



**Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение
«Гимназия «Планета Детства»
структурное подразделение «Детский сад «Планета Детства»**

**ММО музыкальных руководителей ДОУ
по теме: «Приоритетные направления деятельности ММО музыкальных
руководителей ДОУ в 2025/2026 учебном году»**

**Сообщение «Музыкальное развитие детей 1-й и 2-й группы раннего возраста
в соответствии с ФОП ДО»**

**Подготовила:
Музыкальный руководитель
Булавкина А.В.**

г. Рубцовск, 2025г.

*«Влияние музыки на детей благотно,
и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них.
Она наполнит гармонией мира их юные души,
разовьёт в них предощущение таинства жизни»
В.Г.Белинский. (русский
писатель)*

Музыкальное развитие детей раннего возраста.

Ранний возраст – период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

По мнению ученых, психологические основы обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития природных задатков ребенка. Психологи отмечают значение потребности у детей раннего возраста в **зрительных, слуховых, тактильных** впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста.

Особое место в развитии детей раннего возраста занимает **музыка, музыкальные игры, пение и движение** под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Ранний возраст – это когда дети особенно чувствительны к музыке, как наиболее благоприятный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки. Но мы почему-то часто упускаем это и начинаем заинтересованно заниматься музыкой с детьми с 3-х лет и старше. Тем самым игнорируем первые годы жизни ребенка, упуская стартовые возможности. В результате тормозится музыкальное развитие и развитие в общем.

Чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой – **классической, народной**, созданной композиторами специально **для детей**, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в дальнейшем будет намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности. Именно в раннем возрасте созданы благоприятные условия для **«закладки прочного фундамента»** дальнейшего успешного музыкального развития ребенка.

Именно в раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;
- музыкально-сенсорные способности, на основе которых в дальнейшем формируются музыкальные способности, необходимые для овладения музыкальной деятельностью.

«Музыкальное творчество детей —
самый действенный способ их развития»
Б. В. Асафьев.

Музыкальное развитие детей раннего возраста в ДОУ.

Малыш пошел в детский сад... сколько радости и ожидания, тревоги и волнения! И задача всех педагогов, в том числе и музыкального руководителя помочь ребёнку скорее адаптироваться к новому этапу их жизни.

Важную роль в адаптации и социализации малыша играет **музыка**. С самого рождения ребёнок слышит голос матери, которая разговаривает с малышом, напевает ему колыбельные или весёлые песенки. Её голос успокаивает малыша, приносит ему психологический комфорт. По мере взросления слуховой и музыкальный опыт ребёнка расширяется, он радостно и оживлённо реагирует на весёлую музыку, успокаивается при звуках напевной, спокойной мелодии. Именно по этому, с первых дней пребывания ребёнка в детском саду музыкальные занятия являются важной, неотъемлемой частью адаптационного периода. Во время музыкального занятия дети отвлекаются от переживаний, у них формируется доверительное отношение к педагогу, улучшается настроение, эффективно развивается эмоциональная сфера, активизируются все психические процессы.

Вначале адаптации музыкальные занятия с малышами проводятся **в группе**, где дети чувствуют себя комфортнее в уже привычной для них среде.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности в ДОУ является **слушание (восприятие музыки)**. Первые музыкальные произведения, предлагаемые детям – это народные песенки-потешки, которые музыкальный руководитель поёт а capella («Петушок», «Ладушки», «Сорока» и т.д.). Слушая их, дети начинают эмоционально реагировать: кивать, хлопать в ладошки, или спокойно сидят, прислушиваясь к пению взрослого, пытаются подпевать ему. И вот малыш уже не плачет, а с интересом смотрит на музыкального руководителя, который пришёл в группу и принес в **«чудесном мешочке»** или яркой **коробочке** музыкальные инструменты, игрушки.

В процессе адаптационного периода музыкальный руководитель приглашает детей в зал, где малыши с интересом разглядывают его, знакомятся со звучанием пианино. Используя игровые методы и приёмы, педагог приобщает малышей к музыке, обогащает их музыкальный опыт, способствует развитию слухового внимания и развитие речи; накоплению у детей двигательного объёма и координации движений.

С первых дней занятия музыкой музыкальный руководитель способствует развитию у малышей творческих способностей. В процессе занятия музыкальный руководитель предлагает детям спокойно **послушать песенку, постучать** пальчиком по ладошке, изображая **капельки** дождя, **«пошуршать»** ладошками, бумажными **листочками**, попрыгать как **«зайчик»**, полетать как **«птички»**, потопать как **«медвежата»**.

Особый интерес у малышей вызывают **музыкальные игрушки** и **детские шумовые инструменты**. Услышав звучание музыки, увидев погремушку (стукалку, бубенчики) дети весело смеются, с любопытством прислушиваются к звучанию музыкальных

шумовых инструментов. И вот, малыш тянется к погремушке, зажимает её в кулачке и радостно бренчит, стучит по ладошке и коленкам, притопывает!

«Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания

невозможно полноценное умственное развитие»

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,

а прежде всего, воспитание человека»

В.А.Сухомлинский.

Значение музыкального воспитания многообразно. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребёнка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребёнка и его всестороннему развитию.

Интересное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, ритмический говорок, подпевание, пение, игра, пляска).

Таким образом, музыкальное воспитание способствует :

- а) развитию эмоций.
- б) развитию речи.
- в) развитию движений.
- г) обогащению самостоятельной игры и деятельности детей.

Основные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста состоят в следующем:

- Дать детям радость и побуждать их к активности — это одна из ведущих задач воспитания детей раннего возраста. Музыка доставляет удовольствие даже 3-4 месячному младенцу. Пение взрослого, звуки детских музыкальных игрушек вызывают у младенца сначала сосредоточение, а затем улыбку, гуление. Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.
- Музыка вызывает у детей раннего возраста эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Именно поэтому очень важна следующая задача музыкального воспитания — дать яркие, художественные музыкальные впечатления. Только яркая и художественная музыка, вызывая разнообразные положительные эмоции, вводит детей в мир прекрасного, а это и есть основа эстетического воспитания, способствующая гармоничному развитию ребёнка.
- Третья задача музыкального воспитания указывает, в каком направлении надо развивать связанные с музыкой эмоции и проявления музыкальной активности детей раннего возраста. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте. Интерес и любовь к музыке развивается у детей по мере того, насколько радостные переживания они испытывают от общения с музыкой. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на музыкальных играх — занятиях. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания.

Чтобы привить детям интерес к музыкальной деятельности, необходимо тщательно подбирать материал для музыкальной работы и преподносить его так, чтобы он не только доставлял детям радость, но и развивал их в музыкальном отношении.

Основой музыкальных занятий являются **музыка и движение**.

Музыки звучит много: для слушания, для подпевания и пения, для сопровождения движений.

Движения также используются на протяжении всего занятия – проводятся игры, упражнения и пляски, в которых участвуют дети, и музыкально-двигательные показы, т.е. зрелища-показы, во время которых дети являются слушателями и зрителями, а взрослый приводит в движение игрушку или сам исполняет какие-либо движения сопровождая показ пением.

Требования к музыкальному материалу таковы, что она должна быть яркой, художественной и простой, а тематическое содержание песни, игры, или показа должно быть интересно детям.

Успешное выполнение задач музыкального воспитания детей раннего возраста в большей мере зависит от того, на сколько приняты во внимание возрастные особенности нервно – психического развития ребёнка, поэтому для каждой группы раннего возраста намечаются специальные задачи музыкальной работы, учитывающие эти возрастные особенности.

Первая группа раннего развития (1год - 2 года)

В первой группе раннего возраста большое значение придаётся **слушанию музыки**. У ребёнка, только что поступившего в детский сад, недостаточно развито слуховое внимание. Зачастую он не имеет навыка слушания музыки, поэтому его важно заинтересовать, привлечь внимание звучанием музыки не только в вокальном исполнении, но и в исполнении различных музыкальных инструментов. Дети второго года жизни непоседливы, поэтому поначалу слушание музыки проводится в виде игры, в которой движения подготавливают детей к неподвижному слушанию.

Подпевание и пение является наиболее сложной формой музыкальной активности детей второго года жизни, но, тем не менее, дети способны подпевать песне с определёнными повторяющимися слогами: «Бай-бай», «Ля-ля-ля»

В этой возрастной группе и слушание музыки, и другие виды музыкальной деятельности обязательно сопровождает **музыкально-двигательный** показ. Поскольку дети второго года жизни уже умеют непосредственно подражать и видимому, и слышимому, музыкально-двигательный показ побуждает их к игровым действиям, пляске и подпеванию. **Музыкально-двигательные** показы очень важны и как иллюстрация к тексту песни, помогая малышам понимать её смысл. С помощью музыкально-двигательного показа взрослые дети знакомятся с повадками животных и их звуковыми характеристиками (лай, мяуканье). Большую роль играет музыкально-двигательный показ в развитии подражания слышимому, речевой и **певческой** активности. Благодаря музыкально-двигательному показу обогащаются движения детей – они пружинят, притопывают ногой, поворачивают кисти рук, выполняют упражнения с погремушками, с бубном, с платочком. Детей уже в этом возрасте можно приучить к самостоятельной остановке движения после прекращения плясовой музыки, если всякий раз подчеркнута останавливаться, разведя руки в стороны, прекращая звучание музыку.

Дети второго года жизни участвуют в **сюжетных играх**, где образную роль

исполняет игрушка, управляемая взрослым, а дети изображают деток, будящих мишку, или убегающих от собачки, и т. д. Здесь предварительный показ взрослого разъясняет смысл действий игрушки. Наряду с музыкально-двигательным показом действия детей в играх регулируются и речью. Например, дети гуляют, а затем останавливаются и приседают на корточки, когда музыкальный руководитель поёт «Сели дети отдыхать», или пляшут, если она поёт «Стали деточки плясать» таким образом, движения детей становятся более самостоятельными.

Вторая группа раннего развития (2года - 3 года)

Содержание музыкальной работы с детьми третьего года жизни значительно расширяется по сравнению с работой в предыдущей группе, причём в каждом её разделе музыкальный руководитель побуждает детей к более самостоятельным проявлениям активности, регулируя её не только показом соответствующих действий, но уже в большей мере и речью и словами песни и её мелодией.

При успешном воспитании у детей на третьем году жизни появляется эстетическое чувство – видеть прекрасное. Они начинают замечать всё красивое вокруг. С удовольствием слушают инструментальную музыку и пение, ещё и ещё просят повторить хорошо знакомую сказку, им доставляет явное удовольствие ритм и рифмы.

Если на предыдущем этапе музыкального развития *слушание* музыки сопровождалось только показом, то теперь детей знакомят с её программным содержанием. Так, перед началом исполнения песни муз. рук. не только сообщает детям, «про что» он сыграет, но и настраивает их на слушание, проведя с ними беседу, в которой обращает внимание детей на те стороны сюжета, которые будут охарактеризованы в её словах и музыке. Например, перед песней «Дождик» напоминает ребятам, как капает дождик, как поливает травку, а затем сообщает детям «Я спою песню про дождик». После того, как песня спета, можно предложить детям послушать мелодию той же песни, исполнив её, например, на металлофоне. Такое разнообразное исполнение песни вызывает у детей большой интерес и учит их вслушиваться в слова и мелодию песни, в музыкальные характеристики и фортепианный аккомпанемент.

Детям для слушания даются и специально написанные для фортепиано произведения, такие, как «*Медведь*» Ребикова, «*Зайцы*» Гречанинова, «*Автомобиль*» Раухвергера, очень ярко характеризующие знакомые детям эпизоды игр и персонажи музыкально-двигательных показов. Так как инструментальная музыка обладает богатыми средствами музыкальной выразительности, дети очень скоро начинают сразу, с первых тактов узнавать звучащую музыку и радостно сообщают об этом.

Так, как внимание детей 2-3 летнем возрасте становится более устойчивым, им уже можно давать для слушания рассказы с музыкальными иллюстрациями. Чтобы маленьким слушателям было интересно, мимика и речь музыкального руководителя должны быть выразительными, как и сама исполняемая, или в записи, музыка.

В музыкальной работе с детьми 2 – 3 лет значение придаётся *пению и подпеванию*, так как подпевание и пение являются проявлением активности, наиболее полно связанной с музыкой : движение ребёнка всего лишь отражает общий характер музыки, а в подпевании и пении он сам исполняет песню, вслушивается в неё особенно внимательно и, преодолевая трудности исполнения, испытывает особое удовлетворение. Чтобы дети были активны в пении, необходимо, чтобы песенный материал имел доступное сюжетное содержание и простую привлекательную мелодию. Слова песни должны быть не только

понятными, но и лёгкими для произношения. В песне должны быть повторяющиеся лёгкие отрезки мелодии с простыми словами, или слогами. Песен, предназначенных для подпевания и пения должно быть немного – 3-4, чтобы можно было их чаще повторять, иначе дети не запоминают слов, а это тормозит развитие умения петь. Детей, которые пока что не поют, но вместе со всеми шевелят губами, надо хвалить и поощрять. Например, пригласить не поющих детей «помочь» в пении. И если даже вызванный помощник, стоя возле музыкального руководителя, всё также беззвучно шевелит губами, нужно поблагодарить его за помощь. Результатом такого поощрения является заметное увеличение желающих петь.

Музыкально-двигательный показ по-прежнему широко используются на музыкальных занятиях. Он, к примеру, перед проведением музыкальной игры помогает уточнить, почему так или иначе должны вести себя её действующие лица. Если в предыдущей группе для музыкально-двигательного показа использовались игрушки, то в группе 2-3 летних детей он исполняется взрослыми, или совместно с активным ребёнком.

Музыкально-двигательный показ в исполнении взрослых или взрослого вместе с ребёнком используется также в виде вступления к общей пляске, так как дети 2-3 лет уже умеют быстро схватывать новые движения, непосредственно подражая видимому.

Дети 2-3 лет с удовольствием участвуют в ролевых **сюжетных играх**. Содержание движений здесь значительно богаче, в игры включается более разнообразная музыка, в которую дети не только вслушиваются, но и передают в движении её характерные особенности : ходят на носках под тихую музыку (чтобы не разбудить мишку, идут маршем под громкую).

Дети учатся правильно отражать характер музыки или характер движения какого-то действующего лица с помощью музыкально-двигательных показов взрослого, и специальных тематических упражнений, проводимых на занятиях. Например, чтобы научить детей легко прыгать на месте, нужно обратить внимание, что музыка рассказывает, как легко прыгают зайчики, и продемонстрировать правильно это движение, сопровождающую движение. Выполняя упражнения под музыку несколько раз, дети всё внимательнее вслушиваются в музыку, запоминают и через движение ярче воспринимают её особенности.

Особую роль в музыкальной работе с детьми третьего года жизни занимают **пляска**.

Она является наиболее эффективным способом активизации всех малышей. Дети уже владеют разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. В этом виде музыкальной деятельности дети играют и танцуют по одному и в паре, охотно участвуют в хороводном движении всей группы (с помощью взрослого) выполняют упражнения с флажками, султанчиками, платочками, кубиками, колечками, погремушками. Они уже могут сочетать в пляске движения рук и ног, например, повороты кистей рук и бег на месте, хлопки в ладоши с одновременным притопыванием ног. Для того, чтобы дети не только любили разученные с ними пляски, но и умели использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске, взрослые должны их всячески поощрять – хвалить тех детей, которые выходят плясать перед другими детьми, подсказывать движения, когда это нужно. Пляску можно проводить в самых разнообразных условиях: в помещении, на свежем воздухе, на организованных музыкальных занятиях и во время индивидуального общения с ребёнком. Простые и доступные движения пляски всегда вызывают у детей радостные чувства, поэтому она является самой любимой и самой веселой частью музыкального занятия.

Вот так, день за днем проходят, наполненные радостью от встречи с музыкой, яркие, добрые, веселые и интересные музыкальные занятия. Детки становятся старше и переходят на следующий этап своего взросления.

Наблюдая за малышами, можно сказать определенно, что для работы с ними требуются не только профессиональные знания и умения, но и личностные качества самого педагога, такие как эмоциональность и искренняя любовь к детям. Когда малыши, увидев педагога, начинают искренне улыбаться и бегут на встречу, их глаза светятся счастьем и желанием еще и еще встретиться с музыкой - это является самой лучшей наградой за труд.

На раннем этапе жизни ребенка закладываются основы музыкальной культуры. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания. Но, именно в этом возрасте, до 3-х лет, важно создать условия для восприятия детьми художественных образцов музыкального наследия и активной музыкальной деятельности.

*«Музыка выражает все то, для чего нет слов,
но что произносится из души,
и что хочет быть высказано»*
П.И. Чайковский.