Приложение 1.15. к Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Школа № 26, утвержденной приказом от 02.07.2015 № 309п
(с изменениями от 26.04.2016)

# Рабочая программа

# по музыке

# 5-7 класс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету Музыка для 5—7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервнопсихических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания —*развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении

духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства(фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремле-

ния к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, им-

провизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур ( Я и другой ) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип

интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета Музыка :

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической

и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения
запланированных результатов;
— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни от-
дельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— развитие общих музыкальных способностей школьников музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,
элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЯ

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, в преодолении времени . Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс Музыка в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкальнотворческой деятельности, формирование устойчивого интереса

к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия

всех участников в художественно-педагогическом процессе.

## УРОКОВ МУЗЫКИ

**5 КЛАСС**

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **Музыка и литература** | **17** |
| **1** | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2** | Вокальная музыка**.** | 3 |
| **3** | | |
| **4** | | |
| **5** | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| **6** | | |
| **7** | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| **8** | Вторая жизнь песни. | 2 |
| **9** | | |
| **10** | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| **11** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |
| **12** | | |
| **13** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| **14** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| **15** | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **16** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **17** | Мир композитора. | 1 |
| **Музыка и изобразительное искусство** | | **18** |
| **18** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **19** | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **20** | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| **21** | | |
| **22** | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| **23** | | |
| **24** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 2 |
| **25** | | |
| **26** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **27** | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **28** | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| **29** | Застывшая музыка. | 1 |
| **30** | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| **31** | Музыка на мольберте. | 1 |
| **32** | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| **33** | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| **34** | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| **35** | Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение. | 1 |
| **итого** | | **35** |

**6 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | | **17** |
| **1** | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| **2** | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| **3** | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |
| **4** | | |
| **5** | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |
| **6** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| **7** | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| **8** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| **9** | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| **10** | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| **11** | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| **12** | «Фрески Софии Киевской», «Перезвоны» Молитва. | 1 |
| **13** | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 2 |
| **14** | | |
| **15** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| **16** | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 |
| **17** | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки.** | | **18** |
| **18** | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| **19** | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. | 2 |
| **20** | | |

| | | |
|---|---|---|
| **21** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| **22** | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| **23** | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| **24**<br>**25** | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 |
| **26**<br>**27** | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |
| **28** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| **29**<br>**30** | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| **31** | Мир музыкального театра. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **32** | Мир музыкального театра. Л.Бернстайн и мюзикл « Вестсайдская история». | 1 |
| **33** | Мир музыкального театра. К.Глюк: опера «Орфей и Эвридика».А.Журбин рок – опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| **34** | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. | 1 |
| **35** | Образы киномузыки. Обобщающий урок. | 1 |
| **итого** | | **35** |

**7 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | **17** |
| **1** | Классика и современность. | 1 |
| **2**<br>**3** | В музыкальном театре. Опера.<br>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.<br>Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 |
| **4**<br>**5** | А.П.Бородин опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плач Ярославны». | 2 |
| **6**<br>**7** | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. | 2 |
| **8** | Героическая тема в музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| **9**<br>**10** | В музыкальном театре. « Мой народ – американцы», Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина. | 2 |
| **11** | Обобщение темы 1 четверти. | 1 |
| **12** | Опера «Кармен» Ж.Бизе.Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| **13** | Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. | 1 |
| **14** | Сюжеты и образы духовной музыки.Музыкальное «зодчество» России. | 1 |
| **15** | Рок-опера «Иисус Христос-супер звезда» Э.Л.Уэббера | 1 |
| **16** | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| **17** | Обобщение материала 2-й четверти. | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | **18** |
| **18**<br>**19** | Музыкальная драматургия-развитие музыки | 2 |
| **20** | Камерная инструментальная музыка. | 1 |
| **21** | Этюд. Транскрипция. | 1 |
| **22** | Циклические формы инструментальной музыки.<br>«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. | 1 |
| **23**<br>**24** | Соната. Сонатная форма. Л.ван Бетховен, С.Прокофьев,В – А Моцарт. | 2 |
| **25**<br>**26** | Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции В.А.Моцарт,И.Гайдн. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **27** | Симфоническая музыка С.С.Прокофьева и Л.ван Бетховена. | 1 |
| **28** | Симфоническая музыка Ф.Шуберта и В.Калинникова. | 1 |
| **29** | Симфоническая музыка П.И.Чайковского и Д.Б.Шостаковича. | 1 |
| **30** | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| **31** | «Инструментальный концерт», «Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна | 1 |
| **32** | «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина. | 1 |
| **33** | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера. | 1 |
| **34** | Исследовательский проект. | 1 |
| **35** | «Пусть музыка звучит».Обобщение материала 3 и 4 четверти. | 1 |
| **итоги** | | **35** |