

Приложение № 3
к основной образовательной программе МБОУ СШ № 2,
утвержденной приказом директора от 27.06.2013 № 275П
(в редакции приказа от 04.03.2016 № 69П)

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»

ФКГОС: 10-11 классы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта и базисным учебным планом общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года. Рабочая программа составлена на основе **Программы** общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010) и реализуется по учебникам:

- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. В 2-х частях. 10 класс. – М: Просвещение, 2014;
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. (под ред. Журавлёва В.П.)

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М: Просвещение, 2014.

На изучение предмета за весь период обучения отводится 201 час, а именно в 10 классе 102 часа, в 11 классе 99 часов.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 КЛАССЕ.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

уметь:

- ✓ владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

✓ при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

3. Содержание предмета

В 10 классе представлена литература 19 века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

В 11 классе анализируется литература рубежа 19 – 20 веков и 20 – 21. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для ее изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 10 классе углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература 19 века и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе дается картина русской литературы 20 века да сегодняшнего дня.

Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее

направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе и др.)..

4. Тематическое планирование

10 класс (102 часа)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Русская литература в контексте мировой литературы.	1
2	Русская литература 1 половины 19 века.	24
3	Обзор русской литературы 2 половины 19 века.	1
4	Русская литература 2 половины 19 века.	71
5	Зарубежная литература	5
	Итого:	102

11 класс (99 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	4
3.	А.И.Куприн	5
4.	М.Горький	5
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм.	7
6.	А.А.Блок	4
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	5
9.	В.В.Маяковский	8
10.	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	1
11.	Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром»	2
12.	Литература 30 – х годов XX века	2
13.	М.А.Булгаков	7
14.	А.П.Платонов	2
15.	А.А.Ахматова	4
16.	М.И.Цветаева	2
17.	О.Э.Мандельштам	1
18.	М.А.Шолохов	8
19.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
20.	Литература 50 – 90-х годов XX века	1
21.	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	2
22.	Авторская песня. Булат Окуджава	2
23.	А.Т.Твардовский	2

24.	Б.Л.Пастернак	4
25.	А.И.Солженицын	4
26.	В.Т.Шаламов	1
27.	Н.М.Рубцов	1.
28.	В.П.Астафьев	2
29.	В.Г.Распутин	3
30.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1
31.	Вампилов	1
32.	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	2
	Итого:	99