

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» «28» августа 2024г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «_02» __сентября_ 2024 г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

«Социализация и адаптация детей с ОВЗ
средствами изобразительного искусства и
изобразительной деятельности»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа
по учебному предмету
УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЕ

срок реализации 1 год
(первый модуль)

Разработчик:
Степура А.А.,
преподаватель изобразительного искусства, член Союза художников РФ

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Темы заданий программы учебного предмета продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данной группы. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Новизна программы

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран.

Программа построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Программа опирается на некоторые положения программ по изобразительному искусству других авторов («Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, авторской программы Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство», дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Юный художник», программы учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой).

Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети, имеющие различные

отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы. В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации. Коллективные работы находят применение в оформлении кабинетов и помещений Центра, при проведении выставок детских творческих работ, мастер-классов.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов		
	1		
Классы	1		
Полугодия/кол-во недель	1/16нед.	2/18нед.	общее кол-во часов по программе
Аудиторные занятия (в часах)	24	27	51
Самостоятельная работа (в часах)	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	п	з	п

п – просмотр з – зачет

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются: на аудиторные и самостоятельную работу.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

1. Повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- календарно-тематическое распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических

пособий, иллюстраций);

-частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

-творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	«Чудесная радуга». Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	«Старый город». Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	«Дары природы» Натюрморт. Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	« Чудо дерево». Приемы работы с ножницами и клеем.	Урок	4	2	2
1.5	«Осенний букет». Составление композиции из осенних листьев	Урок	4	2	2
1.6	«Витраж». Учимся работать акварелью: техника – акварель по – сырому,	Урок	4	2	2

1.7	«Любимая игрушка». Приемы работы с гуашью: точка, пальчиковый отпечаток, мазок, смешивание красок. (Гуашь)	Урок	4	2	2
1.8	«Осенние деревья». (Смешенная техника) Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
1.9	«Золотая осень. Пейзаж Изображение по образцу с добавлением собственных деталей: деревья, кусты, ёлочки	Урок	4	2	2
1.10	Орнамент. Виды орнамента.	Урок	4	2	2
1.11	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.12	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	4	2	2
1.13	« Пространство на бумаге». Основы композиции. Знакомство с направлениями на листе (смешенная техника)	Урок	4	2	2
1.14	« Новогодние шарики» Работа с шаблонами. (графические материалы)	Урок	4	2	2
1.15	« Ёлочка нарядная» Стилизация (смешенная техника)	Урок	4	2	2
1.16	«Дед Мороз»: портрет, знакомство с частями лица, элементарное изображение (гуашь)	Урок	4	2	2
1.17	«Снеговик»: отработка изображений (графареты, шаблоны, цветные карандаши, гуашь)	Урок	4	2	2
1.18	«Пейзаж зимний»: выполнение рисунка с усложнением задач в композиции	Урок	4	2	2
1.19	«Еловая ветка»: работа по образцу, ритм и узор в художественных изображениях	Урок	4	2	2
1.20	«Снежинки»: закрепление навыков изображения от центра	Урок	4	2	2
1.21	«Морозный узор»: отработка технических приемов изображений (точка, линия, завиток, зигзаг)	Урок	4	2	2

1.22	«Шапка и варежка»: работа с трафаретом	Урок	4	2	2
1.23	«Подарок маме»: выполнение открытки поздравления, цветочная композиция	Урок	4	2	2
1.24	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	4	2	2
1.25	«Геометрическая мозаика»: выполнение работы в разноцветной гамме	Урок	4	2	2
1.26	«Сказочный цветок»: обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов	Урок	4	2	2
1.27	«Весенний пейзаж»: Выполнение композиции на листе бумаги с учетом переднего, среднего и дальнего планов	Урок	4	2	2
1.28	Человек в движении: изучение и передача изобразительным средством строения и правильных пропорции фигуры человека в движении	Урок	4	2	2
1.29	«Твой пушистый друг»: изучение строения и пропорции фигуры животного	Урок	4	2	2
1.30	«Натюрморт с натуры» Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет».	Урок	4	2	2
1.31	«Резные узоры (рельеф)» (графические материалы)	Урок	4	2	2
1.32	«Театр» Тематическая композиция: составление сюжета, выделение главного элемента композиции .	Урок	4	2	2
	Итого		128	64	64

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развить образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание тем

1.1. Тема: «Чудесная радуга». Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Графические приемы работы акварелью, карандашами и восковыми мелками. Широкой кистью нанести на бумагу разноцветные полосы, украсить каждую полосу геометрическим орнаментом тем же цветом, на тон темнее, тонкой кистью. На завершающем этапе возможно применить цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, моря,). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого)

1.2. Тема: «Старый город». Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Рассмотреть образцы предложенные педагогом, обратить внимание на графические приемы изображения различных фактур. Работа с графическими материалами: упражнения на развитие мелкой моторики Использование Формата A4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона различной графической фактуры дерева, кусты, кирпичной кладки...

1.3. Тема: «Дары природы». Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Закрепление понятия слов – натюрморт, цветовая гамма, штриховка. Закрепление навыков штриховки, умение передавать цвет и форму предмета с помощью цветных карандашей

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, цветных карандашей.

1.4 Тема: «Чудо дерево». Приемы работы с ножницами и клеем.

Основные понятия: аппликация, цветная бумага, клей, шаблон. Знакомство с инструментами. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Используя свою руку как шаблон, обводим руку, дорисовываем птицу. Раскрашиваем ее, используя изученные приемы. Вырезаем нарисованную птицу, из цветной бумаги вырезаем листочки. На отдельном листе белой или подкрашенной бумаги, рисуем ветку, дорисовываем или наклеиваем листочки. Находим композиционно удачное место для нашей птички.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из цветной бумаги (цветочки, листочки, ягодки)

1.5. Тема: «Осенний букет» составление композиции из осенних листьев. Аппликация из осенних листьев, (смешанная техника). Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение творческой работы с использованием природных материалов, цветной бумаги, шаблонов,

трафаретов.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, чашка и др.).

1.6 Тема: «Витраж». Техника работы акварелью «по-сырому»
Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Нанести на заранее подготовленный лист бумаги пятна акварельной краски, неправильной формы используя все цвета радуги. Черным фломастером дорисовать узоры там, где необходимо. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток). Выполнение эскизов животных (например: черепаха, жираф, слон, бегемот, носорог, динозавр).

1.7 Тема: «Любимая игрушка» Приемы работы с гуашью: точка, пальчиковый отпечаток, мазок, использование нетрадиционных техник: сухой кисти, отпечаток смятой бумаги. Смешивание красок. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Упражнение – растяжка от желтого к красному, от желтого к синему, от красного к синему.

1.8 Тема: «Осенние деревья». (Смешенная техника). Основные и составные цвета. Закрепление понятия "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов, основные и составные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование техник: отпечатки мятой бумаги, тычка, сухой кисти, набрызг. Самостоятельная работа: Упражнение – растяжка: от белого к желтому, от белого к красному, от белого к синему,

1.9 Тема: «Осень золотая». Пейзаж. Изображение по образцу и с добавлением собственных деталей: деревья ёлочки, кусты. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Вспоминаем понятие пейзаж и колорит. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Сделать набросок карандашом. Подобрать цветовую гамму. Затонировать фон акварелью, прописать детали более тонкой кистью, дать просохнуть. Еще раз проработать детали цветными карандашами, гелиевыми ручками, восковыми мелками.

Самостоятельная работа: Упражнение «цветовой круг». Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: «Разноцветные узоры» Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Построение разных по композиции орнаментов. Выполнение работы по схеме. Рисуем орнамент простым карандашом (разметка). Прорабатываем орнамент первым цветом, даем просохнуть, работаем со вторым цветом.

Проработка мелких деталей тонкой кистью или гелиевыми ручками, цветными карандашами, фломастерами. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.11 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с росписями народных промыслов «Дымково», «Филимоново», «Хохлома», «Гжель», правилами построения простого ленточного орнамента. Использование шаблонов подходящей формы, обводим с внешней стороны карандашом. Обсуждение и выбор цветовой палитры.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. Изучение иллюстрационного материала по теме.

1.12 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

1.13 Тема: «Пространство на бумаге». Основы композиции знакомство с направлениями на листе, (вверх- вниз, вправо- влево, из угла в угол). Изучение простейших законов перспективы, горизонт - линия горизонта, точка схода. Знакомство с видами перспективы города: (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам. Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Выполнение этюдов (например, городская улица, набережная) смешенная техника

1.14 Тема: «Новогодний шарик» Работа с шаблонами. Изготовление несложных шаблонов и обводка их по внешнему контуру. Использование простейших изображений (точки, круги, вертикальные и горизонтальные линии) Создание сложного геометрического орнамента в качестве украшения (графические материалы).

Самостоятельная работа: Изготовить ёлочную игрушку - открытку из картона и цветной бумаги любым известным способом.

1.15 Тема: «Ёлочка нарядная» Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Закрепление полученных навыков работы с графическими материалами Самостоятельная работа: изображение

геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.16 Тема: «Дед Мороз»: Портрет. Знакомство с частями лица, элементарное изображение. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Работа гуашевыми красками с послойным смешиванием.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гогена и др.).

1.17 Тема: «Снеговик»: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

1.18 Тема: «Пейзаж зимний»: Выполнение рисунка с усложнением задач в композиции. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

1.19 Тема: «Еловая ветка»: Работа по образцу. Ритм и узор в художественных произведениях. Дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из еловых веток шишек,

Самостоятельная работа: К самостоятельному изучению картин: В. Полоенова «Московский дворик», В.Сурикова «Боярыня Морозова», И.Левитана «Золотая осень»

1.20 «Снежинки»: Закрепление навыков работы от центра. Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Набрызг. Использование соли (звездное небо). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала

1.21 Тема: Творческая композиция. «Морозный узор»: Отработка технических приёмов изображений (точка, линия, зигзаг, завиток) Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Использование техники акварель + восковые мелки, золотой и серебряной гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.)

1.22 Тема: «Шапка и варежки»: Работа с трафаретами. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – пластилинография. Формирование навыков работы с пластилином, освоение новых приемов работы с этим материалом и создание с их помощью сюжетных картин. Самостоятельная работа: закрепление материала. Изготовление панно «Забавные домашние животные»

1.23 Тема: «Подарок маме» Выполнение открытки поздравления, цветочная композиция. Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, цветов, образ времени года). Использование формата А 4, цветных карандашей, фломастеров, акварели

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.24 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.).

1.25 Тема: «Геометрическая мозаика» Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Использование формата А3, цветной бумаги, кусочков ткани, ниток, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

1.26 Тема: «Сказочный цветок» Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например «Силуэт цветка в окне») Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

1.27 Тема: «Весенний пейзаж» Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции на листе бумаги с учетом переднего, среднего и дальнего планов. Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа. Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Самостоятельная работа: К самостоятельному изучению картин: Ф. Васильева « После грозы», Е.Волкова «В лесу. По весне», А.Куинджи

«Березовая роща» А. Саврасова «Грачи прилетели» И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

1.28 Тема: Человек в движении: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении. Изучение схем мужской и женской фигуры

1.29 Тема: «Твой пушистый друг». Пластика животных. Знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А.Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки, цветные карандаши, акварель на выбор

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.30 Тема: «Натюрморт с натуры» Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. по образцу педагога выполнение светотеневого эскиза натюрморта, передать направление света. Нанесение основного тона, дать работе просохнуть, усилить тот Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

1.31 Тема: «Резные узоры (рельеф)» Закрепление навыков передачи объёма рельефного изображения в технике отмывки. Все первоначальные стадии проработки рельефа выполняются акварелью. На последней стадии проработки для нанесения бликов можно воспользоваться белилами, а цветными карандашами можно поправить рисунок и углубить тени

Самостоятельная работа: выполнить эскиз панно «мифические животные»

1.32 Тема: «Театр» Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции, например, «Театр». Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при успешной реализации и положительной динамике развития.

Знания:

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;

- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);

Умения:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы;

- осуществлять пошаговый контроль своих действий;

- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;

- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;

- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);

- передавать сюжет в композиции;

- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень;

- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

- работать в группе;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);

- повышение уровня развития познавательных процессов (индивидуально в зависимости от исходного уровня и степени нарушений в развитии);

- повышение уровня произвольной регуляции деятельности;

- формирование адекватной самооценки;

- развитие навыков работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

- развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

- развитие умения анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, проявлять интерес к успехам других детей, творчески откликаться на события окружающей жизни);

- положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, использование приобретенных знаний и умений в

практической деятельности и в повседневной жизни;

•эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формирование нравственных и эстетических чувств, познавательный интерес к предмету.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую оценку достижений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м полугодии, итоговая аттестация проводится в форме зачета по итогам 2-го полугодия.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность цветового и/или графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

«Соответствие рисунка заданной теме, его название» показывает понимание обучающимся смысл выполняемой работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить групповые внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014-152 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.
5. Гальцева Е.А., Дюрлюкова О.А., Кузнецов Е.М. Художественно-творческая деятельность детей. Компакт диск для компьютера. Рекомендации. Планирование. Конспекты занятий.-Волгоград: Учитель 2011г.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
8. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
9. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта - М.: Просвещение, 2011
10. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
11. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
12. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
14. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
15. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

16. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы- М.: Просвещение, 2012-129 с.
18. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
19. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
22. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

- 1.Аквапельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.