

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад № 23»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим

МБДОУ «Детский сад № 23»

Т.А. Абрамовой

Приказ № 70 от «30» августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДО

МБДОУ «Детский сад № 23»

Разработала:

Панченко С.В. – музыкальный руководитель

ВГО

город Вышний Волочёк 2023

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 23» (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Липецкого края средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:

1,6-2 года:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

2-3 года:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

3-4 года:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
 - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
 - воспитывать культуру восприятия музыки детьми дошкольного возраста;
 - развивать музыкальность детей;
 - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

6-7 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

1.1.2. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей посредством различных видов музыкальной деятельности, формирование, способствовать развитию общей духовной культуры.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Использование музыки в ООД	Использование музыки в режимных моментах	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Работа с родителями
Формы работы. Раздел «Слушание». Возраст детей от 1,6 до 2 лет			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания -ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Формы работы. Раздел «Пение»;			
Использование пения: во время ОД: «Музыка» - во время умывания -во время других режимных моментах	Занятия праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры	Совместные посещения театральных представлений. Совместное подпевание и пение знакомых песенок
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-	Праздники,	Создание для детей игровых	Совместные праздники,

<p>ритмических движений: -на утренней гимнастике и</p> <p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</p> <p>способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей</p>
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет

<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике -наОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - во время других режимных моментах (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения представлений в театре</p>
---	--	---	---

Формы работы. Раздел «Пение»;

<p>Использование пения: Во время ОД: «Музыка» - во время умывания -во время других режимных моментах</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные Посещение театра. Совместное подпевание и пение знакомых песенок</p>
--	--	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность</p>

Формы работы. Раздел «Слушание». Возраст детей от 3 до 4 лет

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -наОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) 	<p>Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских представлений</p>
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Пение»

<p>Использование пения:</p> <p>Во время ОД: «Музыка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания -во время других 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные посещения театра. Совместное подпевание и пение знакомых песенок</p>
--	---	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Использование музыки: -на утренней гимнастике, на музыкальных занятиях, - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Использование пения: - на музыкальных занятиях - другая ООД - во время прогулки (в теплое время)	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет			

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике - на музыкальных занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Посещения детских театральных представлений. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	---	--

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 5 до 6 лет

Использование музыки: -на утренней гимнастике, - на музыкальных занятиях, - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ОД - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
---	---	--	--

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 5 до 6 лет

Использование пения: -на музыкальных занятиях, - во время прогулки (в теплое время)	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Создание совместных песенников
---	--	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике - на музыкальных занятиях, - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<p>Посещения детских представлений. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	---

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике - на музыкальных занятиях, - во время умывания - ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -другие области ОД -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>
--	---	--	--

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях, - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Музицирование с песенной импровизацией.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Посещения театра.</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике <p>На музыкальных занятиях,</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>театрализованная деятельность.</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением.</p> <p>Инсценирование песен.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p> <p>Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских</p>
---	--	--	---

- на праздниках и развлечениях		танцевальных движений Инсценирование песен, хороводов, составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	театрализованных представлений. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------------------------	--	---	---

1.2. Планируемые результаты освоения Программы. Обязательная часть

1,6-2 года.

Слушание:

- способен слушать и эмоционально воспринимать знакомое музыкальное произведение (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- прислушивается к словам песен и воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
- умеет различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- умеют вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

2-3 год.

Слушание:

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;
- различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- проявляет активность при подпевании и пении;

Музыкально-ритмические движения:

- проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;
- умеет передать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

- умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3 – 4 года.

Слушание:

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

Музыкально-ритмические движения:

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);
- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

4-5 лет.

Слушание:

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5 – 6 лет.

Слушание:

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знаком с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развиты навыки инсценирования песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

6-7 лет.

Слушание:

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;
- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);
- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

- проявляет танцевально-игровое творчество;
- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- импровизирует под музыку соответствующего характера.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К 4-м годам:

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.3. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю.

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Группа раннего возраста (1,6 – 2 года)	10 мин	2	72
Первая младшая группа (2-3 года)	10 мин	2	72
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	72
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	72
Старшая группа (5 – 6лет)	25 мин	2	72
Подготовительная (6-7 лет)	30 мин	2	72

1.4. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 1,6 – 2 года
<p>Слушание Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p>
<p>Пение Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).</p>
<p>Музыкально-ритмические движения Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2-3 лет
<p>Слушание Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.</p>
<p>Пение Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.</p>

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекать детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.

Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек,

детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)

Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность:

Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением

использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формировать умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность:

- 1) Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

Учить детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером

музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество:

Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Театрализованная деятельность:

Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность:

Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять

патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Вызвать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет

Слушание:

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать детей к инсценированию песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность:

Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).

Создать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и

так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 6-7 лет

Слушание:

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.;

помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность:

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.) Воспитывать навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивать активность детей в

участие в подготовке развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Реализация регионального компонента
(Осуществляется совместно с педагогами групп)

Цель: приобщение детей к народному музыкальному творчеству посредством участия в календарно – обрядовых праздниках.

Задачи:

- Формировать представления об особенностях данного праздника.
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор.
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

2.4. Рабочая программа воспитания

2.4.1. Пояснительная записка.

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.4.2. Целевой раздел.

Обязательная часть

2.4.2.1. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.4.2.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);

«патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитания в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.

	<p>Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.</p> <p>Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;</p> <p>Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его</p>
<p>Основные направления воспитательной работы</p>	<p>Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.</p> <p>Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.</p> <p>Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.</p> <p>Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду</p>
<p>Направления деятельности педагога</p>	<p>Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания</p>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорытность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

2.4.2.3. Целевые ориентиры воспитания.

Обязательная часть

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 7 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Волонтерское движение	Социальная Ответственность, благотворительность	Имеет представление о волонтерском движении. Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность. Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности. Способен проявить такие качества, как милосердие,

		внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям.
--	--	--

Содержательный раздел Программы воспитания.

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому цель и смысл деятельности Организации заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а миссией Организации является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

Принципы жизни и воспитания в Организации.

Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности. В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что педагог должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения. В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи,

правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

Принцип воспитания в деятельности. Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

Принцип воспитания с опорой на активность личности. Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников. Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизнь и деятельность в образовательном учреждении.

Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему. Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие

педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека. Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей. Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его

развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

Принцип единства требований. В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

Принцип общественной направленности воспитания. Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

Принцип дифференциации воспитания. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;

- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

- включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает детей улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников.

Содержание регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МБДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Тверская обл., г Вышний Волочёк) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.
- Дети старшего дошкольного возраста участвуют в городских конкурсах, фестивалях, акциях.

Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	<ul style="list-style-type: none">• музыкальный фольклор (плясовой, хороводный);• ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен;• участие в конкурсах и фестивалях

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает: содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о г. Вышний Волочёк с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально – культурным традициям, произведениям вышневолоцких поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей. Приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков , воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре ООП ДОУ.

Национально-региональный компонент – это реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма. Особое внимание уделяется знакомству с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;

- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Организация предметно-пространственной среды - пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

1.7.4. Организационный раздел Программы.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам

обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и в групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам правилам пожарной безопасности требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы, учебно-методический комплект, оборудование.

Описание обеспеченности средствами обучения

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ	Пианино 2 Аккордеон 1
2. Материально-техническое оборудование	Музыкальный центр 1 шт. Медиапроектор, экран 1 шт. Стол для преподавателя 1 Стул для пианино 1 Стулья для детей 40 шт. Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-образовательной деятельности 4 шт.
3. Детские музыкальные инструменты	Металлофон 1 шт. Бубны 2 шт. Треугольник с разной высотой звучания 3 шт. Маракасы 3 шт. Трещетка 2 шт. Румба 1 шт. Бубенцы 10 шт. Деревянные ложки 26 шт. Свистульки – 3 шт. Барабаны – 3 шт.

5. Игрушки озвученные	Погремушка 15 шт.
6. Учебно-наглядный материал	Портреты российских композиторов классиков 1 набор Портреты зарубежных композиторов 1 набор Картинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт. Домик- 1 Карусель 1 шт. Султанчики 25 шт. Флажки разноцветные 25 шт. Цветные ленты 20 шт. Цветы, осенние листья -40 шт. Музыкальные клубочки – 15 шт. Куклы 2 шт. Шапочки-маски (овощи) 10 шт. Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт. Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт. Мини-музей «Мы живём в России»
7. Учебный аудио и видео комплект	Аудиозаписи детских музыкальных сказок 4 шт. Флэшки с аудиозаписями музыкального репертуара Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков 3 шт. отечественных и зарубежных
8. Настольные музыкально-дидактические игры:	«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Бубенчики» «Солнышко и дождик» «Весело-грустно» и др.

3.1.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Перспективный план работы с родителями (Приложение 1)

Перспективный план работы с педагогами (приложение 2)

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Поэтому РППС в части, формируемой участниками образовательных отношений также соответствует требованиям ФГОС ДО: она содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений: реализация регионального компонента.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале дополнена уголком русской избы, оснащенным средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами и игровым оборудованием.

3.2.2. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Реализация регионального компонента осуществляется в групповом помещении и музыкальном зале, соответствующих требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития

детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

3.2.4. Режим образовательной деятельности:

1. Реализация регионального компонента осуществляется в ходе нерегламентированной совместной с детьми образовательной деятельности, специально организованных мероприятий, свободной деятельности воспитанников, а также в ходе совместной с родителями (законными представителями) воспитанников деятельности по плану воспитателей групп.

3.2.5. Особенности событий, праздников, мероприятий

События, праздники, мероприятия, посвященные различным сторонам человеческого бытия, и вызывающие личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- сезонным явлениям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства День Матери и др.),
- народной культуре и традициям.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	Все возраста	8.00
Окончание занятий, не позднее	Все возраста	17.00
Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста	1,5 до 3 лет	10 минут
	3 – 4 года	15 минут
	4 – 5 лет	20 минут
	5 – 6 лет	25 минут
	6 – 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки	1,5 до 3 лет	20 минут
	3 – 4 года	30 минут
	4 – 5 лет	40 минут
	5 – 6 лет	50 минут или 75 минут при организации одного занятия после дневного сна
	6 – 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями	Все возраста	10 минут

Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	Все возраста	2-х минут
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года 4-7 лет	12 часов 11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года 4-7 лет	3 часа 2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	Для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	Все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	Все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня в МБДОУ «Детский сад № 23» соблюдаться следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;

- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха). В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводится в зале.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (далее — План) разработан в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп; сроков, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц.

При формировании календарного плана воспитательной работы МБДОУ «Детский сад № 23» в него включаются мероприятия по ключевым направлениям воспитания детей.

Все мероприятия проводится с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Целевой раздел Программы музыкального руководителя

Пояснительная записка

- 1.1.** Цель и задачи программы музыкального руководителя
- 1.2.** Принципы и подходы к формированию Программы музыкального руководителя
- 1.3.** Значимые для разработки и реализации Программы музыкального руководителя, характеристики
- 1.4.** Планируемые результаты реализации Программы музыкального руководителя
- 1.5.** Педагогическая диагностика планируемых результатов по художественно-эстетическому развитию, раздел «Музыка»

II. Содержательный раздел Программы музыкального руководителя

- 2.1.** Задачи и содержание образования по образовательным областям
- 2.2.** Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкального руководителя
- 2.3.** Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик на музыкальных занятиях
- 2.4.** Способы и направления поддержки детской инициативы музыкального руководителя
- 2.5.** Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся МБДОУ «Детский сад № 23» представлен в Приложении №1
- 2.6.** Направление и задачи коррекционно-развивающей работы
- 2.7.** Рабочая Программа Воспитания

- Целевой раздел Программы Воспитания
- Содержательный раздел Программы Воспитания
- Организационный раздел Программы Воспитания

III. Организационный раздел Программы музыкального руководителя

- 3.1.** Психолого-педагогические условия реализации Программы музыкального руководителя
- 3.2.** Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы музыкального руководителя, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.4. Кадровые условия реализации Программы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 23» с музыкальным руководителем, воспитателями и инструктором по физкультуре и социальными партнёрами (Календарный план событий МБДОУ «Детский сад № 23» по программе воспитания) Приложение №3

3.5. Режим и распорядок дня в дошкольных группах МБДОУ «Детский сад № 23» по художественно-эстетическому развитию, раздел «Музыка», Приложение № 4.

3.6. Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 23» , Приложение № 5

Список литературы

Перечень программ:

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы – Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2018 г.

«Музыкальные шедевры» под редакцией О.П. Радыновой, Творческий центр «Сфера», Москва, 2009 г.

«Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, Москва, «Просвещение», 2006 г.

Перечень технологий и пособий:

М.Б. Зацепина, «Музыкальное воспитание в детском саду» (занятия с детьми 2-7 лет, 2018 г.)

Журналы «Музыкальный руководитель»

«Справочник музыкального руководителя»

М.Ю. Картушина, «Русские народные праздники в детском саду», Творческий центр «Сфера», Москва, 2006 г.;

«Музыкальные сказки о зверятах» - развлечения для детей 2-3 лет;

«Праздники в детском саду» младший и старший возраст;

«Мы играем и поём» - интегрированные занятия для детей 3-5 лет – ООО Издательство «Скрипторий» 2003 г., 2008 г., 2009 г.

С.Ю. Подшибякина, «Хоровод круглый год», инсценировки, песни и танцы для дошкольников. Издательство «Учитель», Волгоград, 2004 г.

Е.А. Антипина, «Музыкальные праздники в детском саду». Творческий центр «Сфера», Москва, 2002 г.

М.Ю. Гоголева, «Игры и развлечения», выпуски «3. ООО «Академия развития», Ярославль, 2006 г.

О.П. Власенко, Г.П. Попова, «Весну привечаем, весело встречаем». Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Издательство «Учитель», Волгоград, 2006 г.

Н.В. Зарецкая, «Календарные музыкальные праздники для детей среднего и старшего возраста, «Айрис дидактика», Москва, 2004 г.

«Танцы для детей среднего возраста», «Айрис-пресс», Москва, 2008 г.

З.В. Ходаковская, «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2004 г.

Н.И. Льговская, «Праздники в детском саду», «Айрис-пресс», Москва, 2004 г.;

«Танцы для детей среднего дошкольного возраста», «Айрис-пресс», Москва, 2008 г.;

«Организация и содержание музыкально-игровых досугов для детей старшего дошкольного возраста», «Айрис-дидактика», Москва, 2007 г.

Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова, «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет», «Айрис-пресс», Москва, 2003 г.

С.И. Мерзлякова «Учим петь детей

3-4 лет» (4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет) Песни и упражнения для развития голоса, Творческий центр «Сфера», 2014 г.

Интернет-ресурсы

Примерный перечень музыкальных произведений.

От 1, 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска.

«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения.

«Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз.

Б.Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением.

«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование.

рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Влесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

От 2 до 3 лет.

Слушание.

«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения.

«Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.

«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением.

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.

Музыкальные забавы.

«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен.

«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус.нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова;

«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус.нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание.

«Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,

муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски.
«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус.нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус.нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;

«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар.песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т.

Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского),
муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус.нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус.нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Количество групп – 6

Вторая группа раннего возраста – 12 человек

Первая младшая группа – 16 человек

Вторая младшая группа- 3 человек

Средняя группа – 19 человек

Старшая группа – 11

Подготовительная группа –9

Оглавление рабочей программы:

1. Пояснительная записка – стр.