

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 4 года)

Предметная область
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Калининград

2024

Содержание

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 4 класс из расчета (0,5 часа в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 3 года

Класс/ количество часов	1	2	3	4
Количество часов на аудиторные занятия	-	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов в учебном году	-	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Итого - 99			

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 человека). Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Материально - технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения.

2- 4 класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Контрольный урок за 1 полугодие -

1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Зачет в конце учебного года -

1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В 1 классе рекомендован ансамбль с педагогом - в рамках урока специальности.

Рекомендуемые ансамбли

1 класс

Гречанинов А. соч.99 «На зеленом лугу»

Майкапар С. соч.29 «Первые шаги», вып.3

Красев М. «Колыбельная»

Моцарт Л. «Песня»

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Чайковский П. «Мой садик»

Моцарт В.А. Тема с вариациями

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников В. «Тень-тень»

Белорусский народный танец Бульба

Украинская народная мелодия «Птичка»

Украинский танец Казачок

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П.Чайковского)

Украинская народная песня «Рыбачек»

Украинская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр.

Н.Римского-Корсакова)

2 класс

Беркович И. соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору).

Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. «Жаворонок», Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Избранные ансамбли. Вып. 1, сост. Натансон В.

Бах И.С. Песня

Беркович И. «Восточный напев»

Ванхаль Л. Две пьесы

Моцарт В.А. Колыбельная песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Сборник фортепианных пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н.

(по выбору)

Сборник фортепианных пьес/ Этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост. Ляховицкая С.

(по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева: Балакирев М. «На Волге»,

Глинка М. «Ходит ветер у ворот», Старокадомский М. «Любитель - рыболов»,

Украинский народ. Танец «Дождичек»,

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Юный пианист. Вып. 1 Сост. и редактор Л. Ройзман и В. Натансон: Бетховен Л.

Соч.113 Марш из музыки к пьесе А.Коберцу «Афинские развалины»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

3 класс

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1.

Бетховен Л. Два немецких танца.

Брамс И. Колыбельная

Красев М. «Игра в баскетбол»

Прокофьев С. «Петя и волк»

Чайковский П. «Под яблоней зеленой», «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

«Брат и сестра» Выпуск 2. Сост. Натансон В.: Гайдн И. «Менуэт быка»,

Моцарт В.А. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Выпуск 4 ,сост. Баранова Г.,

Взорова Т.

Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Редакция Н. Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 3.Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Дроздова А. Три пьесы на народные темы

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыки.

В течение учебного года следует пройти 5-6 произведений (с разной степенью готовности). На концерт в конце года выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки).

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для фортепиано в 8 рук).

Глиэр Ф. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес.

Металлиди Ж. Полька

Чайковский П. Пять русских народных песен.

Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал»

Римский – Корсаков И. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».

Варламов А. «Красный сарафан»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Глинка М. Вальс- фантазия

Гайдн Й. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Мак - Доуэлл «Слон – бостон», «Кукушка», «К дикой розе»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Рахманинов С. «Итальянская полька» в 4 руки

Шуберт Л. Ор.85 «Игра в прятки», «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте;
- привлечение внимания обучающихся к музыкальному искусству в целом.

Обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». По завершении академического концерта допускается его передача, если обучающийся получил не удовлетворительную оценку. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие -

средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях- пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласуя их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф -но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор С- Пб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф - но в 4 руки. Сост. А.

Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. С-Пб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф - но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф - но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. С-Пб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, С-Пб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. С-Пб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф - но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / С-Пб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.