

Методы и приёмы инсценирования песен в детском саду

Из опыта работы музыкального руководителя Тимошиной Е.В.
МАДОУ «ЦРР Детский сад №7 Ярославна»



Введение

Методы и приемы инсценирования песен представляют собой целый спектр творческих подходов, призванных визуально воплотить музыкальный материал, придать ему дополнительную эмоциональную глубину и художественную насыщенность. Цель инсценирования заключается не просто в постановке концертного номера, а в создании цельного, полноценного художественного образа, способного донести до слушателя весь замысел композитора и исполнителя, включая смыслы, эмоции и нюансы музыкальной композиции.

При инсценировке детских песен музыкальные руководители используют специальные методы и приемы, направленные на эффективное вовлечение детей в творческий процесс, развитие артистизма, улучшение вокала и формирование чувства коллективизма. Рассмотрим подробнее, какими способами педагоги работают с детьми в процессе подготовки сценической постановки

Подробная классификация методов инсценирования песен

1. Игровой метод.

Детям предлагается представить себя героями сказки или мультфильма, исполняющими определенную роль. Такой подход повышает интерес и мотивирует детей активно включаться в процесс.

2. Арт-терапевтический метод,

Через раскрашивание иллюстраций, создание кукол, костюмы и декорации дети погружаются в атмосферу произведения, что облегчает понимание содержания песни и помогает выразить эмоции.

3. Импровизационный метод.

Педагог предлагает детям самим придумать дополнительные элементы сценария, реплики, хореографические движения, тем самым развивая фантазию и творческое мышление.

4. Коллективно-групповой метод,

Дети участвуют в общей постановке песни, исполняя роли согласно своим индивидуальным особенностям и возможностям. Этот метод учит сотрудничеству и взаимодействию в группе.

5. Образовательно-развивающий метод, Одновременно с постановочной работой проводятся занятия по обучению технике вокального исполнения, правилам сцены, работе с микрофоном и основам актёрского мастерства.

6 Визуальный метод

Метод фокусируется на зрительном восприятии и включает применение всевозможных визуальных эффектов: освещение, видеоконтент, сценография и костюмы. Эти компоненты позволяют дополнить звуковую картину ярким и

зрелищным образом, делая музыкальное произведение еще более впечатляющим и захватывающим.

7. Интерактивный метод

Эта техника направлена на активное участие всей группы в процессе представления, позволяя ей стать непосредственным участником мероприятия. Такие методы создают особую близость между артистами и зрителями, делают восприятие песни незабываемым и лично значимым событием.

Ключевые приемы при инсценировании песен

1. Распределение ролей. Каждый ребенок получает свою уникальную роль, соответствующую его характеру и уровню подготовленности. Это помогает каждому почувствовать собственную значимость и повысить самооценку.

2. Работа над речью и дыханием. Проведение дыхательных упражнений и разминок, направленных на укрепление мышц лица и гортани, развитие четкого произношения и умение правильно дышать.

3. Музыкальное сопровождение. Выбор подходящего аккомпанемента (живого инструмента или фонограммы) создает нужную атмосферу и помогает детям легче воспринимать ритм и мелодику песни.

4. Хореографическая поддержка. Постановка простых танцевальных движений или пластики рук и тела, соответствующих содержанию песни, обогащает выступление и придает зрелищность.

5. Эмоциональная подготовка. Обсуждение характера персонажа, разыгрывание ситуации перед исполнением, показ эмоций в лицах и действиях, чтобы дети могли передать настроение.

6. Освещение: специальные световые решения помогают выделить важные моменты, задать определенное настроение и создать уникальную атмосферу.

Видеоинсталляции: экраны и проекторы транслируют видеоряды, дополняющие основную идею песни.

Оформление сцены и дизайн костюмов: продуманное пространство и стиль одежды артистов формируют дополнительный слой восприятия песни.

7. Активизация детской аудитории: зрители приглашаются к активным действиям, таким как участие в спектакле, танцы вместе с артистами или общение непосредственно со сценой.

Иммерсивные шоу: организуются специальные условия, позволяющие детям буквально погрузиться в атмосферу песни, ощущая себя внутри происходящего.

Игра и конкурсы: игры и соревнования среди детей оживляют мероприятие, принося элемент развлечения и неожиданности.

Инсценировка русской народной песни «Два веселых гуся».

Для инсценировки нужна ширма чуть ниже роста детей. Двое мальчиков-гуся, одна девочка -бабуся. В начале песни мальчики стоят за ширмой, а наружу над ширмой выглядывают только их руки в красных, оранжевых варежках или перчатках.

Девочка стоит сбоку от ширмы.

1. Жили у бабуси два веселых гуся,

Один – серый, другой – белый,

Два веселых гуся,

Один – серый, другой – белый,

Два веселых гуся! (*Мальчики – гуся по очереди встают на носочки и вытягивают шеи над ширмой.*)

2. Мыли гуся лапки в луже у канавки, (*выполняют движения по тексту*)

Один – серый, другой – белый,

Спрятались в канавке,

Один – серый, другой – белый,

Спрятались в канавке! (*прячутся за ширму*)

3. Вот кричит бабуся – “Ой, пропали гуся!”

Один – серый, другой – белый,

Гуся мои, гуся!

Один – серый, другой – белый,

Гуся мои, гуся! (*Девочка-бабуся поёт свою партию сама, если это возможно.*)

4. Выходили гуся – кланялись бабуся! (*выполняют движения по тексту*)

Один – серый, другой – белый,

Кланялись бабуся,

Один – серый, другой – белый,

Кланялись бабуся! (*мальчики выходят перед ширмой, кланяются Бабуся их может обнять или на оставшуюся музыку все пританцовывают в русском стиле*)

Практика показывает, что с ролью гусей справляются прекрасно дети, которым трудно даются роли с речью. Удовольствие получают все.

Очень часто песенки с движениями я использую, как разминку на занятиях,

праздниках, развлечениях. Ими пользуются и воспитатели в своей деятельности. Это хороший способ снять физическое напряжение и переключить внимание детей, когда это требуется. Вот одна из таких разминок, называется она "Слово на ладошках", предлагаю вам подвигаться:

Я найду СЛОВА везде: (*показываем "я"- на себя и "везде"- вокруг*)

И на небе, и в воде, (*показываем на "небо", "волны" внизу*)

На полу, на потолке, (*по тексту*)

На носу и на руке. (*по тексту*)

Вы не слышали такого? (*"удивились"*)

Вы не слышали такого? (*"удивились"*)

Не беда, играем в слово, (*"грозим пальчиком"*)

Не беда, играем в слово! (*"грозим пальчиком"*)

Мишка, мишка, (*показ "медведя"*)

Мишенька, мишенька.

Кукла, кукла, куколка, куколка. (*показ "куклы"*)

Мячик, мячик, (*"отбиваем" мячик от пола*)

Буратино, буратино. (*показ "буратинки"*)

Карандаш, карандаш, (*"пишем"*)

Чипполино, чипполино! (*смешной "чипполино", кисти рук над головой*)

Эта музыкальная разминка исполняется несколько раз с ускорением.

Итоговый вывод

Таким образом, сочетание указанных методов и приемов обеспечивает комплексный подход к подготовке детского коллектива к выступлению, формируя необходимые исполнительские навыки и прививая любовь к искусству.

Грамотно подобранные методы и приемы помогут сделать каждое представление уникальным, вызывающим сильные эмоции и оставляющим глубокий след в памяти детей и взрослых. Инсценировка песни — это полноценное творческое произведение искусства, способное подарить нашим воспитанникам яркое впечатление и искренние переживания.
