

Консультация для педагогов

«Праздники в детском саду в контексте реализации ФГОС»

Праздник – это важная часть жизни ребенка, это радостное событие, и уже почти афоризмом звучат слова: “Без праздников не бывает детства!” — вы согласны? Конечно, праздники любят все, но особенно их обожают дети.

А для педагогов, это прежде всего выполнение образовательных целей, которые ведут к формированию качеств личности дошкольника, таких как инициативность, способность творчески мыслить, и других характеристик возможных достижений ребёнка, которые обозначены в разделе «Целевые ориентиры». Каждый праздник, который отмечается в дошкольных учреждениях, имеет свои цели и задачи. Но самая главная цель — это создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем. Ведь праздник в детском саду – это день, который отличается от других: конечно красивыми и яркими подарками, сюрпризами, оформлением всех помещений детского сада (групповой комнаты, музыкального зала, коридоров и т.д.), нарядной одеждой взрослых и детей, приглашением гостей, веселыми хороводами, задорными шутками, играми.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в Программу ДОО включён раздел по «Культурно-досуговой деятельности», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий (*Организационный раздел обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, пункт 3.3. – Особенности традиционных праздников и мероприятий*).

В годовом плане деятельности ДОУ (раздел: «Организация и проведение музыкальных и физкультурных праздников, развлечений», где составляется на год план проведения праздников и развлечений) и в образовательной Программе ДОУ прописаны запланированные традиционные праздники. На основании этих праздников – музыкальный руководитель составляет план мероприятий ДОУ на учебный год, который дает возможность планомерно, систематически и потому успешно вести подготовку к мероприятиям и одновременно решать задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников. Многообразие форм и видов мероприятий позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и проведение равномерно распределялась между всеми участниками образовательного процесса.

Мы знаем, что наряду с праздниками немаловажное значение для создания положительного микроклимата детей имеют развлечения. Но это для нас для педагогов – «Культурно – досуговая деятельность», «Развлечения», а для детей, согласитесь, все что приносит удовольствие и восторг это все для них праздник! Пусть маленький, но праздник! А это значит что подготовка и планирования развлечений требует от

музыкального руководителя, воспитателей и специалистов огромного труда, ответственности и новых поисков развития образовательного процесса.

Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности

Виды и формы развлечений зависят от характера участия в них детей:

- развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей;

В этом виде мероприятий культурно - досуговой деятельности активность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

- развлечения, где дети сами активные участники и исполнители;

Дети сами предлагают, желают, придумывают, фантазируют. Этот вид развлечений даёт возможность более широкого включения детей в процесс творчества и исполнения. Позволяет самому ребенку выбрать роль для выступления в спектакле, где сами придумывают сюжеты, по желанию исполняют песню, или танец, стихотворение, сценку, этюд.

- развлечения, где участие принимают и взрослые, и дети.

Праздничные утренники в детском саду — важная составная часть воспитательно-образовательного процесса, проводимого в детском саду, это своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива, а не только музыкального руководителя. Праздник в детском саду — это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада: музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и т. д. Праздник — это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности, в частности — музыкального руководителя и воспитателя, а успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Проведение праздников в детском саду в соответствии с ФГОС, имеет свои отличия:

- Первое отличие. Репертуар праздника ни в коем случае не перегружать! Эмоциональное благополучие. Укрепление физического и психического здоровья детей
- Второе отличие. Каждый, кто пришёл на праздник: дети, родители, педагоги, становятся активными участниками, а не сторонними наблюдателями. Всем должно быть комфортно.

- Третье отличие. Игровая, импровизационная форма. Основа - индивидуализация, инициативность, интерес, возможность ребёнка

Подготовка к празднику.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада, отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Перспективное планирование позволяет без спешки подготовиться к празднику.

Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен, (тогда, как на муз. занятиях работают исключительно над образом и их характером, проводят экскурсии; тема праздника отражается в рисунках, аппликациях. На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником. Подготовку к празднику музыкальный руководитель начинает с разработки сценария, просмотра и анализа музыкального и литературного материала, тщательного отбора подлинно художественных музыкальных произведений и музыкального оформления.

За утренники в каждой группе детского сада отвечают воспитатели данной группы совместно с музыкальным руководителем. Это значит, что воспитатели тоже волнуются о том, как будут выглядеть сказочные персонажи, сюрпризы, они подбирают тематические стихи и учат их с детьми, придумывают аттракционы и готовят все необходимое для них, считают количество стульчиков в музыкальном зале перед утренником, думают о том, кто зажжет елку и откуда будет заходить Дед Мороз. Организация любого праздника включает в себя следующую предварительную работу:

- Разработка и написание сценария (по возрастным особенностям дошкольников).

Сценарий пишется музыкальным руководителем совместно с воспитателем.

- Тщательный отбор ведущего и актеров.

Самой ответственной является роль ведущего, его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Ведущий должен хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки. Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

Не оставляйте без внимания и внешний вид ведущего. Одежда, обувь, причёска и макияж должны быть праздничными, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».

- Выбор номеров (музыкальных, танцевальных, литературных, театральных) соответствующего теме праздника, возрастным особенностям детей.

Современный музыкальный репертуар и оборудование.

Музыкальные занятия должны носить характер развивающего обучения, а не служить средством натаскивания детей к утренникам. Важно не выучивать песни к празднику, а научить петь; не готовить пляски, упражнения для выступления, а научить ритмично, выразительно двигаться, согласно характеру музыки.

Встает вопрос: какое количество песен, стихов, танцев необходимо использовать на празднике? Какое соотношение должно быть между ними? Жесткий регламент здесь неуместен. Главное, чтобы не было перегрузки для детей.

В план праздника целесообразно вводить не только выученный материал, но и поисковый, когда дети применяют свой накопленный музыкальный опыт в танцевальных, игровых импровизациях. Это придает ему непринужденный характер и освобождает ребят от запоминания большого количества фиксированного материала. Например, дети могут импровизировать танец Снегурочки или снежинок на Новогоднем утреннике, вальс листочков на осеннем празднике и т. д. Важно только, чтобы педагоги проявили творчество в выборе формы проведения праздника и, в его построении.

К музыкальному репертуару можно отнести песни современных композиторов, которые пишут для детей в настоящее время. Это песни А. Ермолова, Морзовой, Тухманова и др. А также можно использовать песни детских коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Барбарики», и др. Под эти песни можно поставить яркие, зрелищные танцы с использованием различных атрибутов. Очень красивые получаются танцы с использованием ткани. Это могут быть и узкие отрезки, а может быть и одно большое полотно, заполняющее основную танцевальную часть музыкального зала, на котором могут исполнять танец девочки - «чайки». Для талантливых детей, с музыкальными способностями - музыкальный руководитель может подобрать современную детскую песню. Разучив ее с ребенком, воспитанник может исполнить ее на празднике под минусовую фонограмму.

Критерии по выбору музыкального материала:

Подбирая музыкальный материал, следует руководствоваться следующими критериями:

- выбор высокохудожественного музыкального материала и его полноценное исполнение (нельзя искажать темы, нюансировку и т.д.);

- соблюдение норм звуковой нагрузки при использовании фонограмм, шумовых эффектов;
- соответствие музыкальных иллюстраций общему характеру и отдельным моментам утренника.

- Разучивание музыкально-литературного материала с детьми и педагогами.

Знакомство с новой песней, либо с новым музыкальным произведением, предназначенным для слушания можно сопроводить подбором репродукций картин на экране, в виде презентации. Например, дети знакомятся с новой осенней песней, рассматривая при этом правильно подобранные репродукции картин на тему: «Осень» (*репродукции: Т. Кравцова «Нежная осень», И.И. Шишкина «Золотая осень»*). Во время праздника, чтобы придать красочность любой песни, подготовленные репродукции, фотографии или видео ролик, можно показать всем гостям на экране. Для выпускного праздника можно подготовить фильм о детях, используя фотоматериалы с праздников, когда воспитанники ходили в младшие группы и какие они стали сейчас.

Конечно же, если дети способные, то и репертуар стараешься немного расширить. Плюс сказочка или инсценировка с участием детей. Главное, чтобы у детей, на протяжении всего праздника, "НЕ ПОТУХЛИ ГЛАЗКИ". Вот для этого мы с вами и призваны всё просчитывать: репертуар, переодевание и.д..

В программу утренников в младших группах включается больше зрелищных моментов в исполнении старших детей, взрослых. Здесь используется материал, пройденный на музыкальных занятиях и хорошо усвоенный. Поэтому, попадая и в новую, необычную обстановку, дети чувствуют себя естественно и непринужденно, хорошо поют, танцуют, проявляют активность, выполняя знакомые действия. Действия малышей еще несложны, мало проявляется их самостоятельность. Песни они поют вместе с воспитателем, вначале лишь подпевая ему. Пляски и игры проводятся по показу. Как сюрпризное выступление часто вводится персонаж кукольного театра, который ведет часть программы праздника (*Петрушка, Дед Мороз*).

Самых маленьких дошкольников радуют, прежде всего, атрибуты, находящиеся у них в руках: воздушные шары, флажки, цветы. Праздничное оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться.

Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них еще неустойчивы, и дети могут забыть

порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им все время помогает.

Для детей постарше характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей — все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей.

Главное требование к любому празднику — активное участие в нем каждого ребенка. В выступлениях должны участвовать все дети! Это достигается, прежде всего, тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей. Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на детских музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, развивают уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

- Проведение репетиций.

Чтобы у детей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого праздника провести генеральную (*техническую*) репетицию — вход, последовательность номеров, выходов персонажей — детей без проигрывания эпизодов при всех. Так у детей не будет ощущения, что уже все было.

Труд детей, занимающий достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада, накануне праздника приобретает особое значение. Педагоги включают в план воспитательной работы занятия, на которых совместно с детьми мастерят поделки и украшения для игр, танцев и хороводов (*звездочки, цветы, значки, флажки, ленточки, веточки и др.*). Сделанные собственными руками, эти поделки и украшения дороги детям. С большой радостью они играют и танцуют с ними на празднике, а потом берегут их, используют в послепраздничных играх.

Заведующий детским садом ежедневно проверяет ход подготовительной работы, помогает коллективу. Только такая четкая организация дает возможность своевременно и спокойно подготовиться к празднику.

Для хорошего, радостного детского праздника очень важны выступления взрослых. Выступления взрослых на детском празднике всегда неожиданны и сюрпризны. Если же выступают родители, то дети чрезвычайно гордятся ими. Авторитет родителей в глазах детей, несомненно, поднимается.

В день праздничного утренника особенно важна четкая работа всего коллектива; каждый должен хорошо знать свои обязанности и выполнять их быстро и спокойно. Это важно для того, чтобы с утра создать и потом сохранить до самого конца дня радостное, праздничное настроение у каждого ребенка, чтобы не допустить нервного перевозбуждения детей из-за неподготовленности, спешки, бестолковой суеты.

Родители – желанные гости на празднике. Обязательно предупредите их о необходимости принести сменную обувь. После утренника предложите родителям записать свои впечатления в *«Книге отзывов и пожеланий»*.

Утренник в детском саду – это своего рода отчет педагогов перед родителями о проделанной работе. Праздник в детском саду наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика.

Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

- Изготовление костюмов и декораций.

Если вы поручаете родителям сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, то проследите, чтобы они принесли их заранее, а вы смогли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках - порвутся, атрибуты сломаются и пр.

Поскольку на музыкальных занятиях 50 процентов времени отводится движениям, детям нужна удобная обувь: мягкая, гибкая, легкая – во всех отношениях комфортная. Самый распространенный вариант - чешки и балетки. Эта же обувь подходит и для праздников.

То же самое можно сказать и обо всем праздничном костюме в целом. Многие родители увлекаются желанием выделить своего ребенка: покупают великолепные длинные, пышные платья девочкам, фраки для мальчиков. Но в них детям не всегда удобно двигаться! И *«модники»* будут чувствовать себя некомфортно. Очень дорогие, вычурные наряды могут смутить других детей и их родителей.

Итоги проведения праздника необходимо обсудить с детьми. Обычно с ними проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. Детские ответы желательно записать и поместить на стенд для родителей.

В некоторых детских садах существует хорошая традиция закрепления праздничных впечатлений на музыкальном занятии. Дети приходят в зал, где оставлено оформление праздника, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации.

Проходит обсуждение утренника и среди педагогов.

Удачно ли он был построен утренник?

Как ведущая справилась со своей ответственной ролью:

- как вела праздник (*живо, интересно*);

- видела ли детей, их настроение, установила ли контакт с ними;

- какой была речь ведущей;

- в чем выразилась находчивость ведущей, понимание ею ситуации (*при пропуске или замене номера и др.*).

Как и в чем педагоги групп помогали ведущей.

Как музыкальный руководитель справился со своей главной задачей — подбором праздничной музыки и ее исполнением.

Как дети исполняли стихотворения, песни, игры, танцы, хороводы, драматизации.

Каков уровень музыкальных, певческих и ритмических способностей детей.

Естественно ли звучали детские голоса, непринужденными ли были движения детей.

В чем проявилось творческое развитие детей.

Каким было самочувствие и настроение детей (*выступающих, слушателей*). Что детям особенно понравилось.

Как реагировали они на выступления взрослых.

Длительность праздника. Не наблюдались ли признаки переутомления детей.

- Подбор фонограмм; спец. эффектов (свет; звук т.д.).

Разучивание песен идёт ТОЛЬКО под фортепиано! А уже на праздник - как человек украшает себя к празднику, так и песня может украшаться фонограммой, которая очень красит её!

В младших группах - конечно же, надо использовать живое исполнение, ведь у детей ещё проблемы и с интонированием, и с чувством ритма - кто-то замедляет, кто-то убыстряет... тут и спорить нечего, это просто аксиома: младший возраст - под фортепьяно! И ещё одно "НО".. даже в старшем возрасте, если дети поют нечисто, кричат, не держат мелодию, значит им просто рано петь под фонограмму! Но если дети держат интонационный строй, поют выразительно и чисто, фонограмма профессиональная, эффектная - как ФИНАЛЬНЫЙ ИТОГ, ЭТАП РАЗУЧИВАНИЯ ТОЛЬКО УКРАСИТ ИСПОЛНЕНИЕ!!!

Всегда можно и нужно найти разумный компромисс в количественной пропорции использования живого звучания и фонограмм!

На дворе 21 век, и наши дети давно уже слушают и поют другую музыку! Композиторы и аранжировщики тратят уйму времени, денег, чтобы сделать качественную, эстетическую, красочную фонограмму - для УКРАШЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ!!! А не для замены фортепьяно, без которого никак не обойтись - на всех этапах разучивания!

Для качественной подготовки к празднику:

- за 1,5 месяца на педагогическом часе - вместе с заведующей детским садом или старшим воспитателем, воспитателями и музыкальным руководителем обсуждается, сценарий мероприятия, а также ряд вопросов, связанных с подготовкой и проведением праздничных дней:

- планы воспитательной работы с детьми в предпраздничные и после праздничные дни;
- программу утренника;
- проекты украшения групповых комнат, зала, вестибюля, участка;
- эскизы атрибутов и костюмов для шествия, плясок, инсценировок;
- подарки для детей;
- план новой экспозиции на выставке для родителей.

Утверждение:

- графика мероприятий,
- плана подготовки к мероприятию,
- плана мероприятий по организации и обеспечению безопасности (антитеррористической защищенности, соблюдение мер пожарной безопасности) в период подготовки и проведения праздничных мероприятий
- графика уборки помещений,
- графика репетиций,
- назначение ответственных (*распределение обязанностей*).

В процессе обсуждения в программу вносятся поправки и изменения. При обсуждении сценария на педагогическом часе необходимо определить роль каждого воспитателя, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т. д.

Отбирая музыкальный материал для праздничной программы, следует правильно учитывать возрастные особенности и возможности детей.

Программу утренника не следует перегружать большим количеством выступлений. Они превращают утренник в калейдоскоп сменяющихся друг друга номеров, подчас плохо связанных с общей идеей праздника. Такая

программа создает атмосферу напряженности и приводит к быстрому утомлению, как исполнителей, так и зрителей. Следует соблюдать чувство меры, руководствоваться художественным вкусом.

Технология организации праздников

Длительность утренников.

Утренник должен проводиться в хорошем темпе. Растянutosть выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы — все это утомляет, расхолаживает ребят, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки. Малыши способны воспринять гораздо меньшее количество стихов, песен и т. д. Поэтому длительность праздника для них не должна превышать 20—30 мин. Для старших дошкольников длительность его увеличивается до 45—55 мин. и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее.

Превышать ее не имеет смысла: на 12—14-й минуте малыши и на 25—30-й минуте старшие дети начинают проявлять признаки утомления.

Оформление муз. зала

Немаловажную роль при организации праздничных мероприятий имеет оформление музыкального зала. К украшению музыкального зала детского сада предъявляются следующие требования:

- безопасность;
- соответствие теме и содержанию сценария, возрастным возможностям детей;
- эстетичность, мобильность.

Для оформления используются:

- плоскостные модели (рисунки, аппликации т.д.);
- объемные декорации (деревья, гирлянды, домики и т.д.);
- драпировки из тканей разных цветов и фактуры;
- детские работы.

Воспитатели и помощники воспитателей помогают украшать зал к праздникам музыкальному руководителю, а затем убирают после своего утренника все атрибуты.

**Примерный хронометраж программы показывает достаточность
следующего количества произведений:**

Младшая группа: 2-3 песни общие; 2 танца общих; 1 игра общая; аттракционы.

2 стихотворения (индивидуальных).

Средняя группа: 2-3 песни общие; 1 ансамбль; 2 танца общих; 1 танец для девочек; 1 танец для мальчиков; 1 игра общая; аттракционы; 4 стихотворения (индивидуальных)

Старшая группа: песни: 1 общая в начале утренника, 1-2 в середине общая + 1 ансамбль или соло; танцы: 1 хоровод + 1 для девочек + 1 для мальчиков + 1 индивидуальный; игра музыкальная; аттракционы; оркестр на ДМИ; 6 стихотворений (индивидуальных)

Подготовительная к школе группа: песни: 1 общая в начале + 1 общая в середине + 1 общая в конце + 1 соло или ансамбль; танцы – 1-2 общих + 1 для девочек + 1 для мальчиков + 1 для одаренных или слабых; музыкальный игры - 2; оркестр на ДМИ; стихи индивидуальные - 8.

Утренники, как и любое другое событие, имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Во-первых, на малышей ложится большая нагрузка, и моральная, и физическая. Подготовка занимает много времени и сил, зачастую дети участвуют в абсолютно новой для себя роли. Дети нуждаются в поддержке, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

И мы никогда не должны забывать, что праздник – это радость. Так давайте дарить ее детям и друг другу, не жалея сил в поддержке, улыбок и комплиментов. Если ребенок ушел с праздника с сияющими глазами, торопится поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями и еще много дней живет под впечатлением от него – значит праздник удался! Так пускай эти праздничные мгновения останутся в памяти каждого ребенка надолго!