

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Гнёздышко»

Сообщение по теме: «Педагогическая технология проектирования
музыкально-обогащенной среды в группе ДОУ. Основные требования к
музыкальным центрам в группах ДОУ»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

(Музыка)

Подготовила:

Рябченко Светлана Владимировна
музыкальный руководитель 1 категории

Рубцовск, 2021г

Одним из условий самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников является насыщенная предметно-пространственная среда дошкольной организации.

Музыкальная развивающая предметно – пространственная среда групп предусматривает создание условий для упражнений в практической деятельности в музыкальном воспитании. Насыщенная музыкальная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Во многих исследованиях (О.В. Дыбиной предметно-пространственную среду определяют, как дидактически организованное пространство, в котором ребенок может проявить себя в реализации содержания деятельности, с учетом сформированного объективного и субъективного опыта.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Ее задачи: обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей); обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам; получение и закрепление знаний о музыке; развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Проблема формирования музыкальной развивающей среды в дошкольном учреждении неоднократно выступала предметом исследования специалистов в разных областях знаний (В.А. Сухомлинским, Ш.А. Амонашвили, Л.А. Венгером, П.И. Пидкасистым, Ю.К. Бабанским, В.А. Сластениным и др.), однако на современном этапе она нуждается в более подробном, системном управленческо-педагогическом изучении, особенно в плане организации среды в разных возрастных группах.

Анализ исследований и педагогической практики позволили выявить следующие **противоречие** между необходимостью организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации как структурного компонента образовательного процесса и недостаточной разработкой музыкальной развивающей предметно-пространственной среды.

Исходя из выделенных противоречий, сформулирована **проблема исследования**: как организовать с детьми дошкольного возраста музыкальную развивающую предметно-пространственную среду в ДОО?

Объект исследования: процесс музыкального воспитания в ДОО.

Предмет исследования: организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Цель исследования: изучить и организовать музыкальную развивающую предметно-пространственную среду в ДОО.

Задачи исследования:

- рассмотреть специфику организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО в соответствии с ФГОС ДО;
- охарактеризовать принципы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- проанализировать моделирование и наполнение музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в разных группах;
- описать особенности организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Для решения поставленных задач в работе используются следующие **методы исследования**:

- изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы;
- педагогическое наблюдение;
- беседа.

Теоретическая значимость: анализ, переработка и изучение методического материала по организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в разных группах.

Специфика организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО в соответствии с ФГОС ДО

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творчеством.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей предполагает необходимость создания в группе предметно-пространственной среды.

Обеспечиваются необходимые условия для реализации детьми активности в различных видах музыкальной деятельности

Рассмотрим ряд понятий, значимых для исследования проблемы организации предметно-пространственной развивающей среды: «предметно-пространственная среда», «развивающая среда». На сегодняшний день

существуют различные подходы к определению понятия «предметно-пространственная среда».

Понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется Федеральным государственным образовательным стандартом как организованное жизненное пространство. Оно способно социально и культурно обеспечить становление дошкольника. Творчески развить ребенка и актуальные потребности удовлетворить. Помогает ребенку в развитии его способностей.

В современных педагогических словарях развивающая предметно-пространственная среда определяется как система условий. Они обеспечивают всю многогранность развития детской деятельности и личности ребёнка, его полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие. Развивающая предметная среда – в деятельности ребёнка это система материальных объектов. Она успешно выполняет функцию моделирующую содержание как духовного, так и физического развития дошкольника.

Под предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными игровыми материалами.

По мнению Е.В. Юшкова: «Предметная развивающая среда - это:

-система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

- комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами»

В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, в ней развиваются его любознательность, творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное, происходит развитие личности. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувств уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Говоря об организации развивающей среды, необходимо представлять, в чём конкретно заключаются её цели и функции, которые определены в ФГОС дошкольного образования:

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации. Учитывая программы материалов, оборудования и инвентаря для развития

детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ, в случае организации инклюзивного образования-необходимые для него условия, учёт национально-культурных климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, учёт возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая среда включает в себе также информационную, стимулирующую и развивающую функции.

Информационная. Все предметы, с которыми взаимодействует ребёнок, должны доносить до него какие-то сведения об окружающем мире и давать ему возможность накапливать собственный социальный опыт [20, с.398].

Стимулирующая. При организации среды необходимо учитывать возрастные особенности и потребности детей, чтобы дать им стимул к познанию и исследованию. Лучше действовать немного на опережение, чем тормозить развитие. Так, ребёнок из подготовительной группы может поиграть и с пирамидкой, но по возрасту ему надо дать интересную головоломку.

Развивающая. Необходимо сочетание различных привычных предметов, используемых в разных нестандартных вариантах, и новых пособий, чтобы обеспечивалось поступательное и непрерывное развитие по принципу от простого к сложному.

Для занятия музыкой иногда требуется уединение, сосредоточенность.

Желательно, чтобы была возможность при необходимости изолировать эту часть группы лёгкой ширмой.

Музыкальную развивающую предметно-пространственную среду, прежде всего, создают для:

- проведение групповых и индивидуальных занятий;
- организации самостоятельной деятельности детей;
- углубление приобретенных знаний;
- формирование музыкальных умений и навыков;
- организации творчества дошкольников.

Оформление этой зоны должно быть привлекательным для детей и доступным для рассмотрения. В то же время нужно приучать воспитанников к аккуратному и бережному отношению к оборудованию, так как оно может прийти в негодность.

Кроме музыкальных инструментов, в этом уголке размещаются аудио- и видео средства (слайды, диафильмы, аудиокассеты) и техническая аппаратура (магнитофон, телевизор, музыкальный центр).

Здесь же находятся пособия для дидактических игр, направленных на развитие музыкального слуха. Можно положить альбом песен с иллюстрациями (изображения соответствуют тексту песни), разместить портреты известных композиторов. Материал периодически меняется для сохранения детьми новизны восприятия [При создании музыкального развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию.

Деятельность воспитанников в музыкальном уголке осуществляется в совместных с воспитателем занятиях – индивидуальных или в подгруппе, и в самостоятельной форме. Воспитатель работает с детьми в уголке по указанию музыкального руководителя: с кем необходимо поработать над танцевальными умениями, с кем повторить песню, когда закрепить изученный материал. Но чаще дети самостоятельно проявляют активность в пении

и танцах. Воспитатель продумывает и оформляется музыкальный уголок так, чтобы он был востребован ребятами, принимает незначительную роль в организации самостоятельных игр.

Стимулировать интерес к занятиям в уголке помогают сюрпризные моменты: «К нам в уголок доставили посылку с шапочками ...!», «У куклы Ани сегодня именины, давайте устроим в честь праздника небольшой концерт!», «Я вчера узнала правила музыкального лото и хочу рассказать вам о них!»

Таким образом, создавая музыкальную развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды дошкольного учреждения, и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Принципы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО

В соответствии с ФГОС ДО наиболее актуальными являются следующие принципы проектирования предметно-пространственной среды и организации образовательного процесса:

– принцип занимательности (с учетом несформированности познавательной деятельности многих дошкольников с отклонениями в развитии, необходимо

вовлекать их посредством созданной предметно-развивающей среды в целенаправленную деятельность, формировать желание выполнять предъявляемые требования, развивать стремление к достижению конечного результата) ;

– принцип новизны (позволяет опираться на непроизвольное внимание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, вызывая интерес к работе за счет постановки последовательной системы задач, максимально активизируя их познавательную сферу);

– принцип динамичности (посредством предметно-развивающей среды постановка таких целей в процессе коррекции, обучения и развития дошкольника, которые бы постоянно углублялись и расширялись);

– принцип комплексности (решение любой задачи необходимо планировать с учетом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, оказывающего влияние на работоспособность, сложности задания, времени и формы проведения занятий, а также интенсивности работы)];

– принцип полезности (предусматривает получение не только положительного результата, но и практической пользы в виде формирования у дошкольников с отклонениями в развитии способов адаптации к реальным условиям жизни);

– принцип сотрудничества (позволяет создавать в ходе занятий посредством предметно-развивающей среды атмосферу доброжелательности и уверенности).

Таким образом, рассмотренные принципы проектирования предметно-пространственной среды предполагают реализацию развивающего подхода к обучению и воспитанию дошкольников, учет возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников при организации образовательного процесса в ДОО.

Структура музыкальной развивающей предметно-пространственной среды организуется так, чтобы:

- в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности;
- были созданы условия активного взаимодействия ребенка с любыми пособиями и музыкальными инструментами.

Музыкальный уголок в детском саду должен соответствовать социальным особенностям общества, в котором живут дети. В частности, речь идет об обеспечении музыкального уголка современными:

- техникой и ее игрушечными аналогами;
- дидактическими, развивающими материалами, побуждающие детей к размышлению и творческих экспериментов.

Кроме того, подбирая для музыкального уголка те или иные материалы и музыкальные инструменты, следует учитывать принадлежность детей к определенному этносу, культурной и художественной традиции.

Материалы музыкального уголка, независимо от их классификационной принадлежности, должны соответствовать возрасту детей, требованиям безопасности и эстетическим требованиям, быть размещены в удобном и доступном для пользования детьми месте.

Музыкальный уголок в группе можно обустроить по-разному, используя:

Небольшой шкаф с разными по размеру полочками;

Несколько небольших модулей-трансформеров, на которых будут размещены детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры и пособия и тому подобное. Для музыкального уголка также нужны один-два стола или модули, которые трансформируются в столы – для самостоятельного музицирования и игровой деятельности детей.

Рационально, когда музыкальный уголок является составной художественно речевого центра или, когда он размещен у уголка театральной деятельности (все зависит от требований к условному зонированию группы в конкретном дошкольном учебном заведении). Тогда дети легко могут использовать отдельные атрибуты и элементы костюмов, которые им нужны в музыкально-театральной деятельности.

По желанию и, если позволяет интерьер помещения, музыкальный уголок можно оградить декоративной ширмой, которую всегда можно легко убрать. Оформление музыкальных центров в группах могут иметь сюжетную основу (особенно в группах раннего и младшего дошкольного возраста).

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда должна быть доступна глазу, действиям руки, соответствовать росту ребенка.

Пособия развивающей среды – эстетичны, привлекательны, просты в обращении, должны вызывать желание действовать с ними. В музыкальных уголках необходимо иметь шумовые музыкальные инструменты. В ходе взаимодействия с ними у ребенка развивается большой интерес к миру звуков, в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, позволяют детям понять, откуда и как берутся звуки.

Оригинальные инструменты дублируются изображениями на картинках (для проведения дидактических игр). Помимо озвученных музыкальных инструментов в музыкальном уголке выставляются и не озвученные – плоскостные балалайки, гармошки, клавиатура.

Для экспериментирования со звуком также используются озвученные музыкальные игрушки: музыкальные шкатулки, мягкие сюжетные игрушки, музыкальные открытки.

Для закрепления песен, музыкальных произведений для слушания желательны звуковые картинки и фонотека.

Обязательной составляющей предметно-развивающей среды является наличие музыкально-дидактических игр, которые рекомендованы программой и соответствуют возрастным возможностям детей. Игры и пособия, составляющие музыкальные уголки меняются и дополняются в соответствии с планом образовательной работы

Музыкальный уголок должен быть как можно дальше от игровой зоны.

Музыкальный уголок организуется в зоне творческой активности: рядом с центрами ряженья и театрализованной деятельности. Самостоятельные игры-драматизации, например, часто проходят с использованием детьми материалов одновременно каждого из названных уголков: в уголке ряженья

дети выбирают костюмы и распределяют роли, в театрализованном уголке разыгрывают сценку под аккомпанемент на инструментах из музыкального уголка. Соответствие оборудования и материалов возрасту воспитанников. Музыкальные уголки для младших и старших детей отличаются содержанием оборудования. Так, для детей младшей и средней групп в нем должно быть больше музыкальных игрушек (озвученных, но не озвученных), чем инструментов, иллюстрации по сюжетам знакомых песен, игрушечный проигрыватель и пластинки из картона.

В музыкальном уголке для старшей группы может быть больше музыкальных инструментов, дирижерская палочка, музыкальное лото, альбом «Наши песни»

с иллюстрациями по сюжетам знакомых песен, который постоянно обновляется, музыкальная лесенка и прочее.

В младшей группе размещают бубен, барабан, колокольчики, дудочки. В средней группе можно добавить деревянные палочки, деревянные ложки, металлофон, всего не более 3-4 видов. В старшей группе - треугольник, металлофон, ксилофон, призрак кассы, трещотки, кастаньеты и др. [21, с.241] В течение года игрушки и пособия заменяют, убирают и вновь возвращают, чтобы поддержать интерес к ним, желание с ними действовать.

Желательно, в каждой группе иметь магнитофон и небольшой набор кассет или дисков с записью детских песен, народных танцевальных мелодий, музыкальных сказок. В этом случае педагог сможет удовлетворить желание детей послушать музыку, потанцевать, попеть или просто поиграть.

Музыкальный руководитель и воспитатели должны пропагандировать музыкальное воспитание детей в семье, обращать внимание родителей на необходимость организации дома небольших музыкальных уголков, посещения с детьми театров, концертов, пения любимых песен всей семьей, слушания в записи доступных детям музыкальных произведений и тому подобное [22].

Только благодаря совместным усилиям и тесному контакту музыкальных руководителей, воспитателей и родителей музыка может стать постоянным спутником жизни детей, способствовать всестороннему и гармоничному развитию дошкольников.

Моделирование и наполнение музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в разных группах

Требования по наполнению музыкальной развивающей предметно-пространственной среды сформулированы в соответствии с ФГОС ДО.

В музыкальном уголке размещают:

- музыкальные игрушки;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры;
- иллюстрации к музыкальным произведениям;
- аудио- и видеопроигрыватели;

- аудио- и видео-носители и тому подобное.

Следует обратить внимание, что музыкальные уголки для младших и старших детей отличаются тем, что для детей младше: и средней групп должны преобладать музыкальные игрушки, а не инструменты, а также иллюстрации по сюжетам знакомых песен т.п. Кроме того, над музыкальным уголком можно развесить рисунки на музыкальную тематику [14, с.254]. Над музыкальным уголком целесообразно разместить портреты композиторов, с произведениями которых дети знакомятся на занятиях, фотографии самих детей группы, играющие на музыкальных инструментах, танцуют, поют и тому подобное. Кстати в музыкальном уголке будут и художественно-декоративные работы детей, выполненные ими при проведении комплексных музыкальных занятий или занятий по ручному труду.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня:

- Оборудование, размещенное на верхних полках и предоставляется детям для пользования воспитателем или музыкальным руководителем;
- Оборудование, размещенное на нижних полках и в свободном доступе для детей.

Так, в частности, на верхней полке размещают инструменты, которые используются детьми дозированно - например, металлофон, - и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя или музыкального руководителя в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения - дудочки, губные гармошки и тому подобное. На нижней полке размещают барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Воспитатели и музыкальные руководители должны постоянно следить за тем, чтобы использование детьми музыкального уголка было как можно эффективнее, проводить его оценки. Кроме того, необходимо уделять особое внимание качеству и чистоте звучания музыкальных инструментов [14, с.254].

Классификация оборудования музыкального уголка

Для систематизации оснащение музыкального уголка целесообразно иметь его паспорт, в котором может быть предусмотрена такая классификация:

- озвучены детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования;
- не озвученные игрушки (имитационные);
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- материал для творческих сюжетно-ролевых игр;
- атрибуты для музыкальных подвижных игр;
- аудиовизуальные пособия.

Озвученные музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты делятся на четыре типа в зависимости от их звучания:

С неопределенной высотой звука - бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики и тому подобное.

Часть предметов для занятий в музыкальном уголке изготавливается своими руками.

К продуктивному творчеству рекомендуется привлекать детей и их родителей. Например, контейнеры из-под «Киндер-сюрприза» наполняются крупой, прикрепляются к палочкам – получились погремушки. По этой же схеме делаются маракасы, только нужны пластиковые контейнеры большего объёма (из-под питьевого йогурта). Подобие бубна делается из нанизанных на толстую проволоку бутылочных крышек. Барабан легко сделать из широкой банки с пластиковой крышкой (майонезной), а тамтам – из высокой тубы от чипсов, (маракасы, барабаны, трещотки и др.)

Бросовый материал и активная фантазия – то, что необходимо для изготовления необычных музыкальных инструментов. В музыкальном уголке для всех возрастов присутствуют бутафорские музыкальные инструменты: нарисованные на картоне, сделанные из папье-маше. Из них нельзя извлечь звук, зато они передают внешний вид сложных инструментов (пианино, аккордеон, арфа, например) и могут быть использованы в игровой деятельности.

Таким образом, на основе учета оборудования музыкальной развивающей предметно-пространственной среды определим структурные части - микроцентры предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей: «Познавай-ка!», «Фонотека» («Видеотека»), «Музыкальная студия», «Игротека», «Моделирования», «Музыкальная кладовая», «Костюмерная».

Микроцентр «Познавай-ка!» даёт детям возможность работать с информацией; получать новую информацию, через рассматривание, систематизацию, чтение. В него входят познавательная литература, наглядный материал (иллюстрации, фотографии, коллекции) Микроцентр «Фонотека» («Видеотека») даёт возможность реализовать музыкальную деятельность, опираясь на приобретенный опыт. Предполагает накопление аудиоматериалов (видеоматериалов), в котором собраны записи известных детских песен из мультфильмов, кинофильмов; записи песен, выученных детьми на музыкальных занятиях; музыкальные произведения известных композиторов; фонограммы для исполнительства, фонограммы для слушания музыкальных произведений; фонограммы для танцевальной деятельности. Значимо создание картотеки аудиозаписей (видеозаписей).

Микроцентр «Музыкальная студия» даёт возможность детям раскрыть свои возможности, сосредоточить внимание на движении и работе с микрофоном. Работа в этом микроцентре предполагает наличие магнитофона (с зарядным устройством); детских микрофонов, с помощью которых дети занимаются исполнительством; наушников для прослушивания музыки; фоторамки, флешки.

Микроцентр «Игротека» предполагает расширение у детей полученных знаний и умений в игровой деятельности (Лото: «Музыкальные инструменты», «Что сначала - что потом» и др.) при выполнении игровых заданий с пособиями («Что из предметов можно использовать в музыкальной

деятельности?» и др.) Микроцентр «Моделирования» предполагает расширение границ самостоятельной музыкальной деятельности и систематизацию опыта за счет использования различных моделей. Детям предлагаются материалы и наглядные алгоритмы для изготовления моделей музыкальных инструментов или игрушечных музыкальных Микроцентр «Музыкальная кладовая» дает возможность развитию и совершенствованию музыкальных способностей детей как исполнителей. Работа с музыкальными инструментами предполагает наличие:

- 1) неозвученных музыкальных инструментов (модели инструментов или инструменты с отсутствующими деталями), которые помогают создать игровые ситуации и знакомиться со строением музыкальных инструментов;
- 2) озвученные музыкальные инструменты: игрушки-инструменты с не фиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, трещотки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольник, колотушки, коробочки, музыкальные молоточки); игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (дудки, рожки, свистульки); игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, цимбалы и др.) Микроцентр «Костюмерная» дает возможность детям перевоплощаться в изображаемого персонажа. В нем находятся различные костюмы (животных, карнавальные, национальные, современные, различные шляпы, маски, шарфы, пояса и т.д.), а также позволяет использовать в самостоятельной музыкальной деятельности различные атрибуты (платочки, ленты различной длины и ширины, флажки, веера, цветы, веночки, имитации балалаек и др.) [18, с.564].

Примеры оснащения музыкальной развивающей предметно-пространственной среды представлены в приложении.

Таким образом, музыкальный уголок - это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Особенности организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО

Целью музыкального воспитания детей является передача духовного опыта поколений, выраженного в музыкальной культуре в её наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Для достижения этого необходимы постоянные и систематические музыкальные занятия детей.

Задача воспитателя - приобщать детей к тому, чтобы они проникались эмоциональным содержанием музыки, переживали ее. На музыкальных занятиях, а также во время самостоятельной деятельности в музыкальных уголках группы дети приучаются к определению ее характера, передаваемых чувств и настроения.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в мир музыки, необходимо формировать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Поэтому надо воспитать у ребенка два важнейших компонента музыкальности - музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Без них невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Говоря о музыкальном воспитании дошкольников, можно представить музыкальную развивающую предметно-пространственную среду как музыкально-образовательную, которая состоит из предметного и музыкального компонентов. Музыкальный компонент представлен аудио музыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприёмник и т. д.), относится к предметному компоненту.

В музыкальной развивающей предметно-пространственной среде кроме указанных компонентов присутствует и социальный, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса.

В социальной составляющей среды необходимо выделить такой существенный момент, как организация мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Поддержание такого фона, создающего комфортные условия для ребёнка и культивирующего его музыкальное воспитание, важная задача педагога. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность
- В ходе музыкального воспитания в музыкальной развивающей предметно-пространственной среде воспитатель формируют у детей приемы умственной деятельности, в данном случае - умение анализировать музыку в установленном порядке (по мере ознакомления со средствами выразительности)

- определение общего характера музыки, выражающееся в нахождении двух-трех определений;

- анализ средств выразительности в определенной последовательности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм, гармония, инструменты, голоса.

В ходе прослушивания музыки важно прочувствовать смену настроения, которые выражены в музыке. После заострить внимание детей на наиболее выразительных средствах, с помощью которых эти переживания переданы.

Хорошо воспринимают дети классическую танцевальную музыку, от танцевальных сюит И.-С. Баха до вальсов Ф. Шопена, Ф. Шуберта, балетной музыки П. Чайковского.

Посредством организации работы в музыкальном уголке воспитатель может добиться таких целей: усвоение и закрепление, полученных на музыкальных занятиях; эффективность индивидуальных занятий с отстающими воспитанниками/испытывающими трудности в каких-либо видах музыкальной деятельности; степень развития музыкальных способностей, творческого самовыражения у детей. Грамотная организация музыкальной зоны для каждой возрастной группы способствует развитию интереса у детей к миру музыки. Они ярче чувствуют эмоциональную сторону мелодий и песен, выражают своё настроение в танцевальных импровизациях. Главная задача музыкального воспитания в детском саду – сформировать у ребёнка культуру слушания и восприятие звучащих образов.

Воспитатель продумывает и оформляет музыкальный уголок так, чтобы он был востребован ребятами, принимает незначительную роль в организации самостоятельных игр. Также в музыкальном уголке можно организовывать различные игры.

Подвижные игры. Проводятся с обязательным музыкальным сопровождением. Ведущим в подвижных играх с младшими и средними дошкольниками является воспитатель, дети старшего возраста выбирают ведущего самостоятельно.

Танцевальные импровизации. Под музыку дети исполняют танцевальные движения. Сезонные танцевальные импровизации проводятся с соответствующими атрибутами: осенью – с искусственными веточками, зимой – с бумажными снежинками, весной и летом – с цветами и веночками. Для импровизаций с элементами национальных танцев используются бубны (тарантелла), кастаньеты (средиземноморские танцы), платочки и деревянные ложки (русские народные танцы), маракасы (латиноамериканские мотивы). **Музыкальные импровизации.** Обычно дети включают их в сюжетно-ролевые игры: «Оркестр», «Праздничный концерт».

Дидактические игры. С младшими воспитанниками педагог проводит игры на узнавание звучания инструментов (за ширмой играет на инструменте или включает аудиозапись, а дети называют инструмент), на определение характера музыки (дети показывают картинки эмоционального состояния или условное обозначение для звучащей мелодии: грустная, спокойная, весёлая), на воспроизведение звукового рисунка (детям предлагается голосом показать изображённый узор: линия с изгибами – мелодия плавная, линия постепенно стремится вниз – переход от громкого звучания к тихому и т. д.). Для детей постарше подходят игры на определение сильной доли в музыкальном отрывке (показывают сильное место на карточке), на угадывание знакомых музыкальных композиций (игра «Цветик-семицветик»: на каждом лепестке – иллюстрация к произведению, название которого нужно вспомнить) и композиторов (игра «Грампластинки»: отгадав имя композитора, чьё произведение звучит, дети наклеивают на пластинку карточку с портретом автора) .

Игры-драматизации. Инсценировка знакомых детям сказочных сюжетов предполагает эмоциональное раскрытие персонажей в соответствии со

звучащей музыкой. Музыкальные игры-драматизации в детском саду: «Лиса и заяц», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок», «Серая шейка»

Используя музыкальную развивающую предметно-пространственную среду, ребёнок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы, но это не значит, что он предоставлен самому себе. Характер руководства со стороны воспитателя становится косвенным:

- воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;
- воспитатель организует условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;
- воспитатель должен стать тактичным соучастником детских игр [10, с.96].

Пример организации работы музыкальной развивающей предметно-пространственной среды представлены в приложении.

Таким образом, музыкальная развивающая предметно-пространственная среда группы, как дидактически организованное пространство, обеспечивает стимулирование и реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей (в совокупности ее разновидностей) с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта.

Оснащение музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в разных возрастных группах

Младшая группа

куклы-неваляшки 3-4 шт.

- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяц и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки (на каждого ребёнка), колокольчики, бубен, барабан;
- набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Средняя группа

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям, по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Старшая группа

Дополнительно к материалам средней группы в старшей группе используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семи ступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Подготовительная группа

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семи ступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 Т.Н 1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N30384.
2. Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Анализ общественного мнения о состоянии дошкольного образования в России // Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования». 2013. № 11 (74). С. 2-3.
3. Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Стандарт дошкольного образования: детство ради детства // Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования». 2013. № 12 (75). С. 2-4.
4. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 2015. №4. С. 37-42.

5. Белякова А. В. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО // Музыкальный руководитель. 2016. № 6. С. 14-15.
6. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2014. 160 с.
7. Виноградова И.А. Предметно-пространственная среда: требования ФГОС, потребности и возможности образовательной организации//Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Московский городской педагогический университет; редакционный совет: Ж.В. Афанасьева, С.Л.Белых, И.В. Егоров, О.И. Ключко, В.А. Кривова, Л.И. Ларионова, Т.А. Павленко, В.М. Поставнев, И.В. Поставнева, А.И. Савенков, С.Н. Толстикова, А.А. Чекалина, О.А. Шаграев. 2015. С. 12-16.
8. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. М.: Просвещение, 2013. 176 с.
9. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты // Вектор науки ТГУ. Тольятти, 2014. № 1. С. 220-223.
10. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.
11. Комиссарова Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. М.: Просвещение, 2012. 144 с.
12. Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. М.: Детство-Пресс, 2015. 406 с.
13. Матвиенко Е. Ю. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО // Музыкальная палитра. 2013. № 1. С. 9-12.
14. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда. М.: Центр «Дошкольное детства» им. А.В.Запорожца, 2015. 254 с.
15. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений: из опыта работы. М.: Линка - Пресс. 2013. 192 с.
16. Рытов Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем. Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2017. 144 с.
17. Сафина Л. В., Чумаченко С. В. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОО в соответствии с ФГОС ДО // Молодой ученый. 2018. №13.1. С. 54-59.
18. Сучкова И. М. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». М.: Учитель, 2011. 564 с.
19. Фирилёва Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2016. 160 с.
20. Щетинина В.В. Развивающая среда как условие делового сотрудничества детей в самостоятельной деятельности // Актуальные проблемы современного

- образования: опыт и инновации материалы 3-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием: 20-21 апреля 2012 г. 107 Часть 1. / отв. ред. А.Ю. Нагорнова; ФГБОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова. Ульяновск: УлГУ, 2012. С.396-400
21. Юшкова Е. В. Создание предметно-развивающей среды в группе детского сада по ФГОС ДО // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. Казань: Бук, 2016. С. 240-243.
 22. Дуденкова М. В. Особенности организации развивающей предметно-пространственной здоровьесберегающей среды в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/209/11390/> (дата обращения: 20.09.2018).
 23. Иванова Е.В., Виноградова И.А. Исследование потенциала предметно-пространственной среды дошкольных образовательных организаций в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=14928> (дата обращения: 01.10. 2018).
 24. Каратаева Н.А., Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда: мифы и реальность [Электронный ресурс]. Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/razvivayuschaya-predmetno-prostranstvennaya-sreda-mify-i-realnost> (дата обращения: 22.09.2018).
 25. Кондрашова Н. В. Основные подходы и принципы построения предметно-развивающей среды в детских садах в условиях стандартизации дошкольного образования [Электронный ресурс]. Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 31. С. 931–935. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/970201.htm>. (дата обращения: 26.09.2018).
 26. Медведева К. А., Нарышкина А. В. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ в контексте ФГОС ДО [Электронный ресурс]. Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2015. С. 93-95. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/199/49155/> (дата обращения: 06.10.2018).
 27. Мерзлякова С. И. Самостоятельная музыкальная деятельность/ С. И. Мерзлякова [Электронный ресурс]. Музыкальный руководитель. 2014. № 2.Режим доступа: <http://odbkaluga.ru/books/detail.php?ID=218188> (дата обращения: 20.09. 2018).