

Семинар-практикум для методического объединения
музыкальных руководителей
**«Эффективные формы и методы работы музыкального
руководителя в организации процесса слушания музыки
с детьми дошкольного возраста»**

Актуальность.

Как часто мы слышим и слушаем классическую музыку? *(ответы)*

А, как Вы думаете, наши дети, их родители, увлечены ли ей?

Сегодня мало тех, кто слушает классику, потому что считают её скучной, устаревшей и не интересной.

В наших руках есть такая возможность переубедить всех в этом: детей, родителей, педагогов и даже себя...

Результатом семинара станет пополнение "копилки" методов активного слушания, способствующих глубокому погружению детей в мир музыки.

Цель нашего семинара: Повышение профессиональной компетентности музыкальных руководителей в использовании интерактивных методов слушания музыки.

Задачи:

Актуализировать знания методов слушания музыки;

Способствовать закреплению профессиональных навыков;

Получить удовлетворение от командной работы.

I. Теоретическая часть (Активное слушание)

Что такое «активное слушание»?

«Активное слушание» на музыкальных занятиях в детском саду — это восприятие музыки, при котором ребенок не просто пассивно слушает, а «проживает» её через движение, эмоции, игру на инструментах или творческие образы.

Цель — развить музыкальный слух, вкус и понимание характера произведения, превращая слушание в увлекательный процесс.

Переход от пассивного восприятия к «проживанию» музыки.

Мы с вами актуализируем наши знания и умения в активном слушании музыки. Наш семинар направлен на освоение методов, превращающих пассивное слушание в творческий процесс.

Эффективные формы слушания музыки помогают развивать у дошкольников эмоциональную отзывчивость, воображение, музыкальный вкус.

Этапы организации слушания музыки

1. **Подготовка:** Вступительное слово, настрой на восприятие.
2. **Слушание:** Активное восприятие (возможно с двигательными элементами).
3. **Анализ:** Обсуждение характера, средств выразительности.
4. **Повторное слушание:** На новом, более осознанном уровне.

Активное слушание не требует от детей пассивной тишины, а вовлекает их в диалог с музыкой через действие.

Основные формы работы в организации процесса активного слушания музыки

Музыкальные занятия:

Традиционные: Включение активных методов в структуру занятия.

Доминантные: Фокусировка на активном восприятии.

Музыкально-дидактические игры: Направлены на развитие мелодического слуха и чувства ритма.

Тематические концерты и развлечения: Слушание музыки в игровой, театрализованной форме.

Интегрированные занятия: Объединение музыки с рисованием, сказкой.

Основные методы активного слушания:

- **Пластическое моделирование (музыкально-ритмические движения):** Передача характера музыки через движения рук, танцевальные элементы, «дирижирование». «Живое» моделирование структуры произведения через танцевальные движения, маршировку, бег или спокойные покачивания, помогающие детям прочувствовать темп и ритм.
- **Использование шумовых инструментов (оркестр):** Ритмическое сопровождение произведений, акцентирование частей формы. Инструментальное музицирование (колокольчики, треугольники,

бубны, металлофоны и т.д.) для выделения отдельных фраз или ритмического рисунка произведения.

- **Метод образно-игрового вхождения (Сюжетно-ролевое слушание):** Инсценировка музыкального произведения, использование кукольного театра или игрушек, атрибутов и т. д. для создания образа.
- **Метод графического моделирования (Музыкаграмма, «Музыкальная живопись»):** (*графические схемы, отображающие музыкальное развитие в музыкальном произведении*) Рисование линий, цветовых пятен или картинок под музыку, отражающих её характер, тембр и динамику (метод «слушаю-рисую»)

Музыкаграмма — это схематичный рисунок, который «рисует» музыку. В ней используются не ноты, а доступные символы: линии, точки, геометрические фигуры и цвета. Они помогают детям буквально *увидеть* темп, ритм, динамику (громкость и тишину) и общее настроение произведения. Водя пальчиком по такой схеме в такт музыке, ребёнок становится не просто слушателем, а активным участником процесса, «проживая» музыкальную историю. Этот метод разработал в 1960-х годах бельгийский педагог Йос Вуйтак. Он стремился найти способ сделать невидимую структуру музыки зримой и увлекательной для детей.

- **Метод словесного моделирования (анализ):** Применение метода сравнения, придумывание сказок или историй на основе услышанной музыки, подбор цветовых карточек к разным частям произведения.
- **Метод визуализации музыки (использование ИКТ):** Применение картин, цветовых схем, компьютерных презентаций, видеоряд для создания эмоционального контекста и эмоционального восприятия.

II. Практическая часть семинара для педагогов

Обратите внимание, на ваших стульях с обратной стороны есть наклейка по цвету (красный, синий, желтый, зелёный, оранжевый). Вам нужно взять свой стул и подойти с ним к столу, на котором флажок, такого же цвета. И мы с Вами приступим к практической части нашего семинара.

На Ваших столах есть задания и атрибуты для выполнения к Вашему методу работы. Для подготовки и представления для Ваших команд будет дано время в течении 5-8 минут, за которое Вы вспомните метод по активному слушанию, музыкальное программное произведение,

которое Вам предложено. И Вы будете представлять Вашу слаженную работу в команде.

Задания по группам

- **Пластическое моделирование (музыкально-ритмические движения):** Передача характера музыки через движения рук, танцевальные элементы, «дирижирование». «Живое» моделирование структуры произведения через танцевальные движения, маршировку, бег или спокойные покачивания, помогающие детям прочувствовать темп и ритм.

(С. Рахманинов «Итальянская полька»)

(ленточки)

- **Использование шумовых инструментов (оркестр):** Ритмическое сопровождение произведений, акцентирование частей формы. Инструментальное музицирование (колокольчики, треугольники, бубны, металлофоны и т.д.) для выделения отдельных фраз или ритмического рисунка произведения.

(Д. Шостакович «Вальс – Шутка»)

(колокольчики, треугольники, бубны, металлофоны)

- **Метод образно-игрового вхождения (Сюжетно-ролевое слушание):** Инсценировка музыкального произведения, использование кукольного театра или игрушек, атрибутов и т. д. для создания образа.

(Э. Григ «Бабочка»)

(бабочки и цветочки)

- **Метод графического моделирования (Музыкаграмма, «Музыкальная живопись»):** *(графические схемы, отображающие музыкальное развитие в музыкальном произведении)* Рисование линий, цветовых пятен или картинок под музыку, отражающих её характер, тембр и динамику (метод «слушаю-рисую»)

Музыкаграмма — это схематичный рисунок, который «рисует» музыку. В ней используются не ноты, а доступные символы: линии, точки, геометрические фигуры и цвета. Они помогают детям буквально *увидеть* темп, ритм, динамику (громкость и тишину) и

общее настроение произведения. Водя пальчиком по такой схеме в такт музыке, ребёнок становится не просто слушателем, а активным участником процесса, «проживая» музыкальную историю. Этот метод разработал в 1960-х годах бельгийский педагог Йос Вуйтак. Он стремился найти способ сделать невидимую структуру музыки зримой и увлекательной для детей.

(П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»)

(бумага, краски, кисти, баночки с водой, фломастеры, карандаши)

- **Метод словесного моделирования (анализ):** Применение метода сравнения, придумывание сказок или историй на основе услышанной музыки, подбор цветowych карточек к разным частям произведения.

(П. Чайковский «Осенняя песнь»)

(карточки, смайлики, бумага для записи)

А сейчас я предлагаю Вам, если у Вас есть желание попробовать другой метод, поменяться с кем-то и перейти на другой стол или остаться в той же команде, у нас будет контрольный тест. Для всех прозвучит одно произведение, а представлять его будете по-разному, демонстрируя каждый свой метод.

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» - для всех

(детские сабли; барабаны, маракасы, тарелки; шарфы, чалма; цветные карточки...)

III. Заключительная часть. Анализ и рефлексия

Я думаю, что каждый сегодня для себя вынес положительный отклик, получил нужную эмоцию, хороший заряд для работы.

Согласны со мной? (если согласны – похлопайте, если не согласны – потопайте)

Хочу сделать нам всем пожелание, давайте не будем исключать из музыкальных занятий слушание музыки, а будем делать его активным при любых обстоятельствах.

А сейчас мы запечатлим свою эмоцию в коллективной работе на большом рулоне во время звучания

«Рассвет на Москва-реке» из вступления к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Не стесняемся, подходим к нашему полотну и самовыражаемся!

А мне остаётся только поблагодарить Вас за Ваше внимание и за работу на нашем семинаре-практикуме. Вы прекрасно потрудились. Будьте всегда здоровы, и я желаю здоровья Вам, Вашим родным, воспитанникам и детям!

Спасибо за внимание!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД №12 «ЖУРАВЛИК»

города Рубцовска Алтайского края

658207, Алтайский край, г. Рубцовск ул. Дзержинского, 9

телефон: 5-93-33, 5-92-39, detcad12@mail.ru

ИНН 2209010357; ОГРН 1022200811731

Семинар-практикум для методического объединения
музыкальных руководителей

**«Эффективные формы и методы работы музыкального
руководителя
в организации процесса слушания музыки
с детьми дошкольного возраста»**

Подготовила и провела:

Занина Елена Андреевна,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории.

г. Рубцовск, апрель, 21. 04. 2026 г.