

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №26»
(МБОУ Школа№26)

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 12 от 29.08 2023 г.

Утверждена
приказом
от 01.09.2023 г № 262п

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
направленности
«Доминанта»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шишина Светлана Павловна,
руководитель объединения
дополнительного образования

г. Дзержинск
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
 - 2.1 Учебный план первого года обучения
 - 2.2 Учебный план второго года обучения
3. Содержание
4. Календарный учебный график
5. Тематическое планирование
6. Формы аттестации и контроля
7. Оценочные материалы
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10.Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Доминанта» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, относится к ознакомительному (стартовому) уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики свидетельствуют, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Программа является **актуальной**, так как пение является самым доступным видом музыкального искусства. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных. Для воспитанников вокального кружка наиболее привлекательным элементом является концертная деятельность, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и др.

Отличительные особенности состоят в том, что программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания, получает реальную возможность сделать это, заметим, бесплатно.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте с 7 до 10 лет. Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся в группах составляет не более 15 человек. Приём в коллектив осуществляется на основании прослушивания и заявления родителей (законных представителей).

Цель программы

- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.
- создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы – 2 года. Объем учебных часов первого года обучения составляет 72 часа. Объем учебных часов второго года обучения составляет 72 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 144 часа.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях занятий органически переплетаются.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты. Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации учащиеся

первого года обучения должны знать:

-средства музыкальной выразительности: темп, пауза, динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Учащиеся **первого года обучения должны уметь:**

-соблюдать певческую установку;

-владеть интонацией;

-делать смену дыхания в процессе пения;

-следить за мелодией, её изменениями, повторениями;

-точно соблюдать ритм;

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные несложные песни;

- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;

Учащиеся **второго года обучения должны знать:**

- средства музыкальной выразительности: регистр, акцент, мажорный и минорный лад, динамические оттенки:

Учащиеся **второго года обучения должны уметь:**

- активно артикулировать, обучаться четкой дикции, внятному произношению слов;
- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон;
- эмоционально передать характер музыкального произведения через мимику, пластику и жесты

Основным результатом завершения прохождения программы является отчетный концерт.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	9	5	4	-	-	-	
3	Охрана голоса	4	2	2	1	-	1	
4	Постановка голоса	4	1	3	10	3	8	
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	-	3	5	-	5	
6	Дыхание	6	3	3	5	1	4	
7	Дикция и артикуляция	6	2	4	6	2	4	
8	Ансамбль. Унисон	5	-	5	-	-	-	
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	1	5	9	3	6	
10	Музыкально-исполнительская работа	5	-	5	5	-	5	
11	Ритм	6	2	5	7	1	5	
12	Сценическое движение	3	-	3	9	2	7	
13	Работа над репертуаром	7	2	5	7	1	6	
14	Итоговые занятия	3	-	3	3	-	3	
15	Творческие отчеты	4	-	4	4	-	4	Творческий отчет
	итого	72	19	53	72	14	58	

3. Содержание

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом занятий, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основами вокально- хоровых навыков пения

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Охрана голоса.

Теория: Знакомство с правилами охраны голоса.

Практика: Изучение гимнастики для голоса.

4. Постановка голоса.

Теория: Беседа о правильной постановки голоса во время пения.

Практика: Обучение вокальным упражнениям для постановки голоса.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Практика: Вокальные упражнения на звукообразование.

6. Дыхание.

Теория: Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Твердая и мягкая атака.

7. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.

8. Ансамбль. Унисон.

Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella.

9. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием ансамблевого звучания.

10. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

11. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

12. Сценическое движение.

Практика: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

13. Работа над репертуаром.

Теория: Выбор и разучивание репертуара.

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

14.Итоговые занятия.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

15.Творческий отчёт.

Практика: Концерт для родителей.

Содержание второго года обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами ТБ и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Практика: Проведение гимнастики голоса.

3.Постановка голоса.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Теория: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

Практика: Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм.

Теория: Осознание длительностей и пауз.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Теория: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.

Практика: Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Теория: Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика: Умение работать с микрофоном и фонограммой. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Итоговые занятия.

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Творческий отчет.

Практика: Концерт для родителей.

4. Календарный учебный график

год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1-й	8	10	8	10	6	8	8	8	6	72
2-й	8	10	8	10	6	8	8	8	6	72
										144

Промежуточная аттестация проводится на последнем учебном занятии.

- Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным графиком МБОУ Школа №26
- Каникулярный период 2023-2024 учебного года:
 - осенние каникулы (9 календарных дней) с 29 октября по 6 ноября 2023 года
 - зимние каникулы (12 календарных дней) с 30 декабря 2023 года по 10 января 2024 года
 - весенние каникулы (9 календарных дней) с 23 марта по 31 марта 2024 года

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

- 04.11.2023 – День народного единства
- 07.01.2024 – Рождество
- 23.02.2024 – День защитника Отечества
- 08.03.2024 – Международный женский день
- 01.05.2024 – День Весны и Труда
- 09.05.2024 – День Победы

5. Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	Теоретическое занятие	
2		Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	1	Теоретическое занятие	
3		Правила пения	1	Теоретическое занятие	
4		Правила распеваания	1	Теоретическое занятие	
5		Знакомство с упражнениями.	1	Практическое занятие	
6		Подбор вокального материала	1	Практическое занятие	
7		Понятие об ансамблевом и сольном пении.	1	Теоретическое занятие	
8		Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	1	Практическое занятие	
9		Знакомство с песнями современных отечественных композиторов.	1	Теоретическое занятие	
10		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
11		Правила охраны детского голоса	1	Теоретическое занятие	
12		Знакомство с голосовым аппаратом	1	Теоретическое занятие	
13		Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу	1	Практическое занятие	
14		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
15		Беседа о правильной постановке голоса во время пения	1	Теоретическое занятие	
16		Исполнение вокальных упражнений.	1	Практическое занятие	
17		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
18		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
19		Работа над точным звучанием унисона.	1	Практическое занятие	
20		Упражнение на расширение диапазона	1	Практическое занятие	
21		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
22		Знакомство с цепным дыханием	1	Теоретическое	

				занятие	
23		Знакомство с коротким дыханием	1	Теоретическое занятие	
24		Знакомство с задержанным дыханием	1	Теоретическое занятие	
25		Взаимосвязь звука и дыхания	1	Практическое занятие	
26		Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха	1	Практическое занятие	
27		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
28		Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.	1	Теоретическое занятие	
29		Работа, направленная на активизацию речевого аппарата	1	Теоретическое занятие	
30		Специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	1	Практическое занятие	
31		Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1	Практическое занятие	
32		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
33		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
34		Работа над точным звучанием унисона.	1	Практическое занятие	
35		Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья.	1	Практическое занятие	
36		Упражнение на расширение диапазона.	1	Практическое занятие	
37		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
38		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
39		Понятие единства музыкального звучания	1	Теоретическое занятие	
40		Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1	Практическое занятие	
41		Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1	Практическое занятие	
42		Пение канон.	1	Практическое занятие	
43		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
44		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
45		Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	1	Практическое занятие	

46		Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.	1	Практическое занятие	
47		Упражнения на сохранение певческого тона	1	Практическое занятие	
48		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
49		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
50		Игры на ритмическое моделирование.	1	Теоретическое занятие	
51		Осознание длительностей и пауз.	1	Теоретическое занятие	
52		Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	1	Практическое занятие	
53		Игра «Музыкальные прятки».	1	Практическое занятие	
54		Музыкально – ритмические скороговорки.	1	Практическое занятие	
55		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
56		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
57		Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.	1	Практическое занятие	
58		Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1	Практическое занятие	
59		Психологические игры на раскрепощение.	1	Практическое занятие	
60		Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	1	Теоретическое занятие	
61		Умение работать с микрофоном	1	Теоретическое занятие	
62		Выучивание литературных текстов и технически сложных мест	1	Практическое занятие	
63		Художественное совершенствование выученного репертуара	1	Практическое занятие	
64		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
65		Репетиции	1	Практическое занятие	
66		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
67		Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене.	1	Практическое занятие	
68		Репетиции	1	Практическое занятие	
69		Работа над репертуаром.	1	Практическое	

				занятие	
70		Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие	
71		Повторение репертуара.	1	Практическое занятие	
72		Отчетный концерт	1	Практическое занятие	Творческий отчет

Второй год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	Теоретическое занятие	
2		Правила охраны детского голоса. Проведение гимнастики.	1	Практическое занятие	
3		Беседа о правильной постановке голоса во время пения	1	Теоретическое занятие	
4		Правила пения и распевания	1	Теоретическое занятие	
5		Исполнение вокальных упражнений	1	Практическое занятие	
6		Разучивание разминочно-тренировочного комплекса	1	Практическое занятие	
7		Навыки певческой установки.	1	Практическое занятие	
8		Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки	1	Практическое занятие	
9		Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.	1	Практическое занятие	
10		Контроль за певческой установкой в процессе пения.	1	Практическое занятие	
11		Понятие «вокальная маска», применение в работе над репертуаром.	1	Теоретическое занятие	
12		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
13		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
14		Работа над точным звучанием унисона	1	Практическое занятие	
15		Упражнение на расширение диапазона	1	Практическое занятие	
16		Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре.	1	Практическое занятие	
17		Вокальные упражнения для разогрева	1	Практическое	

		голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии.		занятие	
18		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
19		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Теоретическое занятие	
20		Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	1	Практическое занятие	
21		Взаимосвязь звука и дыхания	1	Практическое занятие	
22		Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха	1	Практическое занятие	
23		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
24		Понятия: артикуляционный аппарат, певческое дыхание.	1	Теоретическое занятие	
25		Работа, направленная на активизацию речевого аппарата	1	Практическое занятие	
26		Специальные вокальные упражнения формирующие, навык твердой и мягкой атаки.	1	Теоретическое занятие	
27		Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.	1	Практическое занятие	
28		Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, опора дыхания.	1	Практическое занятие	
29		Сценическое движение. Работа над репертуаром.	1	Практическое занятие	
30		Понятие хоровой строй.	1	Теоретическое занятие	
31		Понятие единства музыкального звучания	1	Теоретическое занятие	
32		Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1	Практическое занятие	
33		Пение каноном.	1	Практическое занятие	
34		Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	1	Практическое занятие	
35		Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре.	1	Практическое занятие	
36		Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях и разучиваемых эстрадной и народной песнях.	1	Практическое занятие	
37		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	1	Теоретическое занятие	

38		Упражнения второго уровня на закрепление певческих навыков у детей	1	Практическое занятие	
39		Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	1	Практическое занятие	
40		Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.	1	Практическое занятие	
41		Упражнения на сохранение певческого тона	1	Практическое занятие	
42		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
43		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
44		Игры на ритмическое моделирование.	1	Теоретическое занятие	
45		Осознание длительностей и пауз.	1	Практическое занятие	
46		Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	1	Практическое занятие	
47		Речевые игры и упражнения. Музыкально – ритмические скороговорки.	1	Практическое занятие	
48		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
49		Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	
50		Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.	1	Теоретическое занятие	
51		Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1	Практическое занятие	
52		Психологические игры на раскрепощение.	1	Теория	
53		Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.	1	Практическое занятие	
54		Элементы хореографии.	1	Практическое занятие	
55		Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1	Практическое занятие	
56		Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	Практическое занятие	
57		Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	1	Практическое занятие	
58		Сценическое движение. Работа над репертуаром.	1	Практическое занятие	
59		Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	1	Теоретическое занятие	
60		Умение работать с микрофоном и	1	Практическое	

		фонограммой.		занятие	
61		Выучивание литературных текстов и технически сложных мест	1	Практическое занятие	
62		Художественное совершенствование выученного репертуара	1	Практическое занятие	
63		Репетиции	1	Практическое занятие	
64		Сценическое движение	1	Практическое занятие	
65		Репетиции	1	Теоретическое занятие	
66		Сценический образ. Артистизм. Эмоциональная выразительность.	1	Практическое занятие	
67		Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене.	1	Практическое занятие	
68		Репетиции.	1	Практическое занятие	
69		Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие	
70		Повторение репертуара.	1	Практическое занятие	
71		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практическое занятие	
72		Отчетный концерт	1	Практическое занятие	Творческий отчет

6. Формы аттестации и контроля

Вводный контроль. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде творческий отчёт (отчетный концерт), где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

7. Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отличный уровень	Отличное знание партий изучаемых произведений, выразительность исполнения, чистое интонирование, умение держать партию в ансамбле, отличный уровень освоения теоретического материала активное участие в концертной жизни коллектива.
Средний уровень	Хорошее знание партий, изучаемых произведений, достаточно чистое интонирование, умение держать партию в ансамбле, хорошее отношение к предмету.
Низкий уровень	Низкий уровень знание партий, изучаемых произведений, недостаточно чистое интонирование, неумение держать партию в ансамбле.

«зачет» (без отметки) отражает высокий и средний уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

8. Методическое обеспечение

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **приёмы и методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому

всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Для успешной реализации программы имеются все необходимые условия:

- **материально-технические:**
 - оборудованный учебный кабинет музыки (компьютер, проектор, экран);
 - инструменты и аппаратура (шумовой оркестр, микрофоны, синтезатор);
 - диски с фонограммами.
- **кадровые:**
 - педагог дополнительного образования;
- **информационные:**
 - учебно-методическая литература для детей и педагога;
 - тексты песен, ноты, нотные тетради.

11.Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
6. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..."М. 2006 г.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
11. Ригтс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.
13. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988
14. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.