

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 29.05.2025 № 4)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
 Л.В. Лисов

Приказ от 30.05.2025 № 25-о

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАНЗАШИ»  
художественной направленности**

Уровень сложности: базовый, продвинутый  
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:  
1 год (базовый уровень) – 144 часа;  
2 год (продвинутый уровень) – 144 часа  
Возраст учащихся: 11–15 лет

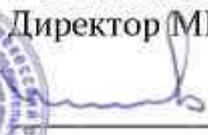
Автор – составитель:  
Никитина Татьяна Валерьевна,  
заместитель директора по УВР

п. Новоселки  
2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 29.05.2025 № 4)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
 Л.В. Лисов

Приказ от 30.05.2025 № 25-о

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАНЗАШИ»  
художественной направленности**

Уровень сложности: базовый, продвинутый  
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:  
1 год (базовый уровень) – 144 часа;  
2 год (продвинутый уровень) – 144 часа  
Возраст учащихся: 11–15 лет

Автор – составитель:  
Никитина Татьяна Валерьевна,  
заместитель директора по УВР

п. Новоселки  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	9
1.3.Содержание программы	11
1.4.Планируемые результаты	18
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>20</b>
2.1.Календарный учебный график	20
2.2.Условия реализации программы	39
2.3.Формы аттестации (контроля)	40
2.4.Оценочные материалы	41
2.5.Методические материалы	50
2.6.Воспитательный компонент	56
<b>3.Список литературы</b>	<b>59</b>

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно изготовленный продукт творчества.

Рукоделие... говорили наши мамы. Поделки своими руками... так говорили во времена нашего детства... Handmade... говорят сейчас. Но как ни назови, суть одна – в производство, которое сделано своими руками, вложена душа!

Каждая девочка, девушка или женщина хочет выглядеть стильно и неповторимо, вызывать восхищение и удивление среди окружающих. Важными деталями в создании образа являются аксессуары и украшения. Многие девушки, которые следят за модой на украшения, наверняка видели, а может быть, уже и носят украшения в стиле канзаши. Канзаши (Kanzashi) – украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами занимают особое место среди канзаши и называются Hana kanzashi. В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью нити. Цветы из этих сложенных лепестков ткани могут состоять от 5 лепестков и больше, в зависимости от конкретной композиции. Именно из таких лепестков составляются столь изысканные и разнообразные украшения, которыми удивляют японские мастерицы. Самое удивительное, что в основе всей этой красоты лежит один единственный прием – сворачивание (цумами).

С помощью украшений канзаши можно преобразить любую причёску и создать неповторимый образ. Достоинство техники канзаши в том, что с ее помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений. Сегодня канзаши используются и для изготовления оригинальных аксессуаров, бижутерии, декора одежды. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, декоративное панно, декорировать рамки для фотографий, украшать коробки. Изделия в технике канзаши, созданные своими руками, станут прекрасным подарком для друзей, родных и близких.

Дополнительная общеобразовательная программа «Канзаши» *художественной направленности* предназначена к реализации в творческих объедине-

ниях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».

Программа «Канзаши» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);
11. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

13. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

14. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

**Актуальность и практическая значимость программы** заключается в развитии творческого потенциала учащихся через освоение современной, востребованной в повседневной жизни и бытовой культуре техники канзаши как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Новизна** заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, искусства рукоделия, а также знакомит с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Большое разнообразие основных элементов канзаши, выполненных в различных техниках: острые и округлые лепестки, однослойные и многослойные и т.д. позволяет использовать для вариативности заданий и в то же время является объектом творчества из относительно доступного материала и разнообразия объектов для воспроизведения (предметы быта, украшения, панно и т.д.), что станет дополнительной возможностью формирования у учащихся интереса к творческой деятельности.

Занятия техникой канзаши способствуют гармоничному развитию учащихся, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, формированию высоких нравственных качеств, развивают их художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности – простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактических материалов;
- демократичности и гуманизма – взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

**Программа разноуровневая. Уровень освоения содержания образования: стартовый, базовый, продвинутый.**

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Содержание программы представлено различными видами работы с разнообразными мате-

риалами в технике канзаши и направлено на овладение учащимися элементарными приемами работы и изготовление простых изделий на основе шаблонов, создавая условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

*На базовом уровне* учащиеся закрепляют уже полученные знания, умения и навыки, овладевают более сложными технологическими приемами техники канзаши, создают более сложные изделия и композиции, проявляя самостоятельное творчество. В процессе работы учащиеся расширяют знания по правилам подбора цветовых сочетаний, фактуры и особенностями разнообразных материалов, выполняют коллективные работы, поделки-сувениры, активно участвуют в выставках, конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества.

*На продвинутом уровне* происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная проектная деятельность учащихся. Они способны презентовать свой проект, рассказать об изделии, последовательности его изготовления. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные работы, помогающие детям понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку.

**Адресат программы** – учащиеся общеобразовательных школ в возрасте 11-15 лет, проявляющие интерес к изучению различных видов рукоделия.

У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, не подкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Художественное творчество младших подростков характеризуется обостренным вниманием к явлениям мира и предполагает яркие впечатления, умение их удержать в памяти и осмысливать. Перенос мыслительный художественный образ на бумагу, а затем и во флористический материал, учащиеся решают ряд задач по созданию наглядного образа: поиски решений, возникновение и формулирование характеристик образа, проверку соответствия образа, возможность его изменения. Уровень развития мышления подростка позволяет ему преобразовывать образы восприятия, образы памяти в конкретные художественные произведения, применяя выразительные средства – линию, цвет, форму, средства композиции. Младший подростковый возраст сенситивен к развитию пространственного восприятия. Это выражается в более развитом чувстве симметрии, чувстве ритма, что дает возможность создания на занятиях декоративно-прикладным творчеством более сложных и интересных композиций.

**Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Канзаши» составляет *два года. Основной учебно-тематический план* составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год).

**Форма обучения по данной программе:** очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, E-mail, облачные сервисы).

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (11-14 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (12-15 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп. Принимаются все дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, не имеющие специальных навыков. Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как: большую часть материала учащиеся осваивают на практике; используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (вариативность заданий разного уровня сложности); не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.п.

По данной программе возможно так же обучение *детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов* путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития данной категории учащихся и рекомендаций врача.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа.

#### Режим занятий при очном обучении

Мо-дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.

#### Режим занятий при дистанционном обучении

Мо-дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** создание условий для развития познавательного интереса учащихся и их личностного становления, в процессе овладения приемами техники канзаши, как художественного способа конструирования из лент.

### **Задачи программы:**

#### *обучающие:*

- знакомство с историей возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши;
- обучение технологическому процессу изготовления изделий в технике канзаши.

#### *развивающие:*

- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

#### *воспитательные:*

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

### **Цели и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** формирование базовых практических навыков выполнения несложных изделий в технике канзаши, активизация познавательной и творческой деятельности.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- знакомство с историей возникновения канзаши;
- знакомство с инструментами и материалами;
- знакомство с техникой канзаши;
- обучение основным техническим приемам канзаши с соблюдением правил безопасной работы с инструментами.

##### *развивающие:*

- развитие интереса к прикладному искусству;
- развитие художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук.

##### *воспитательные:*

- воспитание усидчивость и аккуратность выполнения работы;
- формирование взаимопонимания в группе;
- формирование культуры поведения в коллективе.

### **Цели и задачи 2-го года обучения**

**Цель:** сформировать знания в области материаловедения и технологии обработки материалов в технике канзаши, способствовать творческой самореализации и самовыражению.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- знакомство с ассортиментом изделий, которые можно выполнить с помощью «канзаши»;
- совершенствование профессионального мастерства учащихся;
- применение полученных знаний, усвоенных приёмов с соблюдением правил техники безопасности на практике для самостоятельного выполнения различных изделий.

##### *развивающие:*

- развитие творческих способностей через возможность свободного выбора;
- развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения посредством творческой дискуссии.
- развитие умения работать в коллективе.

##### *воспитательные:*

- воспитание аккуратности и трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

## 1.3. Содержание программы

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>1. Введение в программу «Канзаши»</b>	2	2	-	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	2	2	-	Собеседование, опрос, наблюдение
2-17	<b>2. Основы технологии изготовления канзаши.</b>	34	8	26	
2-3	Технологическая последовательность изготовления изделий.	4	1	3	Опрос, наблюдение
4-13	Основы базовых форм.	20	4	16	Опрос, наблюдение, практическая работа
14-17	Основы цветоведения.	8	2	6	Опрос, наблюдение, тест
18-53	<b>3. Конструирование изделий с использованием базовых форм.</b>	70	7	63	
18-22	Хризантемы.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
23-27	Розы-пионы.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
28-33	Роза для заколки краб.	12	1	11	Опрос, наблюдение, практическая работа
34-38	Подсолнух.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
39-43	Георгин.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
44-48	Ромашка.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа

49-53	Стрекозы и бабочки.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
<b>54-68</b>	<b>4. Изготовление композиций.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
54-58	Открытки, украшенные в стиле канзаши.	10	1	9	Выставка работ
59-63	Рамки для фотографий.	10	1	9	Выставка работ
64-68	Картины в технике канзаши.	10	1	9	Выставка работ
<b>69-72</b>	<b>5. Творческий проект «Подарок». Итоговое занятие.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
69-71	Творческий мини-проект «Подарок».	6	1	5	Защита проекта
72	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### **Раздел 1. Введение в программу «Канзаши» – 2 часа**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с программой «Канзаши». Режим работы. План занятий. Знакомство с учащимися. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

### **Раздел 2. Основы технологии изготовления канзаши. – 34 часа**

#### **Тема 2. Технологическая последовательность изготовления изделий.**

**Теория:** История возникновения канзаши. Знакомство с материалом. Формы и виды лент. Способы обработки лент.

**Практика:** Изготовление шаблона «Простой бант».

#### **Тема 3. Основы базовых форм.**

**Теория:** Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. История шелка, обработка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши. Приемы и способы работы с лентой. Знакомство с основными лепестками в технике «Канзаши» (острый и круглый лепесток). Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки).

**Практика:** Ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Знакомство с правилами экономного расходования ленты. Знакомство с основными лепестками в технике «Канзаши» (острый и

круглый лепесток). Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки).

#### **Тема 4. Основы цветоведения.**

**Теория:** Характеристика и классификация цветов. Основы цветоведения, основные термины (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета).

**Практика:** Смешивание цветов. Сочетание цветовых гамм. Схема смешивания цветов. Цветовой круг.

### **Раздел 3. Конструирование изделий с использованием базовых форм – 70 часов**

#### **Тема 5. Базовая форма «Хризантема».**

**Теория:** Базовая форма «Хризантема».

**Практика:** Базовая форма «Хризантема». Игольчатая хризантема. Складывание объемных изделий из большого количества лепестков.

#### **Тема 6. Базовая форма «Роза - пион».**

**Теория:** Базовая форма «Роза - пион».

**Практика:** Базовая форма «Роза - пион». Канзаши «Пион» – пышный и большой цветок из лент. Украшение обруча или панно: размер и форма лепестков.

#### **Тема 7. Базовая форма «Роза» для заколки «Краб».**

**Теория:** Базовая форма «Роза» для заколки «Краб».

**Практика:** Базовая форма «Роза» для заколки «Краб». Композиция «Роза». Объемная композиция для заколок.

#### **Тема 8. Базовая форма «Подсолнух».**

**Теория:** Базовая форма «Подсолнух».

**Практика:** Базовая форма «Подсолнух». Складывание изделий на ее основе. Внешние лепестки, острые лепестки, семена. Изготовление цветка «Подсолнух».

#### **Тема 9. Базовая форма «Георгин».**

**Теория:** Базовая форма «Георгин».

**Практика:** Базовая форма «Георгин». Знакомство с двумя способами изготовления лепестков цветка «Георгин». Изготовления лепестков (2 варианта). Оформление резинки для волос «Георгин» и заколки «Георгин» (Два варианта исполнения).

#### **Тема 10. Базовая форма «Ромашка».**

**Теория:** Базовая форма «Ромашка».

**Практика:** Базовая форма «Ромашка». Повторение техники выполнения круглого лепестка. Изготовление деталей. Сборка цветка.

#### **Тема 11. Стрекозы и бабочки.**

**Теория:** Стрекозы и бабочки.

**Практика:** Стрекозы и бабочки. 3 способа изготовления бабочек и стрекоз. 1 способ острый лепесток верхних и нижних крыльев. 2 способ круглый

лепесток верхних и нижних крыльев. 3 способ смешанные лепестки верхние крылья острый нижние крылья круглые.

#### **Раздел 4. Изготовление композиций – 30 часов.**

##### **Тема 12. Открытка, украшенная в стиле канзаши.**

**Теория:** Открытка, украшенная в стиле канзаши.

**Практика:** Открытка, украшенная в стиле канзаши. Изготовление поздравительных открыток с использованием цветов из атласных лент и ткани. Цветы для украшения открытки выбираются по желанию детей.

##### **Тема 13. Рамка для фотографий.**

**Теория:** Рамка для фотографий.

**Практика:** Рамка для фотографий. Украшение рамки для фотографий с помощью различных видов цветов из лент и фурнитуры.

##### **Тема 14. Картины в технике канзаши.**

**Теория:** Картины в технике канзаши.

**Практика:** Картины в технике канзаши. Изготовление объёмных картин «Летние цветы».

#### **Раздел 5. Творческий мини-проект. Итоговое занятие.**

##### **Тема 15. Творческий мини-проект «Подарок».**

**Теория:** Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Основные этапы творческого проекта.

**Практика:** Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательное оформление готового изделия. Защита проекта.

##### **Тема 16. Итоговое занятие.**

**Практика:** Оформление итоговой выставки творчества учащихся. Сочинение-эссе «Канзаши в нашей жизни». Презентации учащихся «Мои работы». Тестирование.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1-3	<b>1. Введение в программу «Канзаши»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Тест, опрос
2-3	Технологическая последовательность изготовления изделий (повторение).	4	2	2	Опрос, наблюдение
4-28	<b>2. Украшения. Аксессуары.</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
4-8	Украшения для волос (резинки, заколки).	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
9-13	Ожерелье.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
14-18	Серьги.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
19-23	Ободки.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
24-28	Короны.	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическая работа
29-66	<b>3. Изготовление композиций.</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	
29-34	Ёлочные игрушки.	12	2	10	Выставка
35-39	Шкатулка.	10	1	9	Выставка
40-45	Картина «Букет роз».	12	2	10	Выставка
46-50	Топиарии.	10	1	9	Выставка
51-56	Дерево «Бонсай».	12	2	10	Выставка
57-61	Панно «Цветы в корзине».	10	2	9	Выставка
62-66	Открытки.	10	2	9	Выставка
67-72	<b>4. Творческий проект. Итоговое занятие.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
67-71	Творческий проект «Красота в стиле канзаши»	10	4	6	Защита проекта
72	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## **Раздел 1. Введение в программу «Канзаши» – 6 часов**

### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Введение в программу «Канзаши». Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

**Практика:** Повторение. Входящая диагностика.

### **Тема 2. Технологическая последовательность изготовления изделий. Разновидности изделий.**

**Теория:** Технологическая последовательность изготовления изделий. Разновидности изделий.

**Практика:** Повторение. Входящая диагностика.

## **Раздел 2. Украшения. Аксессуары – 50 часов**

### **Тема 3. Украшения для волос (резинки, заколки).**

**Теория:** Украшения для волос (резинки, заколки).

**Практика:** Изготовление украшений для волос.

Цветы для резинок:

– Ромашка (из круглых лепестков, в два цвета) складывание 6 круглых лепестков и приклеивать на основу;

– Василёк (острый лепесток в один цвет) 8 острых лепестков;

– Роза цветок пышной формы размер выбирается самостоятельно, минимум 15 лепестков.

Заколки для волос:

– Пион цветок для краба (два пышных цветка);

– Астра для большой заколки, острые лепестки, количество зависит от пышности цветка.

– Цветы маленьких размеров для заколок невидимок (формы и цвет выбираются детьми из предложенных вариантов);

### **Тема 4. Ожерелье.**

**Теория:** Ожерелье.

**Практика:** Изготовление цветов для ожерелья и сборка изделия.

Ожерелье из роз. Розы двух цветов. Оттенки подбираются учениками.

Украшаем ожерелье бусинами, стразами, бисером-стеклярусом.

Ожерелье из цвет разных размеров (цветы из лепестков острой формы, украшаем ожерелье бусинами, стразами, бисером-стеклярусом).

### **Тема 5. Серьги.**

**Теория:** Серьги. Украшение из канзаши.

**Практика:** Изготовление украшений с острыми и круглыми лепестками для оформления серег. Подбор фурнитуры для изделий.

### **Тема 6. Ободки.**

**Теория:** Ободки для волос. Варианты оформления в технике канзаши.

**Практика:** Изготовление ободков с разнообразными цветами и узорами. Новые узоры из лепестков и составление новых композиций.

### **Тема 7. Короны.**

**Теория:** Короны. Диадемы, виды диадем.

**Практика:** Изготовление корон, диадем (острый лепесток, из двух цветов) различных видов.

### **Раздел 3. Изготовление композиций – 76 часов**

#### **Тема 8. Ёлочные игрушки.**

**Теория:** Варианты оформления елочных игрушек.

**Практика:** Шары из острых лепестков. Елка из острых лепестков.

#### **Тема 9. Шкатулка.**

**Теория:** Шкатулка. Дизайн шкатулки в технике канзаши.

**Практика:** Изготовление и декорирование шкатулки в технике канзаши.

#### **Тема 10. Картина «Букет роз».**

**Теория:** Картина «Букет роз». Оформление картин в технике канзаши.

**Практика:** Изготовление роз на фон. Сборка картины. Оформление рамкой.

#### **Тема 11. Топиарии.**

**Теория:** Популярный вид искусства – топиарий – был известен еще в Древнем Риме. Достаточно распространен он и сейчас во многих европейских странах, в том числе и в нашей стране. Считается, что «дерево счастья», так его ласково называют в Европе, приносит в дом благополучие, успех и достаток. Дополнительные аксессуары очень важны для украшения топиариев, ведь без них композиция не будет иметь столь гармоничный и завершенный вид: бусинки, фигурки, цветные камешки, стразы, игрушечные насекомые. Варианты оформления.

**Практика:** Топиарии из роз (базовой формы роза). Топиарии из ромашек. Топиарии из роз (кручёная форма). Дополнительные аксессуары для украшения топиариев: бусинки, фигурки, цветные камешки, стразы, игрушечные насекомые.

#### **Тема 12. Дерево «Бонсай».**

**Теория:** Дерево «Бонсай». Слово «бонсай» в переводе с японского означает «выращенное в подносе». Это искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. История создания бонсай своими руками уходит корнями на 2 тысячелетия в прошлое. Изначально миниатюрные деревца причудливой формы начали выращивать в Китае, но уже спустя столетие жители Японии переняли технологию. Представители страны Восходящего Солнца сделали бонсай частью своей традиционной культуры, внося в процесс выращивания много новшеств. Японцы ввели такое понятие, как любование бонсай. С распространением восточной культуры во всем мире вырос интерес к этим миниатюрным растениям. Выращивание деревца бонсай своими руками – процесс длительный и трудоемкий. Бонсай в технике канзаши. Сакура-бонсай.

**Практика:** Изготовление дерева «Бонсай» из острых лепестков. Сакура-бонсай.

#### **Тема 13. Панно «Цветы в корзине».**

**Теория:** Панно «Цветы в корзине». Варианты оформления панно.

**Практика:** Цветы разных форм и размеров на фоне. Сборка панно «Цветы в корзине». Оформление рамкой.

**Тема 14. Открытки.**

**Теория:** Открытки. Варианты оформления открыток в технике канзаши.

**Практика:** Открытка к Новому году. Открытка к 14 февраля. Открытка к 23 февраля. Открытка к 8 марта. Открытки «С днем рождения!».

**Раздел 4. Творческие работы. Итоговое занятие. – 12 часов****Тема 15. Творческий проект «Красота в стиле канзаши»**

**Теория:** Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Основные этапы творческого проекта.

**Практика:** Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательное оформление готового изделия. Защита проекта.

**Тема 16. Итоговое занятие.**

**Практика:** Оформление выставки работ. Выставка творческих работ. Анализ работ. Награждение учащихся по итогам обучения.

#### 1.4. Планируемые результаты

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Канзаши» обеспечивает достижение следующих результатов:

##### ***Личностные:***

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

##### ***Метапредметные:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать и контролировать и оценивать свои действия;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

##### ***Предметные:***

###### ***Знать:***

- назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
- приемы изготовления несложных изделий;
- виды материалов;
- простые и сложные лепестки;
- последовательность изготовления простейших канзаши;

###### ***Уметь:***

- выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;
- использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;
- сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);
- организовывать рабочее место;
- экономно использовать материал при изготовлении канзаши;
- выполнять различные виды отделки канзаши (отделка рамки, добавление деталей).

***К концу первого года обучения учащиеся будут знать:***

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;
- материалы и их свойства;
- технологический процесс изготовления сувениров в технике канзаши.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- овладеют навыками изготовления изделий в технике канзаши;
- изготавливать сувениры в технике канзаши.

***К концу второго года обучения учащиеся будут знать:***

- применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;
- новые свойства уже встречавшихся материалов;
- новые приемы разметки ткани (лент): с помощью шаблонов;
- новые способы выполнения лепестков.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;
- самостоятельно проектировать цветы в технике канзаши;
- изготавливать украшения, сувениры в технике канзаши.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

## Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	По месту дислокации	Опрос, наблюдение, анкетирование
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технологическая последовательность изготовления изделий.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Технологическая последовательность изготовления изделий.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической

								работы
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы

								работы
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы базовых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы цветоведения.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы цветоведения.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Основы цветоведения.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Основы цветоведения.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, тест
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Хризантемы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Практическое	2	Хризантемы.	По месту	Наблюдение, контроль

				ское занятие			дислокации	качества выполнения практической работы
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Хризантемы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Хризантемы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Хризантемы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Розы-пионы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Розы-пионы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Розы-пионы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Розы-пионы.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Розы-пионы.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

28.	декабрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Роза для заколки краб.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Роза для заколки краб.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Роза для заколки краб.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
31.	январь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Роза для заколки краб.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
32.	январь	4	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Роза для заколки краб.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Роза для заколки краб.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
34.	январь	11	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подсолнух.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
35.	январь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подсолнух.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подсолнух.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы

37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подсолнух.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
38.	январь	25	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подсолнух.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
39.	январь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Георгин.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
40.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Георгин.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Георгин.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Георгин.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Георгин.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
44.	февраль	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ромашка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ромашка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ ка-

								чества готовых работ
46.	февраль	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ромашка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ромашка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ромашка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
49.	март	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Стрекозы и бабочки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Стрекозы и бабочки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
51.	март	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Стрекозы и бабочки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Стрекозы и бабочки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
53.	март	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Стрекозы и бабочки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
54.	март	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Открытки, украшенные в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ ка-

								чества готовых работ
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки, украшенные в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
56.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки, украшенные в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
57.	апрель	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки, украшенные в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки, украшенные в стиле канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
59.	апрель	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Рамки для фотографий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Рамки для фотографий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Рамки для фотографий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Рамки для фотографий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Рамки для фотографий.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ ка-

								чества готовых работ, мини-выставка
64.	май	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Картины в технике канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картины в технике канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
66.	май	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картины в технике канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картины в технике канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картины в технике канзаши.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
69.	май	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Подарок».	По месту дислокации	Наблюдение, выполнение творческих проектов
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Подарок».	По месту дислокации	Наблюдение, выполнение творческих проектов
71.	май	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Творческий проект «Подарок».	По месту дислокации	Защита проекта
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка.	По месту дислокации	Итоговое тестирование, выставка

## Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	По месту дислокации	Опрос, наблюдение, анкетирование
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технологическая последовательность изготовления изделий (повторение).	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технологическая последовательность изготовления изделий (повторение).	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Украшения для волос (резинки, заколки).	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос (резинки, заколки).	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос (резинки, заколки).	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы

7.	октябрь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос (резинки, заколки).	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Украшения для волос (резинки, заколки).	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ожерелье.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ожерелье.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ожерелье.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ожерелье.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ожерелье.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка

14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Серьги.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Серьги.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Серьги.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Серьги.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Серьги.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ободки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ободки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ободки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ободки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы

23.	декабрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ободки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Короны.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Короны.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Короны.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Короны.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Короны.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ёлочные игрушки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ёлочные игрушки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
31.	январь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ёлочные игрушки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения

				тие				практической работы
32.	январь	4	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ёлочные игрушки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ёлочные игрушки.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
34.	январь	11	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ёлочные игрушки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
35.	январь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Шкатулка.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Шкатулка.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Шкатулка.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
38.	январь	25	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Шкатулка.	По месту дислокации	Наблюдение, контроль качества выполнения практической работы
39.	январь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Шкатулка.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
40.	февраль	1	14.00-16.00	Комплекс-	2	Картина «Букет	По месту	Наблюдение, беседа,

				ное занятие		роз».	дислокации	контроль качества выполнения практической работы
41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картина «Букет роз».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картина «Букет роз».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
43.	февраль	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Картина «Букет роз».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картина «Букет роз».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Картина «Букет роз».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
46.	февраль	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Топиарии.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практиче-	2	Топиарии.	По месту	Наблюдение, беседа,

				ское занятие			дислокации	контроль качества выполнения практической работы
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Топиарии.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
49.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Топиарии.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Топиарии.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
51.	март	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Дерево «Бонсай».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Дерево «Бонсай».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
53.	март	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Дерево «Бонсай».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
54.	март	27	14.00-16.00	Комплекс-	2	Дерево «Бонсай».	По месту	Наблюдение, беседа,

				ное занятие			дислокации	контроль качества выполнения практической работы
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Дерево «Бонсай».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
56.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Дерево «Бонсай».	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
57.	апрель	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Панно «Цветы в корзине».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Панно «Цветы в корзине».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
59.	апрель	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Панно «Цветы в корзине».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Панно «Цветы в корзине».	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практиче-	2	Панно «Цветы в	По месту	Наблюдение, опрос, про-

				ское занятие		корзине».	дислокации	смотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка
62.	апрель	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Открытки.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
64.	май	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Открытки.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки.	По месту дислокации	Наблюдение, беседа, контроль качества выполнения практической работы
66.	май	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Открытки.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.
67.	май	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Узоры канзаши»	По месту дислокации	Наблюдение, выполнение творческих проектов
68.	май	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Узоры канзаши»	По месту дислокации	Наблюдение, выполнение творческих проектов
69.	май	22	14.00-16.00	Комплекс-	2	Творческий проект	По месту	Наблюдение, выполне-

				ное занятие		«Узоры канзаши»	дислокации	ние творческих проектов
70.	май	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческий проект «Узоры канзаши»	По месту дислокации	Наблюдение, выполнение творческих проектов
71.	май	29	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Творческий проект «Узоры канзаши»	По месту дислокации	Защита проектов
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка	По месту дислокации	Итоговое тестирование, выставка

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Канзаши» необходимо:

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Стулья, рабочие столы – в расчете на 15 чел.;
- Стол и стул педагога – 1 комп.;
- Технические средства обучения: компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование – по 1 шт.;
- Шкаф для размещения материалов, наглядных пособий – при наличии;
- Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, бульки с диаметрами шариков от 5 до 30 мм, резцы, петля, подкладка резиновая жесткая, коврик силиконовый, подушка с песком, стекло листовое, швейные иглы, иглы для вышивания, булавки, напёрсток, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль, электрический утюг, электрический паяльник, выжигатель, гладильная доска;
- Материалы: ткань, драп, фетр, синтепон, ленты, поролон, вата, швейные нитки, мулине, капроновая нить № 63, проволока, воск, бисер, стеклярус, калька, бумага, картон, акриловые краски, клей ПВА, клей «Момент», мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, иллюстрации, фотографии;
- Демонстрационные: образцы канзаши, законченные работы педагога и учащихся, схемы, рисунки, чертежи, шаблоны, инструкционные карты;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи, презентации.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Канзаши» применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- Входной контроль (тест, беседы): определение исходного уровня знаний и умений.
- Текущий контроль (опрос, контроль за качеством выполненных изделий на практических занятиях, текущие выставки работ): определение уровня усвоения изучаемого материала по темам.
- Промежуточный и итоговый контроль (выставка работ, защита творческого проекта): Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера собственного дома.

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Канзаши» используются следующие группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие (анкеты, опросы, беседы, тесты, анализ документов).
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей), тесты.
3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые игры), игры.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках, достижения учащихся.

Важным итоговым этапом является выставочная деятельность.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводятся в конце каждого занятия с целью оценки итогов работы;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения отдельных разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка творческих работ учащихся, организуется посещение выставки учащимися школы, педагогами, родителями.

Оценочные формы детских творческих работ:

- оценка педагога;
- оценка учащимися;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки и конкурсы.

## 2.4. Оценочные материалы

### 2.4.1. Теоретическая подготовка

#### Входящая диагностика 1 год обучения.

##### *Тест «Поговорим о тканях».*

1. Ткань с очень блестящей поверхностью особого типа переплетения. Ткань гладкая, как подкладочная. На Руси известна с XV века. (атлас)
2. Его нить получают из коконов тутового шелкопряда. (шелк)
3. Очень тонкая и лёгкая шёлковая ткань из туго скрученных нитей, чем достигается её прозрачность. В качестве волокна также может быть использован полиамид. (органза)
4. Ткань с очень блестящей поверхностью особого типа переплетения. (шифон)
5. Маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. (бисер)

#### Промежуточная диагностика 1 год обучения

##### *Тест «Первое знакомство с канзаши»*

1. Страна, в которой стали впервые изготавливать «канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения острого лепестка в технике «Канзаши».
3. Назовите основные этапы сборки цветка «Канзаши»?
4. Назовите последовательность выполнения двухцветного острого лепестка « канзаши».
5. Как переводится с японского слово «Канзаши»?
6. Назовите последовательность выполнения двухцветного круглого лепестка «Канзаши»
7. Необходимые материалы для изготовления «Канзаши»?
8. Назовите способы соединения лепестков «Канзаши».
9. В чем заключается основа техники «Канзаши»?
10. Назовите последовательность выполнения волнистого листика «Канзаши».

#### Итоговая диагностика 1 год обучения

##### *Тест «Волшебные лепестки канзаши»*

1. Виды лепестков «Канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения розы в технике «Канзаши».
3. Какие вы знаете прически с использованием узкой атласной ленты?
4. Назовите последовательность выполнения стрекозы «Канзаши».
5. Какие предметы интерьера можно декорировать украшениями, цве-

тами в технике «Канзаши»?

6. Назовите последовательность выполнения и сборки топиария с декором в технике «Канзаши».

7. В чем заключается особенности изготовления многослойного цветка с листиками «Канзаши»?

8. Назовите 2 способа плетения ободка для волос из узкой ленты «Канзаши»

### **Входящая диагностика 2 год обучения.**

#### ***Тест «Вспоминаем, повторяем»***

1. Как называется техника, с которой Вы познакомились?
2. Какие материалы используются для изготовления изделий? Их свойства?
3. Какие инструменты используются?
4. Какие приемы работы в данной технике Вам известны?
5. Способы соединения деталей?
6. Какие цвета сочетаются друг с другом?
7. Что такое композиция?
8. Как Вы понимаете определение «Коллективная работа»?
9. Назовите правила безопасности при работе?
10. Нарисуйте, как Вы организовываете свое рабочее место?

### **Промежуточная диагностика 2 год обучения**

#### ***Тест «Виды и стили канзаши»***

1. Канзаши, которые относят к так званому «порхающему» стилю – это канзаши с металлическими подвесками, прикрепленными посредством колец к основе украшения.
2. (бира-бира)
3. Это канзаши, которые состоят из шпильки-заколки и чехла для нее. Изготавливаются из черепашого панциря, керамики или металла.
4. (когаи – канзаши)
5. Это острые длинные шпильки канзаши с декоративным шариком, расположенным возле треугольного или слегка загнутого конца шпильки.
6. (тама-канзаши)
7. Это украшения для волос, созданные из маленьких квадратов шелка, которые сворачиваются в лепестки, используя технику цумами.
8. (цумами – канзаши)
9. Канзаши часто делают из черепахового панциря и лакированного дерева в виде гребня, украшают жемчугом и перламутром, золотой фольгой
10. (куси-канзаши)
11. Ткань с очень блестящей поверхностью особого типа переплетения. Ткань гладкая, как подкладочная. На Руси известна с XV века. (атлас)

12. Его нить получают из коконов тутового шелкопряда. (шелк)
13. Очень тонкая и лёгкая шёлковая ткань из туго скрученных нитей, чем достигается её прозрачность. В качестве волокна также может быть использован полиамид. (органза)
14. Ткань с очень блестящей поверхностью особого типа переплетения. (шифон)
15. Маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. (бисер)

Уровень	Баллы	Критерии оценки
Высокий	3	Ответ полный.
Средний	2	Есть ошибки, которые учащийся сам исправляет, посредством наводящих вопросов.
Низкий	1	Учащийся затрудняется в ответе, даже при помощи взрослого.

#### 2.4.1. Практическая подготовка

##### *Оценка показателей уровня практической подготовки*

№ п/п	Критерии	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.	Овладение техническими приемами канзаши	Полностью владеет техническими приемами.	Испытывает затруднения в применении технических приёмов, требуется незначительная помощь педагога.	С трудом использует технические приемы. Требуется контроль и помощь педагога.
2.	Владение инструментами	Умеет правильно подобрать необходимый инструмент, не затрудняется при работе с ними, соблюдает правила техники безопасности	Испытывает небольшие затруднения при подборе необходимых инструментов и работе с ними, соблюдает правила техники безопасности при напоминании педагога	Затрудняется при подборе необходимых инструментов, Слабо владеет основными приемами работы с ними. Не всегда соблюдает правила техники безопасности, требуется контроль педагога

3.	Сенсорные способности (чувства цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность
4.	Композиция	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.
5.	Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но работу выполняет по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без желания.
6.	Самостоятельность	Задание выполняет самостоятельно, без помощи педагога. Выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца	Требуется незначительная помощь	Не может самостоятельно выполнять задания без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

В завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Канзаши» учащиеся выполняют творческий проект «Красота в стиле канзаши». Учащиеся выбирают и самостоятельно изготавливают изделие в технике канзаши, после чего представляют и защищают проект.

#### Критерии оценки творческих проектов учащихся

Ф.И.О. учащегося Тема проекта		Макс баллов	Оценка проекта
<b>1. Оценка пояснительной записки проекта (10 баллов)</b>			
1.	Общее оформление.	1	
2.	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.	1	
3.	Сбор информации по теме проекта.	1	
4.	Анализ возможных идей. Выбор оптималь-	1	

	ных идеи.		
5.	Выбор технологии изготовления изделия.	1	
6.	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления.	0,5	
7.	Разработка конструкторской документации, качество графики.	1	
8.	Описание изготовления изделия.	1	
9.	Описание окончательного варианта изделия.	1	
10.	Эстетическая оценка выбранного варианта.	0,5	
11.	Экономическая и экологическая оценка готового изделия.	0,5	
12.	Реклама изделия.	0,5	
<b>2. Оценка изделия (25 баллов)</b>			
1.	Оригинальность конструкции.	5	
2.	Качество изделия.	10	
3.	Соответствие изделия проекту.	5	
4.	Практическая значимость.	5	
<b>3. Оценка защиты проекта (15 баллов)</b>			
1.	Формулировка проблемы и темы проекта.	2	
2.	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи.	2	
3.	Описание технологии изготовления изделия.	3	
4.	Четкость и ясность изложения.	1	
5.	Глубина знаний и эрудиция.	1	
6.	Время изложения.	1	
7.	Самооценка.	1	
8.	Мультимедиа презентация.	3	
9.	Ответы на вопросы.	1	
<b>Итого</b>		<b>50</b>	

Лучшие работы представляются на выставке творческих работ учащихся.

### Диагностика личностного роста учащихся.

Цель программы «Канзаши» предполагает выход на личностный образовательный результат. Исходя из этого, в системе оценки качества освоения содержания программы, первоочередной является диагностика личностного роста учащихся. Выявление и анализ полученных результатов по данному направлению будет проводиться 2 раза в год – на этапе входного контроля и по окончании учебного года с использованием диагностических материалов:

1. Диагностика личностного роста школьников (разработана П.В. Степановым, Д.В. Григорьевым, И.В. Кулешовой).
2. Диагностика уровней нравственной воспитанности (составитель Семенова Е.А.)

#### Карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, изучая блок (название модуля). Зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 3 – самая высокая оценка).

№ п/п	Параметры	1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по темам модуля (могу ответить на вопросы педагога)			
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог			
5.	Могу самостоятельно решать практические задачи			
6.	Могу реализовывать свои планы, идеи в практической деятельности			
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях			
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач			
9.	Научился получать информацию из различных источников			
10.	Мои достижения в результате изучения модуля			

Обработка анкет и интерпретация результатов:

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретических знаний (1, 2, 9 позиции);
- практическая деятельность (3, 4 позиции);

- проявление самостоятельности в познавательной деятельности (5, 6 позиции);
- опыт сотрудничества (7, 8 позиции).

Самооценка учащегося и экспертные оценки суммируются, определяется среднеарифметическое значение по каждой категории и по освоению модуля в целом.

### Диагностика успешности овладения учащимися содержания программы.

Диагностическая оценка направлена на определение следующих уровней:

1. Уровень становления творческих компетенций (определяется содержанием и тематической направленностью программы): тестирования, анкетирования, творческие задания.
2. Уровень сформированности ценностного отношения к природе: методика В.А. Ясвина и С.Д. Дерябо «ЭЗОП»
3. Уровень креативности мышления и личностно-индивидуальных креативных характеристик: тест креативности Вильямса. Результаты диагностики заносятся в оценочный лист.

### Информационная карта

#### *результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях и выставках*

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления	Уровень								
		ОО			муниципальный/региональный			федеральный/международный		
		Участие	Призер	Победитель	Участие	Призер	Победитель	Участие	Призер	Победитель
		1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.
1.	Конкурсы									
2.	Выставки и т.д.									
	<b>ИТОГО</b>									

По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

**АНКЕТА****«Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»**  
(анкетирование проводится анонимно)

Инструкция: Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу. (анкета проводится анонимно).

**1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?**

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой ответ

**2. С каким настроением вы приходите на занятия?**

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

**3. С каким настроением вы уходите с занятий?**

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

**4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?**

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;

**5. В чем вы видите смысл посещения занятий?**

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;

**6. Поддерживают ли вас родители и друзья?**

- поддерживают и родители, и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает.

МБУ ДО ДДТ

## 2.5. Методические материалы

В процессе обучения по программе «Канзаши» используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит **способ организации занятия**.

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит **уровень деятельности детей**.

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности учащихся на занятиях**.

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы контроля:** диагностические задания, опрос, защита проекта, тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, самостоятельная работа, выставка, конкурс, творческая работа, презентация, открытое занятие, самоанализ, самооценка, коллективный анализ.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся в творческом объединении, в школе;
- проведение мастер-классов;
- участие в выставках детских творческих работ, конкурсах различного уровня;
- защита творческих проектов.

*При дистанционном обучении по программе «Канзаши» используются следующие формы дистанционных технологий:*

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: АИС «Сетевой город», информационно-коммуникационная платформа «Сферум», социальная сеть «ВКонтакте».

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

## Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение в программу «Канзаши»	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, готовых изделий и образцов	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты, тестовые задания	Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование	Ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Основы технологии изготовления канзаши.	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический</u> : просмотр и сравнение образцов	Презентации, иллюстрации, образцы	Наблюдение, беседа	Ноутбук, мультимедийный проектор, инструменты и материалы
3.	Конструирование базовых форм.	Беседа. Лекция. Практическая	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстра-	Презентации, образцы в технике канзаши	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ	Ноутбук, мультимедийный проектор, инструменты

		работа (в группах и индивидуальная)	ция презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению образцов		качества выполнения работ	и материалы
4.	Изготовление композиций.	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению образцов и композиций	Презентации, образцы и готовые изделия в технике канзаши	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества выполнения работ	Ноутбук, мультимедийный проектор, инструменты и материалы
5.	Творческий проект «Подарок». Итоговое занятие.	Практическая работа (в группах и индивидуальная) Итоговое занятие. Выставка.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с творческим проектом, выставка работ	Презентации, образцы канзаши, образцы готовых изделий, образцы творческих проектов	Защита творческого проекта, выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор, инструменты и материалы

## Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение в программу «Канзаши»	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, готовых изделий и образцов	Презентация программы 2 год обучения, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты, тестовые задания	Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование	Ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Украшения. Аксессуары.	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический</u> : работа по изготовлению украшений и аксессуаров.	Презентации, образцы и готовые изделия в технике канзаши	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества выполнения работ	Ноутбук, мультимедийный проектор, инструменты и материалы
3.	Изготовление композиций.	Беседа. Лекция.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение.	Презентации, образцы и готовые	Наблюдение, опрос, про-	Ноутбук, мультимедийный

		Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<p><u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций.</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением.</p> <p><u>Практический:</u> работа по изготовлению образцов и композиций</p>	изделия в технике канзаши	смотр и анализ качества выполнения работ	проектор, инструменты и материалы
4.	Творческий проект «Красота в стиле канзаши». Итоговое занятие.	Практическая работа (в группах и индивидуальная) Итоговое занятие. Выставка.	<p><u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций.</p> <p><u>Практический:</u> работа с творческим проектом, выставка работ</p>	Презентации, образцы канзаши, образцы готовых изделий, образцы творческих проектов	Защита творческого проекта, выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор, инструменты и материалы

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы:** Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами декоративно-прикладного искусства, организации их досуга путём вовлечения в творческую деятельность.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- воспитывать нравственные качества у обучающихся, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- создавать условия для развития у обучающихся эстетического отношения к действительности (развитие способности к рефлексивному диалогу с окружающим миром, формирование потребности в творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу);
- создавать условия для обогащения духовного опыта обучающихся через творческую деятельность;
- создавать условия для воспитания эмоционально здоровой личности, формирования навыков эмоциональной гигиены - умение жить в согласии со своими эмоциями, управлять ими, понимать их, экологично и осознанно проживать как положительные, так и отрицательные эмоции.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выполнении творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- обучающиеся проявляют при взаимодействии нравственные качества, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- обучающиеся проявляют доброжелательное, вежливое отношения к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- заложены основы художественного вкуса, сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучающиеся активно проявляют инициативу, желание участвовать в театрализованных играх и упражнениях, испытывают радостный эмоциональный настрой;
- обучающиеся испытывают интерес и стремление к творческому преобразованию окружающего мира;
- обучающиеся проявляют стремление к постижению новых знаний и опыта с учётом общепринятых смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей;
- приобретён положительный опыт эмоциональной гигиены, заложены основы для дальнейшего развития эмоционально здоровой личности.

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения це-

левых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
1	Спешите делать добро	Сентябрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы
2	День матери - праздник для дошколят и родителей	Ноябрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы
3	Символика Российского государства	Декабрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы
4	Встречаем Новый год	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы
5	«Защитникам Отечества» выставка открыток	Февраль	Выставка	Фото- и видеоматериалы
6	Искусство дарить подарки	Февраль	Беседа	Фото- и видеоматериалы
7	Выставка творчества, посвящённая Международному женскому дню	Март	Выставка	Фото- и видеоматериалы
8	Конкурс-выставка творческих работ «Золотые руки мастеров»	Май	Конкурс-выставка	Фото- и видеоматериалы

**Работа с родителями (законными представителями)** несовершеннолетних учащихся предполагает проведение родительских собраний, массовых

мероприятий, открытых занятий, выставок, на которых родители имеют возможность наблюдать рост творческого мастерства своих детей. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни творческого коллектива.

### 3. Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Блондо Сильви. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 32 с.
3. Блондо Сильви. Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор/ С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 80 с.
4. Глинкина Н. Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера /Н. Глинкина. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 112 с.
5. Григорьева А. Золотая книга рукоделий / Григорьева А.- М.: Белый город, 2008. - 189 с.
6. Дженни Мак Куини. Креативное рукоделие. 10 томов. - Тверь: «Тверской полиграфный комбинат», 2008.
7. Диана Лэмп, Зуевская Е. Цветочные фантазии.- М.,- «Контекст» .- 2008.
8. Ерзенкова Н.В. Украшения и дополнения к одежде. - М, 2001. - 304 с.
9. Загребаяева Л.В. Роспись по ткани, лоскутное шитье. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.
10. Зайцева А.А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2015. - 62 с.
11. Канзаши своими руками. [Электронный ресурс]. - URL: <http://kanzashimaster-klass.ru> / Программу составила педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Центр внешкольной работы» Д.С. Васильева
12. Кузнецова П.Н. Декоративные цветы из ткани: мастер-класс для начинающих / П. Кузнецова. - Ростов-на-Дону: Владис, 2012. - 190 с.
13. Курандина Н. Кандзаси: цветы из ткани.-2-е изд.-Ростов н/Д.:Феникс,2015.-63 с.
14. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
15. Токарева Е.А. Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. - Издательство: Эксмо-Пресс, 2014. - 35 с.
16. Хакселл Кейт. Цветы из ткани: Украшения и аксессуары. Издательство: Арт-Родник, . - 48 с.
17. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. - М.: Кристина-Новый век,

2007. – 120 с.

18. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент / Дебора Хенри; [пер. с англ. О. Ильенко]. - Москва: Мой Мир, 2007. - 95 с.

19. Хюбнер Христиане. Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуаров из ткани / Христиане Хюбнер. - М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Блондо С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 32 с.

2. Джени Мак Куини. Креативное рукоделие. 10 томов. - Тверь: «Тверской полиграфический комбинат», 2008.

3. Ерзенкова Н.В. Украшения и дополнения к одежде. - М, 2001. - 304 с.

4. Зайцева А.А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2015. - 62 с.

5. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. - М.: Кристина-Новый век, 2007. - 120 с.

6. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент / Дебора Хенри; [пер. с англ. О. Ильенко]. - Москва: Мой Мир, 2007. - 95 с.

7. Хюбнер Христиане Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуаров из ткани / Христиане Хюбнер. - М.: Арт-Родник, 2014. - 313 с.

### Интернет-ресурсы

1. Базовые лепестки канзаши – <http://stranamasterov.ru/node/671667>

2. Инструменты и материалы для изготовления канзаши [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kanzashi.org/o-kanzashi/24-instrumenty-i-materialy-dlya-izgotovleniya-kanzashi.html>

3. История канзаши [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://saygotakamori.livejournal.com/65398.html>

4. История канзаши <http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami>

5. История пинцета – [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.encydia.com/en/Пинцет>

6. История свечей – [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zhivulegko.ru/articles/svechnoy-dvor/istoriya-svechey/>

7. Канзаши [электронный ресурс] режим доступа: <http://www.livemaster.ru/tag/topic/289/kanzashi>

8. Канзаши из Японии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stranamam.ru/post/4168638/>

9. Канзаши своими руками – мастер-класс для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanzashimaster.com/>

10. Канзаши. Уроки от Анастасии Куликовой [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/post306462643/>

11. Кузнецова П. Декоративные цветы из ткани. Мастер-класс для начинающих – Владис, 2012.– 238 с.
12. Мастера рукоделия. Канзаши. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
13. Мастер-класс по-японски [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stranamam.ru/post/6759663/>
14. Мастер-классы для начинающих. Все о канзаши [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://moya-vseennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
15. Наследие Желтого Императора – Шелк [электронный ресурс] - <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/1395.htm>
16. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
17. Техника канзаши. Созданием украшения из атласных лент. – <https://qulady.ru/tehnika-kanzashi-sozdaem-ukrasheniya-iz-atlasnyh-lent-svoimi-rukami.html>
18. Уроки канзаши и мастер-классы в картинках. Мастер-класс «Хризантема» <http://kanzashi.org/uroki-i-master-klassi-vkartinkah/18>
19. Хана-канзаши – цветы из ткани. Украшения ручной работы <http://vk.com/kanzashi.flower>
20. Цумами канзаши – искусство сделать причёску неповторимой [электронный ресурс] - <http://www.hobbyathome.ru/tsumamikanzashi/>
21. Японское искусство канзаши <http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvokanzashi.html>