

Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыты в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кони́на, Е. П. Короткова, О. И. Ра́дина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссо́ва и др.).

Картины для работы с детьми различают по следующим критериям:

1. формат (демонстрационные и раздаточные);
2. тематика (мир природный или предметный, мир отношений и искусства);
3. содержание (художественные, дидактические; предметные, сюжетные);
4. характер (реальное, символическое, фантастическое, проблемно-загадочное, юмористическое изображение);
5. функциональный способ применения (атрибут для игры, предмет обсуждения в процессе общения, иллюстрация к литературному или музыкальному произведению, дидактический материал в процессе обучения или самопознания окружающей среды и т. д.).

Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

