

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №26»
(МБОУ Школа№26)

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 12 от 29.08 2023 г.

Утверждена
приказом
от 01.09.2023 г № 262п

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально - гуманитарной направленности
«Театральная студия «ГримАссы»**

Возраст обучающихся: 14 -17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ахремкина Любовь Михайловна,
руководитель объединения
дополнительного образования

г. Дзержинск
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Содержание

4. Календарный учебный график

5. Тематическое планирование

6. Формы аттестации и контроля

7. Оценочные материалы

8. Методическое обеспечение

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

10.Список литературы

9.1.Список литературы для педагога

9.2.Список литературы для учащихся и родителей

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ГримАссы» (далее – программа) **имеет художественную направленность**, относится к ознакомительному (стартовому) уровню реализации.

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то не востребуемыми окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы является то, что программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (14-17 лет). Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся в группах составляет не менее 20 человек, но не более 30.

Цель программы:

Создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.

2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы – 1 год. Объем учебных часов составляет 36 часа.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Каждое занятие включает теорию, практику.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программы учащиеся будут знать:

- виды и жанры театрального искусства,
- основы дыхательной гимнастики,
- Жанры литературных произведения;

учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве,
- работать с воображаемым предметом,
- выполнять действия на сцене,
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Формой подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

2. Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Основы театральной культуры	8	4	4	
3	Сценическая речь	8	2	6	
4	Ритмопластика	6		6	
5	Актерское мастерство	12		12	
6	Драматургия. Работа над спектаклем	36	6	30	Творческий отчет
	ИТОГО	72	14	58	

3. Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом занятий, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены актера. Подбор репертуара.

2. Основы театральной культуры

Теория. Виды искусства (театр, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

3. Сценическая речь

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4. Ритмопластика

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

5. Актерское мастерство

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Драматургия. Работа над спектаклем

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Работа над

созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям).

4. Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Количество занятий	8	10	8	10

	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Количество занятий	6	8	8	8	6	72

Промежуточная аттестация проводится на последнем учебном занятии.

- Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным графиком МБОУ Школа №26
- Каникулярный период 2023-2024 учебного года:
 - осенние каникулы (9 календарных дней) с 29 октября по 6 ноября 2023 года
 - зимние каникулы (12 календарных дней) с 30 декабря 2023 года по 10 января 2024 года
 - весенние каникулы (9 календарных дней) с 23 марта по 31 марта 2024 года

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

- 04.11.2023 – День народного единства
- 07.01.2024 – Рождество
- 23.02.2024 – День защитника Отечества
- 08.03.2024 – Международный женский день
- 01.05.2024 – День Весны и Труда
- 09.05.2024 – День Победы

5. Тематическое планирование

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. План работы	2		
2		История театра	2		
3		Виды театрального искусства	2		
4		Театральное закулисье	2		
5		Театр и зритель	2		
6		Теория «Сценическая речь». Вводное занятие	2		
7		Дыхание. Дикция	2		
8		Орфоэпия	2		
9		Дыхание. Дикция	2		
10		Пластический тренинг	2		
11		Пластический образ персонажа	2		
12		Этюд, пантомима.	2		
13		Организация внимания	2		
14		Этюд, пантомима.	2		
15		Организация воображения	2		
16		Организация памяти	2		
17		Развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2		
18		Сценическое действие	2		
19		Выбор пьесы	2		
20		Анализ пьесы по событиям	2		
21		Работа над отдельными эпизодами	2		
22		Выразительность речи	2		
23		Выразительность мимики	2		
24		Работа над отдельными эпизодами	2		
25		Выразительность мимики	2		
26		Выразительность жестов	2		
27		Закрепление мизансцен	2		
28		Изготовление реквизита, декораций	2		
29		Закрепление мизансцен	2		
30		Изготовление реквизита, декораций	2		
31 32 33 34		Прогонные генеральные репетиции	6		

35		Генеральная репетиция спектакля	2		
36		Итоговое занятие. Показ спектакля	2		
ИТОГО			72		

6. Формы аттестации и контроля

Реализация программы драматического кружка «ГримАссы» предусматривает *текущий контроль и промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

7. Оценочные материалы

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

0-5 баллов – низкий уровень степени творческого развития

6-10 баллов – средний уровень степени творческого развития

11-15 баллов – высокий уровень степени творческого развития

8. Методическое обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Кадровое обеспечение:

- руководитель объединения - педагог дополнительного образования.

Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

10. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
4. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
6. Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.: Прогресс, 1978.
7. Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.
8. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
9. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил..
10. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
11. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
12. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
13. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
14. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
4. П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
5. Энциклопедия для детей. Том 7,Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>