

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Питкярантского муниципального района Республики Карелия
«Детская художественная школа им. В.П. Крупина»**

ПРИНЯТО: На заседании Педагогического совета от 31.08.2021 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МАУ ДО «ДХШ им. В.П. Крупина» _____ О.В. Бронниковой от 31.08.2021 г. № 22
--	---

**Рабочая программа учебного предмета «Композиция
прикладная» УП.01**

предметной области
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

«Одобрено»

Методическим советом от 31.08.2021 г.

МАУ ДО «ДХШ им. В.П. Крупина»

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

« ДХШ им. В.П. Крупина»

О.В.Бронникова_____

Дата рассмотрения 25.04. 2014г.

31. 08.2021г.

Разработчики:

Киселева Елена Германовна: преподаватель МАУ ДО «ДХШ им. В.П. Крупина»

Внутренний рецензент: **Примак Анастасия Владимировна.**

Зам. директора художественной школы по учебной части. Преподаватель 2 категории. Председатель методического совета МБУ ДО " ДШИ" г. Лахденпохья. Председатель МО учителей предметников района.

Внешний рецензент: **Веселова Евгения Анатольевна.**

Учитель изобразительного искусства и черчения. Заслуженный учитель Республики Карелия. Член Творческого союза художников России.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	4-8
II.	Содержание учебного предмета	8-11
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	13-18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI.	Список литературы	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - предпрофессиональная программа «Живопись»).

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Место предмета в структуре предпрофессиональной программы - «Живопись»: В.00. Вариативная часть: В.01. Композиция прикладная.

Предмет «Прикладная композиция» должен непосредственным образом воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества.

Предмет «Прикладная композиция» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 3 года, 2 ч. в неделю. Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок освоения образовательной программы «Живопись» - 5(6) лет
 максимальная учебная нагрузка обучающегося 396 часов, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка 198 часов;
 самостоятельная работа обучающегося 198 часов.

Вид Учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная Работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		Зач		Зач		Зач	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	396

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек),
продолжительность урока – 40 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»:

Цель: художественно – эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);

2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной

деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ:

аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

ВИДЫ ВНЕАУДИТОРНЫХ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ) ЗАНЯТИЙ:

- самостоятельная работа: выполнение домашних заданий, поиск необходимого материала в сетевых ресурсах, чтение дополнительной литературы;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Теоретические (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первом, втором классах необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах формата А-4, А-3.

1 класс

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие				
1	Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.	4	2	2
2	Знакомство с особенностями декоративной композиции (симметрия, асимметрия, понятие статики, ритм, контраст, орнамент)	20	10	10

3	Упражнения: стилизация растительных и природных форм.	20	10	10
4	Геометрический орнамент в полосе. Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	12	6	6
5	Карельский орнамент Закрепление полученных знаний, изучить семантику орнаментальных мотивов карельского декоративно-прикладного искусства	8	4	4
II полугодие				
6	Сюжетная декоративная композиция. Понятие зеркальной симметрии по вертикальной оси.	34	17	17
7	Орнаментальная композиция «Сказочная птица» Изучение зооморфного орнамента, закрепление понятий симметрии и уравновешенности.	34	17	17

2 класс

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие				
1	Рельефная зооморфная композиция на плоскости в технике коллажа на цветном фоне. Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	24	12	12
2	Конструирование из бумаги Цель задания: Научить конструировать и оформлять простейшие объёмно-декоративные формы	40	20	20
II полугодие				
3	«Холодный батик» Освоение на практике приемов работы в технике «холодный батик».	28	14	14
4	«Тематическая композиция» выполненная в технике «Холодный батик» Конкретное выражение темы в сюжете. Сюжет. Практические поиски решения сюжета. Работа над образом, его конкретизация.	40	20	20

3 класс

Большое внимание уделяется развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Больше времени уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие				
1	«Витраж» Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Знакомство с работой в новой технике.	64	32	32
II полугодие				
2	«Декоративный натюрморт» выявление декоративных качеств натуры, создание общего впечатления нарядности (отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче)	24	12	12
3	«Декоративный натюрморт» в технике холодного батика. Закрепление полученных знаний	44	22	22

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы.
- владение специальной терминологией.
- умение работать в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- владеть практическими навыками в применении композиционных приемов, смысловых значений в составлении композиционно - стилизационных композиций, выполнять традиционные схемы построения орнамента и применять в составлении композиционных схем;
- владеть творческими принципами в стилизации природных и растительных форм в композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4; 6

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка «5» (отлично)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над эскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Фонд лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей школы и др. школ по данному предмету.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащимся необходимо познакомиться с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомиться с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975,
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира. - М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани. - Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
22. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб. 1996.
23. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.