

Мастер – класс по оригами «Птица счастья»

Цель: Развитие творческого и исследовательского потенциала воспитателей средствами использования технологии конструирования из бумаги методом оригами. Диссеминация опыта по созданию творческой работы прикладного характера.

Описание объекта: творческая работа

Структура мастер - класса

- ✓ Продолжительность вводной беседы «История возникновения оригами и появления на Руси» - 5 мин.
- ✓ Знакомство с основными правилами оригами - 2 мин.
- ✓ Представление задания 3 мин.
- ✓ Выполнение задания – 25-30 мин.
- ✓ Рефлексия собственного профессионального мастерства всеми участниками мастер-класса - 7-10 мин.

Предполагаемые результаты для участников мастер-класса:

- Познакомятся с методами и приёмами складывания бумажной фигуры – птицы счастья.
- Примут участие в обсуждении полученных результатов.
- Предложат для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки.
- Получат консультации.
- Выскажут свои предложения по решению обсуждаемых вопросов.

Инструменты: ножницы, простой карандаш, клей, шаблон круглый диаметром 7,5 см., гуашь коричневого и оранжевого цвета, кисточки.

Материалы: на каждого участника по 4 листа жёлтой (или белой) бумаги «Радуга» А4.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

Оригами – это искусство бумажной пластики, родившиеся в Японии.

В буквальном переводе с японского оно означает «сложенная бумага», так как «ори» переводится как «сложенная», а «ками»- бумага.

Всё началось с изобретения бумаги. Первая бумага появилась в Китае ещё в 3-4 веке до нашей эры. Применяли её в различных областях жизнедеятельности, например, в быту китайцы делали знаменитые фонарики. Несмотря на широкое использование бумаги в Китае, складывание и конструирование из неё не получило здесь развития и распространения.

После того, как в Японию попали секреты изготовления бумаги, и жители этой страны научились самостоятельно производить этот интересный и податливый материал, они нашли ему применение.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. К примеру, кусочки овощей и рыбы перед принесением в дар грозным японским богам предварительно складывались жрецами храмов в специальные бумажные коробочки оригами – санбо.

Древние японцы придавали бумаге магическое значение. Они считали, что рвать лист бумаги - это большой грех. Поэтому любые поделки выполнялись только из целого листа бумаги. Бумагу запрещалось надрезать, а тем более резать.

В 13-14 вв. оригами постепенно вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Бумага считалась предметом роскоши, а конструирование из неё стало одним из обязательных умений для аристократии и двора. Неумение выполнять поделки из бумаги считалось верхом невоспитанности. Любое образование теперь было немислимым без знаний и владения техникой оригами. Постепенно это искусство стало показателем хорошего тона и признаком изысканных манер.

В 17-18вв. оригами превратилось в популярное времяпровождение. К этому времени бумага перестала быть предметом роскоши, оригами начало распространяться среди простого народа. Тогда и были изобретены ставшие теперь классическими модели оригами, например, журавлик - традиционный символ счастья и долголетия.

Во второй половине 19 века Япония распахнула двери остальному миру и начала знакомить европейцев с классическими фигурками, выполненными в технике оригами: рыбой, лягушкой, журавликом и т.д.

Позднее они принесли свой оригамный опыт и в Южную Америку.

В то время искусство оригами было известно почти повсеместно. Обычная бумага пришла на смену шляпкам и тканевым чепцам, манжетам и воротникам в изготовлении которых использовалась техника оригами.

На Русь оригами пришло гораздо позже, в 19 веке. Одними из первых, кто научился сгибать фигурки из листа бумаги, стали дети царя Николая II. Обучил их этому мастерству филолог из Кембриджа, приглашённый для обучения наследника престола. Детям это занятие пришлось по душе. И ещё на протяжении долгих лет искусство оригами в России считалось «детским».

Существуют достоверные данные о том, что Лев Толстой умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени. Найдена его рукопись, где он упоминает о том, что одна женщина научила его делать петушков из бумаги, родиной которых является Япония.

Эти «создания» очень забавно махали крыльями, когда их дёргали за хвост. Толстой писал, что в дальнейшем все, кому он показывал, как складывать эту фигурку, приходили в восторг от увиденного.

Если говорить о более позднем времени, то развитие оригами в России шло настолько стремительно, что уже в период Советского Союза не было ни одного школьника, который не умел бы складывать бумажный кораблик, самолётик, стаканчик и многие другие предметы.

Как вы уже знаете, для поделок оригами среди прочих материалов, чаще всего используется бумага.

Существует множество различных видов бумаги, но не все пойдут для занятий оригами. Бумага должна быть тонкая, но прочная, которая хорошо сохраняет форму, после сгибания и не образует трещин, не рвётся и не перетирается. Существует и специальная бумага для оригами, которая хорошо складывается и держит форму. Кроме специальной можно использовать и обычную офисную бумагу.

В основе любой фигурки оригами лежит базовая форма, которая имеет своё название. Знать базовые формы необходимо для того, чтобы правильно ориентироваться в схемах и описаниях изделий, так как нередко вместо нескольких первых этапов складывания указывается определённая базовая форма.

Существует много разновидностей модулей оригами:

- Плоские – для мозаик,
- Объёмные – для кусудам (объёмная фигура шарообразной формы) и различных фигурок.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ИСКУССТВА ОРИГАМИ

1. Выдели специальное время и место для занятий оригами, поскольку эта работа требует большой сосредоточенности.
2. Изучать искусство складывания бумаги следует от простого к сложному.
3. Постарайся работать на ровной и твёрдой поверхности.
4. Бумагу бери достаточно тонкую и одновременно прочную: она должна выдерживать многократные складывания и не ветшать.
5. Главное в работе – точность и аккуратность. Все линии сгиба должны быть прямыми, а углы чёткими.
6. Внимательно читай инструкцию. Выполняй все действия в строгой последовательности.
7. Не стоит пренебрегать черновиками. Ими пользуются даже самые именитые мастера. Лучше испортить десятки черновиков, чем один хороший лист бумаги.
8. Будь терпелива и настойчива в достижении своей цели. Помни, всё получается только у тех, кто не сдаётся и не останавливается на полпути.
9. Работай с удовольствием.
10. Не забывай применять фантазию.

ПТИЦА – ОБЕРЕГ: СЛАВЯНСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Птица счастья, она же Северная птица, Архангельская птица, Поморский голубок – это тема нашего мастер класса.

Северные народные умельцы мастерили её из деревянной щепы. Поэтому она называется щепная. А мы с вами попробуем изготовить её из бумаги в технике оригами и бумагопластики (гофрирование).

Но, сначала немного истории.

Ажурная деревянная птица оберег - древний славянский защитник, который на Руси можно было увидеть в крестьянской избе и в каждом купеческом и боярском доме на почётном месте – в красном углу.

Считалось, что эта птица приносит счастье и приписывали ей магическую силу. Люди верили, что **птица оберег**, парящая в их доме, защищает дом и его обитателей от бед, приносит счастье, удачу, здоровье и богатство. Недаром на Руси всегда почитался образ птицы - Птица – утица, Птица Сириин, Птица Алконост, Птица Феникс. Из старых сказок все мы прекрасно помним Жар – птицу, которая всегда приходила на помощь человеку в самых разных жизненных ситуациях.

Издавна птица считается связующим звеном между небом и землёй, человеческим и божественным. Птицу называют ещё проводником души.

Летающая птица напоминает солнце – языческий символ животворящего начала. Христианская мифология утверждает, что символ Святого Духа – голубь. Голубь явился Деве Марии в Благовещенье, голубь – Святой Дух, который спускается с небес во время крещения Христа.

Поэтому щепная деревянная птица, которую стали делать на Руси ещё более трёхсот лет назад, приобрела очертания голубя.

Хочу рассказать вам одну историю о том, как появилась на свет эта **птица оберег**, которую иначе называют **птицей счастья**.

В одной архангельской деревне деревеньке умирал маленький мальчик. Врачей и антибиотиков тогда не было, а местные знахари ничего не могли сделать, чтобы изгнать тяжкую болезнь и поставить ребёнка на ноги.

И как-то вечером, когда отец щепил лучины, чтобы плести из них короба, мальчик приподнялся и спросил слабым голосом:

- Тятенька, а скоро ли весна?

- Вот когда птички прилетят в наши края, тогда и придёт весна! – отвечал горем убитый отец.

- Тятенька, я знаю, что я выздоровею, когда птицы прилетят, - сказал мальчик слабым голосом и заснул.

Тогда отец взял сосновый брусок и выстругал из него птичку, ножом расщепил дерево так, чтобы получились тонкие крылья и хвост. А когда птичка была готова, отец повесил её над кроватью малыша. Чудо не заставило себя ждать: мальчик оживал на глазах родни.

Вот так и повелось у славян: **птица оберег**, стала постоянным спутником младенцев, которую подвешивали над их колыбельками.

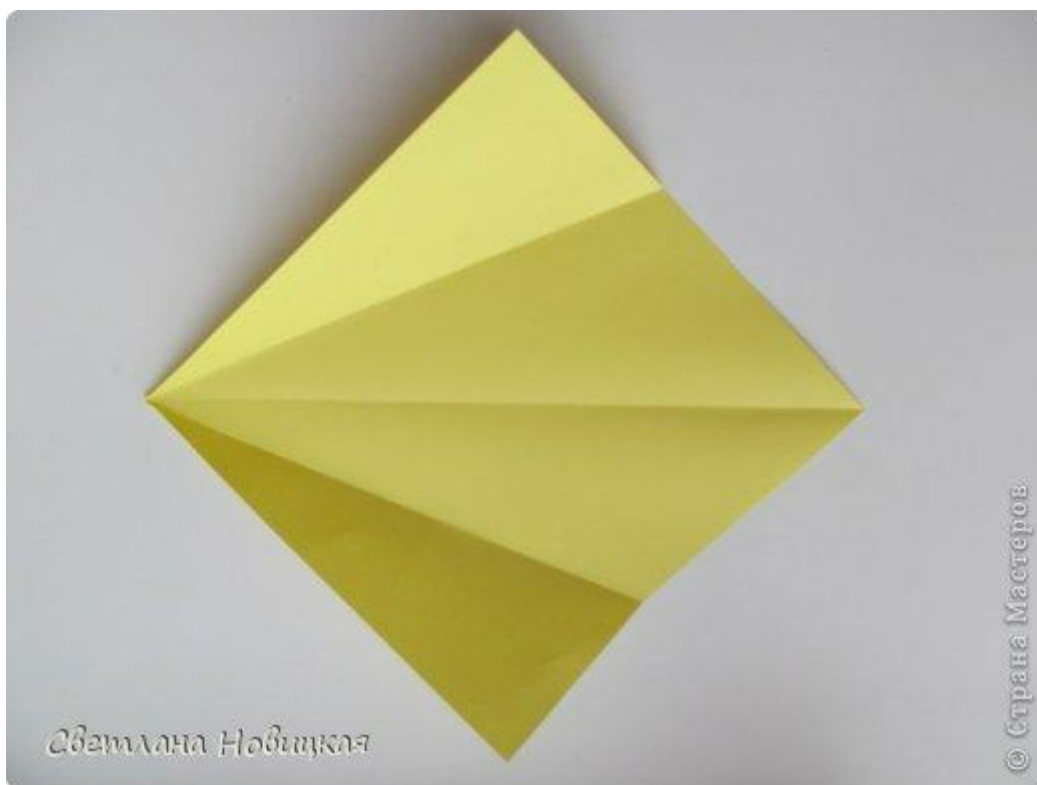
Иногда её вешали над столом, где тёплые потоки горячего самовара приводили в движение птицу.

Сегодня мы с вами изготовим такую **птицу оберег** из бумаги. Я думаю, что и в бумажном исполнении этот оберег будет выполнять свою основную задачу в вашем доме.

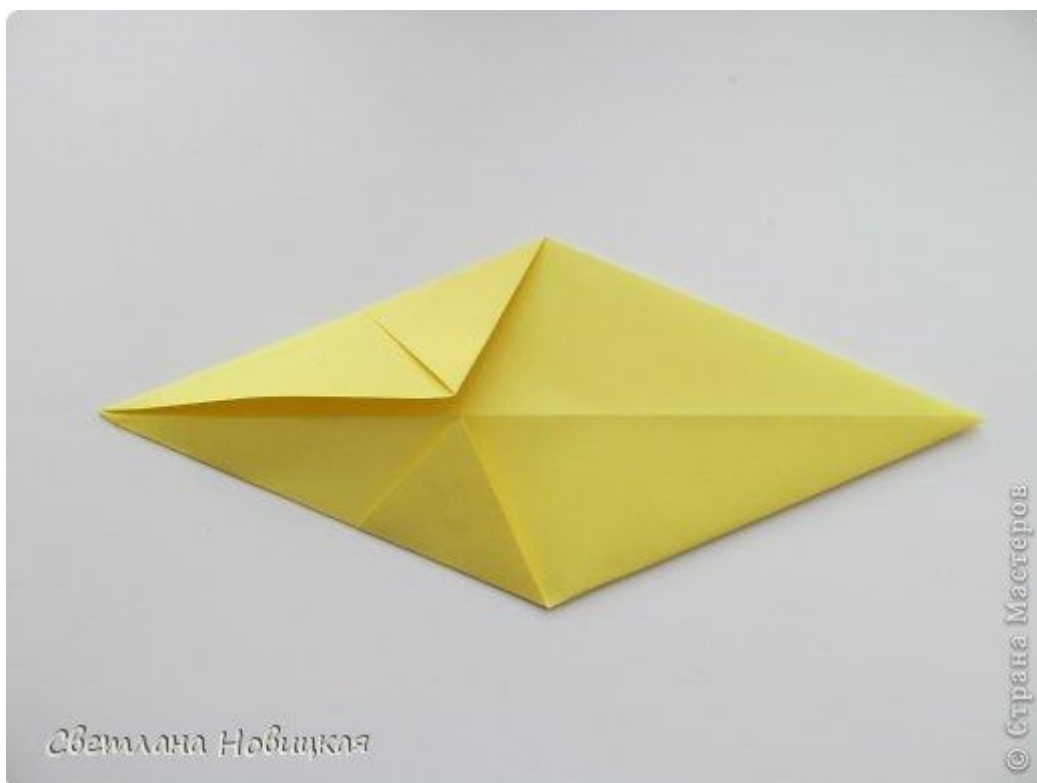
Для основы (туловищу) я воспользовалась схемой «голубь». Немного изменив её. Нам понадобится 4 листа бумаги форматом А 4.

Из одного листа формат А 4, вырезать квадрат.

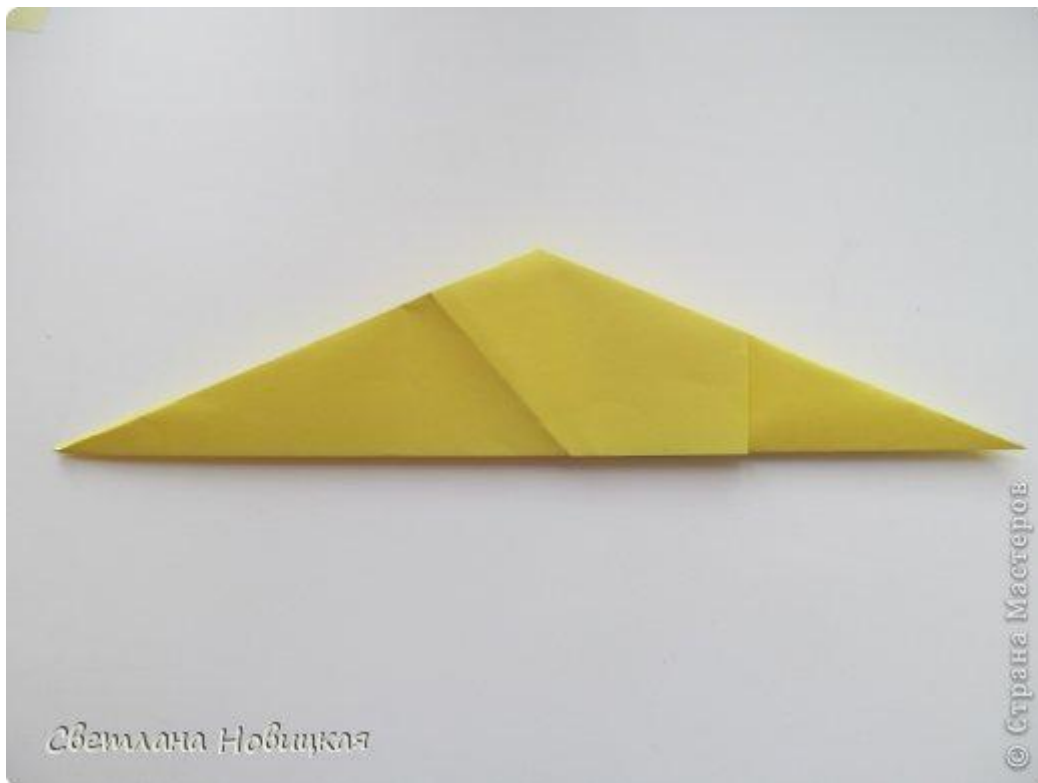
1. Сделать перегиб по диагонали и согнуть углы к линии перегиба.



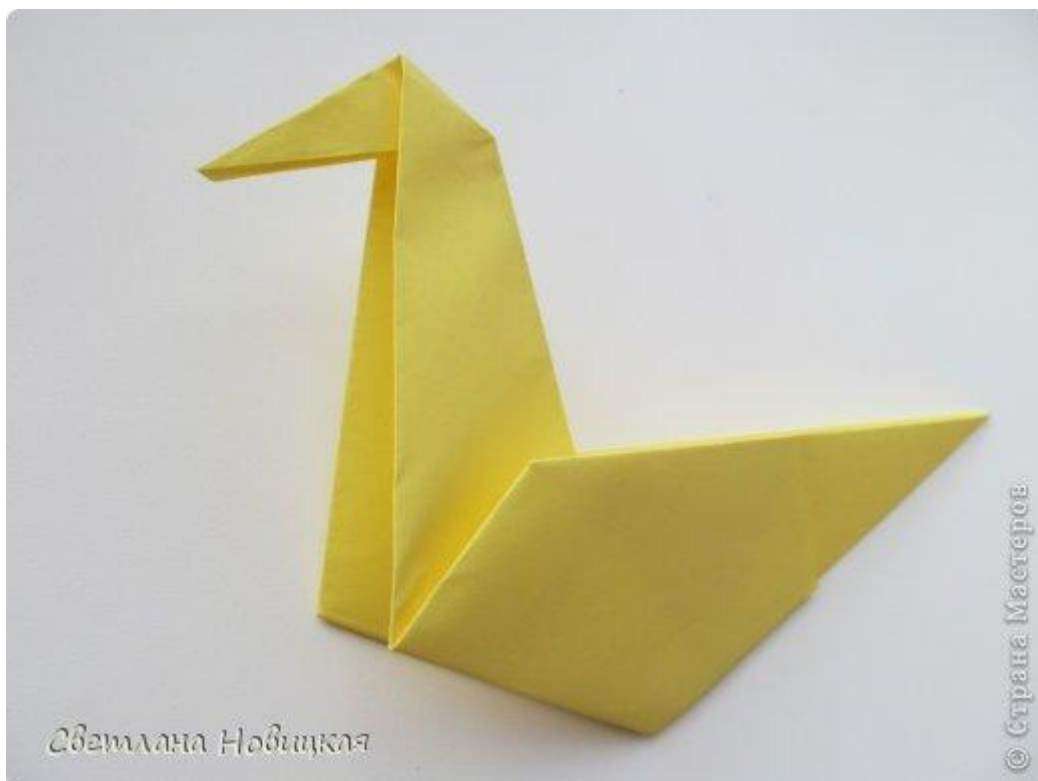
2. Перевернуть заготовку на обратную сторону. Углы еще раз согнуть к центру.



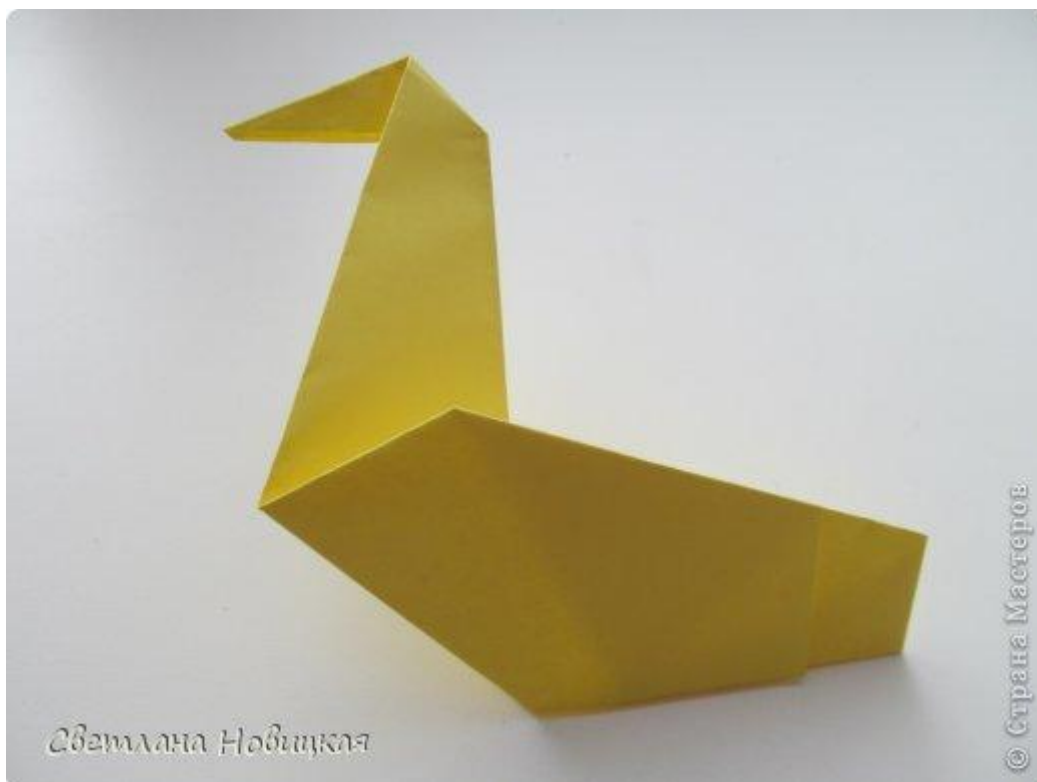
3. Сложить пополам по продольной оси и левый угол отогнуть вверх наискосок, наметив «шею».



4. Левый угол согнуть внутрь. Верхний кончик согнуть внутрь в форме клюва.



5. Правый угол загнуть внутрь.
Туловище голубя готово.



6. Для крыльев сгофрировать 2 склеенных листа А 4 по длинной стороне. Для хохолка: из остатков бумаги (от квадрата) вырезать круг и сгофрировать. Для хвоста лист А 4 сложить по ширине.



7. Вырезать узоры и слегка затонировать края коричневым или оранжевым цветом. Сделать канцелярским ножом продольный прорез на туловище, слегка углубив его ножницами (для толщины «гармошки»), вставить крылья. Хвост и хохолок можно подклеить внутрь птички. Расправить «перья» и птица счастья готова к полету.

Птица легко трансформируется - складывается и разбирается.



Вот такая Птица Счастья есть теперь у каждого из вас. И хотя она бумажная, а не деревянная – пусть она принесёт в Ваш дом счастье, здоровье и благополучие!

Дать хочу вам на прощанье

Один очень полезный совет:

Занимайтесь с детьми оригами-

Чудесней занятия нет!

