

«Этнокультурное воспитание дошкольников, через организацию в ДОУ фольклорной студии»

«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация.

Быть и оставаться Россией».

В. В. Путин.

Более 25-ти лет наш детский сад работает по приоритетному направлению «Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям путём возрождения национальных традиций».

Большая роль в этом направлении отводится музыкальному фольклору, который ненавязчиво, часто в веселой игровой форме, знакомит детей с обычаями и бытом русского народа. С музыкальным фольклором дети знакомятся в повседневной жизни, на народных праздниках и развлечениях.

С целью приобщения детей к русскому народному творчеству, народной культуре, воспитания на народных традициях и обрядах, в детском саду в 1998 году была организована работа фольклорной студии «Былинка» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста)

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- знакомить детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;

- воспитывать уважительное отношение к традициям своего народа;

- формировать исполнительские навыки в области пения, музыкально-ритмических движений;

- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

- развить культуру исполнения жанров устного народного творчества и музыкального фольклора;

В студии «Былинка» мы знакомим детей с различными видами народного музыкального фольклора.

Это детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Фольклорный материал отражает различные виды музыкальной деятельности:

- пение народных песен;

- слушание народной музыки;
- народная хореография (танцы, хороводы)
- музыкально – фольклорные игры;
- игра на народных музыкальных инструментах.

Подбирая репертуар для исполнения, для инсценирования, останавливаем свой выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету.

В репертуаре фольклорной студии, ведущее место занимает игровой фольклор. Трудно себе представить детей, какого бы ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определённым кругом игр. Игра доставляет им радость. Стремление к актёрству присуще всем детям. Поэтому, элементы игры, в той или иной мере, могут быть внесены почти в любую песню, тогда пение сопровождается разыгрыванием действия по сюжету.

Огромное значение играют песни с драматизацией. Этот элемент народно-песенного творчества составляет одно из лучших достоинств песен и особенно важное в педагогическом отношении. Дело в том, что песня, сама по себе может наскучить, но если к ней присоединяется движение, песня драматизируется. Она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре.

Опыт показал, как сложно довести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, так как в народных песнях, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы наглядные средства. Вот почему так важна организация особого рода среды. С ее помощью приобщение дошкольников к народному творчеству может сопровождаться восприятием соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды и пр.

С этой целью в детском саду действует комната русского быта, где дети могут окунуться в атмосферу старины. «Горница» позволяет познакомить дошкольников с бытом, традициями, фольклором, культурой народа родного края.

По нашему мнению, важным моментом в функционировании студии является не только работа с детьми, но и работа с родителями, поскольку именно такой подход обеспечивает комплексность. Появились активные родители, которые в тесном сотрудничестве с ДООУ увлеченно и эмоционально участвуют во всех мероприятиях, проводимых не только в детском саду, но и за

его пределами. Деятельность студии интересна родителям, они вместе с детьми участвуют в фольклорных праздниках и фестивалях.

Важнейшей частью творческой работы детского фольклорного коллектива является конкурсная деятельность. Каждое выступление на конкурсе – наглядный итог работы студии, её творческий отчет.

Воспитанники нашей студии с огромным удовольствием, принимают ежегодно участие в городских, краевых, всероссийских конкурсах и фестивалях детского творчества. Готовясь к тому или иному конкурсу, фестивалю, мы не только разучиваем песни, работаем над совершенствованием вокально-хоровых навыков, но и стараемся как-то интереснее преподнести зрителю музыкальный материал, работаем над сценическим воплощением песни, т. е. вводим элементы театрализации, объединяем музыкальный материал в фольклорные композиции.

Такие выступления необходимы, так как ребята видят и слышат множество других детей, увлечённых народно-песенным творчеством, перенимают у них опыт и демонстрируют свои умения и навыки на сцене.

В завершении следует отметить, что используя средства музыкального фольклора создаются благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, ведь всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Погружение ребенка в национальный быт, мелодику речи, песен, создание естественной среды для овладения знаниями родного народа, его народных традиций, уклада жизни позволяют формировать любовь к малой и большой Родине.

Этому во многом способствовала фольклорная студия «Былинка» которая планирует продолжить свою работу в дальнейшем.