

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гобой)

Калининград

2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составит 8(9) или 5(6) лет обучения.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316 ч.	1530,5ч.	924ч.	1138,5ч.
Количество часов на аудиторные занятия	559 ч.	641ч.	363 ч.	445,5 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 ч.	889 ч.	561ч.	693ч.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

## **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *наглядный* (наблюдение, демонстрация);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (гобой)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, блок- флейта, гобой, шкаф. Учебное заведение имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (блок-флейта, гобой).

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)»**

**Таблица 2**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на <u>аудит.</u> занятия в неделя	2.5	2.5	2	2	2	2	2	2	2.5

Общее кол-во часов на аудит. занятия	559 часов								82.5
	641.5 часов								
Кол-во часов на внеаудит. занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудит. Занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудит. Занятия.	757 часов								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1316 часов								214.5
	1530.5 часов								

**Таблица 3**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

	Распределение по годам обучения					
1. Класс	1	2	3	4	5	6
2. Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
3. Кол-во часов на аудит. занятия в неделю	2.5	2	2	2	2.5	2.5
4. Общее кол-во часов на аудит. Занятия	363 часов					82.5
	445.5 часов					
5. Кол-во часов на внеаудит. занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

6. <u>Общее</u> количество часов на внеаудит. Занятия.	561 час					132
	693 часа					
7. <u>Максимальное</u> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
8. Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
9 . Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924 часа					214.5
	1138.5 часов					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8 лет**

Обучение детей игре на гобое в возрасте с шести с половиной лет связано с рядом особенностей. Недостаточно физически окрепший организм, отсутствие коренных зубов, недостаточно удлинившиеся пальцы, недостаточный объем легких не позволяют приступать к овладению инструментом. Учитывая это обучение на всех «взрослых» духовых инструментах может начинаться не ранее девятилетнего возраста. В первом и втором классах (8-9 летнее обучение) рекомендуется обучать детей игре на блокфлейте, чтобы не нанести вреда здоровью ребенка.

Переход к обучению на гобое после занятий блок - флейте происходит естественно: изучена нотная грамота, освоена постановка корпуса, рук, ног, сформировано представление об исполнительском дыхании, освоены основные штрихи, имеется первоначальное понятие об артикуляции, атаке звука, звуковедении, заложены основы развития музыкальной памяти, метроритма, сценической выдержки.

### **1-й класс.**

**Задачи:** Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

**Инструмент:** продольная блок-флейта (сопрано).

**Годовые требования:** мажорные гаммы до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются нон легато и легато, в одну-полторы октавы.

Упражнения, 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

### **Примерные требования промежуточной аттестации**

<b>Класс, полугодие</b>	<b>Примерный репертуар</b>
1 класс, 1-е полугодие	Гурилев А. Коровушка Моцарт А. Аллегретто
1 класс, 2-е полугодие	Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня. Богатый жених

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Пьесы:**

Р.н.п. «Как под горкой»  
Б.н.п. «Перепелочка»  
Бетховен. Л. «Сурок».  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Гурилёв А. «Коровушка»  
Ч.н.п. «Пастушок»  
Шуберт Ф. Вальс

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»  
 И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»  
 Ч. н. п. «Аннушка»  
 Чайковский П. «Шарманщик поёт».  
 Шуберт Ф. «Вальс»  
 Моцарт В. Колыбельная  
 Чешская народная песня «Богатый жених».

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006.

Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 1- 10) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.

Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

### **2-й класс.**

**Задачи:** Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом стаккато.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно и трезвучиями. Гаммы исполняются в одну- две октавы четвертями и восьмыми. Работа над трезвучиями и обращениями.

Упражнения, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

### **Примерные требования промежуточной аттестации.**

<b>Примерный репертуар</b>					
<b>Класс, полугодие</b>	<b>Пьесы</b>	<b>Гаммы</b>	<b>Этюды</b>	<b>Термины</b>	<b>Чтение нот с листа</b>
2 класс 3-е полугодие	Глюк Х. Веселый танец; Чайковский П.И. Старинная французская песенка	Фа мажор, ре минор	по выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio, andante,	-

				allegretto, moderato, ritenuto.	
2 класс 4-е полугодие	Майкапар.С. Юмореска; Бах.И. С. Менуэт	Соль мажор, ми минор	по выбору		по выбору педагога.

**Технический зачет** проводится в рамках промежуточной аттестации в 1 и 3 четвертях

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Пьесы:**

Бах Ф.Э. Марш, Менуэт  
Гедике А. Русская песня  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гендель Г. Бурре  
Дюссек Я. Л. Старинный танец  
Лысенко Н. Колыбельная  
Майкапар С. Юмореска  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка»,  
«Шарманщик поет»  
Копылов Л. Менуэт.  
Шуман Р. Маленький романс  
Щуровский Ю. Элегия

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Блок - флейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2009.

Легкие этюды для блок - флейты и фортепиано (№ 11- 21) / сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок - флейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блок - флейтиста. М., 2002.

Хрестоматия для блок - флейты / сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Хрестоматия для блок - флейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы,- Ч. 1 / сост. И ред. И. Пшечников.- М.:, 2009

Этюды в переложении для блок - флейты (1- 10) / сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

## **Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Гобой: 1-й класс /сост. Закопец М. Киев, 1977 (№1- 22)

Легкие этюды для блок - флейты и фортепиано (№ 1- 10) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок - флейты и фортепиано М.: Музыка 1989

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-6- раздел стаккато, №1- 6- раздел легато).

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс / сост. Пушечников И. М.: Музыка 1983. (№1- 20, ансамбли №61-68).

### **3-й класс**

При успешном освоении блок - флейты ученик приступает к освоению гобоя.

**Задачи:** Постановки амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Работа над исполнительским дыханием, атакой звука, овладение штрихами деташе и легато, формирование навыка чтения нот с листа.

**Инструмент:** гобой.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, с трезвучиями и обращением трезвучия. Гаммы играют в одну, полторы октавы в умеренном темпе, штрихами деташе и легато.

Упражнения, 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

### ***Примерные требования промежуточной аттестации***

	<b>Примерный репертуар</b>
<b>Класс, полугодие</b>	<b>Пьесы</b>
3 класс 5-е полугодие	Гайдн Й. Анданте; Люлли Ж. Песенка
3 класс 6-е полугодие	Телеманн Г.Ф. Ария; Гречанинов А. Вальс

**Технический зачет** проводится в рамках промежуточной аттестации в 1 и 3 четвертях

**Примерный репертуарный список.**

Р.н.п. «Как под горкой»  
Б.н.п. «Перепелочка»  
Бетховен. Л. «Сурок».  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Гайдн Й. Анданте  
Гурилёв А. «Коровушка»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»  
Ч.н.п. «Пастушок»  
Шуберт Ф. Вальс  
Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»  
Ч. н. п. «Аннушка»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт».  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Моцарт В. Колыбельная  
Чешская народная песня «Богатый жених».

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Блок - флейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2009.

Легкие этюды для блок - флейты и фортепиано (№ 11- 21) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок - флейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блок - флейтиста. М., 2002.

Хрестоматия для блок - флейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Хрестоматия для блок - флейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы,- Ч. 1 / Сост. И ред. И. Пшечников.- М.:, 2009

Этюды в переложении для блок - флейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

#### **4 –й класс**

**Задачи:** Уделяется внимание развитию исполнительского дыхания. Ведется контроль постановки всего исполнительского аппарата. Проводится работа над улучшением качества звука, тембром. Работа над определенными техническими и артикуляционными навыками, расширение диапазона инструмента



Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»  
 Лойе Ж. Соната до мажор ( 1,3 части)  
 Майкапар С. «Утро», Вальс  
 Синисало Г. Три миниатюры.  
 Чайковский П. Полька, грустная песенка.  
 Шуман Р. Смелый наездник.  
 Щуровский Ю. Элегия  
 Бах И. Песня

### Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Гобой: 2-й класс / сост. Закопец М. Киев, 19787 (этюды №1- 8, ансамбли №1-9).

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-30).

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс / Сост. Пушечников И. М.: Музыка 1983. (№ 20-42, ансамбли №68- 77)

Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2.

### 5 –й класс

**Задачи:** Контроль исполнительского аппарата. Работа над исполнительским дыханием, техникой пальцев, овладение аппликатурными сложностями, работа над чтением нот с листа.

**Годовые требования** мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, трезвучий и его обращений. Гаммы исполняются восьмыми и шестнадцатыми длительностями различными штрихами и в пунктирном ритме.

8-10 этюдов, 8-10 пьес

### Примерные требования промежуточной аттестации.

Примерный репертуар					
Класс, полугодие	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
5 класс 9-е полугодие	Перголези Дж. Сицилиана соль минор; Моцарт В.А. Менуэт	Ля мажор; фа диез минор	по выбору	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento,	

				largo, largetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.	
5 класс 10-е полугодие	Перселл Г. Соната	Ми бемоль мажор; до минор	по выбору		по выбору педагога.

**Технический зачет** проводится в рамках промежуточной аттестации в 1 и 3 четвертях

**Примерный репертуарный список.**

**Пьесы:**

Абрамова С. Таджикский танец № 1  
Алиев Г. Мелодия  
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»  
Бах И.С. Менуэт  
Бетховен Л. Контрданс  
Вивальди А. Концерт до мажор  
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш; Русский танец  
Дюссек Я. Л. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт  
Перголези Дж. Сицилиана соль минор  
Перселл Г. Рондо; Соната  
Нильсен К. А. Романс  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Мазурка, Полька

**Упражнения, этюды, педагогический репертуар:**

Гобой: 3-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1979 (этюды №1- 10, пьесы №11-20 ансамбли №31-34).  
Дуэты для двух гобоев и фортепиано. (1-4) / Ред. Зверев В. М.: 1963  
Танцы эпохи барокко. Будапешт  
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (staccato exercises - читка нот с листа).  
Хрестоматия для гобоя 1-5 класс / ред. Пушечникова И. М.: Музыка 1964. (№ 1-20- этюды, пьесы- №13-33, ансамбли- №1-26)  
Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2.

## 6 –й класс

**Задачи:** Контроль исполнительского аппарата, исполнительского дыхания. Работа над продолжительностью выдоха. Развитие техники языка.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, с трезвучиями и обращениями. Игра гамм шестнадцатыми длительностями с удвоением языка, различными штрихами, ритмическими вариантами, интервалами. Работа над хроматической гаммой от ноты *до* первой октавы.

8-10 этюдов, 8-10 пьес.

### Примерные требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
6 класс 11-е полугодие	Синисало Г. Три миниатюры;	Ля- бемоль мажор; фа минор Шестнадцатыми длительностями и ритмическими вариантами	по выбору	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. meno mosso, con moto Синкопа.	
6 класс 12-е полугодие	Чимароза Г. Концерт (2-я, 3-я части)	Ми мажор; до-диез минор Шестнадцатыми длительностями и ритмическими вариантами	по выбору		по выбору педагога.

**Технический зачет** проводится в рамках промежуточной аттестации в 1 и 3 четвертях

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Пьесы:**

Абрамов С. Таджикские танцы №1,2  
Альбиниони Т. Концерт си-бемоль мажор  
Бетховен Л. Менуэт  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гендель Г. Ларгетто; Бурре  
Глиэр Р. Романс  
Мендельсон Ф. Адажио  
Ребигов В. Вальс из оперы «Елка»  
Синисало Г. Три миниатюры  
Чайковский П. Немецкая песенка; Полька  
Чимароза Д. Концерт (1,2 части)  
Шишков Г. Элегия

#### **Упражнения, этюды, педагогический репертуар:**

Гобой: 4-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1980 (этюды №1- 10, пьесы №11-20, ансамбли №1-4).  
Дуэты для двух гобоев и фортепиано. (5-7) / Ред. Зверев В. М.: 1963  
Танцы эпохи барокко. Будапешт  
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (staccato exercises- читка нот с листа).  
Хрестоматия для гобоя 1-5 класс / ред. Пушечникова И. М.: Музыка 1964. (№ 1-20- этюды, пьесы- №13-33, ансамбли- №1-26)  
Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2

### **7 -й класс**

**Задачи:** Контроль исполнительского аппарата. Работа над продолжительностью выдоха. Развитие и совершенствование техники языка, беглости пальцев, изучение дополнительной аппликатуры, воспитание восприятия и передачи художественного образа музыкального произведения.

**Годовые требования:** мажорные и минорные гаммы до четырех- пяти знаков включительно, с трезвучиями и обращениями (ломаные трезвучия). Игра гамм шестнадцатыми длительностями с удвоением языка, различными

штрихами, ритмическими вариантами, интервалами. Работа над хроматической гаммой от ноты *до* первой октавы, доминантсептаккорд с обращением в мажоре.

8-10 этюдов, 8-10 пьес.

### Примерные требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар				
	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
7 класс 13-е полугодие	Гендель Г. Соната до минор (1, 2 части)	Ре-бемоль мажор; си-бемоль минор Хроматическая гамма от ноты <i>до</i> .	по выбору	tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы.	
7 класс 14-е полугодие	Перголези Дж. Сицилиана соль минор; Глиэр Р. Вальс	Си мажор: соль-диез минор Хроматическая гамма от ноты <i>до</i>	по выбору		по выбору педагога.

**Технический зачет** проводится в рамках промежуточной аттестации в 1 и 3 четвертях

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Пьесы:**

Альбиниони Т. Концерт си-бемоль мажор  
Бах И. Ариозо из кантаты №156  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гендель Г. Ларгетто; Бурре  
Глиэр Р. Романс, Песня, Вальс  
Дварионас Б. Прелюдия  
Колин А. Концертные соло № 1, 4, 5  
Корелли- Барбироли. Концерт Фа мажор  
Перголези Дж. Сицилиана соль минор  
Хандошкин И. Канцона  
Шуберт Ф. «Аве Мария»

#### **Упражнения, этюды, педагогический репертуар:**

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (1-10) М.: 1947.  
Гобой: 5-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1980.  
Дуэты для двух гобоев и фортепиано. (7-9) / ред. Зверев В. М.: 1963  
Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т.1.  
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел «этюды в тональностях» , № 1-14).оо  
Хрестоматия педагогического репертуара / ред. Пушечникова И. М.: Музыка 1971. Ч.2.  
Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2.

### **8 – й класс**

**Задачи:** Работа над физической выносливостью, воспитание передачи художественного образа произведения, Работа над ровностью тембрального звучания регистров инструмента, освоение аппликатуры в высоком регистре и работа над чистотой интонации.

**Годовые требования:** Учащийся должен владеть гаммами до пяти- шести знаков включительно, трезвучия, арпеджио, ломаные арпеджио, гаммы различными штрихами и ритмическими вариантами, интервалами. Игра гамм шестнадцатыми длительностями с удвоением языка, различными штрихами,

ритмическими вариантами, интервалами. Работа над хроматической гаммой от ноты *до* первой октавы, доминантсептаккорд с обращением в мажоре, и уменьшенный септаккорд в миноре.

8-10 этюдов, 8-10 пьес.

### Примерная промежуточная аттестация.

Класс, полугодие	Примерный репертуар
8 класс, 15- полугодие	Венявский Г. Мазурка Глиэр Р. Песня Гендель Г. Соната до минор (1,2 части)

### Примерные требования итоговой аттестации

Примерный репертуар	
Класс, полугодие	Специальность
8 класс 16-е полугодие	Венявский Г. Мазурка Глиэр Р. Песня Гендель Г. Соната до минор (1,2 части)

**Итоговая аттестация** по специальности «Гобой» проводится в виде **выпускного экзамена.**

### Примерный репертуарный список.

#### Пьесы:

Акименко Ф. Элегия  
Альбиниони Т. Концерт ре мажор  
Бак Н. Юмореска  
Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария»  
Беллини В. Концерт ми бемоль мажор  
Бетховен Л. Сонатина  
Венявский Г. Мазурка

Гендель .Г Соната соль минор  
Глиэр Р. Песня; Вальс из балета «Медный всадник»  
Кошиц А. Романс  
Римский – Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
Телеман Г. Ф. Соната до минор  
Шуман Р. Романс №1  
**Упражнения, этюды, педагогический репертуар:**

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (1-10) М.: 1947.  
Гобой: 5-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1980.  
Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т.1.  
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел «этюды в тональностях» , № 1-14).  
Хрестоматия педагогического репертуара / ред. Пушечникова И. М.: Музыка 1971. Ч.2.  
Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2.

## **9 –й класс**

9-й класс (дополнительный) - подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого класса.

**Задачи:** Работа над физической выносливостью, воспитание передачи художественного образа произведения, Работа над ровностью тембрального звучания регистров инструмента, освоение аппликатуры в высоком регистре и работа над чистотой интонации, раскрытие творческого потенциала, профессиональное ориентирование учащегося.

**Годовые требования:** Учащийся должен владеть гаммами до пяти- шести знаков включительно, трезвучия, арпеджио, ломаные арпеджио, гаммы различными штрихами и ритмическими вариантами, интервалами. Игра гамм шестнадцатыми длительностями с удвоением языка, различными штрихами, ритмическими вариантами, интервалами. Работа над хроматической гаммой от ноты *до* первой октавы, доминантсептаккорд с обращением в мажоре, и уменьшенный септаккорд в миноре.

8-10 этюдов, 8-10 пьес.

### Примерная промежуточная аттестация.

Класс, полугодие	Примерный репертуар
9 класс, 17- полугодие	Вивальди А. Концерт ля минор 1, 2 части Глиэр Р. Песня Хандошкин И. Канцона.

### Примерные требования итоговой аттестации:

	Примерный репертуар
Класс, полугодие	Пьесы
9 класс 18-е полугодие	Вивальди А. Концерт ля минор 1, 2 части Глиэр Р. Песня Хандошкин И. Канцона.

**Итоговая аттестация по «Специальности» Гобой проводится в виде выпускного экзамена.**

**Примерный репертуарный список.**

**Пьесы:**

Бак Н. Юмореска  
Бах И. Ария  
Бах- Гуно. «Аве Мария»  
Бах- Марчелло Концерт до минор  
Бозза Э. Фантазия  
Венявский В. Мазурка  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гайдн Й. Концерт до мажор 1-я часть  
Гуммель И. Адажио с вариациями  
Кошиц А. Романс  
Лядов А. Скорбная песнь  
Моцарт В. Концерт фа мажор  
Сен- Санс К. Соната  
Толстой Д. Скерцо  
Шостакович Д. Элегия  
Шуман Р. Два романса

**Упражнения, этюды, педагогический репертуар:**

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (21-37) М.: 1947.  
Гобой 1 курс музыкальных училищ / сост. Запкопец М. Киев, 1981.  
Избранные этюды для гобоя / сост. Ю. Майзельс. М.:Музыка, 1981. Раздел 3.  
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел «этюды в тональностях» № 16-27)  
Вивальди А. Концерт до мажор для двух гобоев  
Гречанинов А. Весна идет  
Римский- Корсаков Н. «Вариации и Фугетта» на тему русской народной песни «Надоели ночи»  
Чайковский П. Юмореска

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных

произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

▪ **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в конце четверти.

▪ **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. Контрольные уроки в виде академических концертов проводятся в конце первого полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;

2. Технические зачеты в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;

3. Экзамены - проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### 2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал,

	определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Критерии оценки исполнения музыкального произведения на гобое:**

- Постановка обучающегося: корпус, пальцевый аппарат, ноги, амбушюр.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность)
- Музыкальный звук обучающегося:
- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами
- Уровень развития музыкальных способностей
- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведение)
- Передача художественного образа музыкального произведения.

- Время, затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
- Умение чувствовать и исполнять музыкальные произведения с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка)

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (М.: 1947.

Гобой: 1-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1977

Гобой: 2-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1978

Гобой: 5-й класс / сост. Закопец М. Киев, 1980.

Грецкий. Г. Десять этюдов для гобоя и фортепиано.- М. 1970.

Грецкий Г. Дуэты для гобоя.- М. 1963

Дуэты для двух гобоев и фортепиано. (7-9) / ред. Зверев В. М.: 1963

Двенадцать пьес Д. Б. Кабалевского / пер. для гобоя и фортепиано Г. Конрад М. 1981

Кискачи А. Школа для начинающих Т. М., 2007

Двенадцать пьес для гобоя и фортепиано / пер. А. Ф. Гедике - М., 1981

Зельнер Н. Этюды для гобоя М., 1949

Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т.1.

Люфт И. 24 этюда для гобоя М., 1962

Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано / сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Назаров И. Г. Избранные этюды для гобоя / ред. И.Ф. Пушечников М., 1969

Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах – М., 1987

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников И. / М., 2002.

Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя Пушечников И. / М., 1983

Пушечников И.Ф. Легкие этюды для гобоя 1- 2 класс / Пушечников И. М., 1982

Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое М., / Пушечников И. 1952 – Ч-1

Пушечников И.Ф., Крейн М. С. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / Пушечников И.Ф., Крейн М. С. М., 1962

Самонов А.В. Русские народные пасни в свободной обработке для гобоя и фортепиано / А. В, Самонов М., 1973

Сборник легких пьес для гобоя / сост. И.Ф, Пушечников. М., 1956

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / пер. Солодуев В.Н. М., 1955

Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В Скороходов Минск, 1972

Сборник пьес зарубежных композиторов / сост. В. Солодуев, Л. Славинский М., 1956

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. В.Н. Солодуев М., 1959

Свирель – 2 пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев .- Минск , 2007

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя / Ферлинг Ф.- М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс / сост. Пушечников И. М.: Музыка 1983.

Хрестоматия для гобоя 1- 2 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1976

Хрестоматия для гобоя 3- 4 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1977

Хрестоматия для гобоя 5 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1979

Хрестоматия педагогического материала для гобоя 1-2 классы ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1960.- Ч-1

Хрестоматия педагогического материала для гобоя 3- 4 классы ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1964.- Ч-II

Хрестоматия педагогического материала для гобоя 5 класс ДМШ / сост. Пушечников И. М., 1966.- Ч-3

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс

Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л.:1969 Вып. 2.

## ***2. Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /
12. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 М., 1997

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. И. Пушечников Искусство игры на гобое / ред. И. Пушечников С.Пб «Композитор», 2005
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.