

Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования города Калининграда «Детская музыкальная  
школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(срок обучения 4 года)

Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(флейта)

Калининград  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)», разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Основы музыкального исполнительства (флейта)» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» г. Калининграда (далее - Школа) в первый класс в возрасте от 10 до 14 лет составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)»:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Самостоятельная работа (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоциональнопсихологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)»:**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, духовно-нравственное воспитание личности, способной понимать, оценивать и осваивать практически культурные и духовные ценности, пропагандировать музыкальное искусство.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**6. Структура учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)».***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Пианино должно быть хорошо настроено.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)»:***

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Промежуточная аттестация	зачет	зачёт	зачет	зачёт.	зачет	зачёт	зачет		
Итоговая аттестация								экзамен	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)»:

1-4 классы – по 2 часа в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### *1 год обучения*

	Раздел	Содержание	Количество часов

1.	Введение.		
		Музыка вокруг нас. О музыке как виде искусства, о ее значении в жизни человека.	1
		Знакомство с жанрами музыки.	1
		Прослушивание записей исполнителей на духовых инструментах.	1
2.	Освоение игровых приемов		
		Постановка исполнительского аппарата (общая)	1
		Постановка амбушюра	2
		Постановка исполнительского дыхания (исполнительский вдох, исполнительский выдох)	2
		Постановка пальцев	2
		Постановка атаки звука	2
		Изучение аппликатуры инструмента	3
		Изучение исполнительских штрихов (деташе, легато, стаккато, портато, маркато, нон легато и т.д.)	3
		Изучение гаммы до 1 знака в две октавы, трезвучие, обращение трезвучия	2
3.	Работа над педагогическим материалом		
		Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники	20
		Работа над двумя разнохарактерными пьесами	28
	Итого		68

## Примерный репертуарный список

### 1 класс

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»  
 Бетховен Л. «Экосез»  
 Бах Ф.Э. «Марш»  
 Белорусская народная песня «Перепелочка»  
 Перселл Г. «Ария»  
 Русская народная песня «Про кота»  
 Витлин В. «Кошечка»  
 Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»  
 Кабалевский Д. «Про Петю»  
 Майзель Б. «Кораблик»  
 Моцарт В. «Вальс»

**Примеры программы переводного экзамена**

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

**2 год обучения**

	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1.	Освоение игровых приемов		
		Работа над исполнительским аппаратом (общая)	1
		Работа над амбушюром	1
		Работа над исполнительским дыханием (исполнительский вдох, исполнительский выдох)	2
		Работа над беглостью пальцев	2
		Работа над атакой звука	2
		Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента	2
		Работа над исполнительскими штрихами (деташе, легато, стакато, портато, маркато, нон легато и т.д.)	6
		Изучение гамм до двух знаков в 2 октавы, резвучие, обращение резвучия, Д7, умвв7, обращения.	2
2.	Работа над педагогическим материалом		
		Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники	20
		Работа над двумя разнохарактерными пьесами	30
	Итого		68

**Примерный репертуарный список**

## **2 класс**

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. «Бурре»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка» Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома» Пушечников

И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта» **Примеры**

**программы переводного экзамена**

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. 2Бурре»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2 Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома»

## **3 год обучения**

	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1.	Освоение игровых приемов		
		Работа над исполнительским аппаратом (общая)	1
		Работа над амбушюром	1
		Работа над исполнительским дыханием (исполнительский вдох, исполнительский выдох)	2
		Работа над беглостью пальцев	2
		Работа над атакой звука	2
		Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента	2
		Работа над исполнительскими штрихами (деташе, легато, стаккато, портато, маркато, нон легато и т.д.)	6
		Изучение гамм до трех знаков в 2 октавы, трезвучие, обращение трезвучия, Д7, умвв7, обращения.	2
2.	Работа над педагогическим материалом		
		Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники	20
		Работа над двумя разнохарактерными пьесами	30
	Итого		68

### Примерный репертуарный список

#### 3 класс

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гариболльди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Тылик В. «Девичий танец»

Глинка М. «Французские кадрили»

Верстовский А. «Вальс»

Госсек Дж. «Гавот»

Корелли А. «Гавот»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. «Рондо»

Реггер М. «Резвость» Чичков

Ю. «Ариозо»

### Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»

Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант Моцарт В. «Ария»

Чичков Ю. «Ариозо»

4 год обучения

	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1.	Освоение игровых приемов		
		Работа над исполнительским аппаратом (общая)	1
		Работа над амбушюром	1
		Работа над исполнительским дыханием (исполнительский вдох, исполнительский выдох)	2
		Работа над беглостью пальцев	2
		Работа над атакой звука	2
		Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента	2
		Работа над исполнительскими штрихами (деташе, легато, стаккато, портато, маркато, нон легато и т.д.)	6
		Изучение гамм до четырех знаков в 2 октавы, трезвучие, обращение трезвучия, Д7, умвв7, обращения.	2
3.	Работа над педагогическим материалом		
		Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники	20
		Работа над двумя разнохарактерными пьесами и/или крупной формой	30
	Итого		68

### Примерный репертуарный список

#### 4 класс

Упражнения и этюды

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983  
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940  
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947  
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»  
Раков Н «Скерцино»  
Кванц И. «Прелюдия и Гавот»  
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»  
Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Хассе Дж. «Тамбурин»  
Колодуб Ж. «Ноктюрн»  
Денвер Дж. «Песнь Анны»  
Госсек Дж. «Тамбурин»  
Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»  
Телеман Ф. «Соната фа мажор»  
Вангал Я. «Соната»  
Гаршек А. «Рондо»  
Ямпольский Т. «Шутка»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка» Данкля  
Ш. «Вариации на тему Беллини»  
Вивальди А. «Концерт Соль-мажор» 1ч.  
Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»  
Шуянов М. «Ностальгия»  
Дворжак А. «Юмореска»

#### **Примеры программ переводного экзамена**

1 вариант

Раков Н «Скерцино»  
Денвер Дж. «Песнь Анны»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Хассе Дж. «Тамбурин»  
Колодуб Ж. «Ноктюрн»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства (флейта)» приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для создания художественного образа;
- наличие умений самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Предполагаемые результаты:

**Учащиеся 1 – го года обучения должны:**

- Знать исполнительскую постановку (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра);
- Знать постановку исполнительского дыхания (исполнительский вдох, исполнительский выдох);
- Знать аппликатуру инструмента в пределах двух октав (первая и вторая);
- Знать специальные термины;
- Уметь играть приемами деташе, легато, стаккато;
- Уметь играть мажорные и минорные гаммы до 1 знака, тоническое трезвучие и его обращение в пределах одной - двух октав.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 – 12 произведений малой формы и 10 – 20 этюдов и упражнений.

**Учащиеся 2 – го года обучения должны:**

- Дальнейшая работа над исполнительской постановкой (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра);
- Дальнейшая работа над постановкой исполнительского дыхания (исполнительский вдох, исполнительский выдох);
- Дальнейшая работа над изучением аппликатуры инструмента (альтерированные звуки);
- Знать специальные термины;

- Работать над совершенствованием исполнительской техники (пальцев, языка, исполнительского дыхания);
- Уметь играть мажорные и минорные гаммы до 2х знаков, тоническое трезвучие и его обращение, Д.7, ум.вв.7 и их обращения в пределах двух октав.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 – 12 произведений малой формы и 10 – 20 этюдов и упражнений.

**Учащиеся 3 – го года обучения должны:**

- Дальнейшая работа над исполнительской постановкой (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра);
- Дальнейшая работа над постановкой исполнительского дыхания (исполнительский вдох, исполнительский выдох);
- Дальнейшая работа над изучением аппликатуры инструмента (все натуральные и альтерированные звуки);
- Знать специальные термины;
- Работать над совершенствованием исполнительской техники (пальцев, языка, исполнительского дыхания);
- Уметь играть мажорные и минорные гаммы до 3х знаков, тоническое трезвучие и его обращение, Д.7, ум.вв.7 и их обращения в пределах трех октав.
- В течение учебного года учащийся должен пройти 4 – 6 произведений малой формы, 1 произведение крупной формы, 10 – 20 этюдов и упражнений.

**Учащиеся 4 – го года обучения должны:**

- Дальнейшая работа над исполнительской постановкой (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра);
- Дальнейшая работа над постановкой исполнительского дыхания (исполнительский вдох, исполнительский выдох);
- Знать специальные термины;
- Работать над совершенствованием исполнительской техники (пальцев, языка, исполнительского дыхания);
- Уметь играть мажорные и минорные гаммы до 4х знаков, тоническое трезвучие и его обращение, Д.7, ум.вв.7 и их обращения в пределах трех октав.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 – 6 произведений малой формы, 1 произведение крупной формы, до 10 – 20 этюдов и упражнений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Основы музыкального исполнительства (флейта)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные уроки, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде зачета. Форма зачета – академический концерт.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится по окончании 4 класса.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

##### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок пятибалльная.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.

<b>3</b> («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Оценочные средства текущего контроля допускают использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также, при наличии достаточного уровня творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические зачеты.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен иметь достаточный технический уровень владения инструментом.
- уметь достаточно полно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

### **1-е полугодие**

Декабрь — 2 произведения, разных по характеру.

### **2-е полугодие**

Февраль-март – гамма и этюд.

Апрель-май — 2 произведения, разных по характеру.

Во всех классах целесообразно гаммы и этюд выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

### **Требования к выпускной программе:**

- 2 произведения (пьеса кантиленного характера и пьеса виртуозного характера, либо несколько частей крупной формы). В течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, исполнительского дыхания, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для певческого голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности звучания флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо:

- постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние

занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Ученик - флейтист должен быть физически здоров. Занятия, при наличии повышенной температуры, ринита опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

Список нотной литературы:

### **Хрестоматии для флейты**

- Гречишников Д. Альбом ученика – флейтиста Киев 1969  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс «Пьесы, Этюды, Ансамбли» М., 2004

### **Сборники этюдов и упражнений для флейты**

- Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968  
Гарибольди 100 этюдов  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов  
Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1  
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940  
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947  
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960  
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960  
Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938  
Сборники пьес для флейты «библиотека классической флейты» NY., 1999  
Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011  
Федорова А.В. Федорова В.В. Педагогический репертуар Флейта 1-вый класс М. 1998  
Вишневский В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000  
Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998  
Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002

- Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004
- Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004
- Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006
- Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004
- Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958
- Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964
- Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
- Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

### **Список методической литературы**

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.  
Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979