

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»  «28» _августа_ 2024_ г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А.  «_02» _сентября_ 2024_ г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

«Социализация и адаптация детей с ОВЗ  
средствами изобразительного искусства и  
изобразительной деятельности»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа  
по учебному предмету  
УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ

срок реализации 1 год  
(второй модуль)

Разработчик:  
Степура А.А.,  
преподаватель изобразительного искусства, член Союза художников РФ

Калининград  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Темы заданий программы учебного предмета продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данной группы. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Новизна программы

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран.

Программа построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Программа опирается на некоторые положения программ по изобразительному искусству других авторов («Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, авторской программы Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство», дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Юный художник», программы учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой).

Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети, имеющие различные

отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы. В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации. Коллективные работы находят применение в оформлении кабинетов и помещений Центра, при проведении выставок детских творческих работ, мастер-классов.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 1 год. Второй учебный модуль разработан для учащихся, успешно освоивших первый учебный модуль и продолжающих обучение по данной образовательной программе.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов		общее кол-во часов по программе
	1/16нед.	2/18нед.	
Классы	<b>2</b>		
Полугодия/кол-во недель	<b>1/16нед.</b>	<b>2/18нед.</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	24	27	51
Самостоятельная работа (в часах)	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	<b>п</b>	<b>з</b>	<b>п</b>

**п** – просмотр    **з** – зачет

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются: на аудиторные и самостоятельную работу.

## **5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели:**

1. Повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- календарно-тематическое распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических

пособий, иллюстраций);

-частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

-творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план Второй год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование. «Цветной калейдоскоп». Фломастеры, цветные карандаши.	Урок	2	1	1
2.2	Художественные материалы и графические приемы. «Море». Пастель.	Урок	4	2	2
2.3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии. «Водоноска. Особенности Дымковской игрушки» смешанная техника: фломастеры, гуашь.	Урок	4	2	2
2.4	Освоение техник и приемов аппликации. «Кораблик». Обрывная аппликация.	Урок	2	1	1
2.5	Рисунок – основа изобразительного искусства. «Городские птицы». Смешанная техника.	Урок	4	2	2

2.6	Цвет. Цвет в произведениях живописи. «Белоснежные стволы». Гуашь.	Урок	4	2	2
2.7	Пятно как средство выражения. «Дары осени». пастель	Урок	4	2	2
2.8	Цвет и свет. «Городской парк» Коллаж.	Урок	4	2	2
2.9	Цвет – основа языка изображения. «Тучи закрыли солнце». Передать цветом и формой ритм пятен (туч). Гуашь	Урок	4	2	2
2.10	Сюжет и содержание. « Пешеходы». Аппликация	Урок	2	1	1
2.11	Эскиз в композиции. «Птички на ветке рябины». Смешанная техника: акварель, масляная пастель.	Урок	4	2	2
2.12	Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа. «Волк и лиса». Гуашь.	Урок	4	2	2
2.13	Цвето-тоновое решение в работе. «Тени в лесу». Гуашь.	Урок	4	2	2
2.14	Ознакомление с разными видами ДПИ. Основные элементы украшения, «Разноцветные кошки». Аппликация.	Урок	4	2	2
2.15	Совершенствование мелкой моторики рук. «Маска». Пластилинография.	Урок	4	2	2
2.16	Развитие художественно-творческих способностей у детей. «Дед мороз» оригами с элементами росписи.	Урок	2	1	1
2.17	Создание декоративной композиции. «Елочка -зеленая иголочка».	Урок	2	1	1
2.18	Пейзаж. Изображение пространства. «Танец елок на лесной опушке». Гуашь.	Урок	4	2	2
2.19	Пейзаж в графике. «Метель». Пастель.	Урок	4	2	2
2.20	Городской пейзаж. «На катке». Акварель, масляная пастель	Урок	4	2	2
2.21	Графический портрет «Отважные солдаты»	Урок	4	2	2
2.22	Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. «Веселый клоун». Аппликация	Урок	2	1	1
2.23	Пейзаж настроения. «Синички». Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.24	Пропорции и строение фигуры человека. Моделирование одежды.	Урок	4	2	2

	«Наряд для Зимушки-Зимы». Аппликация.				
2.25	Роль цвета в портрете. «Любимой мамочки портрет». Гуашь.	Урок	4	2	2
2.26	Изображение фигуры человека. «Герои русских народных сказок». Пастель	Урок	4	2	2
2.27	Изображение рыб с разным характером пропорций. «Рыбы в пруду». Пластилинография.	Урок	4	2	2
2.28	«Матрешка» Передать линией и цветом детали украшения матрешки, характерные для народного творчества. Фломастеры, цветные карандаши	Урок	4	2	2
2.29	Поворот фигуры. Передать в сюжетной композиции четкость линейного рисунка, основные элементы декоративной росписи. «Весенний хоровод». Аппликация.	Урок	4	2	2
2.30	Передать цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции. «В космосе». Граттаж.	Урок	4	2	2
2.31	Форма. Многообразие форм. «Пасхальный натюрморт» С использованием элементов посуды. Гуашь	Урок	4	2	2
2.32	Выразительный центр композиции. « Жар-птица». (сказочность, пластику, яркость). Пластилинография.	Урок	4	2	2
2.33	Сюжет и содержание в картине. «Золотые купола» Смешанная техника.	Урок	4	2	2
2.34	Жизнь каждого дня. «Профессия». Передать выразительность образа	Урок	4	2	2
2.35	Жизнь в моем городе. «Прогулка в парке»	Урок	4	2	2
2.36	Исторические темы. «Сирень победы»	Урок	4	2	2
	<b>Итого</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий

призвана развить образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## Содержание тем

**2.1 Тема: Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование. «Цветной калейдоскоп». Фломастеры, цветные карандаши.** Совершенствовать навыки линейного рисунка, понимание пропорций и цветовой композиции. Ощущение цвета: Красный, желтый, синий. Смещение цветов. Развивать навыки в составлении цветовой композиции.

**Самостоятельная работа:** Наблюдение за изменением геометрических фигурок в калейдоскопе. Составление геометрических узоров из цветных бумажных заготовок.

**2.2 Тема: Художественные материалы и графические приемы. «Море». Пастель.** Учить понимать красоту и выразительность материалов в изображении моря (мягкость бархатистой пастели). Создать сюжетную композицию закрепляя понятия «холодные цвета». Развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы.

**Самостоятельная работа:** Рассматривание морских пейзажей. Наблюдения за изменением цвета воды в зависимости от освящения, времени суток, года.

**2.3 Тема: Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии. «Водоноска. Особенности Дымковской игрушки» смешанная техника: фломастеры, бумага формата А3, гуашь.** Передать линией, цветом характерные особенности дымковской игрушки (барышни с ведрами). Закрепить умения выделять характерные особенности дымковской игрушки и передавать их в разных изобразительных материалах. Беседа о народных промыслах, мастерах, особенностях росписи (основные цвета, элементы)

**Самостоятельная работа:** Рассматривание изображений дымковских игрушек, прорисовка основных элементов.

**2.4 Тема: Освоение техник и приемов аппликации. «Кораблик». Обрывная аппликация.** Учить передавать характерные особенности кораблей контуром, объемом, силуэтом. Развивать чувства формы и композиции. Изучить и передать в материале конструктивные особенности строения и формы кораблика.

**Самостоятельная работа:** рассматривание изображений кораблей разной формы, строения (корпус, палуба, мачта, паруса). Ознакомление с историей, назначением кораблей.

**2.5 Тема: Рисунок – основа изобразительного искусства.**

**«Городские птицы» Смешанная техника.** Создать выразительный образ вороны линией, тоном. Формирование понятия о целом и его частях на примере изображения вороны. Ощущение цвета: черный, серый ( растушевка черного цвета) черный- темный, мрачный.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за птицами, особенности строения, окраски, повадок, ареал проживания. Зарисовки по памяти.

**2.6 Тема: Цвет. Цвет в произведениях живописи. «Белоснежные стволы» Бумага формата А3, гуашь.** Передать единство формы, пластичность образа березки линией и цветом. Передать характерные особенности коры дерева. Обозначить цветом (золотисто - желтыми красками) листву осеннего убранства березовой рощи.

Рассматривание строения дерева: ствола, кроны, листьев. Обратит особое внимание на кору и форму листвы. Зарисовки с натуры.

**2.7 Тема: Пятно как средство выражения. « Дары осени». Бумага для пастели, масляная пастель.** Вспомнить и закрепить понятие «Натюрморт». Передать характерные особенности фруктов, ягод, овощей фактурой изобразительного материала (пастель). Учить передавать пропорции, объем, цвет, форму фруктов, овощей.

**Самостоятельная работа:** к самостоятельному изучению репродукций натюрмортов голландских мастеров.

**2.8 Тема: Цвет и свет. «Городской парк» Коллаж.** Передать единство формы, цвета и декора в образе деревьев. Совершенствовать навыки в рисовании прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов, прямоугольников. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции. Белая бумага формата А3, черный маркер, цветная бумага, листы журналов, фотографий, гуашь.

**Самостоятельная работа:** рисование по воображению фонарей различной формы, решетки ограждений.

**2.9 Тема: Цвет – основа языка изображения. « Тучи закрыли солнце» .Передать цветом и формой ритм пятен ( туч). Бумага формата А3, гуашь.** Учить смешивать цвета для получения темных оттенков. Формировать живописные навыки.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за изменениями в небе( тучи, облака). Рассматривание репродукций картин Н. Рериха, И. Левитана, А. Куинджи.

**2.10 Тема: Сюжет и содержание. «Пешеходы». Аппликация.** Показать разные варианты изображения фигуры человека в движении. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека, характером соотношений частей фигуры человека и их передаче в пространстве.

**Самостоятельная работа:** Изучение знаков дорожного движения. Рассматривание иллюстраций и фотографий нашего города.

**2.11 Эскиз в композиции. « Птички на ветке рябины». Смешанная техника : Акварель, масляная пастель.** Передать в материале особенности формы, строения, окраски птиц. Совершенствовать навыки линейного рисунка в изображении ветки дерева( рябины) .Ритмическое изображение птиц на ветке рябины.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за птицами, зарисовка птиц по памяти.

**2.12 Тема: Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа . « Волк и лиса».** Бумага формата А3, гуашь. Передать линией, силуэтом характерную особенность образа волка и лисы. Ознакомить с пропорциями животных, научить анализировать их. Учить изображать волка, лису гибкими и легкими линиями.

**Самостоятельная работа:** чтение народных сказок о волке и лисе. Рассмотрение иллюстраций к сказкам.

**2.13 Тема: Цвето-тоновое решение в работе. «Тени в лесу».** Гуашь. Изображение ночного зимнего леса при помощи графических элементов. Изображение деревьев линиями, пятнами. Развивать чувство ритма. Обучать детей определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа.

**Самостоятельная работа:** Рассмотрение цвета снега, теней деревьев. Рассмотрение репродукций художников.

**2.14 Основные элементы украшения, «Разноцветные кошки».** Аппликация. Передать выразительность образа кошки разными изобразительными материалами. Развивать способность к формированию (линией, объемом). Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности росписи.

**Самостоятельная 2.14 Тема: Ознакомление с разными видами ДПИ. работа:** зарисовки кошек с натуры.

**2.15. Совершенствование мелкой моторики рук. «Маска».** Пластилинография. Создание радостной декоративной карнавальной маски. Учить передавать цветом состояние радости. Передавать взаимодействие цветовых пятен и выразительность линии в украшении маски.

**Самостоятельная работа:** значение маски у разных народов. Рассмотрение карнавальных масок из разного материала (керамики, фарфора, бумаги, перьев, ткани). Эскизирование.

**2.16. Развитие художественно- творческих способностей у детей. «Дед мороз» - оригами с элементами росписи. :** передать характерные особенности цвета и формы наряда Деда Мороза. Учить передавать линией, цветом форму наряда Деда Мороза. Закреплять навыки в работе с красками.

**Самостоятельная работа:** рассмотрение иллюстраций , поделок, рисунков с изображением Деда Мороза.

**2.17. Создание декоративной композиции. «Елочка -зеленая иголочка».**

Создание образа сказочной ёлки, составленного из мелких и крупных форм. Учить передавать образ ёлки разными линиями – тонкими, широкими, ломаными, волнистыми.

**Самостоятельная работа:** рассмотрение иллюстраций к новогодним сказкам.

**2.18. Пейзаж. Изображение пространства».** «Танец елок на лесной опушке». Гуашь. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением по представлению: радостный и праздничный, нежный и певучий. Совершенствовать навыки рисования деревьев; углубление знаний о

перспективе, линии горизонта; создание определённого колорита, настроения цветом; освоение техники живописи «мазком».

**Самостоятельная работа:** рассматривание репродукций, иллюстраций .Наблюдение за деревьями, небом .

**2.19. Пейзаж в графике. «Метель». Пастель.** Передать линией, цветом, формой характерные особенности природного явления – метели. Закреплять навыки работы пастелью.

Самостоятельная работа :рассматривание иллюстраций, фотографий с изображениями природных явлений.

**2.20. Городской пейзаж. «На катке». Акварель, масляная пастель.**

Передать линией пластику и выразительность фигуры человека в движении.

Развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за фигуристами на катке. Обратить внимание на особенности нарядов фигуристов.

**2.21. Графический портрет «Отважные солдаты».**

Передать в разных техниках обобщённый, стилизованный образ солдата. Учить анализировать пропорции фигуры человека и передавать их в графике. Знакомить с жанрами в изобразительном искусстве – батальный и исторический.

**Самостоятельная работа:** рассматривание фотографий с изображениями воинов разных родов войск (моряк, артиллерист, танкист).

**2.22. Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. «Веселый клоун». Аппликация.** Передать выразительность образа клоуна цветом, формой, линией. Учить анализировать внешний вид клоуна (волосы, украшение, грим) и передавать его в материале. Закреплять навыки .

**Самостоятельная работа:** просмотр передач с цирковыми номерами клоунов.

**2.23. Пейзаж настроения. «Синички». Смешанная техника.**

Передать различными материалами характерные особенности синички. Закреплять навыки рисования прямых линий и штрихов.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за синичками, рассматривание фотографий и рисунков с изображением синичек.

**2.24. Пропорции и строение фигуры человека. Моделирование одежды. «Наряд для Зимушки-Зимы». Аппликация с элементами росписи.**

Создание цветового решения наряда Зимушки – Зимы, используя праздничное сочетание белого платья с яркими цветовыми пятнами и элементами росписи. Ознакомить детей с ассоциативной связью цвета и времени года. Закрепить композиционные навыки в составлении узора для платья Зимушки – Зимы.

**Самостоятельная работа:** рассматривание узоров народного промысла «Гжель».

**2.25. Изображение фигуры человека. «Герои русских народных сказок». Пастель. Передать характерные особенности цвета и формы нарядов героев народных сказок. Закрепить графические навыки**

**Самостоятельная работа:** чтение сказок, изучение иллюстрационного материала, рисование героев сказок по памяти.

**2.26. Изображение рыб с разным характером пропорций. «Рыбы в пруду». Пластилинография.**

Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закруглённые) в графике, живописи, лепке. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.

**Самостоятельная работа:** рассматривание рыбок в аквариуме. Просмотр иллюстрационного материала.

**2.27. «Матрешка» Передать линией и цветом детали украшения матрешки, характерные для народного творчества. Фломастеры, цветные карандаши.**

Изучение элементов росписи северных народов. Роспись «Полохов – Майдан».

**Самостоятельная работа:** рассматривание росписей народов Севера.

**2.28. Поворот фигуры. Передать в сюжетной композиции четкость линейного рисунка, основные элементы декоративной росписи. «Весенний хоровод». Аппликация.**

Учить детей вырезать несколько симметричных изображений из бумаги, сложенной гармошкой.

**Самостоятельная работа:** эскизирование. Рассматривание росписей мастеров Палеха.

**2.29. Передать цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции. «В космосе». Граттаж.**

Знакомство с техникой «граттаж». Развивать чувство композиции, умение анализировать цвет, форму, пропорции предметов и пространственное расположение. Совершенствовать навыки рисования в цвете.

**Самостоятельная работа:** рисование космонавтов по памяти и воображению.

**2.30. Форма. Многообразие форм. «Пасхальный натюрморт» с использованием элементов посуды. Гуашь.**

Учить составлять натюрморт из простых предметов. Закреплять навыки декоративного рисования, рисования предметов с натуры.

**Самостоятельная работа:** рассматривание пасхальных украшений. Рисование натюрморта по воображению.

**2.31. Выразительный центр композиции. « Жар-птица».(сказочность, пластика, яркость). Пластилинография.**

Передать выразительность образа Жар – птицы формой и цветом. Закрепить навыки работы с пластилином, научить получать оттенки разных цветов. Показать возможности изобразительных материалов в сочетании с чёрным цветом.

**Самостоятельная работа:** чтение сказок о Жар – птице. Рассмотрение иллюстраций к сказкам .

**2.32. Исторические темы. «Сирень победы». Смешанная техника (восковые мелки, акварель).**

Передать эффект лёгкости и прозрачности куста сирени цветом и формой, характерные особенности натуры: форму цветов, строение ветки и листьев, их цвет. Закреплять графические и живописные навыки ( техника «по – сырому»), продолжить знакомить с особенностями цвета, цветовых соотношений.

**Самостоятельная работа:** рассмотрение фотографий и иллюстраций с изображением сирени. Рисование сирени по памяти.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при успешной реализации и положительной динамике развития.

Знания:

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;
- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);

Умения:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);
- передавать сюжет в композиции;
- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- работать в группе;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность,

уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);

- повышение уровня развития познавательных процессов (индивидуально в зависимости от исходного уровня и степени нарушений в развитии);

- повышение уровня произвольной регуляции деятельности;

- формирование адекватной самооценки;

- развитие навыков работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

- развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

- развитие умения анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, проявлять интерес к успехам других детей, творчески откликаться на события окружающей жизни);

- положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формирование нравственных и эстетических чувств, познавательный интерес к предмету.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую оценку достижений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м полугодии, итоговая аттестация проводится в форме зачета по итогам 2-го полугодия.

#### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и/или графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**«Соответствие рисунка заданной теме, его название»** показывает понимание обучающимся смысл выполняемой работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить групповые внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников,

тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014-152 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

4. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.

5. Гальцева Е.А., Дюрлюкова О.А., Кузнецов Е.М. Художественно-творческая деятельность детей. Компакт диск для компьютера. Рекомендации. Планирование. Конспекты занятий.-Волгоград: Учитель 2011г.

6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
8. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
9. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта - М.: Просвещение, 2011
10. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
11. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
12. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
14. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
15. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
16. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы- М.: Просвещение, 2012-129 с.
18. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
19. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
22. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.