

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:
Маканина А.К.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ № 34»

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов. В связи с этим для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями ДШИ сложные и ответственные задачи. Принципы обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к народной музыке, произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное

учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Продолжительность урока: 1 – 6 классы - 1 час (45 минут), 7-8 классы - 2 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре, развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи

Образовательные:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования, игры в ансамблях;

Развивающие:

- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Воспитательные:

- воспитание у обучающегося интереса к игре на фортепиано, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Предпрофессиональные:

– умение самостоятельно разучивать на фортепиано произведения различных жанров, стилей и технических трудностей для дальнейшего обучения в музыкальных колледжах и вузах.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ № 34 имеется 2 концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Все помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	66	66	66	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

обязательной части ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Знакомство с инструментом:

Теория – преподаватель рассказывает историю создания фортепиано, наглядно демонстрирует широкие оркестровые возможности инструмента, регистро – тембровый строй, диапазон звучания.

Практика - ученик изучает в игровой форме строение клавиатуры, запоминает октавы.

Постановка игрового аппарата в виде доступных пониманию ребёнка упражнений: опорного звукоизвлечения одной ноты 3-м пальцем, терции и квинты 1 – 3, 1 – 5 пальцами. Изучение нотной грамоты происходит параллельно с изучаемыми упражнениями.

Практическая работа с клавиатурой и подбор детских песен заключается в повторении знакомых мелодий в разных октавах вслед за игрой преподавателя по слуху.

Чтение нот с листа: для фольклориста наиболее важный вид работы, так как чтение хоровых партитур и вокальных партий являются специальностью.

Изучение фортепианной литературы: игра простейших одноголосных мелодий, контроль за звукоизвлечением.

Изучение народно – песенного репертуара: зависит от музыкального предпочтения учащегося. В основном русские народные песни и мелодии из мультфильмов. Полезно вначале спеть мелодию, затем сыграть на инструменте по нотной записи. Задача преподавателя - личным исполнением продемонстрировать возможности фортепиано.

Игра в ансамбле с преподавателем: демонстрация фактурности инструмента и многоголосочности исполняемых мелодий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 разнохарактерных музыкальных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Учащиеся исполняют наизусть программу из 2х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Учебные пособия для начинающих

1. «Азбука игры на фортепиано»	Составитель Барсукова С.	
2. «Азбука юного пианиста»	Автор - составитель Хасанова Ч.И.	
3.«В музыку с радостью»	Составители: Геталова О., Визная И.	
4. «Музыкальные картинки»	Автор Дьяченко Н.	
5. «Здравствуй, малыш!»	Составитель Бахмацкая О.	
6. «Малыш за роялем»	Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В.	
7. «Музыкальная азбука»	Составитель Кончаловская Н.	
8. «Музыкальный букварь»	Автор Ветлугина Н.	
9. «Музыкальные картинки»	Автор Хереско Л.	
10. «Первая встреча с музыкой»	Учебное пособие Артобалева А.	
11. «Путь к музицированию».	Под общей редакцией Баренбойма Л.	Школа
12 «Фортепиано»	Составитель Смирнова Т.	
Тетрадь 1.	Интенсивный курс.	
13. Фортепиано. 1 класс.	Составитель Милич Б.	
14. «Фортепианная азбука»	Автор Гнесина Е.	
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.	Составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,	
Выпуск 1.	Туманян А.	
16. «Пианист-фантазер»		
17. «Школа игры на фортепиано»	Составители: Тургенева Э., Малюков А.	
18. Юный пианист. Выпуск 1.	Под общей редакцией Николаева А.	
	Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон В.	

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Знакомство с различными видами фортепианной фактуры: non legato, legato, staccatto.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы До мажор (1 полугодие) и ля минор (2 полугодие). Гаммы исполняются отдельно руками в две октавы в прямом движении. 3 вида минорной гаммы. Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и

творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

6 пьес, из них 3 - кантиленного плана и 3 - подвижного характера;

1-2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

1-2 этюда.

Учащиеся исполняют программу из 2х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Регби;

Basso ostinato;

Оркестр приехал;

В народном духе;

Блюз I;

Блюз II.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002

Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);

Петушок (немецкая народная песня);

Ку-ку (кубинская народная песня);

П. Хил. С днем рождения.

Ансамбли

Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токката.

В. Калинин. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. требования для 2 класса).

Гаммы Соль мажор (1 полугодие), ми минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре отдельно и вместе руками (учитывая технические возможности ученика).

Учащиеся исполняют программу из 2х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Этюды

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
 Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
 Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
 Хачатурян А. Андантино.
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы

Андре А. Соч. 34. Сонatina №5 Фа мажор, ч. I.
 Беркович И. Сонatina До мажор.
 Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1.
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
 Дябелли А. Соч. 151. Сонatina №1. Рондо.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina ля минор.
 Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор ч. 2, 3. Сонatina Соль мажор ч. 1, 2.
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонatina До мажор, ч. 1, 2.
 Мелартин Э. Сонatina Соль минор.
 Моцарт Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1, 2.
 Раков Н. Сонatina До мажор.
 Чимароза Д. Сонatina Ре минор.

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
 Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
 Обработки народных песен.

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
 Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
 Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
 Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

4 класс

Начиная с четвертого класса и в течение последующих лет обучения ведется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12

произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес разного жанра и стиля;
- 4 этюда.

Гаммы Ре мажор (1 полугодие), си минор (2 полугодие). Прямое движение в 2 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 2 октавы, отдельно или вместе руками, учитывая технические возможности учащегося. Аппликатурные правила си минора.

Учащиеся исполняют программу из 2х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. «Этюды» соч. 70
Беркович И. «2 этюда на тему Паганини»
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору)
Гедике А. «Этюды» соч. 47(по выбору).
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» № 31,33.
Клементи М. «Этюд»(G-dur)
Лекуппе Ф. «Азбука» № 3,6,7,9,18,21,25
Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору)
Лемуан А. «Этюды» соч.37 № 5,6,10,17
Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur) соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

- Андре И. «Сонatina»(C-dur) ч. I
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Бах И.Х. «Менуэт»(G-dur)
Бенда И. «Менуэт»
Беркович И. «Вариации на тему р. н. песни «Во саду ли, в огороде»
Беркович И. «Сонatina»
Бетховен Л. «Сонatina»(G-dur)
Гедике А. «Прелюдия ля минор» соч. 58
Гедике А. «Сонatina» (C-dur) соч.36
Гедике А. «Тема с вариациями» соч.46
Гедике А. «Фугато»
Гуммель И. «11 легких пьес»
Дамкомб В. «Менуэт для труб»
Жилинский А. «Сонatina» чч. II и III
Кирнбергер И. «Менуэт»(g-moll)

Крупная форма

- Литкова И. «Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка»
Людли Ж.-Б. «Менуэт»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Allegro»
Моцарт Л. «Полонез» (C-dur)
Рамо Ж.-Ф. «Старофранцузский танец»
Сен- Люк «Бурре»
Телеман Г. «Пьеса»
Тюрк Д. «Приятное настроение»

Хаслингер Т. «Сонатина» № 1, ч. I
Штейбельт Д. «Адажио»
Штейбельт Д. «Сонатина» (C-dur).
Щуровский «Канон»

Пьесы

«Контрданс» старинный танец обр. С. Ляховицкая
Александров А. «Новогодняя полька».
Беркович И. «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная», «Танец», «Марш», «На опушке»
Бетховен Л. «2 экосеза»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Сурок»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная», «Марш», «Танец»
Гедике А. «В лесу ночью»
Градески Э. «Счастливые бугги»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка»
Гречанинов А. «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая встреча», «Утренняя прогулка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Жилинский А. «Латышская народная полька»
Игнатьев В. «Ослик Иа»
Кабалевский Д. «Вальс», «Клоуны», «Старинный танец»
Литовко В. «Пьеса»
Львов-Компанеев Д. «Полька», «Русская песня»
Любарский Н. «Песня», «Плясовая»
Майкапар С. «2 колыбельные сказочки» соч. 24 № 1,2
Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек», «Маленький командир», «Вальс»
Моцарт В. «Колыбельная»
Назарова Т. «Летний дождик»
Накада Э. «Танец дикарей»
Роули А. «В стране гномов»
Русские народные песни «Раскинулось море широко», «Эх, дубинушка»
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»
Цильхер П. «У гномов»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
Шостакович Д. «Марш»

5 класс

В 5 классе продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения, начатая в 4 классе.

С этого года обучения вести работу с учащимися по освоению и постепенному формированию навыков и умений:

- аккомпанировать себе при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений,
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы Ля мажор (1 полугодие), фа # минор (2 полугодие). В прямом движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 2 октавы отдельно руками (возможно ознакомление минорной гаммы от черных клавиш, аппликатурные правила).

Учащиеся исполняют программу из 2х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Барток Б. «Этюд» (C-dur)
Беренс Г. «Этюды», соч. 88
Бургмюллер И. «Этюды», соч. 100
Гедике А. «Этюды», соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35
Гедике А. «Этюды» соч.59, №№ 14,16
Гедике А. «Этюды» соч.6 (по выбору)
Гедике А. «Этюды» соч.47, №№ 10,16,18,21,26
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV, №№ 31,33
Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176 № 24
Лак Т. «Этюды» соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А. «Этюды» соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23
Лешгорн А. «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36
Черни К. «Этюды» соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur)
Шитте Л. «Этюды» соч.95 «Странствующие цыгане»
Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. «Allegro»
Бах И.С. «Волынка»
Бах И.С. «Прелюдия»(C-dur)
Бах И.С. «Менуэт» (c-moll), «Полонез», «Менуэт»(G-dur)
Бах Ф.Э. «Менуэт», «Фантазия»
Гендель Г. «2 сарабанды»
Жилинский А. «Сонатина» чч. II и III
Караманов Д. «Птички», «Канон»
Кирнбергер И. «Менуэт»
Кирнбергер И. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда» (e-moll)
Моцарт Л. «Бурре» (c-moll)
Рамо Ж. «Ригодон»
Свиридов Г. «Колыбельная песня»
Циполи Д. «Менуэт»

Крупная форма

- Беркович И. «Сонатина»
Ванхаль «Рондо»
Гедике А. «Сонатина» (C-dur)
Гедике А. «Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке»
Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»
Диабели Д. «Сонатина» (d-moll)

Дурнев А. «Тема с вариациями»
Жилинский А. «Сонатина»
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
соч.51.
Клементи М. «Сонатина» (C-dur), ч.I, соч.31 № 1
Кулау Ф. «Вариации» (G-dur)
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
Миклашевский Д. «Сонатина» № 2
Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Легкие вариации»
Назарова Т. «Вариации на тему р.н. песни»
Некрасов Д. «Маленькая сонатина»
Рейнеке «Сонатина» Си Ъ мажор
Чимароза Д. «Соната» (d-moll)
Штейбельт Д. «Сонатина»

Шуман Р. «Первая утрата»
Шмитц М. «Memory rag»

6 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Продолжать работу с учащимися по освоению и формированию навыков и умений:

- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений,
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений, народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

1 произведение полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес разного характера и жанра;

4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор (1 полугодие), до # минор (2 полугодие). В прямом движении в мажоре в 4 октавы; в прямом движении в видах минора в 2 октавы, аппликатурные правила минорной гаммы от черных клавиш.

Учащиеся исполняют программу из 2х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Этюды

Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176, № 24(C-dur)

Гнесина Е. «Педальные этюды»

Киркор Г. «Этюд» соч.15, № 4

Майкапар С. «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато» соч. 33

Лапутин С. «Ручеек»(d-moll)

Черни К. «Избранные этюды», тетр. II(по выбору)

Черни К. «Этюды» соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96

Шитте Л. «Этюды» соч.95, № 5(«Сильфида»)

Шитте Л. «Этюд» соч.95, № 10(«Светлячки»)

Геллер С. «Этюды» №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur)

Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 1,4,6,8

Черни К. «Этюды» соч.718, №№ 5,7,11

Бертини А. «Этюды» соч.29, №№3,8

Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 6,7

Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30

Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26,48

Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,30,32,35

Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18

Полифонические произведения

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гедике А. «Прелюдия»

Гнесина Е. «Две плаксы»

Гуммель И. «Анданте», «Жига»

Кирнбергер И. «Прелюдия»

Кирнбергер И. «Шалун»
Леонтович Н. «Две украинские песни»
Майкапар С. «Песня моряков»
Мартини Д. «Ария»
Мясковский Н. «Элегическое настроение»
Пахельбель И. «Сарабанда»
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор
Телеман Е. «Moderato»
Циполи Д. «Фугетта»

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur)
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
Гайдн И. «Соната» (C-dur)
Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»
Гурлит В. «Сонатина» (G-dur)
Диабели А. «Сонатина» (F-dur)
Дюссек И. «Сонатина» № 4
Жилинский «Сонатина»
Клементи М. «Сонатины» соч. 36, №№ 2,3,4,6
Кулау Ф. «Вариации»
Кулау Ф. «Сонатина» № 2, соч. 88
Майкапар С. «Маленькое рондо»
Моцарт В. «Ария»
Сорокин К. «Тема с вариациями»
Чимароза Д. «Сонаты»: Es-dur, g-moll

Пьесы

Бах В.Ф. «Весна»
Бетховен Л. «Менуэт» (C-dur)
Бетховен Л. «Немецкий танец» (D-dur)
Бетховен Л. «Элегия»
Бургмюллер И. «Баркарола»
Бургмюллер И. «Пастораль»
Вейнберг М. «Бабушкина сказка»
Гедике А. «Миниатюры» соч. 8, №№ 2,4,10
Гедике А. «Предюдия»
Глазунов А. «Испанский танец»
Гнесина Е. «Марш»
Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг» (g-moll)
Дремлюга «Полька», «Свирель», «В лесу»
Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Токката»
Караев К. «Волчок»
Кореа Ч. «Хрустальная тишина»
Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч. 15
Кохан Г. «Замарашка»
Лак «Тарантелла»
Ляпунов С. «Пьеса»
Майкапар С. «Мелодия», «Скерцино»
Майкапар С. «Романс», «Всадник в лесу»
Маргусте А. «Кусочек орехового шоколада»
Металиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах»
Меаган Д. «Пьеса»
Парцхаладзе А. «18 детских пьес», №№ 2,5,7,11,15

Пахульский Г. «В мечтах»
 Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65
 Раков Н. «Полька»
 Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
 Скулте А. «Ариетта»
 Стоянов В. «Песня»
 Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»
 Фрике Р. «Мазурка»
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька»,
 «Итальянская песенка», «В церкви»
 Шмитц М. «Госпел блюз»
 Шостакович Д. «Гавот»
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка»,
 «Маленький романс» соч.68
 Эшпай А. «Перепелочка»

7 класс

Продолжать работу над задачами, заявленными в 6 классе. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Си мажор (1 полугодие), и соль диез минор (2 полугодие). В прямом в мажоре; в прямом движении в видах минора.

На контрольном уроке учащиеся исполняют программу из 2х произведений. 1 полугодие – полифония или пьеса с элементами полифонии и пьеса. 2 полугодие – крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. «Этюды» соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18
- Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 15,16,17
- Бертини А. «Этюды» соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17
- Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.100; «Малютка», «Прощание»
- Гедике А. «Этюд» соч. 47, № 8 (C-dur)
- Гедике А. «Этюд» соч.59, № 12
- Гелер С. «Этюды» соч. 46, №№ 4,5,6,7.12
- Геллер С. «Этюды» соч.45, №№ 16,18
- Кабалевский Д. «Прелюдия» (g-moll)
- Лак Т. «Этюд» соч.172, № 2 (a-moll)
- Лак Т. «Этюд» соч.41, № 2 (C-dur)
- Лак Т. «Этюды» соч.75, №№ 1,3,4,5
- Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26
- Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 11,18

Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 6,9,12
Парцхаладзе С. «В цирке»
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору)
Черни К. «Этюды» соч.453, № 109 (g-moll)
Черни К. «Этюды» соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
Черни К. «Этюды» соч.139 № 71
Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 5,6,7,12,18

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. II (по выбору)
Бах Ф.Э. «Фантазия»
Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия»
Гендель Г. «Куранта»
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Лядов А. «Канон»
Ляпунов С. «Пьеса»
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (a-moll)
Майкапар С. «Фугетта» (gis-moll)
Моцарт Л. «Ария» (g-moll)
Мяковский Н. «В старинном стиле»
Мяковский Н. «Маленький дуэт»
Рамо Ж. «Две сарабанды»
Скарлатти Д. «Ларгетто»
Циполи Д. «Фугетта» (e-moll)
Щуровский Д. «Степная песня»

Крупная форма

Бетховен Л. «6 легких вариаций на швейцарскую песню»
Бетховен Л. «Сонатина для клавесина»
Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur)
Гайдн И. «Сонатина – пастораль»
Гайдн И. «Сонатина» (D-dur)
Грациоли Г. «Соната» (G-dur)
Дюсек И. «Сонатина» соч.20, № 6
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51
Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 3,4
Клементи М. «Сонатины» соч.37, №№ 1,2
Кулау Ф. «Вариации на тему Россини»
Кулау Ф. «Сонатины» (по выбору)
Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
Моцарт В. «Сонатины» №№ 5,6
Паганини Н. «Вариации» обр. Выгодского
Рожавская Ю. «Сонатина» (A-dur)
Чимароза Д. «Сонатина» № 2 (G-dur)
Чимароза Д. «Сонатина» № 5 (a-moll)

Пьесы

Александров А. «Сицилиана»
Амиров Ф. «Баллада»
Бетховен Л. «7 народных танцев», «Багатели»
Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №5
Глинка М. «Прощальный вальс»
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч.43

Глиэр Р. «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль»
 Гречанинов А. «Осенняя песенка»
 Грибоедов А. «Два вальса»
 Григ Э. «Родной напев»
 Гуммель И. «Романс»
 Дандрие Ф. «Флейты»
 Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Кабалевский Д. «Новела», «Танец»
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Копылов А. «Игра в пятнашки»
 Лядов А. «Танец комара»
 Майкапар С. «Романс», «Драматический отрывок»
 Прокофьев С. «Утро», «Размышление», «Сказочка»
 Шуман Р. «Песня матросов», «Дед Мороз», «Сицилийская песня»

8 класс

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Продолжать работу с учащимися по освоению и формированию навыков и умений:

- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений,
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений, народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы Си бемоль мажор (1 полугодие), соль минор (2 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях.

Контрольные прослушивания к экзамену:

- 1-ое прослушивание в начале второго полугодия,
- 2-ое прослушивание в конце третьей четверти.

В конце учебного года учащиеся сдают экзамен.

Требования к экзамену:

3 разнохарактерных произведения. Полифония, крупная форма (часть сонаты или сонатины, вариации) и пьеса. Отдается предпочтение произведениям с народной тематикой (вариации, пьесы на народные темы).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 4,15,26,27
- Бертини Г. «Этюды» соч.100, № 12
- Бертини Г. «Этюды» соч.29, №№ 7,10,13,14
- Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 28,30
- Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч.100 (по выбору)
- Бургмюллер Ф. «Возвращение», «Ласточка»
- Беренс Г. «Этюды» соч.61 (по выбору)
- Бертини Г. «Этюды» соч.29, № 18

Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 18,25
 Бургмюллер Ф. «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100 (по выбору)
 Гедике А. «Этюды» соч.8 «Миниатюра»
 Геллер С. «Этюды» №№ 7,8,13,14,22
 Геллер С. «Этюды» соч.61 (по выбору)
 Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176
 Кабалевский Д. «Этюд» соч.27, № 14(F-dur)
 Караев К. «Волчок»
 Лак Т. «Этюды» соч.172, №№ 6,12,18
 Лак Т. «Этюды» соч.95, №№ 11,12,14
 Лекуппе Ф. «Этюды» соч.22, №№ 15,17,21
 Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 11,15,17,21
 Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
 Майкапар С. «Токката»
 Нейперт «Этюд» №11, соч. 1
 Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
 Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 7,21,23
 Шитте Л. «Этюды» соч.69, №№ 9,11,15
 Черни К. «Этюды» соч.299, №№ 5,6,10
 Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II,
 №№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28
 Черни К. «Этюды» соч.636, №№ 5,6

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосная инвенция»(B-dur)
 Бах И.С. «Фантазия» до минор
 Бах И.С. «Прелюдия»№ 4 (D-dur)
 Бах И.С. «Прелюдия» № 9 (F-dur)
 Бах И.С. «Сарабанда», «Менуэт»
 Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор
 Гендель Г. «Жига» ре минор
 Гендель Г. «Аллеманда»
 Гендель Г. «Пассакалия»
 Гендель Г. «Чакона»
 Гендель Г. «Каприччио» соль минор
 Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»
 Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» (e-moll)
 Кирнбергер И. «Жига» (c-moll)
 Кригер И. «Куранта и сарабанда» (e-moll)
 Майкапар С. «Fuga» (a-moll)
 Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (e-moll)
 Маттесон И. «Большая fuga»
 Маллер «Две маленькие инвенции»
 Мясковский «Охотничья переключка»\
 Мясковский Н. «В старинном стиле»
 Мясковский Н. «Элегическое настроение»
 Скарлатти Д. «Ларгетто»
 Хачатурян А. «Инвенция»(f-moll)
 Хренников Т. «Инвенция»”(G-dur)
 Шитте Л.«Кукушка»

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору)
 Бетховен Л. «Легкая соната» Ми Б мажор
 Бетховен Л. «Шесть вариаций Соль мажор»
 Бетховен Л. «Соната»(G-dur), соч.79
 Грациоли Г. «Соната» (G-dur)
 Грациолли Г. «Соната» соль мажор
 Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1ч.
 Диабелли А. «Сонатина» соч 168, 3 ч.
 Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (a-moll)
 Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (D-dur)
 Келер Л. «Сонатина» Соль мажор
 Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 4,5,6
 Кулау Ф. «Сонатина» соч.59
 Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 ч.
 Скарлатти Д. «Сонаты» (по выбору)
 Сорокин К. «Вариации на русскую народную тему» соч.10
 Шуман Р. «Детская соната» соч.118, № 1

Пьесы

Алябьев А. «Из котильона»
 Амиров «Лирический танец»
 Бах Ф.Э. «Весна»
 Бетховен Л. «К Элизе»
 Бетховен Л. «Шесть экосезов»
 Гедике А. «Миниатюра»
 Гендель Г. «Сицилиана»
 Глазунов А. «Три пьесы»
 Глинка М. «Мазурка»(C-dur)
 Глиэр Р. «Гимн великому городу»
 Глиэр Р. «Мазурка» соч.19, № 1
 Глиэр Р. «Романс» соч.31, № 7
 Глиэр Р. «Эскиз» соч.47
 Гречанинов «Вальс»
 Григ Э. «Странник»
 Григ Э. «Халлинг» (g-moll)
 Гурилев Л. «Прелюдия»(cis-moll)
 Гурилев Л. «Прелюдия» (Fis-dur)
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
 Калинин «Грустная песенка»
 Караев К. «Полька»
 Купревич А. «Элегическая серенада»
 Ладухин Н. «Интермеццо» соч.6
 Лысак А. «Старый мотив»
 Лысак А. «Регтайм»
 Лысенко Н. «Песня без слов», соч.10.
 Лядов А. «Маленький вальс»
 Лядов А. «Прелюдия» соч.40, № 3
 Майкапар С. «Лирическая пьеса»
 Майкапар С. «Прелюд» (c-moll)
 Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
 Мусоргский М. «Слеза»
 Прокофьев С. «Детская музыка»; «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,

«Ходит месяц над лугами»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Салютринская Т. «Элегия»
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,
«Мультфильм с приключениями»,
«Сокровища Южного моря»
Степовой Я. «Прелюд»
Фильд Дж. «Ноктюрн»
Хачатурян А. «Подражание народному»
Шопен Ф. «Прелюдия» (h-moll)
Шуман Р. «Альбом для юношества», «Отзвуки театра»,
«Песня итальянских моряков», «Зима»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки самостоятельного подбора легкого аккомпанемента;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент (фортепиано)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - *контрольный урок* с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Программа выступлений на контрольном уроке с 1 по 6 класс может быть свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

В программе выступлений на контрольном уроке в 7 классе одной из двух произведений обязательна должна быть исполнена полифония или пьеса с элементами полифонии в 1 полугодии, крупная форма во 2 полугодии.

Выступление учащегося в концерте школьного, городского мероприятия, конкурса освобождает от исполнения на контрольном уроке одного произведения.

Итоговая аттестация в форме *экзамена* в выпускном 8 классе представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ.

В учебном плане предусмотрены консультации перед экзаменом.

На экзамене учащийся исполняет 3 произведения: полифонию, крупную форму (часть сонаты или сонатины, вариации) и пьесу.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах и занявших призовые места освобождает их от обязательного экзамена в выпускном 8 классе.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм в соответствии с программными требованиями.

С 5 года обучения ведется классная и самостоятельная работа при домашних занятиях по освоению и формированию навыков подбора аккомпанемента несложных вокальных произведений.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровням класса
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 выпускном классе по окончании 2 полугодия аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Учащиеся предварительно исполняют программу экзамена на контрольных прослушиваниях с присутствием комиссии и выставлением оценки. Контрольные прослушивания к экзамену:

1-ое прослушивание в начале второго полугодия,

2-ое прослушивание в конце третьей четверти.

Так же в учебном плане предусмотрены консультации перед экзаменом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно – уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно – уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности

дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-8 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно- педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделений наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;

3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, группировке. Изучение гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- подбор по слуху несложных вокальных произведений и умение аккомпанировать себе во время их исполнения;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- 2.Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- 3.Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- 4.Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 6.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 7.Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 8.Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 9.Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
17. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
19. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
20. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
23. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
24. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
25. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

26. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
28. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
32. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
34. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
35. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
36. Лысак А. Джазовый альбом для ф-но/Ростов-на-Дону,»Феникс»,2012
37. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
38. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
39. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
40. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
41. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
42. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
43. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
44. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
45. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
47. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
48. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
49. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
51. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
52. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
53. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
54. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
55. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
56. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
57. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
58. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
59. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
60. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
61. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнМ., Музыка, 2011
62. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
63. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
64. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
65. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
66. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
67. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавиш И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959