

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Спасская детская школа искусств»

Рассмотрена

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании педагогического
совета

Протокол № 4

«25» 08 2021 г.

Директор МБУДО

«Спасская ДШИ»

Г.В. Измайлова

2021 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок реализации 8 (9) лет

2021 год

I Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУДО «Спасская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся по предметам «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Структура и объём образовательной программы:
Максимальная учебная нагрузка – 4312 часов, из них
Аудиторные занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные) – 2181 час;
Самостоятельная работа учащихся – 2131 час.
Образовательная программа содержит обязательную часть, вариативную часть, консультации и аттестацию.

II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений

симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III Перечень рабочих программ учебных предметов

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература

IV Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися регламентируется «Положением о промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся», утвержденные директором школы. Настоящие Положения разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»; «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей», Уставом МБУДО «Спасская ДШИ», примерными образовательными программами по видам искусства для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, локальными актами и регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации обучающихся школы.

Промежуточная аттестации обучающихся

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучения предметов.

Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, по четвертное, полугодное и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение исполнительской программы. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерт (переводной академический концерт, прослушивание, публичное выступление) предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение сольной программы и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

Система оценок успеваемости обучающихся:

Пятибалльная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, переводной академический концерт) наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

Критерии оценки: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая оценка выставляется на основании: четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются уставом школы.

Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по специальности являются различные выступления на: академических концертах, переводных академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по теоретическим дисциплинам, а также предмета по выбору является контрольный урок.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию, является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках.

Оценивание проводят преподаватели отделов на контрольном уроке в течение учебного года в присутствии заведующего отдела и преподавателя отдела.

Школьные академические концерты проводятся не менее двух раз в год. Первый академический концерт проводится по результатам работы в первом полугодии, второй - переводной академический концерт, проводится в конце учебного года.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.

Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, предмета по выбору, общий инструмент, проводятся в присутствии заведующего отдела и преподавателя отдела, в соответствии образовательной программе, плана отдела утвержденного директором школы.

Контрольные уроки по проверки технической подготовки обучающихся проводятся ежегодно, начиная с 4 класса.

Оценивание промежуточной успеваемости обучающихся проводится по пятибалльной шкале, при этом педагог имеет право оценивать выступление, добавляя к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус).

Переводная оценка выставляется по пятибалльной шкале, без знаков «+» и «-».

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Программы всех выступлений обучающихся, а также выводы обсуждений фиксируются в индивидуальных планах обучающихся.

Обучающиеся могут быть освобождены от промежуточной аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета школы искусств.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию в

мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе в свидетельство об окончании школы выставляется на основе годовой оценки за предпоследний учебный год и оценки на итоговом экзамене. Лауреатам, дипломантам и участникам международных, всероссийских, окружных, зональных, районных конкурсов (текущего учебного года), итоговая оценка по специальности и в свидетельство об окончании школы выставляется на основе годовой оценки.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

Система оценок успеваемости обучающихся в выпускном классе - пятибалльная.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки), в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой, она может быть пересмотрена. Основанием для пересмотра является письменное заявление родителей, представленное в итоговую аттестационную комиссию на следующий день после экзамена. Приказом директора школы создается экспертная комиссия в составе трех преподавателей, которая в присутствии родителей обучающегося прослушивает программу (выступление) обучающегося и определяет соответствие выставленной оценки фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Выпускникам школы искусств выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой школой искусств.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются чёрными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором школы искусств, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.

Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в школе искусств, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющие задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания по специальности.

Итоговая аттестация включает в себя:

- выпускной экзамен по специальности - исполнение сольной программы согласно учебному плану;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по музыкальной литературе в соответствии с программными требованиями;

Итоговый экзамен по специальности включает в себя: исполнение наизусть 4-5 различных по характеру и стилю произведения (одно из них виртуозного характера).

Предварительные прослушивания обучающихся выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз (один раз в первом полугодии, два раза во втором полугодии) обыгрывая наизусть (с оценкой) произведения выпускной (сольной) программы.

Итоговый экзамен по сольфеджио включает в себя:

Письменно: диктант одноголосный, однотональный с хроматизмом; слуховой анализ: гармоническая последовательность.

Устно: чтение с листа (одноголосие) с тактированием или с дирижированием; пение выученной мелодии (одноголосие); слуховой анализ – смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

Письменную экзаменационную работу по сольфеджио составляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе, которая утверждается директором школы.

На итоговую аттестацию по специальности преподаватель предоставляет экзаменационной комиссии следующие документы:

Индивидуальный план обучающегося (с выставленными оценками по всем годам обучения, характеристиками).

Личная карта обучающегося.

Бланк свидетельства об окончании.

Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

Для проведения итоговой аттестации, приказом директора создается итоговая аттестационная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели школы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председатель аттестационной комиссии учредителем ДШИ назначается из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области музыкального искусства, и не являющийся работником Спасской ДШИ. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на директора ДШИ.

V Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ОУ

1. Участие учащихся отделения в культурной жизни школы, города, района

№	Название мероприятия	Место проведения
1	Праздник, приуроченный к Международному дню Музыки	Спасская ДШИ
2	Концерт учащихся «Новогодний калейдоскоп»	Спасская ДШИ
3	Концерт, посвященный Дню 8 марта	Спасская ДШИ
4	Неделя музыки для детей и юношества в общеобразовательных школах, детских садах города и района	Общеобразовательные школы города, детские сады
5	Детский лекторий «Музыка в нашей жизни».	Спасская ДШИ
6	Отчетный концерт	Спасская ДШИ
7	Отчетный концерт фортепианного отделения	Спасская ДШИ
8	День открытых дверей	Спасская ДШИ
9	Городские и районные концерты	Спасский РДК

2. Участие учащихся в творческих конкурсах, фестивалях

- общешкольного уровня
- районного уровня
- зонального уровня
- областного уровня

3. Работа методического отделения «Фортепиано»

Наименование отделения	Дата проведения совещания	Тема	Ответственные
Фортепиано	Сентябрь	Составление плана учебно-воспитательной и методической работы отделения; утверждение индивидуальных планов учащихся на 1 полугодие учебного года.	Зав. отделением Ермилкина Е.В.
	Ноябрь	Доклад «Обзор новой нотной литературы»	Коновалова Т.Г.
	Январь	Утверждение индивидуальных планов учащихся на 2 полугодие учебного года.	Зав. отделением Ермилкина Е.В.
	апрель	Традиции русской пианистической школы (доклад)	Трубкина Г.А.
	июнь	Отчет о работе фортепианного отделения за учебный год.	Зав. отделением Ермилкина Е.В.

МБУДО "СПАСКАЯ ДШИ", Измайлова Галина Викторовна, ДИРЕКТОР
 20.04.2022 09:43 (MSK), Сертификат № 69EA9800DEACF29F405201A5CD1FC3BA