

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(срок реализации 4 года)

Предметная область
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование и развитие творческих задатков детей, обучение игре на музыкальном инструменте и приобретение ими комплекса практических навыков подбора по слуху, аккомпанирования, игры в ансамбле, чтения с листа, самостоятельной работы с нотным текстом. Полученные на уроках знания и умения должны помочь учащимся в их занятиях по сольфеджио и специальности.

Адресат программы: Данная программа предназначена для учащихся вокально-хорового отделения МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.а. Гофмана».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, строиться в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	34	
Аудиторные занятия	35	35	35	34	
Самостоятельная работа	70	70	70	68	278
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	102	417

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальный урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации данного процесса. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

-контрольный урок. Контрольный урок – это поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

-академический зачет. Академический зачет – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссией, которое оценивается по пятибалльной системе.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Воспитательные:

-воспитание образованного в гуманитарном отношении музыканта-любителя;

-воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Развивающие:

-воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность);

-развитие деловых качеств (самостоятельности, ответственности, активности).

Обучающие:

-формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;

-развитие навыка самостоятельной работы с нотным текстом;

-развитие навыка подбора по слуху мелодии и аккомпанемента к ней;

-развитие навыка аккомпанирования собственному исполнению;

-формирование навыка чтения легких хоровых партитур и вокальных партий

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано» являются:

-словесный метод. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;

-метод сравнения и обобщения. Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;

-метод показа. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;

-метод практических действий. Его сущность – в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу, наличие нотной библиотеки. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Формирование содержания учебного курса «Фортепиано» осуществляется на основе следующих принципов:

- единства содержания обучения на разных его уровнях;
- отражения в содержании обучения задач развития личности;
- доступности обучения.

В основе содержания предмета «Фортепиано» общеразвивающей программы «Сольное пение» положен репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

-необходимости дифференциации репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся;

-многолетнего опыта работы вокально-хорового отделения.

В структуру репертуара входят:

-произведения крупной формы

-полифонические произведения

-произведения для чтения с листа

-этюды на разные виды техники

-пьесы различных характеров

-произведения региональных композиторов

-ансамбли

-гаммы

Распределение учебного материала и требований по годам обучения

Реализация механизма обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков, проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения. В данной программе они представлены в виде требований к подготовке учащихся.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Раздел 1. Организация игровых движений и приемов звукоизвлечения.			
Тема 1. Знакомство с инструментом, клавиатурой	1	0,5	0,5
Тема 2. Понятие аппликатуры	1	0,5	0,5
Тема 3. Посадка за инструментом. Гимнастика и постановка рук.	1	0,5	0,5
Тема 4. Воспитание навыков звукоизвлечения <i>nonlegato</i> .	5	0,5	4,5
Тема 5. Работа над выразительностью исполнения. Понятия: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>	2	0,5	1,5
Тема 6. Воспитание навыков звукоизвлечения <i>legato</i>	5	1	4
Тема 7. Подбор по слуху. Мажор-минор	2	1	1
Тема 8. Воспитание навыков звукоизвлечения <i>staccato</i>	4	0,5	3,5
Раздел 2. Освоение нотной грамоты			
Тема 9. Длительности нот. Размер. Такт	2	1	1
Тема 10. Нотная запись	2	1	1
Тема 13. Скрипичный и басовый ключи	1	0,5	0,5
Тема 14. Графическое восприятие нотной записи	1	0,5	0,5
Тема 15. Освоение техники чтения нот с листа	7	1	6
Тема 16. Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Итого часов	35	9,5	25,5

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 7-8 произведений;
- гаммы: C, G, D отдельно каждой рукой в 1 октаву;
- аккорд (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой
- штрихи: non legato, legato, staccato;
- динамика: f , p, mf , mp, cresc, dim;
- терминология: Moderato, Andante, Allegretto, реприза, фермата;

Формы контроля:

2 полугодие – контрольный урок.

Структура программы: 2 произведения достигнутой сложности.

Варианты программ:

Вариант №1

Н. Крутицкий Зима

М. Берлин Марширующие поросята

Вариант №2

Сперонтес Старинная песенка

А. Руббах Воробей

К концу первого года изучения предмета «Фортепиано» обучающийся должен знать:

-устройство фортепиано, основы звукообразования, основы музыкальной грамоты (скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие)

-иметь навыки: достаточного ориентирования на клавиатуре, основных приёмов звукоизвлечения, исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа;

-уметь правильно и удобно сидеть, самостоятельно контролировать свою посадку;

Вместе с тем, у обучающегося должны формироваться такие личностные качества, как ответственность, пунктуальность, заинтересованность процессом и результатом обучения. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Примерные репертуарные списки

«Юные пианист» составление и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона

Венгерская народная песня

«Лошадка»

«Мотылек»

«Украинская песня»

Руббах А. «Воробей»

К. Сорокин «Пастухи играют на свирели»

М. Музафаров «Котенок»

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Волков В. Шуточка

А. Гедике Заинька

У.Н.П. Ой лопнул обруч. Обработка Берковича

И.Н.Любарский Курочка
 Ю. Вейсберг «Про Машу»
 Н. Владыкина-Бачинская «Сон-дрема»
 М. Берлин Марширующие поросята
 П.Н.П. Висла
 В. Волков «Ласковая песенка»
 Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
 К. Гурлитт Пьеса
 Д. Г. Тюрк «Веселый Ганс»
 И. Филипп Колыбельная
 М. Крутицкий Зима
 У.Н.П. Ой, ты дивчина
 Н. Курочкин Пьеса
 А. Левидова Пьеса, «Пастушок», «Я на горку шла»
 Т.Салютринская «Палочка-выручалочка», «Пастух играет»
 РНП «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)
 З. Левина «Тик-так» (ансамбль)

Второй год обучения
Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом. Выработка технических навыков			
Тема 1. Совершенствование игровых движений и приемов звукоизвлечения	5	2	3
Тема 2. Развитие базовых аппликатурных и позиционных навыков.	5	1	4
Тема 3. Работа над координацией рук и пальцев.	2	0,5	1,5
Раздел 2. Закрепление теоретических и практических навыков. Формирование навыков исполнительского искусства			
Тема 4. Подбор по слуху	2	1	1
Тема 5. Знакомство с тональностями, интервалами, аккордами	2	1	1
Тема 6. Работа над техникой чтения нот с листа	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над пьесам	10	1	9
Тема 8. Работа над выразительностью исполнения	2	1	1
Тема 9. Знакомство и работа над произведениями с элементами полифонии	5	1	4
Итого часов	35	9	26

За год обучающийся должен освоить:
 - 5-6 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля;

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно отдельно каждой рукой в 2 октавы;

- тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

- терминология: dolce, cresc, dim, rit, фермата, Moderato, Andante, Allegretto.

Формы контроля

1 полугодие: – контрольный урок. Структура программы: 2 произведения.

2 полугодие: – контрольный урок. Структура программы: 2 произведения.

Варианты программ:

Вариант №1

Д. Кабалевский. Песенка

А. Рыбицкий. Кот и мышь

Вариант №2

Ж. Арман. Пьеса

С. Майкапар. Вальс

По окончании изучения предмета «Фортепиано» во втором классе ученик должен

- знать: основные динамические и темповые обозначения,

- уметь применять основные аппликатурные принципы;

- владеть элементарными двигательными навыками.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Примерные репертуарные списки второго года обучения

«Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева:

Арман Ж. Пьеса

Гедике А. Ригодон

Гречанинов А. «В разлуке»

Григ Э. «Лесная песня» ансамбль

М. Иорданский «Песенка про чибиса» ансамбль

Кригер И. Менуэт Л.

Моцарт Бурре, Волынка

РНП «Как под яблонью зеленой»

Телеман Г. Ф. Пьеса

Д. Тюрк Ариозо

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуберт Ф. «Немецкий танец» ансамбль

«Первые шаги маленького пианиста» составители Т. Взорова, Г. Баранова:

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

А. Руббах «Лесные птицы»

Д. Кабалевский «Песенка» ми минор

«Выйду ль я на реченьку» (ансамбль)

В. Витлин «Дед Мороз» (ансамбль)

«Эстонский народный танец» (ансамбль)

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» I класс составители Р. Гиндин и М. Карафинка:

- А. Гедике Этюды №54, 75
- А. Лемуан Этюд №52
- А. Николаев Этюд №73
- Е. Гнесина Этюды №71, 72
- И. Беркович Этюды №23, 53
- К. Черни Этюды №16, 29, 35, 36
- Л. Шитте Этюды №8, 9, 10, 13, 14, 30, 61, 80
- Н. Любарский Этюд №20
- Е. Гнесина «Фортепианная игра»
- С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста»

Третий год обучения
Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Раздел 1. Техническое развитие			
Тема 1. Совершенствование игровых навыков и приемов звукоизвлечения	4	1	3
Тема 2. Работа над координацией движений	2	0,5	1,5
Раздел 2. Развитие исполнительских навыков			
Тема 3. Работа над пьесами	12	1	11
Тема 4. Работа над выразительностью исполнения	3	1	2
Тема 5. Работа над техникой чтения нот с листа	6	0,5	5,5
Тема 6. Работа над произведениями с элементами полифонии	8	2	6
Итого часов	35	6	29

В течение года учащийся должен освоить:

- 4-5 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля;
- мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- аккорды: T53 с обращениями исполняются отдельно каждой рукой;
- терминология: ff, pp, sf, Adagio, Sostenuato.

Формы контроля

1 полугодие: – контрольный урок. Структура программы: 2 произведения.

2 полугодие: – контрольный урок. Структура программы: 2 произведения.

Варианты программ:

Вариант №1

- А. Гедике. Сарабанда
- С. Майкапар. В садике

Вариант №2

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

А. Гречанинов. Мазурка

По окончании изучения предмета «Фортепиано» в третьем классе ученик должен:

- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;

- знать основные темповые, динамические и штриховые обозначения;

- уметь добиваться ритмического, динамического соответствия исполнению.

Необходимо воспитывать и развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Примерные репертуарные списки

«Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева:

А. Гедике Пьеса, Танец

С. Майкапар «В садике», «Пастушок», «Мотылек», «Детская пьеса»

Д. Штейбельт Адажио

Г. Перселл Ария

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Л. Моцарт Волынка

В. Моцарт Менуэт До мажор

А. Гречанинов Мазурка

Б. Барток Пьеса

Н. Руднев Щебетала пташечка

ЧНП Аннушка

К. Рейнеке Андантино

«Первые шаги маленького пианиста» составители Т. Взорова, Г. Баранова

И. Беркович «На опушке»

Я. Сен-Люк Бурре

Д. Кабалевский «Частушка»

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт» соль минор, до минор, ре минор «Марш»

Е. Бём «Менуэт» Соль мажор

Произведения крупной формы:

И. Литкова Вариации на тему БНП «Савка и Гришка сделали дуду»

Т. Назарова Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Т. Салютринская Сонатина Соль мажор

К. Крит «Медвежонок Тедди»

В. Климашевский «Витраж»

О. Питерсон «Зимний блюз»

М. Шмитц «Пляска ковбоев»

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс, составители Р.

Гиндин и М. Карафинка:

А. Жилинскис Этюд №1

Л. Шитте Этюды №5, 6, 36, 37

А. Гедике Этюд №40

С. Майкапар Этюд №43

К. Черни под ред. Г. Гермера Этюды № 14,15, 16, 18

Л. Шитте Этюды соч. 108 № 4, 6, 14, 17, 18
 А. Гедике «Ровность и беглость»
 Ансамбли: Л. Бетховен «Немецкий танец» До мажор
 В. Моцарт «Игра детей», «Весенняя»
 И.С. Бах «Песня» ля минор
 П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
 РНП «Я на горку шла» обр. Н. Голубовской

Четвертый год обучения
Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Раздел 1. Техническое развитие			
Тема 1. Совершенствование игровых навыков и приемов звукоизвлечения	3	-	3
Тема 2. Работа над гаммами	2	0,25	1,75
Тема 3. Работа над этюдами	2	0,25	1,75
Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства			
Тема 4. Работа над пьесами	8	0,25	7,75
Тема 5. Работа над полифоническими произведениями	4	0,5	3,5
Тема 6. Знакомство с произведениями крупной формы	4	0,5	3,5
Тема 7. Работа над ансамблем, освоение навыков аккомпанемента	4	-	4
Тема 8. Работа над техникой чтения нот с листа	2	0,5	1,5
Тема 9. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	3	0,25	2,75
Тема 10. Понятие педализации	2	0,5	1,5
Итого часов	34	3	31

В течение года учащийся должен освоить:

- 4-5 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента;
- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- хроматическая гамма исполняется от нескольких клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- аккорды: T53 с обращениями исполняются двумя руками в 2 октавы;
- арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.
- терминология: ff, pp, sf, Adagio, Sostenuato.

Формы контроля 2 полугодие: – академический зачет. Структура программы: произведение с элементами полифонии, пьеса.

Варианты программ:

Вариант №1:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Д. Кабалевский. «Печальная история»

Вариант №2:

Л. Моцарт. Бурре ми минор
С. Майкапар. соч.28 «Колыбельная»

По окончании изучения предмета «Фортепиано» в четвертом классе ученик должен:

- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- знать основные темповые, динамические и штриховые обозначения;
- уметь добиваться ритмического, динамического соответствия исполнения;
- иметь навык публичных выступлений.

Необходимо воспитывать у учащихся стремление к творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально нравственной отзывчивости – умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения:

С. Ляпунов «Пьеса» фа-диез минор
С. Павлюченко «Фугетта» ля минор

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэты Соль мажор,
Си-бемоль мажор

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор (I тетрадь)

Л. Моцарт Бурре ми минор
В. Моцарт Менуэт Фа мажор
Й. Гайдн Менуэт Ре мажор

Произведения крупной формы:

И. Беркович Вариации на РНП «Во саду ли, в огороде»
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему РНП Фа мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
М. Клементи Сонатина соч. 36 № 1, III часть

Пьесы:

Д. Кабалевский «Клоуны»
С. Майкапар соч.28 «Сказочка», «Колыбельная»
Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
П. Чайковский «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Р. Шуман «Солдатский марш»
Д.Г. Тюрк «Детская кадрили»
Н. Любарский «Песня» соль минор
Д. Кабалевский «Печальная история»
И. Корневская «Зимой»
Э. Градески «Мороженое», «По дороге домой из школы»
Н. Мордасов «Давным-давно», «Утро»

Этюды:

Г. Беренс Этюд соч. 70 № 33
А. Гедике Этюды соч. 32 № 5, соч. 36 № 26
Ф. Лекуппэ Этюд соч. 24 № 3
А. Лешгорн Этюд соч. 65 № 40
К. Черни, ред. Г. Гермер Этюды № 17, 18, 24, 28

Ансамбли:

Брамс И. В зеленых ивах дом стоит
Госсек Ф. Гавот
Петерсон Р. Старый автомобиль
Спадавеккиа А. Добрый жук
Шмитц М. Веселый разговор
Шуберт Ф. ор. 33 Два экосеза

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важнейшим этапом учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства должны находиться в логической связи с содержанием учебного материала.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты

работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Целью итоговой аттестации является оценка качества освоения учебных программ в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	-Предмет исполнительской подготовки: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80-100% соответствуют требованиям образовательной программы. Ученик свободно владеет программным материалом.
4 «хорошо»	-Предмет исполнительской подготовки: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными); -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65-79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала
3 «удовлетворительно»	-Предмет исполнительской подготовки: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2 «неудовлетворительно»	-Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий; -Предмет историко-теоретической подготовки:

	устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20-29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке, педагог определяет методы и приемы организации урока, имеющиеся в его арсенале. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа преподавателя с обучающимся осуществляется по определенному плану. Индивидуальный план – документ, характеризующий процесс развития учащегося. В нем фиксируется оценка результатов исполнения, вносятся краткие замечания о качестве исполнения, достигнутых успехах и недостатках. План работы с обучающимся на учебный год, задачи, репертуар вытекают из характеристики. Характеристика – это педагогический диагноз, отражающий музыкальные возможности обучающегося, его личностные качества. Характеристика обосновывает все разделы индивидуального плана, задачи на ближайшее время, метод воздействия, выбор репертуара. Репертуар – основное средство обучения обучающегося. Он должен обладать методической

направленностью, полезностью для решения задач обучения. Задача репертуара: создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Желательно, на любом уровне развития, в репертуар включать произведения, не преследующие каких-либо учебных целей, но которые могут доставить обучающимся эстетическое удовольствие. Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли: вокальные, инструментальные. Игра в ансамбле активизирует развитие слуха и корректирует двигательные недостатки. Различные виды ансамблей позволяют расширить музыкальный кругозор учащихся. Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков. На занятиях с каждым ребенком следует последовательно проводить намеченные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Заинтересованность родителей в процессе обучения ребенка имеет немаловажное значение. Контроль за учебной, организация домашних занятий, тесный контакт с педагогом, посещение концертов – все это вдохновляет обучающегося и стимулирует его интерес к занятиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы (домашнее задание) определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна проводиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, зафиксированными им в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Полифоническая тетрадь, ред И.Браудо/ М., Музыка, 1972
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
10. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Васильева Т.А. «Хрестоматия по аккомпанементу» 1997г.
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гедике А. Альбом пьес для начинающих/М.: Музыка, 1977
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста/Л.: Музыка, 1973
20. Майкапар С. Бирюльки, соч.28
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
22. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
23. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
24. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
26. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
27. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
28. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
29. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
30. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
31. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.
32. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Алексеев А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1935
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973
5. Асафьев Б. избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
6. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика Л., 1961

7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2 изд. Л., 1979
8. Вицинский А. Процесс работы музыкального исполнителя над музыкальным произведением. М. КЛАССИКА – XXI .2003
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л. Музгиз.1985
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,2000
11. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? 2-е изд. М.,1982
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.,1988
13. Как научить играть на рояле. Составитель Грохотов С.В. (Баренбойм Л., Савшинский С., Фейгин М., Цетлин Е., Тимакин Е., Брагина О., Артоболевская А., Калантарова Е., предисловие Темченко И.) М., КЛАССИКА – XXI.2006
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.,1995
15. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.,1972
16. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М.,1984
17. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М.,1978
18. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л.,1972
19. Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано. М.,1982
20. Майкапар С.М. Как работать на рояле? Л.,1963
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1961
22. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.,1980
23. Перельман Н. В классе рояля. С.-П.,1994
24. Ринкявичюс З. Понимают ли дети полифонию? Л.,1979
25. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.,1964
26. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.-Л.,1968
27. Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М.,1994
28. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997
29. Тереньтева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П.,1999
30. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1971
31. Щапов А. Фортепианная педагогика. М.,1960
32. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М.,2008