

ПРИЛОЖЕНИЕ №17  
К основной образовательной программе  
Начального общего образования,  
Утвержденной приказом директора  
МБОУ «Средняя школа №3»  
От 10.01.2012 №1-п (в новой редакции)  
С изменениями и дополнениями  
От 30.03.2013, приказ № 115-п;  
От 25.03.2015, приказ №114-п;  
От 25.06.2015, приказ № 248-п;  
От 24.03.2016, приказ № 63-п

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Путешествие в страну Поэзия»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной, разработана на основе программы Э.И.Гуткиной «Путешествие в страну Поэзия» (Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2008, с.85 – 98) и методических рекомендаций по составлению дополнительных образовательных программ, Нижний Новгород, 2009 г, с учетом специфики образовательного учреждения, знаний возрастных психолого-педагогических, физических особенностей подросткового возраста.

**Программа художественной направленности.**

### **Актуальность**

Российские педагоги издавна считали очень важной работу по приобщению младших школьников к миру поэзии. В настоящее время особое значение приобретают яркие, необычные, а потому увлекательные для детей формы работы с поэзией. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека, формированием у школьников мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей школьников. Именно средствами художественного восприятия возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизной** программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами поэзии, где школьник выступает в роли не только слушателя, но и исполнителя, сочинителя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, литературного чтения и изобразительное искусство); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**В основе программы лежат три положения:**

Первое: дети очень чувствительны к поэтическому слову; второе: дети возраста 7-10 лет по собственному почину редко обращаются к стихам; третье: читатель эстетически чуткий заинтересованно откликается и на те произведения, которые в данный момент не входят в круг актуального для него чтения.

Самое главное чтение для младших школьников — это литературная сказка. Однако, как показала практика, дети с удовольствием читают стихи в том случае, если им обеспечен контакт с поэтическими книгами. Лучшее средство для этого — поэтическая выставка. Работа с ней будет проходить особенно успешно, если она облечена в органичную для детей игровую форму. При этом, однако, важно помнить, что дети этого возраста откликаются не на любую игру, но лишь на такую, которая позволяет им принять участие во «взрослой», серьезной деятельности. Кроме того, для них очень важно показать в игре себя, т. е. проявить свою бурно формирующуюся личность.

Однако одного чтения детьми стихов, конечно, недостаточно для того, чтобы сформировать у них стойкий интерес к поэзии. Необходимо с этой целью приобщать их к азам художественного восприятия поэтических произведений. Особенно это важно по отношению к лирическим стихам, через которые с максимальной полнотой выражает себя поэтическое искусство.

Лирическое стихотворение можно трактовать как поэтический образ отнюдь не любой, как это обычно считается, но противоречивой, грустно-радостной эмоции, связанной с изменением ценностной ориентации личности.

Главным свойством лирического произведения становится его художественная целостность. Она проявляется через **три взаимопроникающих аспекта**.

**Первый аспект** — это смысловое целое переживания, т. е. образ того противоречивого состояния души, которое владеет лирическим героем. Этот образ находит воплощение в словесной музыке стихотворения, основой которой становятся два ряда ключевых слов, связанных с грустной и радостной модальностью переживания.

**Второй аспект** — это пространственное целое лирического стихотворения. Оно представляет собой противоречивую картину переживаний героя.

На стыке двух аспектов возникает **третий аспект** — временное целое лирического стихотворения, или его лирический сюжет. Он представляет собой историю развития того душевного состояния, которое владеет лирическим героем, т. е. историю конфликта между грустью, связанной с отрицанием ценности прежних жизненных достижений, и радостью, вызванной появлением новых представлений о духовных ценностях. Основной смысловой единицей лирического сюжета, его своего рода эпизодом, служит строка, представляющая собой образ одного из моментов этого конфликта. При этом первая строка играет роль завязки лирического сюжета, последняя — развязки, а его кульминация приходится на строку, включающую в себя точку золотого сечения стихотворения. Местоположение этой точки, а следовательно, и кульминационной строки может быть как воспринято непосредственно, так и вычислено по формуле «количество строк произведения, умноженное на специальное число 0,618».

Эти три аспекта становятся предметом освоения в процессе художественного восприятия.

Можно выделить **три вида вторичного словесного образа:**

**1. Образ-эпитет.** Он представляет собой определение характерных особенностей свойств музыки стихотворения, т. е. его смыслового целого. Так, С. Маршак, к примеру, в стихотворении А. Блока «Петроградское небо мутилось дождем...» слышит «торжественность, военную строгость, сдержанную грусть».

**2. Образ-деталь.** Он возникает благодаря отбору в стихотворении самых важных деталей, творческих дополнений читателя к ним и объединению этих элементов в картину, с помощью которой интерпретируется пространственное целое стихотворения. Герой автобиографического романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева», вспоминая о стихотворении М. Лермонтова «Листок», видит «молодую ярко-зеленую чинару у какого-то совсем уж сказочного Черного моря».

**3. Образ-строка.** Он представляет собой строку, которую читатель выделяет потому, что в ней, по его мнению, наиболее отчетливо воплощаются самые существенные стороны стихотворения. Чаще всего это завязка, кульминация, развязка или близкие к ним строки. Важным элементом образа-строки служит мотивация читателем своего выбора.

Вторичный словесный образ представляет собой очень важный инструмент педагогики, поскольку, во-первых, освоение с его помощью произведения не требует наличия специальных художественных способностей, а во-вторых, он позволяет постигать как каждый аспект произведения, так и их единство. Особая же его важность обусловлена спецификой детского художественного восприятия литературы. В самом общем виде эту специфику можно охарактеризовать как способность к более или менее адекватному восприятию произведения на эмоционально-эстетическом уровне и выражению своих впечатлений от прочитанного в целостно-образной форме (Л. Беленькая).

Исследование восприятия детьми 7—10 лет лирической поэзии показало, что детям этого возраста свойственно более или менее адекватное восприятие даже тех лирических произведений, которые им не полностью понятны. Объективируют же дети возникшие у них впечатления, в силу особенностей мышления и воображения, через аналог вторичного словесного образа. Его роль играет пересказ или воспроизведение того фрагмента стихотворения, который особенно понравился ребенку, поскольку в нем, с его точки зрения, находят наиболее отчетливое выражение существенные свойства стихотворения.

В то же время ребенок в состоянии создавать полноценный образ-эпитет, образ-деталь и образ-строку в том случае, если применяется творческо-аналитический метод обучения художественному восприятию лирики. Основу этого метода составляют проблемно-игровые ситуации, связанные с созданием воображаемых музыкальных, графических, чтецких образов лирического произведения. Словесное описание этих образов способствует обобщению детьми возникших во время чтения впечатлений и объективации их через образ-эпитет, образ-деталь, образ-строку. Этот метод включает в себя также другие приемы, нацеленные на освоение детьми как содержательных, так и формальных элементов поэтического произведения.

Совершенствованию процесса художественного восприятия лирики способствует также разработанный З. Новлянской метод «учебного творчества». Его применение позволяет детям в процессе написания и обсуждения собственных лирических этюдов осваивать средства выразительности как бы изнутри.

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании, форме проведения, в количестве часов, отведённых на изучение программы.

**Цель программы:**

Содействовать развитию духовно-нравственных основ личности ребёнка, его творческих способностей, эмоционального мира через приобщение к искусству поэзии.

**Основные задачи программы:**

-научить целостному художественному восприятию поэтических произведений, научить выразительному чтению;

-развивать культуру речи, развивать навыки общения и коммуникации;

-воспитывать и раскрывать художественный талант каждого ребёнка через участие в литературных конкурсах, приобщать к удивительному миру русской поэзии

Программа рассчитана **на 1 год обучения**. Занятия планируются для учащихся 1 –4 классов (7 -10 лет). Специального отбора детей в группу не существует. Принимаются все желающие.

**Занятия проводятся** 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю).

**Форма проведения занятий**–групповая.

Теоретическая часть даётся в форме рассказа учителя, беседы, видеопрезентации. Интерес поддерживается эмоционально-насыщенным содержанием.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**Учащиеся должны знать:**

- творчество выдающихся представителей детской поэзии;

- основные средства художественной выразительности;

- основные приёмы композиции стиха;

- нормы орфоэпии.

**Учащиеся должны уметь:**

-понимать идейно-художественный смысл поэтического произведения;

-воспринимать его эмоциональный строй;

-анализировать стихотворную форму;

-выразительно читать стихи, эмоционально передавать голосом логику поэтического произведения;

-создавать иллюстрации к стихам.

Развивающее обучение не предполагает экзаменационно-зачётных форм контроля. Результаты работы учащихся определяются в ходе творческих конкурсов и литературных праздников.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План рассчитан на 36 часов, в т.ч. на работу в каникулярное время

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Приобщение детей к чтению поэтических произведений различных жанров	12	6	6	Чтение стихов, ответы на вопросы
2	Освоение детьми лирических произведений через вторичные словесные образы	15	5,5	9,5	Чтение стихов, отгадывание загадок, решение кроссвордов, создание иллюстраций
3	Формирование представлений о наиболее существенных свойствах лирического стихотворения	1	1	1	Ответы на вопросы
4	Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихами	1	1		Ответы на вопросы
5	Выражение детьми своей читательской индивидуальности во время обсуждения поэтического сборника	2	1	1	Ответы на вопросы, создание иллюстраций. чтение стихов
6	Освоение приёмов лирической выразительности в процессе учебного творчества	5	1	4	Чтение стихов наизусть, написание этюда, создание иллюстраций

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Раздел 1. Приобщение детей к чтению поэтических произведений различных жанров.**

Теория: Приобщение совершается в процессе работы с выставкой «Путешествие в страну Поэзия». Выставка состоит из следующих разделов:

1. «Я расту» (А. Барто) — стихи о жизни детей.
2. «Чудная картина, как ты мне родна...» (А. Фет) — пейзажная лирика.
3. «И все это — Родина наша, а Родину нужно беречь...» (М. Исаковский) — поэтические произведения о Родине, стихи о войне.
4. «Веселые страницы» — сатирические и игровые стихи.
5. «Преданья старины глубокой...» (А. Пушкин) — сказки, баллады, легенды в стихах.
6. «Поезд стихов» (Дж. Родари) — сборники детской поэзии разных народов.

Разделы включают в себя также выполненные крупным шрифтом следующие вопросы:

— к первому разделу: «С героем какого из прочитанных стихотворений ты хотел бы подружиться?»;

— ко второму разделу: «Какое из стихотворений ты хотел бы включить в радиопередачу „Стихи о природе“?»;

— к третьему разделу: «Есть ли среди прочитанных тобой стихотворений такое, которое ты захотел бы выучить наизусть перед полетом в космос?»;

— к четвертому разделу: «Какое стихотворение ты прочел бы царевне Несмеяне, чтобы рассмешить ее?»;

— к пятому разделу: «Какие строчки в прочитанной книге тебе особенно запомнились?»;

— к шестому разделу: «Есть ли в книге стихотворение, которое тебе захотелось прочитать своему другу?».

Практика: Участники конкурса посещают выставку один раз в неделю и проводят на ней в среднем примерно 1 час. Они сдают книги с заполненными вкладышами; узнают, какое количество очков набрали; отвечают на вопросы библиотекаря, проверяющего, действительно ли прочитана книга; выбирают заинтересовавший их сборник стихов.

Знакомству детей с поэтическими произведениями различных видов способствует и подготовка к участию в конкурсе чтецов, который проводится в рамках работы с выставкой.

## **2. Освоение детьми лирических произведений через вторичные словесные образы.**

Теория: Используется как детская, так и классическая лирика. Из детской лирики: стихотворения Я. Акима «Пишу тебе письмо», А. Барто «Олень», В. Берестова «Рыжик» и др. Из классической — стихотворения И. Бунина «Детство», А. Майкова «Весна», Ф. Тютчева «Неохотно и несмело...» и др.

### **2.1. Работа над образом-эпитетом.**

Эта работа подразумевает освоение детьми эмоционально-эстетических особенностей смыслового целого в лирическом произведении, т. е. эмоционально-эстетических особенностей его «музыки», воплощающей противоречивое настроение лирического героя. Особенно эффективно это освоение протекает тогда, когда дети разрешают следующие проблемно-игровые ситуации: «Представьте, что это стихотворение должны читать по радио и редактор передачи хочет, чтобы чтение сопровождала музыка, передающая настроение стихотворения. Какую музыку вы бы подобрали?»; «Представьте себе, что это стихотворение будут читать на утреннике и его организатор хочет, чтобы перед чтением прозвучала музыка, отвечающая настроению стихотворения. У него есть только три инструмента: пианино, скрипка, барабан. Какой инструмент вы бы посоветовали ему выбрать?». Можно также задать вопрос о выражении лица лирического героя. Отвечая на эти вопросы, дети проходят путь от обозначения модальной, т. е. грустно-

радостной, основы произведения к уточнению каждой из модальностей и, наконец, к конкретной интерпретации стихотворения через образ-эпитет.

Для того чтобы создавать адекватные образы-эпитеты, необходимо обладать значительным запасом прилагательных, с помощью которых можно определить эмоционально-эстетические особенности поэтической «музыки». Расширению этого запаса у детей служат различные формы работы. Одна из них — это игра «Аукцион определений». Она позволяет каждому ребенку активизировать, в частности, свой запас синонимов, помогающих находить определения настроению. Победителем в игре становится тот, кто последним назовет еще не прозвучавший синоним. Можно также предложить участникам работы проблемно-игровые ситуации, когда надо подобрать определения для тех эмоций, которые разные люди испытывают в одних и тех же обстоятельствах. Это не только увеличит у детей запас определений, связанных с миром эмоций, но и обогатит их представление об этом мире.

## **2.2. Работа над образом-деталью.**

Результатом этой работы становится освоение детьми эмоционально-эстетических особенностей пространственного целого в произведении. Используется здесь в основном следующая проблемно-игровая ситуация: «Представьте себе, что вы художники и иллюстрируете книгу стихов этого поэта. Какую иллюстрацию вы бы сделали к этому стихотворению, чтобы передать его настроение?» Решая задачу, дети поначалу включают в «рисунок» лишь обозначения предметов, связанных с грустной и радостной модальностью пространственного целого; затем переходят к эмоционально-пластическому уточнению этих модальностей и, наконец, интегрируют отобранные и добавленные ими детали в воображаемый рисунок, т. е. образ-деталь лирического произведения.

## **2.3. Работа над образом-строкой.**

Цель — освоение наиболее значимых в структурном отношении элементов лирического сюжета, прежде всего его кульминации, а также завязки и развязки.

Здесь пусковым толчком к работе становится следующая проблемно-игровая ситуация: «Представьте, что каждый из вас собирается читать это стихотворение на утреннике. Вы готовитесь к чтению и думаете о том, какую строчку нужно выделить голосом, поскольку в ней наиболее отчетливо передается настроение стихотворения. Какая это строчка?» В процессе работы дети сначала выделяют строки, в которых содержатся опорные элементы лирического сюжета, а затем и те строки, которые представляют собой кульминацию лирического сюжета, его завязку, развязку. Затем педагог проводит вместе с детьми посильный для них анализ вышеупомянутых строк, который показывает, почему они играют в стихотворении ведущую роль. Этот анализ аналогичен мотивации своего выбора «главной по настроению строки» взрослым читателем.

#### **2.4. Работа над образом-эпитетом и образом-деталью в процессе сопоставления произведений, близких по предмету переживания, но различных по своей эмоционально-эстетической окраске.**

Эта работа позволяет привлечь внимание детей к неповторимым эмоционально-эстетическим особенностям лирического стихотворения.

Очень яркую пару в этом смысле составляют «Береза» С. Есенина и «Печальная береза у моего окна...» А. Фета. Образ-эпитет к тому и другому стихотворению дети создают, отвечая на различного рода вопросы, связанные с подбором музыки к этим стихам, в частности размышляя над тем, можно ли подобрать к ним одинаковую музыку. Также и воображаемое иллюстрирование стихотворений протекает успешней, когда дети задумываются над тем, можно ли сделать к ним одну и ту же иллюстрацию. Эффективности работы над образом-деталью способствует также игра, в процессе которой один ребенок делает «рисунок» к одному из стихотворений, не называя его, а другие дети отгадывают, какое из произведений было проиллюстрировано. Это позволяет говорить о наиболее важных для каждого из стихотворений элементах пространственного целого и совершенствовать предложенную «иллюстрацию», т. е. образ-деталь.

## **2.5. Интерпретация лирического стихотворения через различные словесные образы в процессе обсуждения иллюстраций к нему.**

Цель этой работы состоит в том, чтобы дети во время обсуждения иллюстраций мотивировали свое отношение к ним с помощью словесных образов лирического произведения. Работа может осуществляться как с детскими, так и с профессиональными иллюстрациями к стихам. Обсуждение детских иллюстраций основывается на сопоставлении двух-трех близких по предметному ряду работ. При этом применяются три группы вопросов. Первая группа вопросов дает детям возможность выразить свое мнение об иллюстрациях: «Какой из рисунков вам больше понравился? А какой не понравился? А может быть, оба понравились или, наоборот, показались неинтересными? Почему?» Вторая группа вопросов побуждает детей обратить внимание на особенности рисунков, сопоставив их с эмоционально-эстетическими особенностями стихотворения, которое при этом характеризуется детьми через спонтанно возникающие органичные для них словесные образы. Вопросы могут быть следующие: «Мы видим, что на рисунках изображено одно и то же. Между ними больше общего или различного? Как вы думаете, среди этих рисунков есть такой, который резко отличается от остальных, или нет? Если есть, то чем он отличается? Какой из рисунков больше понравился бы автору стихотворения и почему? В каком рисунке наиболее точно передано настроение стихотворения?»

Третья группа вопросов призвана привлечь внимание детей к тем конкретным особенностям иллюстрации, которые говорят о том, что настроение стихотворения отражено в ней не полно. Вопросы к детям: «Помните, мы с вами говорили о том, что в музыке к стихотворению должны звучать и грусть и радость? Удалось ли художнику передать в своей иллюстрации и то и другое чувство?» Отвечая на такие вопросы, дети прибегают для сопоставления рисунка и стихотворения к образу-строке, образу-эпитету и образу-детали.

Аналогичная работа ведется с рисунками профессиональных художников. Детям предлагается, например, выбрать из нескольких рисунков тот, в котором особенно точно передано настроение стихотворения. При этом в процессе сопоставления дети используют для характеристики стихотворения вторичные словесные образы.

Практика: Чтение стихов, отгадывание загадок, решение кроссвордов, создание иллюстраций

### **3. Формирование представлений о наиболее существенных свойствах лирического стихотворения. 1 час.**

Теория: В процессе «конкретного обобщения» (Л. Божович) необходимо приобщить детей в органичной для них форме представления к теории художественного образа. При этом осваиваются прежде всего представления об эмоционально-эстетической природе лирического стихотворения и уникальности его образного ряда. Основным приемом работы и здесь становятся проблемно-игровые ситуации. Так, можно прочесть детям стихотворение М. Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты...», посвященное памяти погибших во время Великой Отечественной войны, и спросить, что лучше — поместить на памятнике неизвестному солдату это стихотворение или сделать близкую по содержанию, но прозаическую надпись. Дети обычно выбирают стихотворение, мотивируя свой выбор такими важнейшими качествами лирики, как ее «взволнованность», «красота». Для того чтобы подчеркнуть неповторимость каждого из элементов лирического произведения, можно прибегнуть к его деформации. Один из видов деформации — это замена какого-либо из элементов речи лирического героя, допустим, глагола, на близкий по смыслу, но отличающийся, например, приставкой глагол. Такая замена позволяет детям уяснить связь того смыслового оттенка, который несет в себе слово, выбранное поэтом, с эмоционально-эстетическими особенностями стихотворения.

Практика: Ответы на вопросы.

#### **4. Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихами. 1 час.**

Теория: Художественное восприятие поэтических произведений становится возможным только тогда, когда читатель, в том числе ребенок, адекватно воспринимает средства поэтической выразительности, прежде всего ритм и рифму. Б. Теплов даже говорил о том, что читатель поэзии должен иметь особый, отличающийся от музыкального, «поэтический» слух. Этот особый слух лучше тренировать во время работы с игровыми стихами, восприятие которых не требует глубокого проникновения в эмоционально-эстетические особенности произведения. Основными приемами такой работы становятся различные виды деформации стихотворения — пропуск рифмующихся слов, рефренов, неологизмов, которые образуются на определенной игровой основе. Очень хорошо подходят для этой цели, например, стихотворения Ю. Тувима «Про пана Трулялинского», А. Введенского «Песня машиниста», Д. Хармса «Иван Иваныч Самовар» и др.

Практика: Ответы на вопросы.

#### **5. Выражение детьми своей читательской индивидуальности во время обсуждения поэтического сборника.**

Теория: Взять для обсуждения сборник какого-либо одного поэта, включающий в себя стихи различной эмоционально-эстетической окраски. Это позволит привлечь внимание детей как к особенностям отдельных стихотворений, так и к специфике различных поэтических жанров и поэтической индивидуальности автора. Очень интересно может пройти, к примеру, обсуждение сборника В. Берестова «Первый листопад». Основу обсуждения составят следующие вопросы: «Есть ли в книге стихотворение, которое вам особенно понравилось? А есть ли такое, которое не понравилось? Есть в книге стихотворение, с героем которого вам хотелось бы подружиться? Почему именно с ним? Есть ли стихотворение, в котором по-новому описано что-то уже знакомое? Есть ли стихотворение, которое показалось вам особенно красивым? Есть ли какое-нибудь необычное



стихотворение? Запомнились ли вам какие-нибудь особенно яркие строчки? Прочтите их. Удачное ли у книги название?».

Практика: Ответы на вопросы, создание иллюстраций. чтение стихов.

## **6. Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества. 5 часов.**

Теория: Этот вид работы подразумевает написание лирических этюдов на предложенные детям темы, связанные с их внутренней жизнью, такие, например, как: «Мой самый радостный (или самый грустный) день», «Что для меня самое прекрасное в природе», «Как я в первый раз пошел в гости, театр, школу и т. д.». Этюды обсуждаются. Обычно в процессе обсуждения сравниваются два-три этюда. Цель обсуждения состоит в том, чтобы показать детям, кому из них удалось художественно выразить свои эмоции.

Для того чтобы цель была достигнута, применяются три группы вопросов. Первая группа вопросов побуждает детей выразить свое мнение об этюде: «Какая работа вам особенно понравилась? Есть ли среди этих работ такая, которую вам захотелось бы прочесть своему другу или родителям?»

Вторая группа вопросов привлекает внимание детей к эмоционально-эстетическим особенностям этюдов, что позволяет выявить их достоинства или недостатки. Это вопросы: «Хочется ли вам сделать иллюстрации к какой-нибудь из этих работ? Почему? Какая из них вас больше волнует? Почему? Каждый из вас был, например, в лесу. Сказано ли в этой работе что-нибудь новое о нем? Отличается ли описание нашим автором березы от того, которое можно прочесть в учебнике? Чем?» Наконец, третья группа вопросов подразумевает совершенствование этюдов. Детей можно спросить: «Как вы думаете, что можно добавить в эту работу, чтобы она стала интереснее, выразительнее? Что, с вашей точки зрения, нужно убрать из этой работы, чтобы она стала лучше?»

За активную работу в кружке детям также могут начисляться очки, которые учитываются при подведении итогов конкурса. Во время его торжественного закрытия победители получают награды. Закрытие проходит

особенно успешно, когда в нем участвует поэт, который читает свои стихи и говорит с детьми о том, какое место в жизни занимает поэзия.

Практика: Чтение стихов наизусть, написание этюда, создание иллюстраций.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Я расту» : Стихи о жизни детей.	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы
2	сентябрь	14	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Мы с приятелем вдвоём...» : Творчество Сергея Михалкова.	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы
3	сентябрь	21	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Чудная картина, как ты мне родна...» : Пейзажная лирика.	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы
4	сентябрь	28	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Времена года»: Лирические пейзажи Ф.Тютчева и А.Фета.	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы
5	октябрь	5	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«И всё это Родина наша, а Родину нужно беречь...» : Поэтические произведения о Родине,	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы

						стихи о войне.		
6	октябрь	12	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Уж постоем мы головою за Родину свою...»: «Бородино» М.Лермонтова.	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы
7	октябрь	19	14.00-14.45	Чтение стихов, сочинение стихов	1	«Весёлые страницы»: Сатирическое и игровые стихи.	библиотека	Сочинение стихов
8	октябрь	26	14.00-14.45	Чтение стихов, сочинение стихов	1	«Вообразил я» Андрея Усачёва.	библиотека	Сочинение стихов
9	ноябрь	2	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Преданья старины глубокой...»: Сказки, баллады, легенды в стихах.	библиотека	Ответы на вопросы
10	ноябрь	9	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Раз в крещенский вечерок...»: Баллады В.А.Жуковского.	библиотека	Ответы на вопросы
11	ноябрь	16	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	«Поезд стихов»: Детская поэзия разных народов.	библиотека	Чтение любимых стихов, ответы на вопросы
1	ноябрь	23	14.00-	Чтение	1	«Солнечны	библиотека	Ответы

2	рь		14.45	стихов, беседа		й дождь» польского поэта Ю. Тувима.	тека	на вопросы
1 3	ноябрь	30	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Эмоциональ но- эстетически е особенност и стихов. Как создаётся настроение поэтическог о произведен ия.	библио тека	Чтение любимы х стихов, ответы на вопросы
1 4	декабрь	7	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Сравнитель ный анализ образов- эпитетов в стихотворен иях А.Майкова «Весна» и Ф.Тютчева «Осень».	библио тека	Ответы на вопросы
1 5	декабрь	14	14.00- 14.45	Игра	1	Игра «Аукцион определени й».	библио тека	Отгадать загадки, решить кроссвор д
1 6	декабрь	21	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Как деталь помогает узнать и лучше понять лирический образ.	библио тека	Ответы на вопросы
1 7	декабрь	28	14.00- 14.45	Создание иллюстрац ий	1	Иллюстраци и к пейзажным	библио тека	Создани е иллюстр

						сборникам стихов.		ации
18	январь	11	14.00-14.45	Создание и обсуждение иллюстраций	1	Создание и обсуждение иллюстраций к игровым стихам.	библиотека	Решение кроссворда
19	январь	18	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	Элементы лирического сюжета и композиции	библиотека	Ответы на вопросы
20	январь	25	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	Выбор «главной по настроению строки».	библиотека	Ответы на вопросы
21	февраль	1	14.00-14.45	Конкурс	1	Конкурс чтецов.	библиотека	Чтение стихов наизусть
22	февраль	8	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	Неповторимость эмоционально-эстетических особенностей лирического стихотворения.	библиотека	Ответы на вопросы
23	февраль	15	14.00-14.45	Чтение стихов, беседа	1	Сравнительный анализ стихотворений С.Есенина «Берёза» и А.Фета «Печальная берёза у	библиотека	Ответы на вопросы

						моего окна...». Подбор музыки к ним.		
2 4	февр аль	22	14.00- 14.45	Игра	1	Игра «Отгадай иллюстраци ю».	библио тека	Решение кресвор да
2 5	март	1	14.00- 14.45	Беседа с элементами дискуссии	1	Обсуждение иллюстраци й разных художников к сборнику А.С.Пушки на «Зимняя дорога».	библио тека	Ответы на вопросы
2 6	март	15	14.00- 14.45	Беседа с элементами дискуссии	1	Обсуждение иллюстраци й к сборникам С.Михалков а.	библио тека	Создани е иллюстр ации
2 7	март	22	14.00- 14.45	Видеопрезе нтация о художника х- иллюстрато рах	1	Встреча с профессион альным художнико м- иллюстрато ром (видеопрезе нтация)	библио тека	Создани е иллюстр ации, наизусть любимое стихотво рение
2 8	март	29	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Формирова ние представлен ий о наиболее существенн	библио тека	Ответы на вопросы

						ых свойствах лирического стихотворен ия		
2 9	апре ль	5	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихами	библио тека	Ответы на вопросы
3 0	апре ль	12	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Творчество В. Берестова. Обсуждение сборника «Первый листопад».	библио тека	Чтение любимы х стихов, ответы на вопросы
3 1	апре ль	19	14.00- 14.45	Чтение стихов, беседа	1	Творчество А.Барто. Обсуждение сборника «Леночка с букетом».	библио тека	Чтение любимы х стихов, ответы на вопросы
3 2	апре ль	26	14.00- 14.45	Написание лирическог о этюда	1	Как выразить свои эмоции. Написание лирического этюда.	библио тека	Написан ие этюда
3 3	май	3	14.00- 14.45	Конкурс	1	Конкурс лирических этюдов. Создание иллюстраци й к лучшим из них.	библио тека	Создани е иллюстр ации
3 4	май	10	14.00- 14.45	Знакомство с ж."Мурзил	1	Стихотворн ый калейдоско	библио тека	Написан ие письма



				ка". Составлени е письма		п журнала "Мурзилка". Письмо в любимый журнал.		
3 5	май	17	14.00- 14.45	Подготовка к празднику	1	Подготовка к празднику Поэзии.	библио тека	Стихи наизусть
3 6	май	24	14.00- 14.45	Праздник	1	Праздник поэзии	библио тека	Стихи наизусть

## ПРИМЕРНЫЙ СОСТАВ РАЗДЕЛОВ ВЫСТАВКИ

### «Путешествие в страну Поэзия»

#### **1. Раздел «Я расту»:**

Аким Я. Л. Пишу тебе письмо.

Александрова З. Н. День начинается с чудес.

Барто А. Л. За цветами в зимний лес.

Берестов В. Д. Веселое лето.

Благинина Е. А. Огонек.

Вейцман М. И. Пора каштанов.

Высотская О. И. Над рекой над Окой.

Горбовский Г. Я. Разные истории.

Дриз О. О. Моя песенка.

Карим М. Стихи для детей.

Маршак С. Я. Детям.

Михалков С. В. Настоящие друзья.

Мориц Ю. П. Собака бывает кусачей.

Мошковская Э. Э. Хорошие вести.

Пшеничных С. Г. Жил-был тигр.

Слепакова Н. М. Весеннее воскресенье.

Токмакова И. П. Любимые стихи.

Усачев А. А. Очень странный разговор.

Черный С. Живая азбука.

Яснов М. Д. Чучело-мяучело.

#### **2. Раздел «Чудная картина, как ты мне родна...»:**

Блок А. А. Стихи для детей.

Времена года. Стихи русских поэтов о природе.

Есенин С. А. С добрым утром!

Майков А. Г. Сенокос.

Мей Л. А. Тройка.

Некрасов Н. А. Зеленый шум.

Плещеев А. Н. Стихотворения.  
Полонский Я. П. Солнце и месяц.  
Пушкин А. С. Стихотворения.  
Тютчев Ф. И. Листья.  
Фет А. А. Колокольчик.

**3. Раздел «И все это — Родина наша, а Родину надо беречь...»:**

Бродский И. А. Баллада о маленьком буксире.  
Лермонтов М. Ю. Бородино.  
Маршак С. Я. Ледяной остров.  
О Родине песню пою.  
Симонов К. М. Сын артиллериста.  
Твардовский А. Т. Рассказ танкиста.

**4. Раздел «Веселые страницы»:**

Барто А. Л. Леночка с букетом.  
Буш В. Плих и плюх.  
Введенский А. И. Сны.  
Заходер Б. В. Моя Вообразия.  
Левин В. А. Нестрашные страшные истории.  
Лир Э. Прогулка верхом и другие стихи.  
Остер Г. Б. Вредные советы. Книга для непослушных детей и их родителей.  
Собакин Т. Без ботинка.  
Тувим Ю. Детям.  
Успенский Э. В. Всё в порядке.  
Хармс Д. Игра.

**5. Раздел «Преданья старины глубокой...»:**

Граши А. Добрый аист.  
Жуковский В. А. Баллады.  
Ломиа К. Дочь солнца.  
Пушкин А. С. Руслан и Людмила.

Толстой А. К. Курган.

б. Раздел «Поезд стихов»:

В один прекрасный день: стихи английских поэтов.

Всё для всех: стихи польских поэтов.

Золотая птица: поэзия разных народов.

Мой дом: из современной советской и зарубежной поэзии для детей.

Поезд стихов. Из зарубежной поэзии для детей.

Солнечный дождь: стихи болгарских поэтов.

## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЙ

### **Классика XIX—XX вв.:**

Ахматова А. А. Памяти друга. Мы знаем, что ныне лежит на весах...

Брюсов В. Я. Мыши.

Бунин И. А. Детство.

Винокуров Е. М. Лебеди.

Есенин С. А. Береза.

Исаковский М. В. Куда б ни шел, ни ехал ты...

Лермонтов М. Ю. Парус.

Майков А. Г. Весна. Осенние листья по ветру кружат...

Слуцкий Б. А. Лошади в океане.

Твардовский А. Т. Я знаю, никакой моей вины...

Тютчев Ф. И. Неохотно и несмело...

Фет А. А. Облаком волнистым... Печальная береза...

### **Детская поэзия:**

Аким Я. Пишу тебе письмо.

Александрова З. Н. Подснежник.

Барто А. Л. Олень.

Берестов В. Д. Лось, Рыжик.

Благинина Е. А. Снегурка.

Бородицкая М. Я. Уехал младший брат.

Введенский А. И. Песня машиниста.

Дриз О. О. Грустный день.

Карим М. Радость.

Маршак С. Я. После праздника.

Михалков С. В. Светлана.

Сеф Р. С. Чудо.

Токмакова И. П. Купите собаку.

Тувим Ю. Про пана Трулялинского.

Хармс Д. Иван Иванович Самовар.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. / М. М. Бахтин. — М.: ЭКСМО, 2009.
2. Беленькая Л. И. Ребенок и книга: о читателе 8—9 лет. / Л. И. Беленькая. — М.: АСТ, 2009.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л. И. Божович. — М.: АСТ, 2008.
4. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. / Г. Д. Гачев. — М.: Русское слово, 2008.
5. Гуткина А. Д. Планирование и организация воспитывающей деятельности в школе в рамках ФГОС общего образования второго поколения. / А. Д. Гуткина. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2014.
6. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. / В. В. Давыдов. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2010.
7. Иванова Э. И. Книжный фонд города. Место библиотеки в жизни школьника. // Книга и чтение в жизни небольших городов. — М.: АСТ, 2013.
8. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. — Л.: ЭКСМО, 2012.
9. Маршак С. Я. Воспитание словом. / С. Я. Маршак. // Собр. соч.: В 8 т. - М.: АСТ, 2011. — Т. 7.
10. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2012.
11. Новлянская З. Н. Учебные творческие задания на уроках литературы в начальной школе. / З. Н. Новлянская // Психологическая наука и образование. — 2010. — № 1, 2.
12. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. — М.: ЭКСМО, 2010.
13. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2010.



Пронумеровано прошнуровано  
и скреплено печатью

Лист of

Директор МКОУ ОДН № 3

Л.И. Кулаканова

