

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка» города Рубцовска**

***Образовательная область:*** «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»

***Тема:*** «Музыкальная деятельность, как средство формирования эмоционально-ценностных представлений у детей  
дошкольного возраста»

***Возрастная группа:*** Старший возраст

***Тема занятия: «Сказка в музыке. История о Пете Гюнте»***

***Авторы занятия:*** Е.А.Рубцова,

Н.А. Володченко,

музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад №57 «Алёнушка»

2022 год

## Конспект занятия

**Авторы занятия:** Е.А.Рубцова, Н.А. Володченко, музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад №57 «Алёнушка»

**Образовательная область:** «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»

**Возрастная группа:** Старший возраст

**Тема занятия:** «Сказка в музыке. История о Пере Гюнте»

**Цель:** Познакомить детей с музыкой Э. Грига, сюжетом драмы писателя Г. Ибсена, положенной в основу произведения.

**Задачи:**

- Формировать умение детей следить за развитием музыкальных образов
- Различать тембры музыкальных инструментов
- Формировать художественно-речевые исполнительские умения и развивать способность к творческому перевоплощению
- Развивать внимание, память, творческое воображение, речь.

**Предварительная работа:**

- Развитие навыков игры на музыкальных инструментах
- Развивать творческое воображение детей
- Творчески использовать в пляске знакомые танцевальные движения

**Оборудование:** Экран, проектор, ноутбук, детские музыкальные инструменты

### 1. Организационный момент:

Звучит песня «Спор Маши и Вити», дети заходят в зал, выполняют упражнение, включающее перестроения: ходьба по кругу, змейкой, сужение и расширение круга и т.д. Садятся на стульчики.

Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
<p>Дети принимают активное участие в беседе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Да, конечно, можно.</li><li>- Музыка может изображать сказочных персонажей: Бабу Ягу, Фею, Деда Мороза</li><li>- В мультфильмах так бывает.</li></ul>	<p>Сказки любят все: и взрослые, и дети. Со сказками люди иногда не расстаются всю жизнь. А в музыке можно услышать сказку?</p>	<p><b>СЛАЙД №1</b></p>

### 2. Основная часть занятия.

Дети знакомятся с писателем Генрихом Ибсенем и композитором Эдвардом Григом.

Чтобы попасть в сказку дети погружаются в музыку Э. Грига, которая иллюстрирует картины северной страны Норвегии.

Вместе с героями мультфильма «В пещере Горного Короля» дети оркеструют музыкальную пьесу.

Слушая пьесу «Шествие гномов», дети перевоплощаются в сказочных гномиков и исполняют танцевальную импровизацию.

Смена деятельности детей дает возможность сохранить заинтересованность на протяжении всей непосредственной деятельности.

Использование средств мультимедиа повышает эмоциональность и заинтересованность детей.

Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
<p>Дети слушают рассказ педагога.</p>	<p>Музыка рассказывает нам своим музыкальным языком: мелодией, темпом... Можно не только услышать, но и увидеть, т. е. самому представить себе сказочных героев. Нас ждет встреча с необычайно красивой музыкальной сказкой, которую написали два великий человека: писатель Генрих Ибсен и композитор Эдвард Григ.</p> <p>Далеко на северо-западе есть такая земля – Норвегия. Это суровый, холодный, но необыкновенно красивый край: неприступные горные скалы летом одеты в ярко-зеленый наряд, а зимой – в сверкающий белый. По крутым склонам низвергаются водопады и шумят горные речушки.</p> <p>В одном из норвежских селений, недалеко от мельницы, в бедной избе жил со своей старенькой матерью молодой парень. Звали его Пер Гюнт, а его мать, старую крестьянку, - Озе. Рослый, крепкий парень, Пер был страшным фантазером и выдумщиком, любил сочинять всякие истории, может быть, потому, что в детстве он слышал много интересных сказок от своей матушки. А еще Перу нравилось встречать рассвет, он любил смотреть, как восходит солнце.</p>	<p><b>СЛАЙД №2</b></p> <p><b>СЛАЙД №3</b></p>

Дети смотрят видеоролик на музыку Э.Грига «Утро», затем выполняют психогимнастику: дети изображают просыпающиеся растения, животных, насекомых, ветерок и т.д.

Дети слушают пьесу «В пещере горного короля» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт». Рассказывают о характере музыки.

- Таинственная, сказочная, мрачная, страшная...

Эдвард Григ нарисовал в музыке картину зарождающегося утра. Музыка передает, как пробуждается ото сна природа, просыпаются птицы, чуть шелестит ветерок в листве, появляются первые лучи восходящего солнца.

### Краткое содержание драмы «Пер Гюнт».

Герой драмы- крестьянский паренек Пер Гюнт. Однажды, наслаждаясь красотой утра, он долго бродил в горах, пока какие- то тени не стали обступать его. Они дробились, превращались в крылатых зверей. Перу стало страшно, он пытался бежать, но не тут- то было! Нечисть не пускала его. И сам горный король сделал Перу предложение- вступить в мир троллей, заглушить в себе все человеческое и жениться на его дочери. Взамен горный король обещает Перу несметные богатства. О, нет, даже такой беспечный сумасброд, как Пер, не согласен на это, ведь у него уже есть невеста - красавица Сольвейг. Разъяренные тролли хотят разорвать Пера в клочья. И если бы не раздавшийся звон церковного колокола, кто знает, что бы произошло!

Давайте заглянем в эту сказку и посмотрим...

Сейчас прозвучит фрагмент, который называется «В пещере горного короля». Низкие таинственные тихие звуки появляются как бы издалека. Они звучат приглушенно, причудливо и фантастично. Это по зову своего короля в пещеру постепенно собираются полчища сказочных существ. Они окружают Пера Гюнта

## **СЛАЙД № 4** **Видеоролик** **«Утро»**

## **СЛАЙД №5** **Мультфильм** **«В пещере Горного** **Короля»**

<p>Дети самостоятельно выбирают музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки и играют на них.</p> <p>Дети слушают музыку.</p> <p>Дети исполняют танец-импровизацию «Гномики»</p>	<p>и начинают вести вокруг него все более и более дикий, страшный хоровод. Постепенно включаются новые инструменты, тембры, регистры. Музыка становится все громче, быстрее, жестче, сливаясь в какой-то буйный, безумный вихрь.</p> <p>Давайте представим себе, что мы оказались вместе с Пер Гюнтом в сказочной пещере Горного Короля, и нас окружает эта сказочная, таинственная музыка. Давайте выберем музыкальные инструменты и попробуем оркестровать пьесу.</p> <p>Нельзя не вспомнить, что в этих горах жили гномы – фантастические существа, которые добывали сокровища. Они добывали алмазы, высекая их молоточками в горных породах, пещерах. Они каждое утро уходили на работу, а вечером возвращались в свой домик. Среди них были сердитые, злые и забавные, смешные. Давайте отправимся к ним в гости.</p> <p>Не бывает сказок без чудесных превращений, давайте, и мы превратимся в сказочных гномиков и потанцуем.</p>	<p><b>СЛАЙД №6</b> <b>Музыкально-дидактическая игра</b> <b>«На чем играю»</b></p> <p><b>СЛАЙД №7</b> <b>«Шествие гномов»</b></p> <p><b>СЛАЙД №8</b> <b>«Гномики»</b> <b>муз. и сл. К.Костина</b></p>
---	--	--

Ответы детей: Пер Гюнт

Дети слушают музыку.

Вернемся в нашу сказку. Вы помните, как звали главного героя?

В поисках счастья и богатства главный герой отправляется в дальние страны.

Прошло сорок лет. Все эти годы Пер Гюнт побывал в разных странах. Он торговал, богател, научился хитрить и обманывать, стал дельцом и торговцем.. Однажды, встречая восход солнца в Египте, Пер Гюнт вдруг вспомнил Норвегию и решил вернуться. Его не узнали на Родине. Лишь только Сольвейг, его невеста, поняла, кто перед ней стоит. Она ждала Пера все сорок лет, и возлюбленный остался для нее прежним - смелым и добрым. Она верила ему, была счастлива своей любовью. И встретив обессиленного, умирающего Пера на пороге избушки, ослепшая Сольвейг поет ему песню. И он впервые ясно понял всю пустоту и никчемность своей долгой жизни.

Бросился к ней Пер Гюнт, и они долго-долго, обнявшись, молчали.

Затем Сольвейг запела ему свою колыбельную песню.

Так заканчивается эта история о всепобеждающей силе любви и верности, которая может спасти человека от любых опасностей, жизненных лишений и невзгод.

**СЛАЙД № 9**  
**«Песня Сольвейг»**

**СЛАЙД №10**

### 3. Заключительная часть занятия:

В занятии использовались объяснительно - иллюстративный метод с использованием новых образовательных технологий, поисковый методы обучения. Форму занятия - путешествие.

Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
<p>Дети закрепляют навык восприятия музыки. Учатся различать изобразительность музыки. Дети учатся оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов. Учатся передавать в движениях характерные образы. В результате совместных действий дети учатся оценивать себя и других детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ребята, понравилось ли вам наше путешествие?</li><li>2. Что вы узнали нового?</li><li>3. Что нового вы узнали о гномиках?</li><li>4. Что помогает человеку в опасностях и невзгодах?</li></ol>	