

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37 «Веснянка» города Рубцовска**

658224, г. Рубцовск, Громова 23
тел.(38557)5-68-93, e-mail: belochka.vesnyinka@yandex.ru

**Материал для ММО «Музыкальных руководителей»
«Инновационные подходы к проведению музыкальных
занятий с дошкольниками»**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Кулешова Елена Сергеевна

Рубцовск, 2022

Одной из насущных проблем образовательного пространства является разнообразие воспитательно-образовательного процесса, активизация познавательной деятельности воспитанников, расширение сферы их интересов. Это требует внедрения новейших форм, методов технологий и обучения.

В нашем детском саду есть дети активные и замкнутые, конфликтные и доброжелательные. Помимо задач музыкального развития, моя задача состоит в том, чтобы помочь детям раскрыться, поверить в себя. На своих музыкальных занятиях я использую различные технологии, которые позволяют повысить эффективность и качество обучения, формировать психические функции, развивать речь, накапливать знания об окружающем мире.

Но последнее время в нашу жизнь прочно вошли инновационные технологии. **Использование ИКТ** (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов современного образования. Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Я использую компьютерные презентации, которые или создаю сама или нахожу в интернете. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. Подбираю соответствующие произведению картинки. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Компьютерные технологии, презентации, постоянно сопровождают все мероприятия в ДОУ утренники, концерты, педсоветы, творческие вечера, занятия и т.д. В нашем ДОУ есть свой сайт, где отражены новости сада и вся необходимая родителям информация.

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

В своей работе использую Коммуникативные танцы с детьми старшего возраста.

Музыкально-коммуникативные танцы - игры способствуют формированию двигательных навыков. В подобных танцах-играх есть возможность закреплять более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. В игровой форме при многократном повторении эти движения постепенно и незаметно для ребёнка усваиваются.

Модели коммуникативных игр

- «Сюжетные танцы-игры»
- «Игры на внимание»
- «Танцы со сменой партнера»
- «Игры на перестроение»

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе

Координационно – подвижные игры жанр детского фольклора. Основной задачей данного жанра является – развитие музыкального слуха у детей. Использование координационно-подвижных игр на занятиях, развивает у детей память, правильную речь, чувство ритма и двигательные способности. А также способствуют развитию творческого мышления и воображения. Ребенок учится слаженно работать в коллективе, и тактично относиться к партнеру во время занятия. Координационно-подвижные игры можно использовать дома, во время досуга или детского праздника.

Флешмоб Не так давно в наш лексикон вошло слово «флешмоб». Флешмоб стал для детей не просто развлечение, а целый праздник, способный не только развивать творческие способности детей через двигательную активность, но главная его цель сплотить детский коллектив, что является немаловажным в моей работе с дошкольниками. В дословном переводе флешмоб обозначает «Вспышка толпы» или «Мгновенная толпа», где группа людей повторяют простые танцевальные движения. Я соединила положительные качества традиционной программы и внедрение элементов флешмоба в педагогическую деятельность. ***Танцевальный флешмоб*** – это комплекс музыкально-ритмических упражнений. Он является новой и привлекательной для детей формой активного времяпрепровождения, позволяет участвовать детям любой танцевальной подготовки. Он устраняет стеснение, помогает побороть свои комплексы, создает приподнятое настроение побуждает к двигательной активности. Часто использую в проведении праздников.

Квест – игра. В педагогической практике я применяю различные формы квест – игр: это спортивные, познавательно – исследовательские, квест – путешествия. Для детей старшего дошкольного возраста такая форма проведения развлечения или праздника очень подходит: дети сталкиваются с различными проблемами или персонажами, создающими проблемы,

придумывают, как с ними справиться, и в конце игры подходят к определенному результату.

Игра относится к основным видам деятельности дошкольников. Актуальность использования пальчиковых игр в музыкальном воспитании дошкольников вызвана тем, что они играют очень важную роль в общем развитии ребёнка. **Пальчиковые игры** использование музыкальных пальчиковых игр на музыкальных занятиях и вне занятий развивает музыкальные способности ребёнка: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм, а также знакомит детей с элементарной теорией музыки и создаёт для ребенка благоприятную атмосферу для занятия. Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует в игре на музыкальных инструментах. Пальчиковые игры учат детей читать стихи выразительно и эмоционально. Дети развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развивается интерес к театральной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. Пальчиковые игры подбираются с учётом детских возрастных особенностей. Материал осваивается детьми постепенно на музыкальных занятиях и закрепляется в группах, используются в самостоятельной деятельности.

В дошкольном музыкальном образовании существует особый вид деятельности, который называется – ритмодекламация.

Ритмодекламация - Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается, как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей. На первом плане в ритмодекламации выступает соединение ритма и выразительного речевого интонирования. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие

внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения. Ритмодекламация помогает детям учиться импровизировать. А вот инструментальное сопровождение речевых упражнений, даёт дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

Дошкольное детство – это возрастной этап, когда дети только начинают путешествие в мир **музыки и музыкальных инструментов**.

Игра на музыкальных инструментах по слуху – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Элементарное музицирование

В процессе **музицирования** совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Этот вид **музыкальной деятельности способствует становлению и развитию волевых качеств**, таких как усидчивость, выдержка, настойчивость, целеустремленность. В процессе импровизации **развивается** память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных **музыкальных инструментов, развиваются** его мышление и аналитические **способности**. Игра на **музыкальных инструментах развивает** мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, **способствует координации музыкального мышления** и двигательных функций организма, **развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус**, учит понимать и любить **музыку**.

Проектная деятельность является одним из наиболее эффективных методов воспитания у детей жизненных ценностей, помогает наладить взаимодействие детского сада и семьи. Знания, приобретённые детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение

детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания. А также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей!

Практическое использование перечисленных технологий дает возможность получить следующие результаты:

- создание позитивной атмосферы на **музыкальных** занятиях и мероприятиях;
- создание хорошего настроения у детей и раскрепощенности на занятиях, постепенное исчезновение неуверенности и страха;
- заинтересованность детей в изучаемом материале, отсутствие принуждения;
- успешное получение детьми начальных **музыкальных знаний**, развитие **музыкально-творческих способностей**, познание себя и окружающего мира в ходе естественного *«общения» с музыкой*;
- нахождение **музыкального руководителя** в постоянном творческом поиске, процессе создания новых методов обучения. Отклик и заинтересованность детей приносят удовольствие и ощущение *«отдачи»*.

Таким образом, использование инновационных технологий играет важную роль в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста, способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагогов, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Мне хочется еще отметить, что я не остановлюсь на данном этапе своей работы, буду продолжать искать новые пути, формы, методы, приемы, инновационные технологии по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.