

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок реализации 4 года)

Калининград
2024

| | |
|---|---|
| ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» «28» августа 2024г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02» сентября 2024 г. |
|---|---|

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Петрова Е.Ю., преподаватель по классу деревянных духовых инструментов

Воронков В.А., преподаватель по классу медных духовых инструментов

Кишко М.В., преподаватель сольфеджио

Комарова Г.В., преподаватель по классу фортепиано

Прокуратова Е.В., преподаватель по классу хоровых дисциплин и сольного пения

Мещерякова Г.Ф., преподаватель музыкальной литературы и слушания музыки,
методист МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Кондратьева Д.С., преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин и предмета по
выбору фортепиано, методист МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты»:

-в области музыкального исполнительства

-в области теории и истории музыки

3. Учебный план

4. Календарный учебный график

5. Содержание программы

6. Оценочные и методические материалы программы:

-система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

-методическое сопровождение

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

8. Ресурсное обеспечение программы «Духовые и ударные инструменты»

9. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана».

Актуальность общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, направлена на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. К сожалению, учащихся, имеющих явные музыкальные способности и желание продолжить профессиональное образование, в настоящее время определённное меньшинство. А подавляющее большинство детей имеют ряд различных проблем: неразвитость или недостаточность музыкальных способностей, психологические и двигательные нарушения, загруженность в общеобразовательной школе, отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей. Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования. Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на духовых и ударных инструментах, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте от 8 до 16 лет.

Данная программа разработана для поступающих в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана», репертуарные требования расширены за счёт произведений современной отечественной и зарубежной музыки. Метод дифференцированного подхода к обучению, реализованный в данной программе, допускает для некоторых учащихся исполнение программы по нотам или с «раскрытыми нотами».

Приём на обучение по общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) согласно Правилам приёма детей в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А.

Гофмана» в целях обучения по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области искусств. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года. Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 3 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий. Занятия по учебным предметам историко-теоретической подготовки проводятся в группе от 4-10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-1: не более 10 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Духовые и ударные инструменты», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Духовые и ударные инструменты» в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования). Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения духовыми и ударными инструментами, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте

(ударные инструменты) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение инструментом (ударные инструменты).

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

1. обучающие:

-формирование личности ребёнка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;

-формирование навыков игры на ударных инструментах с их последующим применением;

-передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;

-умение грамотно читать нотный текст;

-обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;

2. развивающие:

-развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

-формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

-воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

-расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

3. воспитательные:

-воспитание грамотных слушателей;

-формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;

-формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Принципы отбора содержания программы «Духовые и ударные инструменты»:

-учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей учащихся;

-обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;

-сохранение академического репертуарного комплекса, способствующее целостному и исторически последовательному восприятию музыкального искусства;

-доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;

-разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фактур, позволяющее реализовать творческие возможности учащихся в разнообразной практической деятельности (классных концертах, родительских собраниях, концертах и т.д.);

-высокий художественный уровень качества музыкального материала, способствующий воспитанию хорошего вкуса;

-комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению учащихся, сочетание работы над академическим репертуаром с обязательным ансамблевым исполнением, самостоятельно выученными произведениями, регулярным чтением с листа.

Для успешной реализации программы «Духовые и ударные инструменты» используются следующие **формы проведения занятий**:

- учебные (практические) занятия;
- интегрированный урок;
- тематические беседы;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам;
- репетиции, концерты, праздники;
- творческие встречи;
- совместный досуг детей и родителей.

Для качественного усвоения материала используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение нового материала, беседа, рассказ, лекция);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (личный показ педагога, работа с таблицами, наблюдение);
- слуховой;
- практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений, самостоятельная работа);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- репродуктивный (исполнение выученного ранее материала);
- демонстрационный (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Результатом освоения общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| N п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная аттестация: зачеты/контр.уроки (классы), 2-е полугодие | Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации |
|----------|---|---|----------|----------|----------|--|--|
| | | I | II | III | IV | | |
| 1. | <i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i> | | | | | | |
| 1.1 | основы музыкального исполнительства (ударные инструменты) | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III | IV экзамен |
| 1.2 | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV | |
| 2. | <i>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</i> | | | | | | |
| 2.1 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III | IV экзамен |
| 2.2 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV | |
| | ВСЕГО: | 5 | 5 | 5 | 5 | | |

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» при реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Продолжительность учебных занятий: в 1-3 классе – 35 недель, включая промежуточную аттестацию (в количестве 1 недели). В 4 классе – 35 недель, включая итоговую аттестацию (количестве 1 недели) по результатам освоения программы. Начало учебного периода по общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты»: 01 сентября, окончание – 31 мая. С первого по четвёртый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 мин. (1 академический час) и 60 минут (0,5 академического часа+5 мин. перерыв+1 академический час).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отображено в программах учебных предметов (прилагаются).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты»:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- по предметам исполнительской подготовки – прослушивания, концерты;
- по предметам историко-теоретической подготовки – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III классе в форме:

- по предметам исполнительским подготовки – контрольный урок, концертное выступление;
- по предметам историко-теоретической подготовки – зачёт, контрольный урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 4 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам исполнительским подготовки – экзамен;
- по предметам историко-теоретической подготовки – экзамен, зачёт.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты». Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Они разрабатываются по каждому предмету и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

| Оценка | Описание критериев |
|----------------------------|--|
| 5 «отлично» | -Предмет исполнительской подготовки: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80-100% соответствуют требованиям образовательной программы. Ученик свободно владеет программным материалом. |
| 4 «хорошо» | -Предмет исполнительской подготовки: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными); -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65-79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала |
| 3 «удовлетворительно» | -Предмет исполнительской подготовки: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем. |
| 2 «неудовлетворительно» | -Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20-29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем. |

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-знание профессиональной терминологии,

-владение учебным репертуаром;

-сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

Реализация общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, нотными изданиями, репертуарными сборниками, справочниками, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам. Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации преподавателям.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей;

- таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

- таблица длительностей;

- таблица средств музыкальной выразительности и агогики.

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога:

- ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

- карточки с мелизмами;

- карточки с обозначением динамики, темпов.

Аудио и видеозаписи

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов. Ресурсы сети Интернет представляют собой образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей.

Реализация общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной

литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Для реализации программы МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» располагает всеми необходимыми специалистами-преподавателями по учебным предметам исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Форма обучения очная, обучение осуществляется на русском языке. Учебные предметы осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 мин. (1 академический час) и 60 минут (0,5 академического часа+5 мин. перерыв+1 академический час).

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» не превышает 10 часов в неделю.

8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Материально-технические условия МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,
-помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал),
-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотные сборники

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» 1986
Сост. Т.Егорова и В. Штейман
2. Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1975
3. Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор – составитель Г.Бутов.
4. К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000
5. Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред.Махотского 1973
6. Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973
7. Ритмические упражнения /сост. Т.Егорова и В.Штейман. Москва 1970
8. Пьесы для малого барабана /составитель-редактор Г.Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005
9. George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
10. 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.
11. Ритмические упражнения для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство «дека-вс». Москва. 2005
12. William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
13. Д.Палиев « Пьесы для малого барабана»София. Болгария 1973
14. Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977
15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка»
Старшие классы ДМШ. Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986

16. Хрестоматия для ударных инструментов. Изд. Торопов /2006 Москва
17. Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка Москва. 1989
18. Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка. Москва 1970
19. Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986 Редактор М.Воронова
20. Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель С.Макаров
21. В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983 Редактор Н .Шелдунова
22. Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
23. Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
24. Firth V.Mallet technigue /New York 1965
25. Holland J.Percussion/London 1978
26. William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Методическая литература

1. К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000
2. Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973
3. Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 197
4. George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 US
5. В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне
а. Изд.Музыка Москва 1983
6. Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
7. Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
8. Firth V.Mallet technigue /New York 1965
9. Holland J.Percussion/London 1978
10. Г. Нейгаус «Об искусстве фортепианной игры»/Москва «Музыка» 1988/
11. Зайвей Е. Начало пути. Теория и практика/С.Петербург 2009
12. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля /Минск. 1979
13. В.Симоненко Антология джаза /киев 1976/
14. Делеклюз Ж. Вибрафон. Полное пособие /Париж. 2004/
15. Тавернье Ж. Вибрафон и фортепиано /Париж 2006/
16. Дюпан Ф. Ксилофон. Быстрый метод /Париж. 2005/
17. Лажюди. Ритмическое сольфеджио /Париж 2004/
18. Делеклюз Ж. Современный метод игры на м/б /Париж 2001/
19. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
20. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
21. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
15. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
16. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения). М., «Музыка», 2002
17. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
18. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ И ДШИ (первый год обучения). М., «Престо», 2006
19. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., «Музыка», 2001
20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов. М., «Музыка», 1985
21. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка» 1988