

Министерство образования Тверской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУВШИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Принято на заседании
Педагогического совета
от «14» августа 2024г



«Утверждаю»
Директор МОУ КСОШ №1
В.А.Захарян
Приказ № 145 от «14» августа 2024г

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФАНТАЗИЯ»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Педагог дополнительного образования
Иванова Е.В

г.Кувшиново, 2024

I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена с учетом:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;

Концепции развития дополнительного образования детей // утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

Письма Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор: Л.Н. Буйлова/Москва: 2015. (ГАОУВО «Московский институт открытого образования», подготовлены в рамках государственной работы Департамента образования г. Москвы).

В Концепции развития дополнительного образования детей одной из задач определено формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности программы: Особенностью программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства. Вместе с рассмотрением академического рисунка на примере произведений великих художников,

детям предлагаются нетрадиционные формы рисования. Дети работают на различных форматах, в различных техниках, различными материалами. Выполнение работы не регламентировано по времени одним занятием, дети могут выполнять одно задание в течение нескольких занятий.

Первая часть (первый модуль) программы включает разделы: «Цветовое восприятие», «Композиционное восприятие», «Неподвижное восприятие: натюрморт, пейзаж. Во второй части (второй модуль - «Цветовое восприятие», «Композиционное восприятие», «Подвижное восприятие: анималистика, портрет».

Адресат программы: обучающиеся 7-12 лет. Состав группы - 10-12 обучающихся.

Объем и срок освоения программы:

первый модуль обучения – 4 месяца, 64 часа

второй модуль – 6 месяцев, 80 часов.

Итого - 144 часа (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Формы проведения занятий - групповые, аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Занятия носят творческий характер. На занятиях дети познакомятся с основами изобразительной грамоты через дидактические игры и упражнения. На примерах работ великих художников смогут создавать свои картины, участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут (45 – 10 – 45).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Воспитание эстетической культуры и развитие детского художественного творчества через знакомство с произведениями великих художников и приобщение детей к творчеству средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

Задачи:

Личностные: формировать художественное познание мира; сенсорные способности через художественную деятельность.

Метапредметные: Развивать художественное творчество, воображение, мотивацию к творческой деятельности.

Образовательные- научить техническим приемам и способам изображения.

1.3. Планируемые результаты:

Обучающиеся:

- знают виды и жанры изобразительного искусства, творчество выдающихся русских художников;
- владеют основными приемами изображения окружающих предметов на плоскости листа
- умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- имеют навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания авторских рисунков;
- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	кол-во часов			формы контроля
		Всего	теория	практика	
	1 модуль				

1.1	Вводное занятие	4	2	2	беседа
1.2.	Цветовое восприятие	4	1	3	тест
1.3.	Композиционное восприятие	4	1	3	Выставка
1.4.	«Неподвижное» искусство	48	11	37	
1.4.1.	Натюрморт	(24)	(6)	(18)	выставка
1.4.2	Пейзаж	(24)	(5)	(19)	выставка
1.5.	Итоговое занятие.	4	1	3	Просмотр
	Итого за 1 модуль	64	16	48	
	2 модуль				
2.1.	Вводное занятие	4	1	3	беседа
2.2.	Цветовое восприятие	4	1	3	тест
2.3.	Композиционное восприятие	4	1	3	Выставка
2.4.	«Подвижное» искусство	60	14	46	
2.4.1.	Анималистика	(28)	(7)	(21)	Выставка
2.4.2.	Портрет	(32)	(7)	(25)	Выставка
2.5.	Итоговое занятие.				Итоговая выставка
	Итого за 2 модуль	80	19	61	
	Итого часов	144	35	109	

Содержание учебного плана

1 модуль. «Неподвижное искусство»

1.1. Вводное занятие. 4ч.

Теория. Знакомство с планом работы 1 модуля. Знакомство с традиционными и нетрадиционными приемами в рисовании. Знакомство с различными изобразительными материалами и их свойствами.

Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж. Техника безопасности, пожарная безопасность, правила дорожного движения. Вводная диагностика.

Практика. Игра на знакомство. «Рисуем дружеский портрет» различными изобразительными материалами.

1.2. Цветовое восприятие. 4ч.

Теория: Цвет в изобразительном искусстве. Цвет вокруг нас.

Практика: Игра «Краски, кисточка, бумага – все, что нам сегодня надо». Тест по теме. Подготовка к «Ярмарке образовательных услуг».

1.3. Композиционное восприятие. 4 ч.

Тематическое рисование. «Учителям посвящается...».

Теория: Знакомство с понятиями «компоновать», «формат листа», «главное и второстепенное» в композиции, «центр композиции», «край», «верх», «низ», «плановость», «ритм», «движение», «покой», «равновесие». Просмотр репродукций картин Решетникова Ф.П.

Практика: «Учителям посвящается...». Оформление и выставка работ.

1.4. «Неподвижное» восприятие. 48 ч.

1.4.1. Натюрморт. 24 часа.

1.4.1.1. Натюрморт –предметов сбор. 4 часа.

Теория: Что и как рисует художник? Смотрим, сравниваем, наблюдаем, изучаем, запоминаем.

Практика: Игруем, книжки и слайды листаем, на листе компонуем, зарисовки делаем, запоминаем. Игра с перемещением предметов на столе и определение главного предмета. Выполнение серии графических зарисовок. Предварительные зарисовки предметов не сложной формы, поэтапное рисование. Рисование отдельных предметов и объединение их на большом листе в виде аппликации.

1.4.1.2. «Очень вкусный натюрморт из точек. Дары осени. Фрукты и овощи». 4 ч.

Теория: Собираем натюрморт, а затем отправим в рот. Теплые и холодные цвета. Средства выразительности – точка. Техника «пуантилизм».

Практика: Создание композиции из фруктов и овощей при помощи отпечатка ватной или деревянной палочкой. Лепка формы точками.

1.4.1.3. Натюрморт. «Ваза с осенними листьями и мандарином». 8 ч.

Теория: Предмет и форма. Симметрия и ассиметрия. Круг, овал, квадрат, цилиндр – ищем в них наш мандарин. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Техника «монотипия».

Практика: Игры с раздаточным материалом по теме «Натюрморт». Упражнения в расположении предметов в натюрморте, экспериментирование с постановкой – перемещение предметов, анализ формы предметов, ощупывание, сравнение с геометрическими фигурами. Работа в цвете: Материалы: плотная бумага, пленка или стекло, кисти, гуашь или акварель. Способы изображения – ребенок наносит фон – монотипия (чистые цвета) на файл или стекло, пока не высохла краска, делает отпечаток на бумагу. Затем кистью с гуашью наносит предметы, формируя изображение.

1.4.1.4. Учимся у великих художников. 4ч.

Теория: Просмотр репродукций картин великие русские художники жанра «натюрморт».

Практика: Копируем понравившийся натюрморт. Составление, компоновка, построение натюрморта, цветовое решение.

1.4.1.5. «Букет для мамы». 4ч.

Теория: Монотипия- решение для фона. Техника создания рисунка на мокрой бумаге.

Практика: Отрабатываем технику вливания цвета в цвет на смоченном водой листе. Точка, пятно – предметное решение. Подведение итогов по теме «Натюрморт». Оформление работ. Оформление выставки рисунков.

1.4.2. Пейзаж. 24 часа.

1.4.2.1. «Картины природы, луга и поля – это Родина моя». 8ч.

Теория: «Природа в разное время года» в пейзажах русских художников. Просмотр репродукций разных по характеру пейзажей русских художников, сопровождающийся чтением стихотворений русских поэтов. Наблюдения за состоянием природы за окном. Понятие «линия горизонта». Рассматривание строения деревьев. Техника – жатая бумага, отпечаток, выкраска, «Кристаллические краски», «Тональное рисование ластиком» и др.

Практика: «Деревья». Наглядный показ этапов рисования дерева. Изображение деревьев в разное время года. Игра «Кто больше?»

1.4.2.2. «Что там, за горизонтом?» 8ч.

Теория: Плановость и перспектива – близко, далеко, светло, темно, четко, размыто. Техника – выкраска, растяжка цветом, энкаустика.

Практика: Упражнения, эскизы и композиции в жанре пейзаж, выполненные с натуры и по памяти. Примерные темы: «Природа в разное время суток», «Вид из моего окна», «Заснеженные деревья», «Ветка в инее», «Рассвет. Закат», «День. Ночь», «Волшебный мир тепла и света».

1.4.2.3. Учимся у великих художников. 4ч.

Теория: Просмотр репродукций картин великих русских художников жанра «пейзаж».

Практика: Копируем понравившийся пейзаж.

1.4.2.4. Тематическое рисование. 4ч.

Теория: Подведение итогов по теме «Пейзаж».

Практика: Работа по карточкам-заданием в парах. Оформление выставки рисунков.

1.5. Итоговое занятие. 4 часа.
Теория: Новогоднии фантазии. Свободный выбор техники и материала. Тестовые задания по модулю программы. Организация промежуточной аттестации.
Практика: Оформление работ, организация выставки.

2 модуль. «Подвижное искусство»

2.1. Вводное занятие. 4 часа.
Теория. Знакомство с планом работы 2 модуля. Инструктаж по технике безопасности. Практика: «Дружеские графические шаржи».

2.2. Цветовое восприятие. 4 часа.
Теория: Значение цвета в символике. Значение цвета и настроение. «Кляксография».

Практика: Рисуем без карандаша, пятном и цветом. Игра «Угадай настроение». Нанесение (выдувание) цветных пятен. Тест по теме.

Подготовка к «Рождественской ярмарке».

2.3. Композиционное восприятие. 4 часа.

Тематическое рисование. «Мой мир».

Теория:

Практика: «Учителям посвящается...». Оформление и выставка работ.

2.4. «Неподвижное» восприятие. 60 часов.

2.4.1. Анималистика. 28 часа.

2.4.1.1. Понятие «анима», художники-анималисты. 4ч.

Теория: Изображения птиц и животных в искусстве. Просмотр репродукций русских художников-анималистов. Техника «выдувания» из жидкого цветного пятна-кляксы при помощи трубочки различных рисунков

Практика: Мини картинки – «Птички». «Выдувание» рисунков. Дорисовывание полученных «клякс». Коллективная композиция. Оформление авторских птичек на одной общей ветке.

2.4.1.2. «Мой любимый домашний питомец». 8 часов.

Теория: Основы поэтапного изображения и конструктивного построения животных. Схемы изображений домашних животных. Техника – сухая кисть.

Практика: Рисование животных по схемам. Зарисовки домашних животных по памяти и по представлению. Передача шерсти животного.

2.4.1.3. «Животные леса». 8 часов.

Теория: Основы поэтапного изображения и конструктивного построения животных. Схемы изображений животных. Техника – сухая кисть. Материал – кожа, гуашь.

Практика: Рисование животных по схемам, по памяти и по представлению. Передача шерсти животного.

2.4.1.4. Учимся у великих художников. 4ч.

Теория: Просмотр репродукций картин великих русских художников-анималистов.

Практика: Копируем понравившееся изображение животного.

2.4.2.5. Итоговое занятие по теме. 4ч.

Теория: Подведение итогов по теме «Анималистика».

Практика: Тематическое рисование. «Пушистый подарок», «Животный мир», «Аквариум», «Флора и Фауна», «Насекомые» (фон - вода, лес, трава, цветы). Работа по карточкам-заданиям в парах. Оформление выставки рисунков.

2.4.2. Портрет. 32 часа.

2.4.2.1. Какие бывают портреты? 4 ч.

Теория: Способы изображения человека на портрете. Виды портретов. Эмоциональные различия портретов людей. Примеры произведений портретного искусства. Художники-портретисты России.

Практика: Работа с раздаточным материалом «Портрет» (игра, двигаем и перемещаем шаблоны из цветной бумаги, составляем из разных элементов лицо и получаем различную мимику, настроение).

2.4.2.2. Этапы изображения портрета человека. 4 ч.

Теория: знакомство с правилами построения и пропорциями человеческого лица.

Практика: Зарисовки схем.

2.4.2.3. Портрет родного человека. Графика. 4 ч.

Теория: Портретное сходство - от общего к частному. Штрих.

Практика: Построение, прорисовка карандашом, штриховка.

2.4.2.4. Портрет по фото. Живопись. 8ч.

Теория: Портретное сходство, характер, тень, свет, объем.

Практика: Выполнение портрета по фото.

2.4.2.5. Учимся у великих художников. 8 ч.

Практика: Копируем понравившийся портрет.

2.4.2.6. Мое итоговое произведение. Автопортрет. 4ч.

Теория: Подведение итогов по теме «Портрет»

Практика: Выполнение автопортрета (по памяти, перед зеркалом, по фото).

2.5. Итоговое занятие. 8 часов.

Теория: Подведение итогов по модулям программы. Итоговая аттестация.

Практика: тематическое рисование «Ура! Каникулы». Вопросы по модулям программы.

Итого - 144 часа, первый модуль обучения - 64 часа, второй модуль - 80 часов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий одновременно не более 12 человек, стулья, столы, мольберты, набор муляжей овощей фруктов грибов, натюрмортный фонд, наборы гипсовых орнаментов, набор гипсовых геометрических фигур, рамки.

Выставочный зал для организации выставок

Технические средства: магнитофон, планшет.

Информационное обеспечение - банк методической литературы, творческие работы обучающихся, альманахи, проекты и портфолио учащихся

2.2. Рабочая программа

Сроки	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль.				

Сентябрь	<p>1.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы 1 модуля. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство. «Рисуем дружеский портрет» различными изобразительными материалами.</p>	4	2	2	Вводная диагностика.
	<p>1.2. Цветовое восприятие. Цвет в изобразительном искусстве. Цвет вокруг нас. Игра «Краски, кисточка, бумага – все, что нам сегодня надо». Подготовка к «Ярмарке образовательных услуг».</p>	4	1	3	Игра
	<p>1.3. Композиционное восприятие. Тематическое рисование. «Учителям посвящается...». Знакомство с понятиями «компоновать», «формат листа», «главное и второстепенное» в композиции, «центр композиции», «край», «верх», «низ», «плановость», «ритм», «движение», «покой», «равновесие». Просмотр репродукций картин Решетникова Ф.П.</p>	4	1	3	Просмотр работ. Выставка
	<p>1.4. «Неподвижное» восприятие. 48 часов</p>				
	<p>1.4.1. Натюрморт. 24 часа.</p>				
	<p>1.4.1.1. Натюрморт – предметов сбор. Что и как рисует художник? Смотрим, сравниваем, наблюдаем, изучаем, запоминаем. Играем, книжки и слайды листаем, на листе компоуем, зарисовки делаем, запоминаем. Игра с перемещением предметов на столе и определение главного предмета. Выполнение серии графических зарисовок. Предварительные зарисовки предметов не сложной формы, поэтапное рисование. Рисование отдельных предметов и объединение их на большом листе в виде аппликации.</p>	4	1	3	Практическая работа
	<p>1.4.1.2. «Очень вкусный натюрморт из точек. Дары осени. Фрукты и овощи». Собираем натюрморт, а затем отправим в рот. Теплые и холодные цвета. Средства выразительности – точка. Создание композиции из фруктов и овощей при помощи отпечатка ватной или деревянной палочкой. Лепка формы точками.</p>	4	1	3	Просмотр работ. Выставка
октябрь	<p>1.4.1.3. «Ваза с осенними листьями и мандарином». Предмет и форма. Симметрия и ассиметрия. Круг, овал, квадрат, цилиндр – ищем в них наш мандарин. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Техника «монотипия». Игры с раздаточным материалом по теме «Натюрморт». Упражнения в расположении предметов в натюрморте, экспериментирование с постановкой - перемещение предметов, анализ формы предметов, ощупывание, сравнение с геометрическими фигурами. Работа в цвете: Материалы: плотная бумага, пленка или стекло,</p>	8	2	6	Просмотр работ. Выставка

	кисти, гуашь или акварель.				
	1.4.1.4. Учимся у великих художников. Просмотр репродукций картин великие русские художники жанра «натюрморт». Копируем понравившийся натюрморт. Составление, компоновка, построение натюрморта, цветовое решение.	4	1	3	Викторина просмотр работ. Выставка
	1.4.1.5. «Букет для мамы». Монотипия- решение для фона. Техника создания рисунка на мокрой бумаге. Отрабатываем технику вливания цвета в цвет на смоченном водой листе. Точка, пятно – предметное решение. Подведение итогов по теме «Натюрморт».	4	1	3	Тест Выставка
	1.4.2. <i>Пейзаж. 24 часа.</i>				
ноябрь	1.4.2.1. «Картины природы, луга и поля – это Родина моя». «Природа в разное время года» в пейзажах русских художников. Просмотр репродукций разных по характеру пейзажей русских художников, сопровождающийся чтением стихотворений русских поэтов. Наблюдения за состоянием природы за окном. Понятие «линия горизонта». Рассмотрение строения деревьев. Техника – жатая бумага, отпечаток, выкраска, «Кристаллические краски», «Тональное рисование ластиком» и др. «Деревья». Наглядный показ этапов рисования дерева. Изображение деревьев в разное время года. Игра «Кто больше?»	8	2	6	Просмотр работ. Выставка
	1.4.2.2. «Что там, за горизонтом?» Плановость и перспектива - близко, далеко, светло, темно, четко, размыто. Техника – выкраска, растяжка цветом, энкаустика. Упражнения, эскизы и композиции в жанре пейзаж, выполненные с натуры и по памяти. Примерные темы: «Природа в разное время суток», «Вид из моего окна», «Заснеженные деревья», «Ветка в инее», «Рассвет. Закат», «День. Ночь», «Волшебный мир тепла и света».	8	1	7	Тест Выставка
декабрь	1.4.2.3. Учимся у великих художников. Просмотр репродукций картин великих русских художников жанра «пейзаж». Копируем понравившийся пейзаж.	4	1	3	Викторина
	1.4.2.4. Тематическое рисование. Подведение итогов по теме «Пейзаж». Работа по карточкам- заданиям в парах. Оформление выставки рисунков.	4	1	3	Карточки -задания
	1.5.Итоговое занятие. «Новогоднии фантазии». Свободный выбор техники и материала. Тестовые задания по модулю программы. Промежуточная аттестация.	4	1	3	Тест Выставка

	Итого	64	16	48	
	2 модуль.				
январь	2.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы 2 модуля. Инструктаж по технике безопасности. «Рисуем дружеские графические шаржи».	4	1	3	Просмотр работ
	2.2. Цветовое восприятие. Значение цвета в символике. Значение цвета и настроение. «Кляксография». Рисуем без карандаша, пятном и цветом. Игра «Угадай настроение». Нанесение (выдувание) цветowych пятен. Подготовка к «Рождественской ярмарке».	4	1	3	Тест
	2.3. Композиционное восприятие. Тематическое рисование. «Мой мир».	4	1	3	Выставка
	2.4. «Подвижное» восприятие. 60 часов.				
	2.4.1. Анималистика. 28 часа.				
февраль	2.4.1.1. Понятие «анима», художники-анималисты. Изображения птиц и животных в искусстве. Просмотр репродукций русских художников-анималистов. Техника «выдувания» из жидкого цветного пятна-кляксы при помощи трубочки различных рисунков. Мини картинки – «Птички». «Выдувание» рисунков. Дорисовывание полученных «клякс». Коллективная композиция. Оформление авторских птичек на одной общей ветке.	4	1	3	Просмотр Выставка
	2.4.1.2. «Мой любимый домашний питомец». Основы поэтапного изображения и конструктивного построения животных. Схемы изображений домашних животных. Техника – сухая кисть. Рисование животных по схемам. Зарисовки домашних животных по памяти и по представлению. Передача шерсти животного	8	2	6	Выставка
	2.4.1.3. «Животные леса». Основы поэтапного изображения и конструктивного построения животных. Схемы изображений животных. Техника – сухая кисть. Материал – кожа, гуашь. Рисование животных по схемам, по памяти и по представлению. Передача шерсти животного.	8	2	6	Тест Выставка
март	2.4.1.4. Учимся у великих художников. Просмотр репродукций картин великих русских художников-анималистов. Копируем понравившееся изображение животного.	4	1	3	Выставка
	2.4.2.5. Итоговое занятие по теме. Подведение итогов по теме «Анималистика». Тематическое рисование. «Пушистый подарок», «Животный мир», «Аквариум», «Флора и Фауна», «Насекомые» (фон - вода, лес, трава, цветы). Работа по карточкам-заданиям в парах. Оформление выставки рисунков	4	1	3	Кроссворд

	2.4.2. Портрет. 32 часа.				
	2.4.2.1. Какие бывают портреты? Способы изображения человека на портрете. Виды портретов. Эмоциональные различия портретов людей. Примеры произведений портретного искусства. Художники-портретисты России. Работа с раздаточным материалом «Портрет» (игра, двигаем и перемещаем шаблоны из цветной бумаги, составляем из разных элементов лицо и получаем различную мимику, настроение)	4	1	3	Опрос
	2.4.2.2. Этапы изображения портрета человека. Знакомство с правилами построения и пропорциями человеческого лица. Зарисовки схем.	4	1	3	Карточки-задания
апрель	2.4.2.3. Портрет родного человека. Графика. Портретное сходство - от общего к частному. Штрих. Построение, прорисовка карандашом, штриховка.	4	1	3	Выставка
	2.4.2.4. Портрет по фото. Живопись. Портретное сходство, характер, тень, свет, объем.	8	2	6	Просмотр
	2.4.2.5. Учимся у великих художников. Копируем понравившийся портрет.	8	1	7	Выставка
май	2.4.2.6. Мой автопортрет. Подведение итогов по теме «Портрет». Выполнение автопортрета (по памяти, перед зеркалом, по фото)	4	1	3	Выставка
	2.5.Итоговое занятие. Тематическое рисование «Ура! Каникулы». Подведение итогов по модулям программы. Итоговая аттестация.	8	2	6	Выставка
		80	19	61	
		144	35	109	

Список литературы:

Список литературы для педагога

№	Автор	Название книги, журнала и т.п.	Выходные данные
1.	Н.И.Кучер Мин.обр.РФ	Программы дополнительного художественного образования детей	М.: «Просвещение», 2006
2.	Т. А. Копцева	Программа худ-эколог. по изобразительному искусству «Природа и художник»	М.: «Сфера», 2001
3.	Г.С.Швайко	Занятия по изобразительной деятельности (программа, конспекты)	М.: «Владос», 2001
4.	Сокольникова Н.М.	«Основы композиции»; «Основы рисунка»; «Основы живописи»	Обнинск. 2000.
5.	М.А.Абрамова	Беседы и дидактические игры на занятиях ИЗО	М.: «Владос», 2002
6.	М.Ю.Савченко	Формирование детского коллектива (сценарии, диагностика, тренинги)	М.: ООО «5 за знания», 2006
7.	П. Ростопшин	Психология и педагогика	М.: «Приор», 2001
8.	Е.М.Торшилова	Интеллектуальная и эстетическая одаренность: теория и диагностика	М. Магистр-Пресс, 2000
9.	Н. М.Погосова	Цветовой игротренинг	С.-П. «РЕЧЬ», 2002
10.	Е.И. Ромашкова	Картотека форм воспитательной работы творческой направленности	М. «Сфера», 2005
11.	Е.И. Ромашкова	Картотека форм познавательной деятельности уч-ся	М. «Сфера», 2005

Список литературы для обучающихся

№	Автор	Название книги, журнала и т.п.	Выходные данные
1.	А.В.Терещенко	История культуры русского народа	М.ЭКСМО, 2007
2.	В.Соловьев	Золотая книга русской культуры	Белый город, Москва, 07
3.	А.Астахов	Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской	Белый город, Москва, 2005
4.	А.Коринфский	Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи, пословицы	Белый город, Москва, 2007
5.	В.И.Даль	Иллюстрированный толковый словарь русского языка	Москва, ЭКСМО, 2007
6.	Н.А.Ионина	100 великих картин	М. «Вече», 2001
7.	В. Щербаков	Тайны Веков. Атланты боги и великаны	М. «Вече», 2004
8.	Н.Платонова	Искусство. Энциклопедия	Москва, «Росмен», 2002
9.	Т.А.Гармаш	Забавные фигурки	М. «Оникс», 2000
10.	Н.Ли	Основы учебного академического рисунка	Москва, ЭКСМО, 2007
11.	А.С.Галанов	Занятия по ИЗО искусству	М. «Москва», 2000
12.	В. Литвиненко	Учимся рисовать	С.-П., «Кристалл», 2001
13.	Ростовцев Н.Н	Академический рисунок.	М.Просвещение, Владос,
14.	Рутковская А.	Рисование в нач. Школе	С.-П. «Нева», 2002