

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Атяшевского муниципального района «Детская школа искусств»**

Принято  
Решением педагогического совета  
МБУДО «Атяшевская ДШИ»  
Протокол № 2 от 26.08.2021г

Утверждено



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной аттестации учащихся  
МБУДО «Атяшевская ДШИ»**

р.п.Атяшево

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: фонды оценочных средств к промежуточной аттестации 1,2 классы

I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации

II. Специальность:

Контрольный урок (ноябрь, март)

Академический концерт

Переводной экзамен

III. Музицирование

Контрольный урок (январь).

IV. Сольфеджио

Контрольный урок (май).

V. Слушание музыки

Итоговый контрольный урок (май).

VI. Хоровой класс

Контрольный урок (май).

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: фонды оценочных средств к промежуточной аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

### **I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, академических концертов, переводных экзаменов.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце второго полугодия каждого классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, переводном экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<p><b>Отлично</b> <b>«5»</b></p>	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.</p>
<p><b>Отлично с минусом</b> <b>«5-»</b></p>	<p>Яркая игра, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, эмоциональность, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием .</p> <p>Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.</p>

<p><b>Хорошо с плюсом</b> <b>«4+»</b></p>	<p>Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.</p> <p>Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.</p> <p>Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.</p>
<p><b>Хорошо</b> <b>«4»</b></p>	<p>Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p>
<p><b>Хорошо с минусом</b> <b>«4-»</b></p>	<p>Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы</p>
<p><b>Удовлетворительно с плюсом</b> <b>«3+»</b></p>	<p>Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое</p>

	звукоизвлечение, грубая динамика.
<b>Удовлетворительно</b> <b>«3»</b>	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
<b>Удовлетворительно с минусом</b> <b>«3-»</b>	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
<b>Неудовлетворительно</b> <b>«2»</b>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

По сложившейся в Школе традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень музыкальных произведений, подбор небольших народных, детских песенок, популярных мелодий с аккомпанементом; для чтения с листа – Т. Смирнова. Учебное пособие по пению, сольфеджио, гармонии, подбору по слуху, аранжировке, импровизации, транспонированию, игре в ансамбле «Мои первые песенки», дидактический

материал (знание буквенных обозначений), типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

**II. Специальность и чтение с листа** - контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<b>1 класс</b>	
<p>Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.</p> <p>Знать ноты и их расположение на клавиатуре.</p> <p>Умение читать с листа лёгкий музыкальный текст.</p> <p>Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат.</p> <p>Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.</p> <p>Примерные требования :</p> <p>Контрольный урок (ноябрь): 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Академический концерт - зачёт (декабрь) 3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Контрольный урок (март) : 1 пьеса, 1 этюд</p> <p>Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1 этюд.</p>

<b>2 класс</b>	
<p>Научить ребёнка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нём музыкальные задачи.</p> <p>Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <p>Контрольный урок (ноябрь): 1 пьеса, 1 этюд.</p> <p>Академический концерт - зачёт (декабрь) 1 полифония, 1 пьеса, 1 этюд</p> <p>Контрольный урок (март): 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Переводной экзамен (май): 1 произведение крупной формы 2 этюда</p>

### **Примерные варианты экзаменационных программ .**

#### ***1 класс***

##### **1 вариант**

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни - Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

А. Штейбельт Адажио

##### **2 вариант**

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

С. Майкапар. Пастушок

А. Гедике. Этюд соль мажор

##### **3 вариант**



И. Гайдн. Менуэт соль мажор

А. Гречанинов. В разлуке.

А. Лешгорн. Этюд

## **2 класс**

### **1 вариант**

1 А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

### **2 вариант**

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

### **3 вариант**

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

III. Музицирование – контрольный урок.

**Объект оценивания:** исполнение подобранных мелодий с транспонированием.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<b>1 класс</b>	
Подбор мелодий детских песенок, состоящих из 2,3,5 звуков; Транспонирование подобранных мелодий на тон вверх или вниз. Игра гармонического оборота T-S-D-T в «До», «Ре», «Фа», «Соль» мажоре , использовать аккорды в	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение выученной программы.  Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

<p>тесном расположении. Изучение буквенных обозначений</p>	<p>требований к промежуточной аттестации.</p> <p>Примерные требования :</p> <p><b>Контрольный урок.</b></p> <p>1.Знание буквенных обозначений.</p> <p>2 .Построение мажорных и минорных трезвучий от любого звука.</p> <p>3.Гармонический оборот Т-S-D-T в тесном расположении в «До», «Соль» мажоре.</p> <p>4.Подобрать мелодии 2-х песен, транспонировать в 1 тональность.</p>
<p><b>2 класс</b></p>	
<p>Подбор по слуху понравившихся мелодий (детские песенки, народные мелодии) с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры. Умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент. Транспонирование подобранных мелодий с аккомпанементом в удобные тональности.</p> <p>Игра гармонического оборота - Т-S-D-T в тесном расположении</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение выученной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <p><b>Контрольный урок.</b></p> <p>1. Знание буквенных</p>

<p>по жанрам (марш, полька, вальс); в «До», «Ре», «Фа», «Соль» мажоре, «ля», «ре» миноре. Изучение буквенных обозначений. Умение читать с листа лёгкий музыкальный текст по буквенным обозначениям. Знакомство с джазовым квадратом.</p>	<p>обозначений</p> <p>2. Гармонический оборот T-S-D-T в «До» «Ре» «Фа» «Соль» мажоре; «ля», «ре» миноре - игра в тесном расположении по жанрам.</p> <p>3. Джазовый квадрат без мелодии в «До» «Соль» мажоре</p> <p>4. Чтение с листа по буквенным обозначениям</p> <p>5. Подобрать 2 песни с транспонированием (разнообразный аккомпанемент).</p>
--	---

## **Примерные варианты экзаменационных программ .**

### ***1 класс***

#### **1 вариант**

Детская песенка, обр. С. Шадринной. лягушка

Белорусская песня. Савка и Гришка.

#### **2 вариант**

Сл. и муз. А. Березняк. До, Ре, Ми.

Музыка А. Филиппенко. Про лягушек и комара.

#### **3 вариант**

Чешская песня. Жучка.

Муз. М. Красева. Весёлая дудочка.

### **2 класс**

## 1 Вариант

Муз. М. Витлина. Кошечка.

Белорусская народная песня. Сел комарик на дубочек.

## 2 вариант

Сл. и муз. М. Качурбиной. Мишка с куклой.

Русская народная песня. Во поле берёза стояла.

## 3 вариант

Муз. Р. Паулса. Колыбельная.

Детская песенка. Птичка.

## IV. Сольфеджио

### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<i>1 класс</i>	
<p>- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен</p>

охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

**Перечень заданий:**

- Спеть с листа простую мелодию с дирижированием;
- спеть мажорную гамму вверх и вниз, отдельных тетрахордов;
- спеть устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней;
- Определить на слух осознание характера музыкального произведения;
- определить на слух мажор, минор;
- определить на слух структуры, количества фраз;
- определить на слух устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов;
- определить на слух размер музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- определить на слух отдельные мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки,

	<p>опевания);</p> <p>- определить на слух мажорные и минорные трезвучия;</p> <p><b>Пример устного опроса:</b></p> <p>- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио., №1-3,18,19,32,46),</p> <p>- спеть гамму Ре мажор вверх и вниз;</p> <p>- спеть устойчивые ступени в Фа мажоре;</p> <p>- спеть опевание устойчивых ступеней в До мажоре;</p> <p>- спеть тоническое трезвучие в Соль мажоре.</p>
<p><b>2 класс</b></p>	
<p>- Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- пение интервалов одноголосно и двухголосно;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p>

<p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть мажорную гамму;</li> <li>- спеть минорную гамму (три вида);</li> <li>- спеть отдельные тетрахорды;</li> <li>- спеть устойчивые ступени;</li> <li>- спеть неустойчивые ступени с разрешением;</li> <li>- спеть опевание устойчивых ступеней;</li> <li>- спеть интервалы одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);</li> <li>- спеть интервалы одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);</li> <li>- спеть простую секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;</li> <li>- определить на слух лады (мажор, минор трех видов);</li> <li>- определить на слух устойчивые и</li> </ul>
---	--

неустойчивые ступени,  
мелодические обороты  
мажорного, минорного трезвучия в  
мелодическом и гармоническом  
звучании,  
пройденные интервалы в  
мелодическом и гармоническом  
звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.  
Пример устного опроса:  
Спеть по нотам мелодию,  
включающую прорабатываемые  
мелодические и ритмические  
обороты, в пройденных  
тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4  
с дирижированием;  
-спеть мелодии, выученные  
наизусть;  
-транспонировать выученные  
мелодии в пройденные тональности.  
- читать с листа простейшие  
мелодии (Г.Фридкин. Чтение с листа на  
уроках сольфеджио., № 28, 59, 66, 84,  
91);  
чередование пения вслух и про себя,  
поочередное пение фразами,  
группами и индивидуально.  
- спеть двухголосие по нотам  
(группами, с аккомпанементом  
педагога).



## Примерные образцы заданий

### Диктант

1 класс

Пример 1



Пример 2



2 класс

Пример 4



Пример 5



## V. Слушание музыки

### Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<i>1 класс</i>	
Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i>

речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Перечень вопросов:

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

*Устный опрос может включать:*

- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);
- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

2 класс	
<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <p>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</p> <p>умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Первоначальные знания и музыкальнослуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>

***Примерный перечень вопросов к устному опросу  
по слушанию музыки***

### ***Вариант 1***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?

### ***Вариант 2***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?

### ***Вариант 3***

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

***Примерный перечень музыкальных произведений  
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»

М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

#### **VI. Хоровой класс - контрольный урок ( май).**

**Объект оценивания:** исполнение подготовленной программы, знаний хоровых партий.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<b><i>1 класс</i></b>	
<p><b>Вокально-хоровые навыки.</b></p> <p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий,</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сдача хоровых партий,</li> <li>- исполнение подготовленной программы,(выступление на</li> </ul>

произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй.**

#### **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального

концертах, конкурсах)

<p>плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
<p>2 класс</p>	
<p><b>Вокально-хоровые навыки.</b></p> <p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий,</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сдача хоровых партий,</li> <li>- исполнение подготовленной программы,(выступление на</li> </ul>

произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по *legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй.**

#### **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального

концертах, конкурсах)



<p>плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
--	--

## Репертуарный список

### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Проводы масленицы» (из оперы «Снегурочка»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»).

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бах И. С. «За рекою старый дом», «Зима»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная  
песня» Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Гайдн Й. « Мы дружим с музыкой»  
Гретри А. «Спор»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В.А. « Весенняя песня», «Колыбельная»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,  
«Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.  
Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-  
Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.  
Иорданского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)