



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №34»

# **Дети и народная культура русского Севера**

Сборник статей  
по материалам первой открытой городской методической площадки

Северодвинск  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Серова Е.Д.</i> Вопросы формирования репертуара оркестра русских народных инструментов.....	3
<i>Богданова О.Ю.</i> Развитие навыка концертмейстерства в классе гармонии.....	8
<i>Афанасова С.А.</i> Куклотерапия. Кукольное творчество в решение воспитательных задач.....	13
<i>Сынова Е.В.</i> Использование народных игрушек и народных игр как средства народной педагогики в работе с младшими школьниками и дошкольниками.....	17
<i>Фёдорова О.А.</i> Малый северный хор: традиции и современность.....	20
<i>Пигалёва Г.Б.</i> К диалекту через произведения С. Писахова и Б. Шергина.....	23
<i>Мышова Е.А.</i> Репертуарный сборник фольклорного ансамбля «Маков цвет» .....	26
<i>Худякова А.Н.</i> Особенности работы с фольклорным ансамблем.....	28

## ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУРА ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Е.Д. Серова*  
методист, преподаватель  
МБУ ДО «ДМШ №36»  
г. Северодвинск

Творческое лицо любого музыкального коллектива, его общественная значимость, как известно, определяется не только качеством исполнения, но и содержанием исполняемого репертуара. Умело составленный репертуар в значительной степени гарантирует успех всей творческой работы.

Занимаясь отбором концертного репертуара для оркестра русских народных инструментов (ОРНИ), руководителю приходится учитывать художественно-эстетические интересы предполагаемой аудитории. Поэтому главным условием для отбора произведений является *сочетание глубокого смысла с высокими художественными качествами*, они должны развивать и воспитывать как исполнителей, так и слушателей. Кроме этого, необходимо учитывать учебные задачи и понимать, что полноценный творческий коллектив должен исполнять произведения разных жанров и стилей. Сочетание лёгких и более сложных произведений, выступления солистов с оркестром, яркое, эмоциональное и убедительное исполнение обеспечат успешный концерт. Просветительская миссия, возложенная на оркестр, предполагает популяризацию лучших произведений, но выбор конкретного произведения учебного репертуара должен быть дидактически целесообразен.

Вторым условием является *доступность* пьесы данному составу оркестра. С одной стороны – техническим возможностям, с другой – возможна ли реализация содержания произведения имеющимися средствами? Каждое новое произведение должно обеспечивать рост в развитии технических и музыкально-слуховых навыков участников коллектива.

В период становления коллектива главным является *принцип воспитывающего обучения*. Учебным материалом служат пьесы, проверенные в педагогической практике и рекомендованные методической литературой. По мере совершенствования коллективных исполнительских навыков, возникающие задачи решаются в процессе работы над концертными произведениями.

Можно определить **принципы** подбора учебного репертуара для оркестра «Беломорские узоры» ДМШ №36, исходя из конкретного состава. В инструментальных группах занимаются от 4–8 человек. Это условие определяет художественно-содержательную сторону репертуара. Технико-исполнительскую сторону определяет уровень исполнительских возможностей оркестрантов. А сроки подготовки программы определяют учебно-организационную работу.

Большое внимание на занятиях уделяется развитию у учащихся навыков

чтения нот с листа. Начинаем работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком, при этом выполняя элементарные требования партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Используем русскую подголосочную полифонию, произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов. При всём разнообразии репертуара для народных инструментов, основу его составляет народная музыка, обработки. «Связь с фольклором, национальная принадлежность музыки, патриотизм и народность, наличие «нитей связи» с публикой, – утверждал Ю.Н. Шишаков, – всё это имеет отношение к репертуару в любой сфере музыки, но особенно к репертуару русского народного оркестра» [1]. Это основа и фундамент, на котором воспитываются юные музыканты ОРНИ ДМШ №36. Используемые в практике произведения являются примерами бережного отношения к фольклору – с сохранением характерных интонаций, ладовости, распевности, в сочетании с разнообразными полифоническими приёмами, свойственными народно-песенной природе: Б. Карамышев «У реки», В.В. Андреев «Искорки», «Бабочка», вальс «Воспоминание», М. Калинин «Русское интермеццо», р.н.п. «Ах, улица широкая», Б. Коростелёв «Уральская поулочная», В. Городовская «Русский вальс» и р.н.п. «Вдоль да по речке», Е. Дербенко «Русская песня» и др. Существенно обогатило репертуар творчество А.Б. Шалова – одного из ведущих исполнителей, композиторов и педагогов, профессора СПб. консерватории: «Винят меня в народе», «Кольцо души девицы» – кантилены с развёрнутой каденцией и красивейшей гармонией, р.н.п. «При долинушке» – техническая пьеса, с контрастной динамикой и стремительно развивающимся темпом.

К сожалению, не всегда оркестр готов к работе над классическими произведениями. И не каждое произведение может «прозвучать» на народных инструментах, да ещё не в слишком умелых руках. В основном, это учебный репертуар, который, при необходимости, может использоваться на тематических концертах и конкурсах: хор «Славься» М. Глинки, «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Серенада» С.В. Рахманинова, «Жига» В. Моцарта и др.

Безусловно, всё более значительное место в репертуаре занимает музыка отечественных композиторов XX–XXI столетий. Необычные тембровые сочетания, своеобразие стиля, оригинальность инструментовки присущи музыке Е. Дербенко, Р. Щедрина, А. Петрова, М. Таривердиева, И. Цветкова. Прекрасно звучат пьесы В. Бибергана, как сказал В.А. Гаврилин, «одного из самых ярких и сильных композиторов современности». Его «Ария» для фортепиано с оркестром стало произведением, которое позволило говорить о расширении жанра ОРНИ, ведь рояль в народном оркестре – это расширение не только тембровое. Благодаря «Любимой мелодии» на тему И. Цветкова у

оркестрантов и слушателей была возможность услышать трагические ноты, которые как считается, не присущи ОРНИ. А «Чонгури» позволило участникам оркестра оказаться в солнечной Грузии, услышать бонги, ощутить колорит и красоту гармонии, которая так притягивает.

Есть в репертуаре оркестра пьесы, которые объединяют элементы джазовой интерпретации и звуковую палитру русских народных инструментов. Это: «Ритмы жизни» А. Байдакова, «В сельском клубе» Е. Дербенко; р.н.п. «Платочек» обр. Дугушина, «Старое банджо» А. Исаева-А. Гуревича. Каждое новое произведение обогащает репертуар коллектива, создаёт «накопительную базу», на основе которой осуществляется техническое, эмоциональное, музыкально-теоретическое развитие каждого участника, тем самым совершенствуется исполнительское мастерство оркестра в целом. Так, «Северный хоровод» В. Гальчанского это не только знакомство с мелодикой, закономерностями построения музыкальной формы, но и культурой, обычаями и традициями северного края, его колоритом на уровне интеллекта и чувства.

Обязательным должен быть аккомпанемент для солирующего инструмента или вокалиста. Особенности исполнения аккомпанемента – умение слушать солиста, т.е. умение быть на втором плане и помогать, когда это необходимо. Поскольку оркестр является объединением индивидуальных и коллективных начал, не только оркестр как музыкальная единица должен быть готов к определённой пьесе, должен быть готов солист. Конечно, это лидеры в своих инструментальных группах. Очень часто, в выборе интересной пьесы для оркестра, приходится отталкиваться от репертуара по специальности. Так в репертуаре появилось произведение Ф. Вечей «Грустный вальс» для домры с оркестром, солировала А. Новикова; потом – Ю. Забутов «Полька» – М. Сорокина, по мере музыкального взросления солистки усложнялась и исполняемая ею программа – А. Исаев-А. Гуревич «Старое банджо». Сегодня Мария преподаёт в родной музыкальной школе. Новое настроение, современные краски и ритмы времени почувствовали оркестранты при разучивании пьесы нашего выпускника, домриста Антона Байдакова «Ритмы жизни» для домры альт и ОРНИ, оркестр выступил с этим произведением в исполнении автора на конкурсе. В своё время, как ученику, ему не представился такой шанс.

С творчеством А. Куклина оркестр познакомился, когда в исполнительском репертуаре у баянистов-аккордеонистов появились его эстрадные произведения. Сделав аранжировки, соответствующие техническому уровню музыкантов оркестра, на концертах и конкурсах зазвучали пьесы «Давай, потанцуем», соло на баяне М. Воронин и «Озорная полька» с аккордеонистом В. Саладиным. Позже Миша исполнил пьесу Б. Фиготина «Мотылёк». Творчество Куклина очень полезно с позиции дидактики. Несложная гармония, понятная фразировка, хорошо запоминающаяся мелодия, точно отражающая музыкальный образ. Все произведения очень нравятся детской аудитории и легко разучиваются

оркестром. С появлением в составе оркестра ученицы по классу электрогитары, Н. Гурьевой, репертуар пополнился музыкой А. Петрова из к/ф «Я шагаю по Москве» «Вальс под дождём» с практическим применением этого инструмента, расширив тембровую палитру, добавив свежих современных звуковых красок.

Когда технически подросли балалайки, исходя из репертуара по специальности, оркестр исполнил р.н.п. «Полноте, ребята» в обр. Красева, а через год, при небольшом изменении аранжировки, пьеса исполнялась с солисткой – Алёной Матвеевой, позже, как зрелый музыкант она исполнила «Гляжу в озёра синие» Афанасьева-Трояновского. Сегодня – студентка АМК. На городском конкурсе, в качестве сюрприза от жюри, С.Ф. Харланов (ЗРК РФ, солист Архангельской филармонии) исполнил с оркестром обработку А. Шалова р.н.п. «Винят меня в народе». Надо отметить, что номер исполнялся с минимальным количеством репетиций с солистом. Такой опыт пошёл на пользу ОРНИ, развивая его мобильность и личную ответственность каждого.

Руководитель коллектива старается использовать все возможности, которые могут пойти на пользу дела. Участие кларнета и гобоя в составах ОРНИ известно, но в школе только класс флейты. Участие в оркестре флейтовой группы позволило расширить и репертуар, и обогатить тембр звучания оркестра. Появились произведения А. Воеводина «Наигрыш», А. Петрова «Весёлый марш» их к/ф «Старая, старая сказка», где солировал дуэт флейт (Д. Авдонин и Н. Журавлёва). Нужно сказать о несомненной пользе подобной практики для самих солистов. Во-первых, она стимулирует их во всех отношениях: солист растёт как исполнитель, прилежнее работает над пьесой; во-вторых, это поднимает его самооценку, что очень важно в подростковом возрасте; в-третьих, сотворчество доставляет ребятам огромное удовольствие. Надо отметить, что в ОРНИ областного музыкального колледжа именно эти флейтисты.

Очень разнообразили репертуар и обогатили слуховые представления оркестрантов и слушателей произведения для рояля с оркестром, исполнение которых стало возможно только с появлением профессионального концертмейстера-пианиста, который исполняет и партию синтезатора, имитируя другие музыкальные инструменты. Но необходимо заметить, что только полное использование специфических возможностей каждого инструмента, представление и слышание взаимодействия инструментов гарантирует участникам понимание высокого художественного смысла каждого произведения. И, конечно, использование электроинструментов, рояля и флейт, не должно происходить за счёт поглощения народного элемента, народного стиля. Расширение палитры звучания зависит от стиля музыки. Поэтому и от качества сделанной инструментовки, аранжировки зависит очень многое, в частности, восприятие и, соответственно, понимание зрителем того исполняемого репертуара, который предлагается на его строгий суд.

Тесное сотрудничество с вокальным отделением позволило расширить исполнительский репертуар и приобрести обоюдодолезный ценный опыт совместного музицирования с исполнителями эстрадного, академического и фольклорного пения. Эксперимент удался, и в разные годы оркестр «Беломорские узоры» аккомпанировал ансамблю «Северная отрада» (рук. И.К. Ульмасова): р.н.п. «Субботея», М. Темнов «Весёлая кадрили», Е. Дербенко «Песня про самовары» и «Россия начинается с деревни», В. Дмитриев «Хороши вы, песни русские». С хоровым коллективом «Маэстро» (рук. Л.В. Копылова) оркестр исполнил: О. Фельцмана «Ходит песенка по кругу», Л. Сибирцева «Мы не знаем войны», «Венок русских народных песен» в обр. Е. Саламатовой. «Музыка» Г. Струве, «Аве Мария» Дж. Каччини (для солиста и хора). Солистка класса М.А. Поповой – А. Сахань исполнила саундрек А. Журбина «Ах, эти тучи в голубом» из к/ф «Московская сага». По достоинству оценил зрительный зал и работу с ансамблем «Тюльпан» над хитом А. Пахмутовой «Хорошие девчата». Ансамбль эстрадной песни Н.Д. Кияшовой исполнил «Песню первоклассника», а солистка – «Песню Красной шапочки» А. Рыбникова. В репертуаре оркестра много произведений, которые позволяют формировать различные программы. Потому стала возможным реализация проектов «Чтобы помнили», «Битва оркестров», гастрольные туры в ДШИ №5 г. Архангельска и ДШИ городов Няндомы и Каргополь, концерт ДВУХ оркестров, творческие вечера и сольные концерты, активное участие оркестра в различных мероприятиях.

Спецификой ОРНИ «Беломорские узоры» является его большой количественный состав (30–32 человека ежегодно), это учащиеся народного и оркестрового отделений по предпрофильным (3–7 (8) класс) и общеразвивающим программам (2–4 класс). Ежегодно различный возрастной состав (молодое пополнение и выбытие выпускников) и, соответственно, абсолютно разные технические возможности оркестрантов внутри одной партии. Практически каждый год необходимо адаптировать оркестровые партитуры. Традицией оркестра можно считать участие выпускников, даже будучи студентами, ребята с удовольствием продолжают заниматься в оркестре, помогая и поддерживая новичков в нелёгком деле постижения оркестрового искусства. Делать это им легко, так как сохраняемый концертный репертуар – это отдельный список любимых произведений, уже изученный и освоенный. Ещё одной полезной традицией можно считать и «повышение» – переход с одной партии на другую. Это происходит для укрепления какого-либо регистра или партии, либо от технического или физического роста учащегося. Перемещаются не только ученики, но и концертмейстеры. Важной особенностью коллектива можно считать участие преподавательского состава в каждой инструментальной группе оркестра. *Преподаватели-концертмейстеры* – это пример для подражания, демонстрация исполнительского уровня, к которому нужно стремиться. Это культура поведения, дисциплины, бережного отношения к звуку, эстрадной свободы и соавторства. Это профессиональное отношение к делу, которое

впитывают ученики на каждой репетиции, наблюдая за своими наставниками. «Взрослые» музыканты сами предлагают идеи, внося новые краски в оркестровую партитуру, проявляя заинтересованность и творческую активность.

Выступление оркестрового коллектива на концертной эстраде (как ситуация) создаёт психологическую установку общего художественного действия, но в развитии каждого оркестранта это этап роста его собственного исполнительского мастерства. Поэтому после каждого концерта происходит анализ выступления с последующими выводами. Итак, занятия в оркестре представляют собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Произведения различных художественных стилей, композиторов, позволяют накапливать музыкальные представления, реально оценивать свою игру, совершенствовать исполнительскую технику, воспитывать художественный вкус каждого участника коллектива.

### **Список литературы**

1. Шишаков Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра: сборник трудов. Вып.85. – М.: ГМПИ имени Гнесиных, 1986. – С. 7–14.

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА В КЛАССЕ ГАРМОНИ**

***О.Ю. Богданова***

*преподаватель МБУ ДО «ДМШ №36»*

*г. Северодвинск*

*bogdanova [olya.1968@yandex.ru](mailto:olya.1968@yandex.ru)*

В задачи для реализации учебного предмета «Специальность», обозначенных в предпрофессиональных программах, включены следующие направления: выявление творческих способностей ученика, овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими приобретать собственный опыт для музицирования, самовыражения и самореализации в дальнейшей творческой или профессиональной деятельности.

Одним из наиболее распространенных видов профессиональной деятельности, с которым приходится иметь дело баянистам, гармонистам, аккордеонистам – это работа в качестве концертмейстера вокалистам, инструменталистам, аккомпаниатора хорovým, танцевальным коллективам. Благодаря своей портативности и мобильности, эти инструменты являются



незаменимыми как на профессиональной сцене, так и в художественной самодеятельности.

Подготовить ученика к такого рода деятельности – довольно сложная задача, которая требует больших усилий, как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. Понимая востребованность данного навыка, в средних музыкальных профессиональных учебных заведениях в рамках новых программных требований вводится предмет «Концертмейстерский класс» для народных инструментов.

Именно такой вид творческой деятельности, как концертмейстерство, развивает и обогащает учащихся в совершенно другой музыкальной сфере, так как позволяет реализовать творческие артистические способности, способствует формированию художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.

Основной задачей педагога ДМШ является привитие ученику элементарных навыков в аккомпанировании. Начинать занятия лучше всего с учащимися второго–третьего года обучения, имеющими первоначальные игровые навыки и элементарные музыкально-теоретические знания, и проводить их на протяжении всех последующих лет. При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать технические и музыкальные возможности учащегося. Им должна соответствовать и трудность фактуры аккомпанемента. В этом случае учащимся легче будут решены чисто аккомпаниаторские задачи.

Для успешных результатов в данном направлении необходимы определенные виды учебной работы. Беря в расчет специфику инструментов, наиболее приемлемы навыки аккомпанемента в народной манере исполнения. Для развития слуховых и практических навыков необходимо:

1. Заниматься *подбором по слуху*. Именно так ученик приобретает «чувство клавиатуры». Он начинает ощущать расположение на клавиатуре тех или иных звуков, аккордов, гармонических последовательностей. При работе над этим навыком стоит учитывать, что при подборе по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада, фактура изложения мелодии не должна представлять технической трудности для ученика.

2. *Чтение с листа (транспонирование для баяна, аккордеона)*. Стоит отметить, что умение хорошо читать с листа – признак высокого профессионализма музыканта.

3. Одной из важнейших задач современной музыкальной педагогики является всемерное развитие инициативы и творческой самостоятельности учащихся. Высшая форма их проявления – *сочинение музыки*. Наиболее доступным способом приобщения учащихся к такому виду творчества на наших инструментах может стать сочинение вариаций. Вариационный принцип развития глубоко коренится в народной музыке. Знать его принципы, уметь применять их на практике необходимо для дальнейшего исполнительского развития юного музыканта. Основная цель данной работы заключается в побуждении учащихся к творчеству, которое, в свою очередь,

направлено на развитие музыкального мышления и формирование художественного вкуса. Подобного рода деятельность оказывает существенную помощь в работе с коллективами художественной самодеятельности – в процессе аккомпанирования солистам, хорам, танцорам.

4. Рассматривать искусство аккомпанемента следует с позиции единого музыкального ансамбля. Поэтому необходимо большое внимание уделять *слуховому контролю*, умению слышать все партии в ансамблях различных составов. При планомерной и систематической работе над развитием данной учебной деятельности ученик постепенно приобретает концертмейстерские навыки – это, прежде всего, «чувство партнёра», умение «слышать солиста», понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении.

5. Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания очень помогут в процессе поиска интерпретаторских решений. Поэтому необходимым является и умение *применять теоретически знания* в исполнительской практике.

Приобретение и усовершенствование рассмотренных навыков создаёт предпосылки для дальнейшей успешной работы концертмейстера.

В своей работе с востребованностью концертмейстерских навыков я столкнулась благодаря случаю. Первым потоком обучающихся по программам ФГТ в класс гармонии был зачислен один ученик. Осваивая навыки ансамблевой игры в совместном дуэте, я стала замечать, что такие занятия не приносят особого увлечения ребенку. Поэтому малопродуктивны. Всем известно, что коллективное музицирование становится интересным, прежде всего в кругу сверстников, где возникает ситуация сотрудничества, там ребенок расцветает, приобретает уверенность. Решение проблемы пришло путем общения с преподавателями вокального отделения. В виде эксперимента мы объединили наши усилия. Так появился аккомпанемент гармонии вокальному ансамблю народной песни «Играньице» (руководитель А.Н. Сняtkова). Дети сразу проявили интерес, увлеклись, подружились. Получился хороший музыкальный номер, который был востребован и по достоинству оценен на концертах и конкурсах. Постепенно появились новые творческие задумки, которые дети воспринимали с увлечением и радостью. Результатом явились создание семейного дуэта Григорьевых и музыкального номера с вокальным ансамблем «Северная отрада» (руководитель И.К. Ульмасова).

Навык аккомпанирования очень востребован у вокалистов. Несомненно, наиболее ярко воспринимается выступление, когда певец сам поет и играет. Так пришел в класс музыкальной студии ученик народного вокала Глеб Полевой. Чтобы поддержать интерес к занятиям, на основе изученного музыкального материала и приобретенных навыков было составлено несложное музыкальное сопровождение песне «Частушки», исполняемой Глебом. В настоящее время с этим музыкальным номером ученик успешно выступает на концертах.

При работе с вокалистами определились специфические формы работы. Перед тем, как встретиться с солистом, необходимо тщательно проработать аккомпанемент. Чаще всего гармонистам приходится делать переложения партий аккомпанемента самостоятельно. Это связано с неимением нотного материала для сопровождения вокальных партий и осложняется тональной ограниченностью инструмента. Проделав необходимую творческую работу, следует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения.

Приступая к обработке музыкального материала для создания развитой партии аккомпанемента, следует сделать анализ данной мелодии, определить художественные и технические задачи: определить характер и жанр, ладовые особенности, выбрать соответствующий тип фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии (найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания), решить вопрос гармонизации, вступление, заключение, связки. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчётом, чтобы каждое произведение знакоило ученика с одним или несколькими приёмами переложения. Возможно использование материала сольных инструментальных произведений. Зная уверенно мелодический материал и содержание песни, ученик в силах проанализировать порядок включения голосов, нарастания фактуры в связи с художественным образом. Необходимо учитывать, что сольное произведение исполняется в более подвижном темпе, и не всегда вокальные цезуры и ударения могут совпадать. Это очень хороший вариант для того, чтобы дать ученику подумать, осмыслить материал, найти пути решения, развить слуховой контроль. Такая работа была проведена с песней «Тонкая рябина», в которой каждому из 6 куплетов была придана своя художественная окраска. Важным в этой работе явилось то, что ученик проявил свою творческую инициативу, высказал свою точку зрения. Сейчас мы продолжаем такой вид деятельности. Она позволяет ученику развивать самостоятельность мышления.

В ходе работы можно выделить и конкретизировать основные требования к аккомпаниатору, правила сопровождения: добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следовать за солистом, контролировать звучание аккомпанемента (во всех динамических оттенках, сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста), понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.

Аккомпанемент служит гармонической опорой и фоном для солирующего голоса. От качества его исполнения и звучания во многом зависит успех музыкального номера. Поэтому так важно формировать у учащихся необходимые приёмы и навыки, способствующие эффективности владения различными видами изложения аккомпанемента. Можно выделить следующие, наиболее употребляемые виды фактур и способы фактурного изложения аккомпанемента:

– аккомпанемент «гармоническая поддержка» содержит аккордовую фактуру. Этот тип аккомпанемента является одним из наиболее легких. Используются в музыке гимнического, маршевого, песенного и танцевального характера;

– аккомпанемент «чередование баса и аккорда». Наиболее распространен для наших инструментов. Используется для сопровождения песен веселого, танцевального характера, исполняется в подвижном темпе. В аккомпанементе мелодия обычно не дублируется. Возможны включения отдельных звуков вокальной партии;

– подголосочная фактура. Характерна для песен протяжных, лирического, проникновенного характера;

– аккомпанемент дублирует вокальную партию. При таком типе аккомпанемента важно не заглушать исполнителя, партию правой руки играть тише;

– мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент. Во вступлении звучит мелодия припева;

– аккомпанемент «гармоническая фигурация». На гармонии может использоваться в виде бравурного танцевального или песенного арпеджированного изложения элемента мелодии;

– мелодические фигурации (вариации): наиболее применимы в эпизодическом применении (заполнение пауз в мелодии, соединение вступления с запевом, запева с припевом и т.д.), полными построениями (использование в танцевальных композициях, песенных аранжировках, игривых по содержанию песнях, как характерный аккомпанемент в частушках).

В практике чаще мы пользуемся смешанным аккомпанементом. Поэтому ученик должен ознакомиться со всеми видами, чтобы в дальнейшем уметь применять их по необходимости.

В конечном итоге в конце обучения у ученика должны сформироваться следующие навыки: понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности, владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой.

В заключении хочется сказать, что, несомненно, не все ученики могут развиваться одинаково в данном направлении. Но возможно, что ребенок раскроется с совершенно неожиданной стороны. Сможет почувствовать себя востребованным, успешно реализовать свой творческий потенциал.

### Список литературы

1. Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. – М., 1978.
2. Теория и практика аккомпанемента. – М., 1972.

## КУКЛОТЕРАПИЯ. КУКОЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РЕШЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

*С.А. Афанасова,*  
*преподаватель МБУ ДО ДХШ №2*  
*г. Северодвинск*  
[\*artschool-2@mail.ru\*](mailto:artschool-2@mail.ru)

Традиции во все времена были надежным духовным оплотом народа, но именно сейчас возрождение традиций приобретает значение социальной потребности, которую общество может и должно реализовать. «Дом не растет без фундамента, дерево не растет с подрубленным корнем, человек не может без основы. Сердцевина должна быть в нем. А это: прошлое наше и светлая память о нем», – говорил народный мастер из Вельска Е.В. Дружинин.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие.

Изучая историю кукольного ремесла, отметила для себя, что с давних времен взрослые оказывали покровительственное внимание к детским кукольным играм, объяснялось это необходимостью раннего трудового обучения. С малого возраста ребенок сотрудничал со старшими членами семьи. Общество было чрезвычайно заинтересовано в подготовке девочек к женским ремеслам, к ручному труду. Играя в куклы, дети непроизвольно учились кроить, вышивать, прясть, шить. Старшие обучали, контролировали работу и оценивали успехи детей. Куклу рассматривали как эталон рукоделия. По ней судили о мастерстве и вкусе хозяйки. Поэтому на «посиделки» вместе с прялкой часто брали и повозочку с куклами. Изготовление кукол и игры с ними всячески поощрялись. Считалось, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки, будет хорошей матерью. В куклы дозволялось играть даже «молодухе», пришедшей после свадьбы в дом мужа. Не играет в куклы – плохая мать будет, гласила народная мудрость, которую часто подтверждала жизнь.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну. Народная тряпичная кукла дает сегодня блестящие уроки техники и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани. Для изготовления кукол необходимо освоить не одно ремесло. Применяется ручное и машинное шитье, плетение и ткачество (пояса), валяние шерсти (шапки и валенки), вышивку и низанье бисера (лица, головные уборы, украшения), плетение из бересты (лапти, корзинки, кузова).

Дополнительная предпрофессиональная программа «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» носит блочный

характер. Каждый блок позволяет освоить азы одного из народных ремесел, в том числе и «Тряпичную куклу». С приобретением новых знаний, умений и навыков учащимися увеличивается и сложность выполняемой ими куклы. Если на первом году обучения дети знакомятся с традиционными простыми в изготовлении куклами: крестец, кувадка, рождественский ангел, пеленашка, нянюшка, свадебная кукла, вепсская кукла, в третьем классе – делают зернушку, куклу на мочале в вилегодском костюме, в четвертом – шьют игровую куколку в чулочках. При выполнении куклы «Столбушки» в женском костюме учащиеся используют фотографии из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Они изучают особенности одежды различных уездов Архангельской области. Преподаватель помогает в подборе ткани и фурнитуры в соответствии с фотографией. Подбор цветовой гаммы и фактур – это искусство, которое осваивают дети на данном этапе обучения. Во время шитья ученики показывают все свои умения и навыки, полученные на уроках. Кукла «Столбушка» получается авторским изделием. В пятом классе после изучения плетения лаптей выполняется куклак в традиционной мужской одежде. И в завершении обучения на итоговую работу может быть выбрана текстильная кукла.

Кукольное творчество позволяет решить следующие воспитательные задачи:

- физические: развитие моторики рук, глазомера, тактильных ощущений;
- умственные: умение планировать работу, продумывать технологию, систематизировать полученные знания;
- эстетические: обучать гармонии пропорций и цветовых отношений, художественному чутью, научиться видеть в народном искусстве источник вдохновения;
- воспитывать доброту, взаимопонимание, взаимопомощь, коммуникативность, благодарность близким людям, любовь к семье, родному краю, родине.

#### **Тематическое планирование при выполнении куклы «Столбушки»**

<b>4 год обучения, 4 четверть: Текстильная кукла</b>					
1	Кукла «Столбушка». Изготовление основы	Урок	8	3	5
2	Изучение особенностей национального костюма Архангельской губернии	Экскурсия	8	3	5
3	Выполнение куклы «Столбушки» в национальном костюме Архангельской губернии	Урок	24	9	15
	Итого:		40	15	25

## **Текстильная кукла. Общие цели и задачи**

Познакомить с разнообразием народного костюма Архангельской губернии. Закрепить технологические приемы работы с текстилем. Развивать художественный вкус, фантазию, творческое воображение учащихся.

**1. Тема: Кукла «Столбушка». Изготовление основы.** Знакомство с вариантами кукол, в основе которых текстильная скрутка (столбик). Изготовление основы куклы «Столбушки» с ручками. Понадобится для работы полый картонный цилиндр, ватин, бортовка (небеленый холст), нитки, ножницы, игла.

*Самостоятельная работа:* нарисовать в рабочем альбоме основу куклы «Столбушки» и технологическую карту ее изготовления (цветные карандаши).

**2. Тема: Изучение особенностей национального костюма Архангельской губернии.** Посещение краеведческого музея. Знакомство с особенностями национального костюма архангельской губернии. Изучение многообразия форм одежды и головных уборов поморских женщин.

*Самостоятельная работа:* используя этнографическую литературу, зарисовать в рабочем альбоме наиболее понравившиеся девичьи и женские костюмы, указав место их ношения (губерния, уезд, село).

**3. Тема: Выполнение куклы «Столбушки» в национальном костюме Архангельской губернии.** Учащиеся самостоятельно выбирают кукольный костюм. Совместно с учителем подбирают ткани, фурнитуру и выполняют детали кроя. Шитье выполняется на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Выставка готовых кукол. Для выполнения работы потребуются белая ткань, ткань в клетку или мелкий цветочек, бархат, лен трепанный, нитки, иголка, ножницы. Декорировать костюм можно кружевом, жаккардовой и узорной тесьмой, шелковой лентой, бусами, бисером.

*Самостоятельная работа:* частичное завершение декорирования костюма куклы. Нарисовать в рабочем альбоме сюжетную композицию с куклой «Столбушкой» (гуашь, акварель, цветные карандаши).

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, устное инструктирование, работа с литературой);
- наглядные (работа с иллюстративным материалом, показ наглядных пособий, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические (упражнение, опыты, учебная работа под руководством преподавателя);
- методы проверки знаний, умений и навыков (текущее наблюдение, опрос, приемка и оценка выполненных работ, выставка).

В течение ряда лет на базе Детской художественной школы №2 проводится региональный конкурс «Русские потешки». На итоговой выставке конкурса центральной фигурой является тряпичная кукла.

Мы считаем, что задача воспитания подрастающего поколения общая, и решать ее надо сообща, активно обмениваясь опытом. Пропагандировать народную куклу надо – это дело плодотворное. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», «Кто в куклы не играл, тот детства не знал» - так говорили наши прабабушки и прадедушки. И мастерили для своих внучат удивительные игрушки из тряпочек и ниток, древесины и бересты, мочала и глины. Эти игрушки были не просто забавами и «потешками», но также первыми учителями, друзьями и даже врачевателями детей. Освоение народных традиций служит стимулом к воспитанию духовно развитой, гармоничной личности.

### Список литературы

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / составитель Н. Астахова. – М.: ООО «Белый город», 2010. – 112 с.
2. Дайн Г.Л., Дайн Г.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2007. – 120 с.
3. Качаева М.А. Сокровища русского орнамента / Содержит альбом прорисовок. – М.: Белые альвы, 2008. – 208 с.
4. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003. – 240 с.
6. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова. – Архангельск, 2009. – 329 с.
7. Пинежский Народный костюм XVIII – начала XX века. – Карпогоры, 2008. – 160 с.
8. Русский Север глазами реставратора. Праздничная одежда: Каталог выставки (Приложение). Автор приложения Г.А. Григорьева. – Архангельск: ЗАО «Архангельский печатный двор», 2003. – 28 с.
9. Русский Север глазами реставратора. Ткани, одежда: Каталог выставки. Автор вступительной статьи и составитель каталога Г.А. Григорьева. – Архангельск: ЗАО «Архангельский печатный двор», 2002. – 112 с.
10. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного музея-заповедника: Каталог / Автор вступительной статьи и составитель каталога Г.А. Григорьева. – Архангельск: Издательство «Правда Севера», 2000. – 112 с.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК И НАРОДНЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ И ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Е.В. Сынкова*

*педагог дополнительного образования*

*МАОУДО ДЮЦ*

*г. Северодвинск*

Современный уровень развития педагогической науки позволяет по-новому взглянуть на традиции народной педагогики. Одним из существенных условий развития современного образования является актуализация национальной системы образования. Закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет приоритет общечеловеческих, национально-этнических ценностей. В контексте данного направления в задачу педагога входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями. Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых традиций и обычаев, содействующих воспитанию и развитию личности.

Этнопедагогика (термин введен Г.Н. Волковым в 1972 г.) – это наука, предметом изучения которой является народная педагогика, которая, в свою очередь, является традиционной практикой воспитания и обучения сложившаяся у определенных этносов и народов. Основными средствами народной педагогики являются: труд, родной язык, верования, обычаи, устное народное творчество, игры, обряды, праздники, природа, народные песни и танцы. Основные задачи народной педагогики: физическое, умственное, нравственное, эстетическое, трудовое и религиозное воспитание.

Русская культура в течение веков выработала оптимальную систему воспитания и обучения детей. Апробированная многими поколениями система народного воспитания обеспечивала передачу жизненно необходимых трудовых навыков, знаний о природе, человеке, окружающем мире. Целью народной педагогики было овладение правилами обыденного и обрядового поведения, приоритетным считалось знание традиционной культуры своего края, народа, общины, семьи; прививалось умение правильно использовать досуг. Эта система готовила и к созданию семьи, и к воспитанию полноценных членов социума.

Основываясь на положительном опыте народной педагогики, в МАОУДО ДЮЦ города Северодвинска успешно реализуется дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейная этностудия «Ладушки». Ее цель: создание условий для активизации роли семьи в воспитании подрастающего поколения на основе изучения русской культуры в ходе совместного творчества детей и родителей. Программа ориентирована на семьи, имеющие детей 5–10 лет. Именно в этом возрасте формируется национальное самосознание (идентичность) – чувство принадлежности к своей стране и народу.

Программа Семейной этностудии «Ладушки» представляет интегрированный курс, включающий несколько направлений: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и музыкально-игровой фольклор, согласованные и тематически перекликающиеся между собой. Структура программы позволяет участникам погрузиться в атмосферу обрядовых семейных праздников и традиций, познакомиться с азами народных ремесел и других видов декоративно-прикладного творчества. Содержание программы подчинено народному календарю и раскрывается в разнообразных формах творческой деятельности, как традиционных для образования, так и нетрадиционных. (игры, мастер-классы, экскурсии, фольклорно-этнографические экспедиции, проектная и исследовательская деятельность).

Народное прикладное искусство считается одним из самых захватывающих проявлений народной ментальности, которое имеет давние исторические корни. Народная игрушка является частью прикладного искусства, занимая при этом почётное место.

Для реализации проекта «Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери» по программе семейной этностудии «Ладушки» был выбран образ традиционной куклы «на выхвалку». Это одна из первых кукол, которую девочка шила и наряжала самостоятельно, в которой показывала все свое мастерство рукодельницы. По этой кукле окружающие судили о вкусах девочки, аккуратности, заботе и внимательности.

Работа над проектом велась системно. Параллельно с изготовлением кукол обучающиеся изучали фольклорный материал, примеряли к себе и постепенно отбирали образы. Можно сказать, что создание кукол происходило по образу появления в семье ребенка:

<b>Жизненный период</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>Фольклорный материал</b>
Появление младенца на свет	Изготовление тела куклы	Изучение колыбельных
Появление «лика» и «имянаречение» младенца	Вышивка лица, придумывание имени куклы	Изучение пестушек «Водичка, водичка», «Вот лес, вот поляна», «Потягушечки»

Закрытие появление голове	родничка, волос на	Изготовление волос, заплетание косы	Изучение потешек «Расти коса до пояса», народной песни «Как у Дунюшки коса»
---------------------------------	-----------------------	--	--

Следующий блок посвящен традиционному костюму. Особое внимание обращается на соответствие костюма полу, возрасту, подбор материалов для их изготовления, на простоту и эргономичность кроя. На этом этапе изучаются «потешки», направленные на развлечение и развитие младенцев (Сорока, Барашеньки-крутороженки, Куделя-куделя), а также плясовые попевки («Где ж ты, куколка, была», «Патока с имбирем»). Особое внимание уделяется изучению народных сказок. Они направлены на развития творческих способностей, совершенствования взаимодействия с окружающим миром, интеграцию личности. Сюжеты сказок разнообразны. Мы обратились к Бытовым сказкам, которые повествуют о превратностях семейной жизни, о способах разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здравого чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейной студии и направлены на формирование образа семейных отношений. Например, такие русские сказки: «Кто заговорит первый?», «Медведь на липовой ноге», «Мужик и волки». К бытовым можно отнести сказки о труде: «Как рубашка в поле выросла», «Крупеничка», о Хлебе, Сенокосе, Жатве.

Овладение материалом обучающимися осуществляется по системе народной педагогики в традиционной форме: «из уст в уста» и «из рук в руки». Только личным показом можно передать секреты рукодельного мастерства. Так и ритм, строй, интонацию, диалект того или иного произведения устного или песенного народного творчества возможно воспринять непосредственно от носителя традиции. Поэтому, в ходе подготовки к итоговому показу проекта «Дочки-Матери», большое внимание уделялось совместному и индивидуальному прослушиванию этнографических записей.

На эмоционально-мотивационном этапе большую роль играет то, что этностудия «Ладушки» является семейной. Это позволило апробировать разучиваемый фольклорный материал непосредственно на младших участниках.

В заключении надо отметить, что по мнению психологов «игра куклами способствует: развитию речи; снятию нервного напряжения; развитию коммуникативных навыков; достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции; приобретению важных социальных навыков; развитию крупной и мелкой моторики; профилактике и коррекции страхов; коррекции отношений в семье; становлению психосоциальной идентичности мальчиков и девочек». И обо всем этом народная педагогика знала веками и передавала эти знания из уст в уста и из рук в руки.

Итоги проекта «Дочки-Матери» были показаны на городском фольклорном фестивале «Северные роднички», на городской выставке «Кукольная вечерка. Дорога к храму».

### Список литературы

1. Бурдина Г.Ю. Формирование основ толерантности у дошкольников на традициях этноэтикета в контексте нового образовательного стандарта (к постановке проблемы) [Интернет-журнал «Науковедение», Вып. 2 (21), 2014, режим доступа – <http://znanium.com/bookread2.php?book=480147>].
2. Баранов Д.А., Баранова О.Г. и др. Русские дети: основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб: Искусство, 2006.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Хотьково, Сергиев Посад, 2009.
4. Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М.: Школьная пресса, 2004.
5. Полетавкина С.Д. Познавательные умения как один из компонентов развития социально-адаптационных умений старших дошкольников в системе дополнительного образования [Интернет-журнал «Науковедение», Вып. 2 (21), 2014, режим доступа – <http://znanium.com/bookread2.php?book=480155>].
6. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие / Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Иванищенко Л.Н. – СПб: СПБАППО, 2007.
7. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: Методическое пособие / Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Емельянова Г.В. – СПб: СПБАППО, 2005.

## МАЛЫЙ СЕВЕРНЫЙ ХОР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*О.А. Федорова*

*артистка хора высшей категории,*

*педагог вокальной студии Малого Северного хора*

*ГБУК АО «Северный хор»*

*г. Архангельск*

*[fedorovaoa1980@yandex.ru](mailto:fedorovaoa1980@yandex.ru)*

Малый Северный хор – коллектив преемников Государственного академического Северного русского народного хора, в 2012 году начал свою творческую деятельность. Малый Северный хор состоит из Вокальной, Оркестровой и Хореографической студий. Об этом, уже известном за пределами Архангельской области коллективе, написано много публикаций и статей. Каждое выступление юных артистов освещается в средствах массовой информации официальными государственными и частными источниками.

Данная статья раскрывает основу успеха юных дарований и посвящена условиям развития творческого коллектива – воспитательной среде Северного

хора. Воспитательная среда государственного учреждения культуры является той нишей, где ребенок может соприкоснуться с культурным наследием своей Родины, приобщиться к традициям и обычаям родного края, национально идентифицировать себя как личность.

Воспитательная среда Государственного академического Северного русского народного хора начинается с архитектуры здания, построенного в виде кокошника – традиционного женского головного убора Русского Севера (по словам Д.Д. Широкой – репетитора по вокалу, заслуженного работника культуры Российской Федерации). Здание построено в ноябре 1986 года специально для Северного хора (по словам заслуженной артистки Российской Федерации Л.А. Дементьевой). Дети и взрослые, подошедшие к зданию, могут эстетически насладиться его видом.

Ребенок, вошедший в помещение хора, попадает в просторное фойе, украшенное живыми цветами (цветы, привозимые артистами с разных уголков Земли, составляют зимний сад). Цветочная оранжерея, по нашему мнению, важна для ребенка не только с эстетической стороны, она входит в природный компонент среды, компенсируя суровые климатические условия севера.

На стенах коридоров здания размещена музейная экспозиция, знакомящая посетителей с историей коллектива, артистами и прославленными руководителями Государственного академического Северного русского народного хора.

Более подробно с историей коллектива знакомит детей и всех желающих музей Северного хора, где собраны его высокие награды. Посетитель может посмотреть альбомы с фотографиями, послушать богатую фонотеку, посмотреть рукописи знаменитых хормейстеров и художественных руководителей Северного хора, а также увидеть коллекцию сценических костюмов, представляющих историю коллектива. Музей также бережно сохраняет этнокультуру Архангельской области. В нем присутствуют экспонаты начала XIX века, такие как каргопольский кокошник из речного жемчуга и пинежская повязка девушки-«повязочницы», есть также домотканые и набивные сарафаны, фрагменты городской одежды Архангельска XIX века. Музей знакомит детей и с бытом северян – широко представлены деревянные детские игрушки, есть прялка, старинный сундук и более современный патефон – излюбленная забава начала XX века.

Переступив порог зрительного зала, ребенок окунается в сказку – мир красочных образов и представлений, которые традиционно каждый год готовят для него артисты хора. Юный зритель на концерте может насладиться живой песенной традиционной и танцевальной народной культурой Русского Севера, посредством музыки и танца познакомиться с историей России, узнать об обычаях и обрядах Поморья, воочию увидеть традиционные костюмы Архангельской области.

Ежегодные новогодние представления иллюстрированы театральномызыкальным действием, во время которого дети соприкасаются с чудом – Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами. Водят с

ними хороводы, поют песни, участвуют в играх и интерактивах. Концертный зал на Новый год полон сюрпризов и феерии – для детей зажигаются новогодними огнями елка, мастерство артистов во время представления переносит детей из реальности в мир сказки, а современное техническое оборудование сцены позволяет творить чудеса.

Тематика концертов регламентирована учетом возрастных и психологических особенностей юного зрителя, интересами и направлениями их творческой деятельности. Для детей проходят концерты-встречи, где ребенок может познакомиться с мастерами песенной русской культуры, услышать стихи и прозу современных писателей и поэтов, концерты на историческую тематику, концерты-иллюстрации и концерты-забавы.

Северный хор предоставляет возможность ребенку раскрыть свои таланты и творческие способности, приглашая детей в студию Северного хора – Малый Северный хор, где воспитанник развивается благодаря наставничеству квалифицированных педагогов.

Занятия проходят в коллективной и индивидуальной форме. Форма урока напрямую зависит от вида деятельности при осуществлении задач намеченной цели, например, урок-концерт – это открытый урок, где дети выступают перед родителями, показывая свои достижения, урок-экскурсия способствует эстетическому развитию воспитанника, урок-игра подходит для самых маленьких детей, так как, играя, ребенок постигает мир, усваивает знания умения и навыки, приобщающие ребенка к искусству легко и непринужденно. Игра, в этом случае, является не только формой урока, но и средством художественного воспитания.

Артисты Государственного академического Северного русского народного хора являются педагогами Малого Северного хора, передают творческий опыт и сценическое мастерство подрастающему поколению, заражают личным примером любви к искусству, почитанию исторических корней и традиций Поморья и Русского Севера.

Воспитанники во время занятий Малого Северного хора изучают фольклор родного края, народную песенную и танцевальную культуру Русского Севера. Учатся играть на традиционных шумовых и народных инструментах.

Дети получают возможность заниматься прикладным художественным творчеством – плетут пояса, мастерят кукол, украшают козули, делают поделки из глины и бересты своими руками.

Северный хор имеет великолепную художественную мастерскую по реставрации и пошиву концертных костюмов. Для детей шьют сценические костюмы в традициях родного края.

Воспитание юного артиста в стенах Северного хора напрямую зависит от коллектива. Общаясь со сверстниками, прислушиваясь к советам и наставлениям старшего поколения артистов и педагогов, имея перед собой пример для подражания, ребенок гармонично развивает свои способности и таланты.

Для ребят Вокальной студии организованы встречи с фольклорными и народными детскими хоровыми коллективами Архангельской и Вологодской областей, где они соревнуются, обмениваются опытом и оценивают свои достижения. Руководством коллектива осуществляются совместные проекты Малого Северного хора с ансамблем ветеранов хора «Северные жемчуга» и Северным хором, где дети приобретают опыт концертной деятельности, перенимая мастерство профессионалов.

За свое небольшое существование – восемь лет, Малый Северный хор принял участие в детских фестивалях-конкурсах различного уровня Архангельской области и Северо-Запада России, где был удостоен признания зрителей и лауреата. Хореографическая студия удостоена звания «Образцовый художественный коллектив».

Хочется отметить, что воспитательная среда Государственного академического Северного русского народного хора является методическим условием организации творческой деятельности и художественного воспитания подрастающего поколения, поскольку воздействует на ребенка комплексно через совокупность архитектуры, внутренней эстетики помещения, природного компонента, мощного материально-технического оснащения, отношений между педагогическим и детским коллективами, преемственностью поколений, возможности изучения, сохранения и трансляции (пропаганды) традиционной культуры Поморья и Русского Севера, создает условия существования живой традиционной культуры в современности.

## **К ДИАЛЕКТУ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.ПИСАХОВА И Б.ШЕРГИНА**

*Г.Б. Пигалёва,  
преподаватель*

*ГБПОУ «Архангельский музыкальный колледж»,  
г. Архангельск  
[gapibo@yandex.ru](mailto:gapibo@yandex.ru)*

Нонна Васильевна Калугина в книге «Основы методики работы с русским народным хором» пишет: «Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности» [1].

Хочется заострить внимание на таком понятии как «особенности диалекта». Диалект – слово заимствовано русским языком из греческого со значением «местная речь», «говор». У нас на Русском Севера говорят:

«говоря». Это язык поморов, в котором нашли своё отражение практически все диалекты исторического Поморья. Поморьска говоря – это язык древних былин, песен и сказок, в недавнем прошлом на нём говорили онежане, мезенцы, пинежане, шенкуряне, каргопольцы [2].

Приезжая летом в гости к родным моей мамы, уроженки деревни Ефимово, в верховья Пинеги, я слышала, как разговаривают местные жители, как говорят сёстры моей бабушки Евдокии Трофимовны Родионовой. С детских лет эта говоря запала в душу, говорить так, как говорили они, я могла только в деревне. Возвращаясь в город, я опять говорила по-городскому, да и неприличным казалось говорить по-деревенски. И только спустя годы, я поняла, что эти особенности диалекта, эта говоря и есть язык моих предков, который с их уходом может исчезнуть навсегда.

В памяти остались рассказы бабушки по отцовской линии Анастасии Ивановны Романовой о своём девичестве, о тяжелой работе на лесной делянке, её тихое напевание, когда она что-то штопала. Говорю своей деревни она не забывала, за что получала замечания от своей дочери.

Чтобы не забыть окончательно язык наших предков, чтобы дети и наши внуки знали, как звучит этот язык, мы должны учить правила поморьской говори [2]. Но как это сделать? Ребёнок не слышит говорю ни в семье, ни в школе, ни в быту, ведь чтобы освоить эту речь, нужно тесное общение с теми людьми, которые могут её воспроизвести. В первую очередь, должны изучать и учиться говорить руководители фольклорных коллективов, как взрослых, так и детских. Дети, придя заниматься в фольклорный коллектив, должны попадать в атмосферу нашей национальной культуры, не только видеть предметы прикладного народного творчества, народные костюмы, петь народные песни, но и слышать нашу поморьску говорю. Для тех детей, которые только-только начинают постигать особенности диалекта, можно читать сказки на говоре. Сказки любят все! И дети, и молодёжь, и взрослые!

Придя работать в музыкальное училище преподавателем, я стала делать концертные программы на основе сказок Степана Писахова, рассказов, сказаний, бывальщин Бориса Шергина. И Писахова, и Шергина объединяет любовь к Русскому Северу, народной речи поморов, северно-русскому говору.

Степан Григорьевич Писахов (1879–1960) родился в городе Архангельске, родня по материнской линии – поморы с Пинеги. Дед Леонтий славился как сказочник. Две страсти – живопись и слово – сызмала завладели душой Степана Писахова. Чудеса обитают в сказках Писахова на Поморском Севере, особенно славна деревня Уйма. «С детства, – говорит он, – я был среди богатого северного словотворчества» [3].

Борис Викторович Шергин (1896–1973) также родился в городе Архангельске в семье архангельского помора, корабельного мастера. Мать была родом из Соломбалы. Писатель не раз говорил, что всё его искусство – заимствование языкотворчества трудящихся людей, что он прошел огромную школу освоения народного слова: «Ряд лет я записывал разговорную речь, главным образом у себя на родине, в пределах бывшей Архангельской



губернии. Промышляю словесный «жемчуг» по морям и волнам на пароходах и на шхунах, по пристаням и по берегам песенных рек нашего Севера. Слушаю, как говорит народ и что говорит» [3].

Читая произведения этих авторов, я погружаюсь в живую и чистую северную речь, встречаю непонятные слова, выражения, которые требуют расшифровки, правильного произношения. Тогда я обращаюсь к словарям: «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля (1863–1909), «Словарь областного архангельского наречия в его бытовом и этнографическом применении» Александра Осиповича Подвысоцкого (1885), «Живая речь кольских поморов» Ивана Севастьяновича Меркурьева (1979), «Поморьска говоря» Ивана Ивановича Мосеева (2005). Бывает и так, что нужное слово не находится в словарях, тогда приходится обращаться за помощью к руководителям фольклорных коллективов, к знатокам, которые проживают в деревне, к специалистам по народному творчеству и даже к литературоведам.

Мы, преподаватели, руководители фольклорных коллективов должны стать учителями и наставниками детей и молодежи, передать им своё увлечение и любовь к старине, поморьской говоре, народным традициям. Сложно научить детей сразу петь народные песни на диалекте, это процесс длительный, требующий постоянного контроля. Ещё сложнее читать и рассказывать тексты на диалекте. Здесь приходится работать и над произношением, и над интонацией, и над фразой, не упуская из виду и эмоциональное состояние рассказчика. Со временем дети накапливают слуховые навыки, осваивают особенности диалекта, начинают проявлять интерес, увлекаются и уже сами (будучи руководителями детских фольклорных коллективов) начинают включать в сценарии своих мероприятий произведения С. Писахова и Б. Шергина.

В разные годы были сделаны со студентами такие программы: «Двинская земля» Б. Шергина – Госпрограмма Светланы Вдовиченко (1995), Екатерины Негодяевой (1999); «Смотрины» по сказкам С. Писахова и Б. Шергина (2003); литературно-музыкальная программа «Что за прелесть эти сказки», посвященная Дню памяти С. Писахова (2004); литературно-музыкальная программа, посвящённая Дню памяти Б. Шергина «В северной сторонке» (2008); «Снежны вехи» С. Писахова – Госпрограмма Любови Кулаковой (2010); литературно-музыкальная программа, посвященная Дню памяти Б. Шергина «Осенние посиделки» в ДШИ № 42 «Гармония» (2013); «Морозна Уйма» по сказкам С. Писахова – Госпрограмма Марии Гаревских (2016), «Перепелиха» по сказкам С. Писахова – Госпрограмма Анастасии Симохиной (2017), «Гулянье на острове» (бывальщина Б. Шергина «Дождь») – Госпрограмма Арины Колосовой (2019). К 140-летию С. Писахова в Усадебном доме Е. Плотниковой на музыкально-тематических вечерах «В музее музыка звучит» студенты моего класса читали сказки: «Северно сияние», «Из-за блохи», «Сахарна редька» и показывали литературно-

музыкальную композицию «Пирог с зубаткой» (2019). Сейчас в исполнении Татьяны Кириковой послушайте сказку С. Писахова «Сахарна редька».

В 2015 году дуэт – Мария Гаревских и Анастасия Симохина с программой «Морозна Уйма» (по сказкам С. Писахова) принимали участие в Международном Форуме народной музыки и фольклора в г. Москва, получили Диплом Лауреата I степени. А в 2016 году в Москве Анастасия Симохина на VI Международном многожанровом фестивале-конкурсе «Во имя жизни на земле» получила Диплом «За активную гражданскую позицию, популяризацию идей гуманизма и патриотизма, укрепление нравственных и гражданских ценностей и развитие межнациональных, межрегиональных и международных связей» за презентацию своего города, выступая с программой по сказкам С. Писахова «Про наш Архангельской край». В 2019 году вокальный ансамбль «Жаравица» (руководитель Г.Б. Пигалёва) в городе Чебоксары (Чувашской республики) на Всероссийском детском открытом фольклорном фестивале «Легенды. Сказки. Предания» получил Диплом Лауреата за показ программы «Гулянье на острове» (бывальщина Б. Шергина «Дождь»).

Руководителям фольклорных коллективов, исполнителям фольклорных песен нужно помнить о том, что петь песни надо по правилам местного диалекта, так как особенности говора являются частью народной культуры. Изучение и воспроизведение народной культуры позволяют сохранить народные традиции, историю своей Родины.

### **Список литературы**

1. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором». – М.: Музыка, 1977.
2. Мосеев И.И. Поморьска говоря. Краткий словарь поморского языка. – Архангельск, 2005.
3. Шергин Б., Писахов С. Сказы и сказки. – М.: Современник, 1985 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «МАКОВ ЦВЕТ»**

***Е.А. Мышова***  
*преподаватель МБУ ДО «ДШИ №34»*  
г. Северодвинск  
[myshova78@mail.ru](mailto:myshova78@mail.ru)

Народная культура имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые необходимо сохранять и развивать в современном мире, беречь человеческую народную мудрость, чистоту помыслов и духовную красоту.

Хоровое народное пение, являясь одним из направлений народной культуры, – наиболее широкая и общедоступная форма художественной деятельности людей. Это самая массовая школа музыкального воспитания.

На протяжении веков одним из средств воспитания являлись песни, сопровождавшие человека всю его жизнь. С песней рождались и умирали, трудились и отмечали важные события и праздники, растили детей, защищали Родину.

Наша работа направлена на приобщение подрастающего поколения к традиционной народной культуре через изучение песен, праздников, обрядов и их дальнейшую трансляцию.

Довольно сложно подобрать репертуар для фольклорного ансамбля, работающего в условиях современного города. Если раньше песни входили в жизнь человека естественно, передавались из уст в уста, от старшего поколения младшему, то в настоящее время эта традиция утеряна. Современные дети не слышат народные песни, потому что им их уже не поют, родители их просто не знают. Чтобы и участники коллектива с увлечением изучали предложенный песенный материал, а зрители с интересом слушали выступления коллектива, песни тщательно подбираются и проходят «естественный отбор», то есть они отвечают не только учебно-методическим и воспитательным задачам, но и любимы как исполнителями, так и слушателями. Таков, на наш взгляд, репертуар, вошедший в сборник «У нас такой народ на Севере, что дня без песен не живет». Сборник выпущен к 10-летнему юбилею фольклорного ансамбля «Маков цвет».

Сборник состоит из двух частей. В первую входит 26 песен, исполнявшихся ансамблем на протяжении своего существования. Среди них русские народные песни, такие как «Во кузнице», «Вдоль по улице молодчик идет», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» «Поехал наш батюшка на базар», «Где был, Иванушка?», «В хороводе были мы», «Сидит Дрема»; песни различных районов Архангельской области: «Шел Ванюша по угору», «Как задумал», «Дедушко Олень», «Как у нашего соседа», «На горике на горе», «Ветерочек лес колышет», «Топотуха», «Тешен - потешен», песни из репертуара Государственного Академического Северного русского народного хора: «Во бору сосна зеленая», «Что ты улка», «Широко лежишь ды море Белое», «Вниз по морю», песни других областей России: Вологодской – «Летал, летал воробей», Ленинградской – «Вот приехало, пришло», Ульяновской – «Коляда», Московской – «Вдоль по улице, улице широкой», так же песни «Рождество Христово», «Сею-вею», и авторская песня, наиболее часто исполняемая, – «У нас на Севере» (муз. В. Лаптев, сл. Д. Ушаков). Во вторую – сценарии мероприятий, созданных коллективом:

– сценарий фольклорного праздника «Святый вечер добрым людям», где рассказывается о Рождестве и Святках;

– сценарий фольклорного праздника «Масленица», где представлены масленичные обряды, сценки, игры;

– музыкально-литературная композиция по сказкам Степана Писахова «Счастлив тот, кто счастлив дома на своей родной земле», где колоритным северным говором рассказывается о красоте родного края;

– музыкально-литературная композиция «На Поморской на стороне», где в доступной форме излагается материал об истории, быте, праздниках, обрядах, ритуалах Поморья.

Песни, предложенные в сборнике разной степени трудности: одноголосные, двухголосные и трехголосные. Они могут исполняться детьми различного возраста. Так же песни жанрово богаты: есть календарные, хороводные, лирические, плясовые, игровые, шуточные, припевки.

Надеемся, что сборник будет интересен преподавателям Детских музыкальных школ и школ искусств, учителям музыки, педагогам дополнительного образования, руководителям творческих коллективов, музыкальным работникам дошкольных учреждений.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

*А.Н. Худякова,*  
*преподаватель МБУ ДО «ДШИ №34»,*  
*г. Северодвинск*  
[\*AlenellaXud@mail.ru\*](mailto:AlenellaXud@mail.ru)

В настоящее время в России сформировалось большое количество творческих коллективов, решающих проблемы сохранения и восстановления традиционной народной культуры. Значимую роль в возвращении народных традиций в жизнь играют детские и молодежные фольклорные ансамбли, количество которых все время увеличивается. Но несмотря на то, что количество коллективов данной направленности растет, страдает качество подачи материала, который они используют в своей работе.

Руководители коллективов фольклорных ансамблей чаще всего «сталкиваются, с одной стороны, с проблемами, касающимися техники вокальной работы (например, постановка голоса и др.), и, с другой стороны, с такими проблемами фольклористического плана, как разработка и реконструкция фольклорно-этнографических материалов, освоение особенностей звучания и говора той или иной локальной традиции, специфика внедрения элементов народных традиций в современную культурную жизнь, особенности показа фольклорных образцов и обрядовых фрагментов на сцене и т.д.» [1].

Исходя из этого основной задачей фольклорных ансамблей является реконструкция и восстановление народно-песенных традиций изучаемого региона. Для решения данной задачи в процессе изучения песенных традиций важно полно овладеть разнообразными «языками» традиционной музыкально-песенной культуры – словесным, музыкально-исполнительским,

хореографическим и акциональным, работа над всеми «языками» традиционной песенной культуры и определяет основные особенности работы в фольклорном ансамбле. Основной принцип работы при решении такой задачи заключается в постоянном обращении к этнографическому первоисточнику – работа с экспедиционными записями подлинных фольклорных образцов, а также, по возможности, общение с самими носителями традиции. «Приближение к этнографически достоверному воссозданию фольклорного явления возможно лишь при неизменной ориентации на пение «народных исполнителей», при условии тонкой работы слуха во время постижения особенностей «этнографического» звучания» [1].

Так, в процессе работы над текстом следует уделять особое внимание диалектным особенностям говора изучаемой традиции. Изучая диалект песенной традиции необходимо использовать прозаические жанры фольклора (сказки, приговоры, легенды и пр.), а также привлекать записи разговорной речи носителей традиции. Важно определить те свойства местного говора, которые отличают его от литературного произношения, а также от говора других традиций. Владение диалектной речью важно в фольклорном ансамбле потому, что именно диалект отличает одну традицию от другой. «Особенности диалектной речи качественно взаимосвязаны с музыкально-исполнительскими закономерностями – диалектными особенностями тембра и звукоизвлечения. То или иное произношение гласных и согласных звуков влияет на качество подачи звука – например, «близкий» или «глубокий», «плоский» или «объемный» звук и т.д.» [1]. Обращаясь к изучению музыкального языка, необходимо изучать мелодические, ритмические варианты одной и той же песни, жанра в рамках местной традиции и умение свободно ими пользоваться в процессе пения. При изучении фольклорного материала обязательно должно учитываться такое специфическое свойство фольклора, как его вариативность. Изменяемость (вариативность) фольклорного произведения имеет свои допустимые пределы, установленные традицией, т.е. сам творческий момент варьирования во время пения не означает возможность личного добавления, сочинения новых вариантов. Варьирование в рамках песни означает использование известных, заданных традицией вариантов в разных их отношениях, комбинациях. Недопустимо изменение («исправление») песенной или хореографической формы (слов, мелодии, ритма, соотношения голосов, элементов хоровода и пр.) по усмотрению руководителя или участников коллектива, поскольку это будет уже не варьирование, а нарушение традиции, что в последствии приведет к ее трансформации и неузнаваемости фольклорного материала.

В работе над песней стоит обращать внимание на вокальные возможности каждого участника коллектива, необходимо преодолевать стереотип, сложившийся в хоровой практике «запевала-солист-хор». В фольклорном ансамбле (как и в этнографическом) запевала не есть солист, он – «заводи́ла», от которого зависит начало песни. «Вместе с тем, остальные участники ансамбля – равноправные «делатели» песни; от каждого из них в

полной мере зависит качество исполнения и его соответствие той или иной ситуации (обрядовой, праздничной и др.), тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля, а также его энергетическое «поле» и многое другое» [1]. Специфику звучания фольклорного ансамбля составляет естественное разнообразие голосов, что и отличает его от всех хоровых коллективов. Голоса в фольклорном ансамбле звучат естественно и разнообразно, обладают каждый своим неповторимым тембром. «При этом в фольклорном коллективе важна установка на «солирующую» роль в коллективной пении каждого исполнителя, так как народная песня «строится» в коллективной певческой деятельности, основывающейся на индивидуальном участии каждого певца (но не «подпевалы»)» [1].

В изучении хореографии местной традиции следует обращать внимание на особенности типов движения, пластики, жестов и пр. Любые жанры фольклора: традиционные песни, причитания, хороводы, пляски для человека традиционной культуры всегда служат средством достижения разнообразных жизненных целей. Поэтому исполнение песни или пляски в той или иной ситуации всегда имело определенный жизненный смысл, решало какие-то важные задачи, а не просто выполняло эстетические функции.

Одной из сложных проблем, с которой сталкивается большинство фольклорных коллективов, является показ в сценических условиях фольклорных образцов, а тем более постановка фрагментов обрядовых комплексов. Представление фольклорно-этнографических материалов на сцене всегда имеет довольно искусственный характер и требует от руководителей фольклорных коллективов особого понимания смысловых и функциональных основ произведений фольклора. Сценическое воплощение фольклорного явления всегда вторично по отношению к естественной ситуации его бытования – обрядовой или праздничной. Поэтому поиск правильных форм подачи фольклорного материала для сцены должен отвечать потребностям современного общества и избирать формы понятные для современного человека. Таким образом, народная традиционная культура в настоящее время получает новую жизнь в функционировании в самых различных ее проявлениях и воплощениях.

### Список литературы

1. Балакшина С.Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» / С.Р. Балакшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.onmck.ru/resources/folklore\\_and\\_ethnographic/text/library/?ELEMENT\\_ID=814](https://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/text/library/?ELEMENT_ID=814)
2. Кинянкина Л.В. О некоторых формах работы вторичных фольклорных коллективов / Л.В. Кинянкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-formah-raboty-vtorichnyh-folklornyh-kollektivov/viewer>