

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кадетская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени Героя Советского Союза  
Матвея Степановича Батракова»  
г. Рубцовска Алтайского края**

---

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 21,  
тел. 5-06-82; 5-07-99, тел/факс: 8 (385-57) 5-06-82, e-mail: kadet2@bk.ru



**Проект**

**«Мини - музей народной игрушки как средство приобщение детей  
дошкольного возраста к истокам народной культуры»**

**Автор проекта  
Астраханцева Татьяна Геннадьевна**

**2022г.**

## **НАИМЕНОВАНИЕ ПРОЕКТА**

«Мини - музей народной игрушки как средство приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры»

## **ВИД ПРОЕКТА**

детско – родительский, познавательно - творческий

## **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**

приобщение всех участников образовательных отношений (*дети, родители, педагоги*) к духовно- нравственным ценностям через совместную деятельность.

## **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

- обогащать и расширять знания детей о родной культуре, через народную игрушку;
- познакомить детей с народными игрушками и материалом, из которых они выполнены;
- формировать и поддерживать интерес у всех участников проекта к родной культуре;
- вовлечь родителей в активную совместную деятельность с детьми для обогащения их педагогического опыта;
- способствовать развитию партнерских отношений между детьми и родителями, коммуникативных качеств, созданию радостного эмоционального настроения, поощрять творческую инициативу;
- создать дополнительные условия для обогащения развивающей предметно - пространственной среды;
- воспитывать у детей духовно - нравственные качества, коммуникативные способности и трудолюбие в ходе коллективной деятельности

## **ПРИНЦИПЫ**

на которые мы опирались при создании мини-музея в ДОУ:

-Наглядность

-Доступность

-Динамичность

-Содержательность

## **УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

- дети дошкольного возраста,
- родители воспитанников,
- педагоги ДОУ,
- музыкальный руководитель.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

долгосрочный

## **ГИПОТЕЗА:**

Из глубины веков все народы в воспитании определяли основную цель – сохранение, укрепление и развитие добрых народных обычаев и традиций, передача подрастающему поколению житейского, трудового, духовного, опыта, накопленного предками.

Приобщение к культуре и традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно в этот период необходимо создать условия для раскрытия всех задатков и способностей ребёнка, его творческих возможностей.

И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Успех, приобщение дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания.

На сегодняшний день создание мини – музея в ДОУ, является одним из средств развития интереса к народной культуре и традициям детей дошкольного возраста.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ:**

Создание музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально.

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и родители. Каждый мини-музей это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. «Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире.

Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей народную игрушку(самодельную куклу). Бесценность работы с народной игрушкой понять не трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Занятия с детьми народной куклой помогают просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Такие занятия учат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки пригодятся ребенку для успешной учебы в школе.

### **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА:**

#### **1)Научно-методическое:**

- Подбор печатных материалов по музейной педагогике;

#### **2)Организационное**

- Организация работы педагогов, детей и родителей по реализации этапов проекта;

-Создание мини-музея в чемодане «Марфушкины игрушки» педагогами совместно с детьми и родителями;

#### **3)Информационное:**

-Использование возможностей интернета в поисках необходимой информации;

- Консультация по созданию мини-музеев в ДОУ;

#### **4)Материально-техническое:**

- Оформление мини-музея в ДОУ по результатам реализации проекта.

### **ПУТИ И МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

- ✓ презентация итогов проекта для педагогов и родителей ДОУ;
- ✓ выставка кукол сделанных руками детей и родителей;
- ✓ создание мини-музея в чемодане «Марфушкины игрушки»
- ✓ создание картотек колыбельных песен и хороводных народных игр;
- ✓ оформление альбома с иллюстрациями «Русская народная кукла-игрушка»
- ✓ взаимодействие в рамках детско - родительского клуба «Берегиня»;
- ✓ слайдовые презентации консультаций и мастер - классов:

### **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

В результате реализации проекта

*дети:*

- проявляют познавательный интерес к образу народной игрушки, к процессу её «рождения», к видовому разнообразию народных игрушек;
- проявляет познавательный интерес к жизни и быту наших предков;
- активно применяют народные игрушки в самостоятельной и совместной игровой деятельности;

- проявляют бережное отношение к народному наследию: традиционные игрушки, игровые музейные атрибуты, музейные экспонаты, предметы народных промыслов и ремесел;
- проявляют творческую инициативу в изготовлении и украшении народных игрушек (наблюдение, желание помочь).

*родители воспитанников:*

- проявляют желание систематизировать собственные познания в области этнокультурного образования детей;
- активно участвуют вместе с детьми и педагогами в деятельности по созданию мини-музейного пространства группы и дошкольного учреждения;
- принимают позицию активных участников и партнеров воспитательно-образовательного процесса.

*педагоги:*

- обогащают собственный педагогический арсенал научно-обоснованными знаниями о возможностях и условиях применения системного подхода в воспитании и развитии дошкольников с учетом культурологического и регионального аспектов;
- создание единого образовательного пространства, творческой среды общения с детьми и родителями на уровне сотворчества.

## **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **1 Подготовительный этап:**

- В начале работы мы определили тему, цели и название мини-музея, разработали его модель, выбрали место для размещения.
- проведение консультаций с родителями на тему «Мини-музей в детском саду»;
- определение названия мини-музея; выбор для его размещения;
- проведение диагностики знаний детей и родителей о русской культуре и быте русского народа;
- определение цели и задач мини-музея;
- анализ среды; изучение литературы.

### **2 Практический этап:**

- непосредственная работа с детьми;
- сбор экспонатов для музея совместно с родителями;
- мастер-класс совместно с родителями «Лоскутная кукла»

- оформление мини-музея: создание предметной среды; разработка различных видов экскурсий, подготовка экскурсоводов, конспектов ООД, презентаций.

### **3 Заключительный этап:**

- экскурсия в мини-музей «Народной игрушки!»
- творческая презентация на тему: «Духовно-нравственное развитие детей, средствами народной культуры!»

## ***КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В МИНИ-МУЗЕЕ***

Месяц	Тема	Содержание деятельности с детьми	Содержание деятельности с родителями
сентябрь	Встреча с музеем	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с музеем.</li> <li>2. Активизация интереса к игровым экспонатам в мини-музее.</li> <li>3. Побуждение к игровой продуктивной деятельности в мини-музее.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с работой мини-музея в ДОУ.</li> <li>2. Определение перспективы развития, участия родителей в организации и жизни мини-музея.</li> <li>3. Анализ возможностей предметно-пространственной среды.</li> </ol>
	Осень-припасиха (осенние обрядовые куклы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с осенними обрядовыми куклами.</li> <li>2. Экскурсия на выставку поделок из даров осени.</li> <li>3. Проживание праздника «Оспожинки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление выставки поделок из даров осени к празднику «Оспожинки».</li> <li>2. Проживание праздника «Оспожинки».</li> <li>3. Мастер-класс по изготовлению куклы-закрутки «Рябинка».</li> </ol>
октябрь	Спи, моя радость, усни! (куклы-пеленашки)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с куклой-пеленашкой и куклой-закруткой «Седьмая Я».</li> <li>2. Обыгрывание сюжетных ситуаций с куклой-пеленашкой с пропеванием колыбельных песенок.</li> <li>3. Совместная продуктивная деятельность по изготовлению куклы-пеленашки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с куклой-пеленашкой и куклой-закруткой «Седьмая Я».</li> <li>2. Мастер-класс по изготовлению куклы-пеленашки и куклы-закрутки «Седьмая Я».</li> <li>3. Встреча в мини-музее . «Народной игрушки»</li> </ol>

ноябрь	Зайчика, попляши! (игрушки-забавы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с игрушками, предназначенных для детских забав и игр.</li> <li>2. Обыгрывание сюжетных ситуаций с игрушками-забавами и куклами.</li> <li>3. Совместная театрализованная деятельность с использованием пальчикового театра.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с игрушками, предназначенных для детских забав и игр.</li> <li>2. Мастер-класс по изготовлению игрушки для ребенка «Зайчик на пальчик».</li> </ol>
	Веселье и труд рядом живут! (куклы-закрутки)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с куклой-закруткой «Неразлучники Кузьма и Демьян».</li> <li>2. Обыгрывание сюжетных ситуаций с куклами-закрутками и использованием макета «Кузьминские посиделки».</li> <li>3. Проживание праздника «Кузьминки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с куклой-закруткой «Неразлучники Кузьма и Демьян».</li> <li>2. Изготовление макета «Кузьминские посиделки».</li> <li>3. Проживание праздника «Кузьминки».</li> </ol>
декабрь	Рождественский ангел (обереговая кукла)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с обереговой куклой-закруткой «Рождественский ангел».</li> <li>2. Обыгрывание сюжетных ситуаций с куклой-закруткой «Рождественский ангел», куклой-пеленашкой.</li> <li>3. Пропевание рождественских песенок.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с обереговой куклой-закруткой «Рождественский ангел».</li> <li>2. Мастер-класс по изготовлению кукол для украшения к новому году празднику.</li> </ol>
январь	Коляда! Мы ходили... (обрядовые куклы, куклы в народных костюмах)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с куклами-закрутками «ряженые».</li> <li>2. Обыгрывание сюжетных ситуаций с куклами-закрутками и использованием макета «Святочные гуляния».</li> <li>3. Проживание праздника «Святки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с обрядовыми куклами «ряженые».</li> <li>2. Проживание праздника «Святки».</li> </ol>
февраль	Едет масленица дорогая... (обрядовая кукла)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с куклой-закруткой «Масленица».</li> <li>2. Обыгрывание сюжетных ситуаций с куклой-закруткой и использованием макета «Масленичный разгуляй».</li> <li>3. Проживание праздника «Масленица».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление макета «Масленичный разгуляй».</li> <li>2. Проживание праздника «Масленица».</li> </ol>
март	Жаворонушек	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с музыкальными игрушками:</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание экспозиции «Народные музыкальные</li> </ol>

	и, прилетите к нам! (музыкальные игрушки)	птички-свистульки, животные-шумелки, колокольчики, дудочки. 2. Игры с музыкальными игрушками. 3. Продуктивная деятельность – выпечка «жаворонков». 4. Проживание праздника «Сороки».	игрушки» в мини-музее. 2. Встреча в мини-музее ДООУ «Живая старина» (экспозиция «Глиняные игрушки-свистульки») 3. Выставка-конкурс выпечки «Жаворонушки». 4. Проживание праздника «Сороки».
апрель	В гостях у сказки (мягкие игрушки)	1. Чтение и рассказывание сказки с помощью иллюстраций. 2. Рассказывание русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (с использованием настольного театра). 3. Театрализованная деятельность с использованием мягких игрушек.	1. Создание экспозиции «Любимая мягкая игрушка». 2. Изготовление мягких игрушек к сказке «Волк и семеро козлят».
май	В гостях у матрешек (деревянные игрушки)	1. Обыгрывание матрешек с использованием малых фольклорных форм. 2. Дидактические, подвижные, пальчиковые игры с матрешками. 3. Совместная деятельность «Украшение матрешки». 4. Творческая деятельность детей «Фартучек для матрешки».	1. Создание экспозиции деревянной игрушки «Русская матрешка». 2. Совместное мероприятие с детьми и родителями «Праздник у матрешек».

### Методическое обеспечение

При организации музейной среды в дошкольном учреждении необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов. Проектирование и моделирование требует от педагога научных знаний о функционировании современных музеев. В условиях детского сада сложно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музей в детском саду приобретает форму «мини-музея». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Специфика организации мини-музея «Народная игрушка» заключается в развитии его разделов: «Тряпичная кукла - закрутка», «Игровые куклы», «Обрядовые куклы», «Куклы в национальных костюмах», «Куклы из природного материала», «Глиняная игрушка». Данные разделы мини-музея

пополняются и сменяются новыми экспонатами в соответствии тематическим планированием и аграрным календарем.

При создании мини-музея «Народная игрушка» ведущими направлениями являются:

- предметно-информационная обогаченность (макеты избы, амбара, пригона, бани, поля; макеты «Осенние хлопоты», «Кузьминские посиделки», «Святочные гуляния», «Масленичный разгуляй»; предметы быта, утвари, орудий труда старожилов Алтая);

- эмоционально-ценностная культурная значимость (традиционные игрушки: тряпичные куклы, куклы - закрутки, куклы в национальных костюмах, детские игровые куклы, игрушки-забавы, музыкальные игрушки (свистульки, шумелки), деревянные игрушки, глиняные игрушки);

- знаково-символическая насыщенность (произведения народного искусства мастеров Алтая: деревянные изделия, расписанные Урало-Сибирской росписью, народные костюмы, авторские произведения мастеров из бересты, бисера, глины, вышивка).

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых. Изготовив кукол-представителей разных возрастных групп, дети «проживают» кукольную жизнь: у мамы-куколки есть мама - бабушка детей, у нее есть сестры, которые вместе живут, у нее много деток – мальчиков и девочек; к ним могут приехать гости; они могут справлять свадьбы. Дети изготавливают кукол «пеленашек», обыгрывая, развивают сюжет, игры - драматизации, сопровождая деятельность прибаутками, потешками.

Раздел мини-музей в чемодане «Марфушкины игрушки» ( обереговые куклы) представлен куклами «День-ночь», «12 лихорадок», «Многоручка», «Богач», «Крупеничка», «Седьмая-Я», «Пеленашка» и др. Игры с такими куклами помогают детям прочувствовать уклад жизни наших предков.

Куклы в национальных костюмах помогают понять особенности одежды, бытового уклада разных регионов России. Делая кукол своими руками, детям легче запоминать, сравнивать, наглядно видеть общее и различное. Благодаря рукоделию, ребенок пропускает знания через себя и тут же реализует их на практике, получает результат.

В народной культуре широко представлена обрядовая кукла. Обряды могли быть связаны со сбором урожая, со свадьбой, с годовым кругом праздников, приуроченных к смене времен года. Многие куклы являются символами, отражают суть, основу праздника. Создание такой куклы помогает вжиться в праздник, создать определенный настрой. Через раскрытие символического значения для детей раскрывается смысл самого праздника или обряда. В разделе «Обрядовая кукла» представлены «Рождественский ангел», «Кузьма и Демьян», «Пасхальная голубка», «Масленица», «Покосница», «Рябинка» и др.

Раздел «Игровые куклы» представлен игрушками-забавами «Птички на дереве», «Курочки по зернышкам», «Зайчик в лодке», «Мужик и медведь», куклами «Зайчик на пальчик», «Колокольчик», куклами - пеленашками, куклами – болванчиками, стригушками, куклами - картинками, нитяными куклами, погремушками, шумелками, трещетками.

Примером ритуального предмета детской игры являются традиционные русские куклы из дерева и соломы, которые не имеют прорисовки лица. Детскими эти куклы стали при упрощении символического смысла древнейших верований, когда Великую богиню, стоящую за гранью добра и зла, опасались изображать с чертами лица, могущими вызвать вред при использовании ее изображения.

В разделе «Куклы из природного материала» детьми и родителями собраны матрешки, изготовлены куклы «Таратушки»: «Семья», «Смелые защитники», «Скоморохи», «Свадьба», «Колядовщики», игрушки на колесиках.

Мини – музей «Глиняная игрушка» представлен объемными изделиями – игрушки «Лошадка», «Петушок с семьей», «Барыня», «Олень» и др., украшениями, плоскостными изделиями – миниатюрные барельефы – обереги, панно больших размеров.

Таким образом, погружение детей в музейную среду или создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности.

Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

### **Список литературы:**

1. Абраменкова В. Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка. – М.: Яуза, Эксмо, Лепта Книга, 2006.
2. Афанасьев В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск: Якуткнигоиздат, 1979
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981
4. Качанова И.А Народные игры в содержании образования в дошкольном учреждении // Информационно-методический и научно-педагогический журнал департамента образования администрации Вологодской области и Вологодского института развития образования. – 2002. – № 4.
5. Квач Н.В. Проблемы и задачи музейной педагогики [Журнал «Нижегородский музей»].
6. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 334 с.
7. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа [Текст]: метод.пособие / Л.В. Кокуева. – М., АРКТИ, 2005. – 144 с.
8. Крупская Н.К. Педагогические сочинения – Т. 6. – М.: АПН РСФС, 1959.
9. Методические рекомендации создания и использования мини-музеев в образовательных учреждениях / ТОСБС; сост. Т.В. Демидова; компьютерная верстка и печать Н.П. Мызенкова; ред. А.И. Кардашина; отв. за вып. А.М. Чуканова. – Т., 2013. – 160 с.
10. Флерина Е.А. Игра и игрушка. Пособие для воспитателя дет.сада : сборник статей / под ред. и с предисл. В.Д. Менджерицкой, послесл. Е.Г. Батуриной. – М.: Просвещение, 1973.
11. Хейзинга Й. Homo Ludens / Человек играющий: статьи по истории культуры. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 496 с. Афанасьев В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск: Якуткнигоиздат, 1979.

**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ  
ТРАДИЦИОННЫХ ТРЯПИЧНЫХ**

**КУКОЛ I. Обрядовые куклы**

1. Куватка
2. Свадебная (Неразлучники)
3. Мировое дерево
4. Кузьма и Демьян
5. Отдарок-за-подарок
6. Пеленашка
7. Пасхальная голубка
8. Архангелогородская столбушка
9. Владимирская столбушка

**II. Обереговые куклы**

1. Баба-Берегиня
2. Рождественский ангел
3. Лихоманки
4. День и Ночь
5. Вепская
6. Бессонница
7. Колокольчик
8. Десятиручка
9. Веснянка
10. Кубышка
11. Зерновушка
12. Желанница
13. Кукла-Закрутка
14. Первоцвет

**III. Игровые куклы**

1. Столбушка
2. Покосница
3. Узелковая
4. Зайчик
5. Бабочка
6. Девка-Баба

## **АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ**

Структура занятия по работе над тряпичной куклой представляет собой алгоритм педагогических действий, то есть последовательность реализации педагогических задач на занятии.

**1. Вводная часть.** Прежде чем приступить к заданию, необходимо сформулировать цель работы. Мыслительную деятельность детей нужно направлять на процесс поиска оптимального оригинального решения учебной задачи. Это активизирует мышление, повышает внимание.

**2. Объяснение нового материала** с целью знакомства с историей и традициями народной тряпичной куклы, а также с перечнем материалов и их свойствами. Совместно с детьми следует определить последовательность ведения работы.

**3. Выполнение эскизов.** Эскизирование используется на итоговых занятиях по изготовлению авторских работ. Эскиз необходим для того, чтобы определить пропорции игрушки и деталей, фасон и конструкции костюма, украшения и отделку. Эскиз лучше выполнять, используя краски.

**4. Изготовление основы куклы.** Работа по изготовлению куклы может проходить как в репродуктивном режиме – в процессе поэтапного показа последовательности выполнения, так и в творческом режиме, предусматривающем воплощение собственных замыслов на основе использования усвоенных технологий.

**5. Создание костюма куклы.** В традиционной тряпичной кукле закрепились наиболее древние и устойчивые формы русской одежды. Костюм куклы всегда состоял из отдельных частей. Их взаимная согласованность и соподчиненность важны для создания гармоничного единства. Надо найти единство и взаимосвязь между главным и второстепенным, целым и его частями. Композицию костюма можно считать удачной, если ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого. Создание костюма начинается с оформления рубахи, деталей производился «на глаз» методом наложения выбранной ткани на туловище, как делали это народные мастера. Можно было обмерить туловище по линии груди и линии талии, измерить высоту туловища, сделать припуски на швы и подгибку и выкроить деталь. На первых этапах работы конфигурации деталей должна быть проста, соответствовать простым геометрическим формам. Далее костюм выполняется в соответствии эскизом и производится окончательное оформление куклы.

**6. Оформление куклы.** Оформление куклы включает выполнение парика,

головного убора, мелких деталей и украшений. Если кукла-крестьянка — «красна девица», то волосы заплетаются в косу и украшаются девичьей повязкой с шелковыми лентами. Если же кукла — «мать с ребенком», то волосы убираются под платок или сборник. Молодухе можно надеть кокошник, шитый бисером и блестками. Можно выполнить всевозможные отделки: банты по низу платья, пояс по линии талии, кружевные оборки по низу рукава и т.д. Куклам-крестьянкам можно надеть несколько ниток бус, серьги. Наиболее распространенные способы декорирования кукольного костюма — вышивка, золотное и бисерное шитье. Несмотря на то, что эти виды отделки ткани открывают широкие возможности для творчества, при создании некоторых моделей одежды иногда требуются и другие способы декорирования изделий, например роспись по ткани или тиснение по фольге, обработка кожаных деталей. Выбирая орнаментированные ткани для кукольных костюмов, дети могут столкнуться с проблемой несоответствия масштаба рисунка с размерами куклы. Орнамент, как правило, оказывается слишком крупным, и отдельные его мотивы целиком заполняют детали одежды. Самостоятельная роспись специальными красителями льняных, хлопчатобумажных или шелковых полотнищ позволяет не только избежать этого недостатка, но и создавать неповторимые, оригинальные кукольные наряды.

**7. Итог занятия.** В конце занятия организуется просмотр, анализ продуктов детского творчества и уборка рабочего места. Детям целесообразно задать следующие вопросы: С какими материалами работали на занятии? Какие операции по обработке ткани выполняли? Что вы запомнили из рассказа о кукле? Что чувствовали при изготовлении куклы? Какая кукла понравилась и почему? Есть ли в ней настроение, характер?

## **МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ**

**Наглядные средства:** иллюстрации, технологические последовательности изготовления работ, образцы. Четко строенный зрительный ряд позволяет определиться с последовательностью выполнения работы и требованиями внешнему виду. Это делает задания более доступными понятными для детей.

**Материалы.** Для изготовления куклы используются личные ткани. В основном это ткани из хлопка: ситец, сатин, батист, маркизет — они не сложны в обработке. Неотбеленный холст, грубый лен используются как для изготовления костюма, так и для скручивания каркаса куклы. В праздничных одеждах применяют шелковые ткани, парчу, атлас, бархат. Для соединения деталей куклы необходимы нитки № 40-60.

Для изготовления парика кукол можно использовать пряжу шерстяную, хлопчатобумажную, синтетическую, близкую по цвету к натуральным волосам. В качестве набивного материала служат вата, отходы ватина, утеплителя, синтепона, а также природные, традиционные в тряпичной кукле материалы: мох, солома, опилки.

В качестве отделки заготовьте различную тесьму, ленту, кружево. Лучше использовать тесьму и кружево из хлопковых и шелковых волокон. Также в качестве украшения можно использовать бисер, мелкие бусины, стеклярус, блестки. В костюме возможно применение ручной вышивки (отделка на фартуках, рукавах и т.д.) и тканей, расписанных вручную.

**Инструменты и приспособления:** ножницы для кроя ткани, мел или остро заточенный карандаш, сантиметр, линейка, утюг.