

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок реализации – 5 (6) лет

**ВО.03.УП.03. АНСАМБЛЬ**

Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Смирнова Г.В.  
преподаватель по классу флейты  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация вариативной части программы осуществляется с 1 по 3 класс по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Реализация обязательной части программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс на 8-летнем курсе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	1 класс Вариативная часть*	2-3 классы Вариативная часть*	4-8 классы Обязательная часть	9 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	132	330	132
	526			
	658			
Количество часов на аудиторные занятия	32	66	165	66
	263			
	329			
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	66	165	66
	263			
	329			

\* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2 до 3 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и инструменты для работы.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала, библиотека и фонотека, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: 1 - 3 класс\* – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

\* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ, на реализацию предмета «Ансамбль» взято с 1 по 3 класс по 1 часу аудиторной нагрузки в неделю.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

## **2. Требования по годам обучения**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы.**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2
- Дуэт кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2
- Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2

#### **1.2. Трио**

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Три кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3
- Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3

#### **1.3. Квартеты**

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4
- Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4

### **2. Смешанные составы:**

#### **2.1. Дуэты**

- Флейта, кларнет
- Флейта, саксофон
- Кларнет, саксофон

#### **2.2. Трио**

- Флейта 1, флейта 2, кларнет
- Флейта, кларнет, саксофон
- Кларнет 1, кларнет 2, саксофон

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Срок обучения – 8 (9) лет**

### **1-3 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

1 класс (1 час в неделю вариативная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – контрольный урок 1 пьеса наизусть.

2 класс (1 час в неделю вариативная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – контрольный урок 1 пьеса наизусть.

3 класс (1 час в неделю вариативная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие - контрольный урок 1 пьеса наизусть.

### **4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года учащиеся проходят 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

4 класс (1 час в неделю обязательная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие - контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – зачет 1 пьеса наизусть.

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом.

5 класс (1 час в неделю обязательная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – зачет 1 пьеса наизусть.

### **6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

6 класс (1 час в неделю обязательная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – зачет 1 пьеса наизусть.

### 7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

7 класс (1 час в неделю обязательная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – зачет 1 пьеса наизусть.

### 8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

8 класс (1 час в неделю обязательная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

1 полугодие – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

2 полугодие – зачет 1 пьеса наизусть.

### 9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

9 класс (2 часа в неделю обязательная часть)

В течение года ученики должны пройти 6 пьес:

1 полугодие – контрольный урок 2 пьесы по нотам.

2 полугодие – зачет 2 пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### Первый класс

1. Бах И. "Ария".
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
3. Бот Х. Manhattan Rag
4. Красильников И. «Надо знать»
5. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
6. Плейель И. Анданте (C-dur)
7. Плейель И. Дуэт (C-dur)
8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
9. Плейель И. Романс (G-dur)
10. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
11. Реед А. Theme and Variations
12. Русская народная песня «Липа вековая»
13. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
14. Русская народная песня «Потеряла я колечко»
15. Русская народная песня «Эй, ухнем»
16. Судариков А. «Добрый волшебник»

### Второй класс

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
3. Красильников И. «Надо знать»
4. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
5. Плейель И. Адажио (G-dur)
6. Плейель И. Анданте (C-dur)
7. Плейель И. Дуэт (C-dur)
8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
9. Плейель И. Романс (G-dur)
10. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
11. Русская народная песня «Липа вековая»
12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
13. Русская народная песня «Потеряла я колечко»
14. Русская народная песня «Эй, ухнем»
15. Судариков А. «Добрый волшебник»

### Третий класс

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И.С. Менуэт
2. Гершвин Д. Summertime
3. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
4. Космачёв И. «Песенка чучела»
5. Легран М. «Шербургские зонтики»
6. Моцарт В.А. Колыбельная.
7. Неаполитанская песня «Santa Lucia»
8. Островский А. «Спят усталые игрушки»
9. Плейель И. Аллегро (C-dur)
10. Плейель И. Андантино (A-dur)
11. Плейель И. Менуэт (A-dur)
12. Плейель И. Менуэт (G-dur)
13. Прокофьев С. Марш
14. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
15. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
16. Цфасман А. «Лирическая румба»
17. Цфасман А. Озорная девчонка
18. Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
19. Шаинский В. «Чему учат в школе»
20. Перселл Г. «Аллегро».
21. Богомазов Г. Ядов Я. «Бублики».
22. Григ Э. Вальс.
23. Десмонд П. «Take Five».

### Четвертый класс

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Берлин И. «Белое Рождество»
2. Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
3. Бонончини Г. Рондо
4. Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
5. Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть 6. Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
7. Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть

8. Вольфензон С. «В форме канона»
9. Гаврилин В. Военная песня
10. Гендель Г. Гавот
11. Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает»
15. Плейель И. Аллегро (G-dur)
16. Плейель И. Рондо (G-dur)
17. Хачатурян А. Скакалка
18. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
19. Шнитке А. Постлюдия
20. Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

#### Пятый класс

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Весенний призыв
3. Блантер М. «Катюша»
4. Брамс И. Колыбельная песня
5. Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
6. Грузинский народный танец «Лезгинка»
7. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
8. Кемпферт Б. Strangers in the night
9. Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
10. Керн Д. «Всё, что ты есть»
11. Крылатов Е. «Ожидание»
12. Куперен Ф. Танец
13. Металлиди Ж. «На лесной полянке»
14. Миллер Г. Moon light serenade (переложение С. Доброгоса)
15. Мордасов Н. «Слушай ритм»
16. Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
17. Третьяченко В. Мелодия
18. Уоллер Ф. Black and blue
19. Хаггарт В. What snaw 20. Цфасман А. «Лирическая румба»

#### Шестой класс

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»
3. Красильников И. Меланхолический фокстрот
4. Леви Н. Тарантелла
5. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
6. Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
7. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
8. Раков Н. Скерцино
9. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыркуса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. Гавот

15. Сантеччиа Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Bluesfor Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
18. Александер А. «Большой квартет»
19. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand»

#### Седьмой класс

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Williams С, Monk Т. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
4. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
5. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
6. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
9. Дассен Д. «Если б не было тебя»
10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
11. Дунаевский И. «Школьный вальс»
12. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов
13. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
14. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
15. Пахмутова А. «Надежда»
16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
17. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)
19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

#### Восьмой класс

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов
2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
4. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
5. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand». Для 3-х флейт
6. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
7. Марто Ф. «Slowmotion». Для 5-ти саксофонов
8. Вэйн Н. «Little Tango». Для 3-х саксофонов
9. Малиновский С. «Canonic Suite» . Для 2-х саксофонов
10. Рахманинов С. «Итальянская полька». Для двух саксофонов, трубы и фортепиано
11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
12. Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт
13. Бах И. Маленькая прелюдия. Для кларнета и саксофона
14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и саксофона
15. Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона. Из балета «Лебединое озеро»
16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона
17. Обесо Т. «Ten Or Sax». Для 2-х саксофонов

18. Моцарт В. «Романс». Для 2-х саксофонов
19. Спадчына (Наследие). Из репертуара ВИА «Песняры». Для квартета медных инструментов
20. Щедрин Р. Фуга ля минор. Для квинтета медных инструментов
21. Рубинштейн А. Хор «Ноченька». Из оперы «Демон». Для квартета медных инструментов

#### Девятый класс

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов
2. Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов
3. Косенко В. Пьеса для 3-х труб
4. Арп. Комбес «Three Medieval Sets». Для 5 труб
5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов
6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт
7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
8. Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта
11. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона
12. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
13. Алябьев А. «Соловей». Для двух труб
14. Абреу С. «Тико-тико». Для ансамбля медных инструментов
15. Бах И. Фуга. Для ансамбля медных инструментов
16. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
17. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
18. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
20. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
21. Марто Ф. «Slowmotion». Для 5-ти саксофонов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание** Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Формы аттестации:* контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты в виде академических концертов.

В 1 – 3 классах по 8-летнему курсу и в 1 классе по 5-летнему курсу обучающиеся сдают 2 контрольных урока в конце 1 и 2 полугодий, на которые выносятся 1 произведение (в каждом полугодии).

С 4 по 8 классы по 8-летнему курсу обучения в конце 1 полугодия учащиеся сдают контрольный урок, на который выносятся 1 произведение, во 2 полугодии – зачет (1 произведение). В 9 классе учащиеся в 1 полугодии сдают контрольный урок (2 произведения), во 2 полугодии зачет, на котором исполняют 2 произведения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, общешкольных и отделенческих концертах может приравниваться к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершении курса обучения по предмету «Ансамбль» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая учитывается при выведении итоговой оценки в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (в 9 (б) классах – 2 часа).

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном

учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

- инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
  31. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
  32. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
  33. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. – М., 1961.
  34. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
  35. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
  36. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
  37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966.
  38. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
  39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.

## **2. Нотная литература.**

1. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
5. Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
6. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
8. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
9. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
10. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
11. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
12. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
13. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
14. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
14. Келлер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.
16. Платонов Н. И. «Школа игры на флейте» М., 1957 год.
17. Келлер Э. «Этюды и дуэты» М., 1961 год.
18. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004 год.
19. Пушечников И. Ф. «Школа игры на блокфлейте» М., 2007 год.
20. Корнеев А. В. «Хрестоматия для флейты» 1-3 классы М., 2004 год.
21. Шувалов А. В. «Детский камерный ансамбль» выпуск I С.-П., 2003 год.

22. Шувалов А. В. «Детский камерный ансамбль» выпуск II С.-П., 2003 год.
23. Пушечников И. Ф. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трёх частях. Ч. 1 «Дуэты».
24. Пушечников И. Ф. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трёх частях. Ч. 2 «Трио».















