

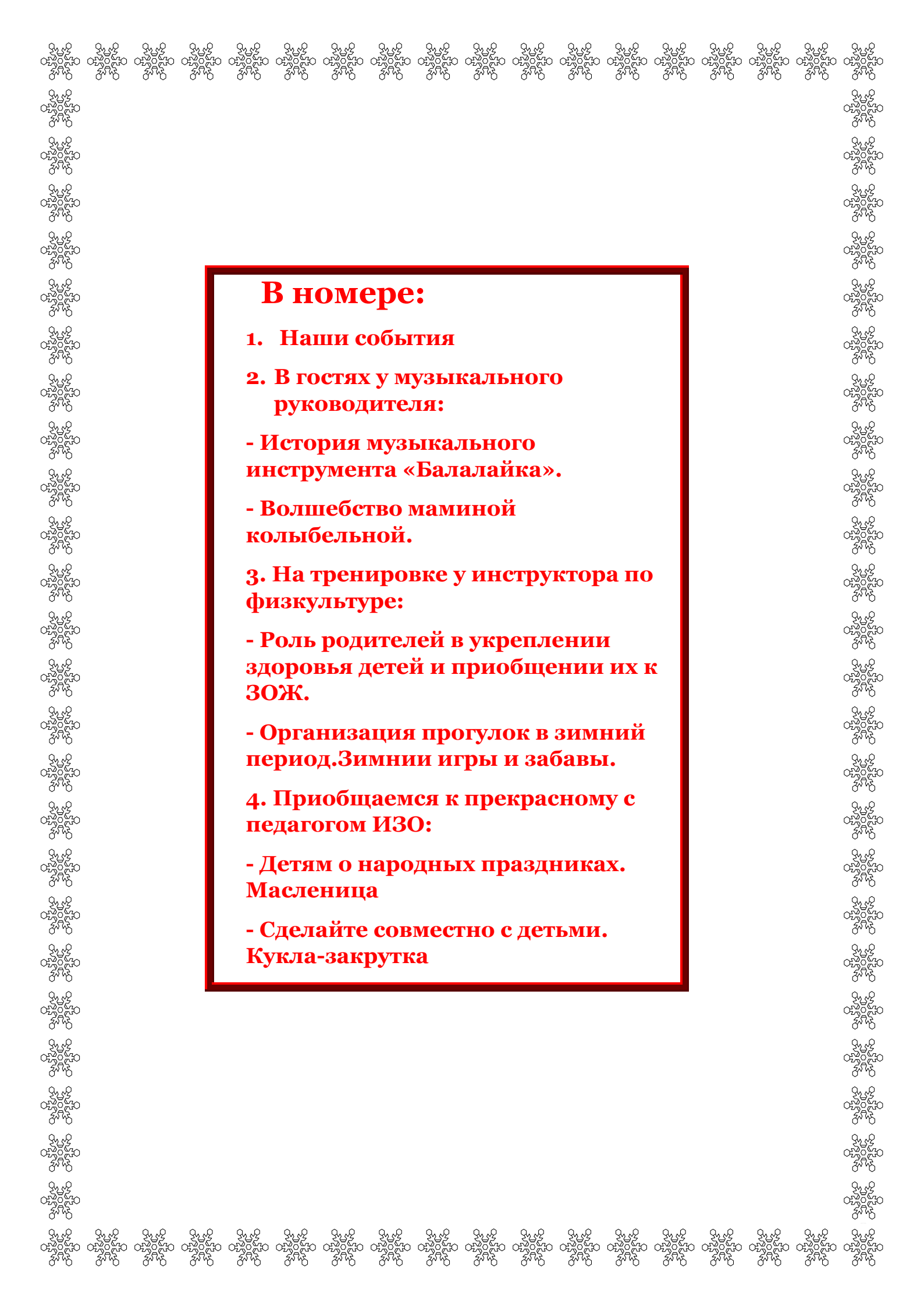


Муниципальное бюджетное дошкольное
общеобразовательное учреждение детский
сад № 100 «Летучий корабль»

№ 2 – 15 января 2017 г.

Курс на мечту



A decorative border of stylized snowflakes surrounds the central text area. The snowflakes are arranged in a grid-like pattern along the top, bottom, and sides of the page.

В номере:

1. Наши события

2. В гостях у музыкального руководителя:

**- История музыкального
инструмента «Балалайка».**

**- Волшебство маминой
колыбельной.**

3. На тренировке у инструктора по физкультуре:

**- Роль родителей в укреплении
здоровья детей и приобщении их к
ЗОЖ.**

**- Организация прогулок в зимний
период. Зимний игры и забавы.**

4. Приобщаемся к прекрасному с педагогом ИЗО:

**- Детям о народных праздниках.
Масленица**

**- Сделайте совместно с детьми.
Кукла-закрутка**

ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА В ДЕТСКОМ САДУ

В российских городах и больших селах в XIX - начале XX вв. по праздникам, особенно престольным, часто устраивались ярмарки, длившиеся иногда не один день. Собираясь на ярмарку, люди старались надевать праздничную одежду. Наступало время отдыха и развлечений. На ярмарку старались попасть и люди из окрестных и дальних деревень. Атмосферу радости создавали яркие вывески, воздушные шары, разноцветные флажки, песни, частушки, звуки гармонии и шарманки, смех, нарядная шумная толпа.

В нашем детском саду тоже прошла осенняя ярмарка. В подготовке и проведении которой участвовали не только сотрудники детского сада, но и родители и дети. Ярмарка прошла весело и интересно. Гостей под веселую музыку встречали скоморохи. Дети смогли почувствовать себя настоящими мастерами, и самостоятельно расписали деревянные изделия народными узорами. Также с удовольствием играли, пели веселые русские песни, танцевали, водили хороводы. После ярмарочных гуляний разошлись с подарками и угощениями.



Это мероприятие - является одной из форм работы с родителями, которая предоставляет им возможность познакомиться с детским садом, его традициями, правилами, задачами воспитательно-образовательного процесса и установить доверительные отношения между родителями и педагогами.

Такая совместная деятельность объединяет взрослых и детей, даёт родителям возможность увидеть результаты деятельности своих детей, содействует сплочению, укреплению семейных традиций и семейных отношений, формируют навыки общения, доброжелательности и взаимоуважения.



ДЕНЬ МАТЕРИ

Как важно для ребенка слово - мама! С этим словом он засыпает, с этим словом он просыпается, и без всяких сомнений - проживает весь свой день в дошкольном учреждении. Это хорошо, когда малыш вспоминает свою маму без слез, радостно и терпеливо ждет её вечером, а еще очень замечательно, когда мамы в детском саду становятся хоть не на долгое время полноправными участниками жизни детей в ДОУ.

Вот так 24 ноября мамы воспитанников нашего детского сада собрались в музыкальном зале на концерте, посвящённом Дню матери. В этот день музыкальный зал собрал участников из детей, педагогов и любимых мам. Ребята на концерте рассказывали стихи, пели песни, танцевали. Все мамы остались очень довольными.

Мамочек до слез растрогали теплые, душевные слова поздравлений, прозвучавшие в стихах и песнях в исполнении детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В нашем дошкольном учреждении педагогами проводится огромная работа по формированию в детских сердцах, в детском сознании почитания, уважения и любви не только к своей собственной маме, но и к Матери вообще, как общечеловеческой ценности, близкой и дорогой всем народам Земли.



История балалайки



История происхождения балалайки уходит своими корнями в глубину веков. Существует довольно большое количество документов и сведений о возникновении инструмента.

Многие считают, что балалайка была придумана на Руси, другие думают, что произошла от народного инструмента киргиз–кайсаков — домбры. Есть еще одна версия: возможно балалайка была придумана во время татарского владычества, или, по крайней мере заимствована от татар.

Следовательно, и год происхождения инструмента назвать сложно. Историки и музыковеды спорят и из-за этого. Большинство придерживаются 1715 года, но эта дата условна, так как есть упоминания и более раннего периода — 1688 год. Наверное, балалайку придумали крепостные крестьяне, чтобы скрасить свое существование в подчинении у жестокого помещика. Постепенно балалайка распространилась среди крестьян и

скоморохов, разъезжающих по всей огромной нашей стране. Скоморохи выступали на ярмарках, веселили народ, зарабатывали на пропитание и даже не подозревали, на каком чудо-инструменте они играют. Веселье долго продолжаться не могло, и, наконец, царь и великий князь всея Руси Алексей Михайлович издал указ, в котором велел все инструменты (домры, балалайки, рожки, гусли др.) собрать и сжечь, а тех людей, которые не будут подчиняться и отдавать балалайки, пороть и отправлять в ссылку в Малороссию. Но время шло, царь умер и репрессии постепенно прекратились. Балалайка снова зазвучала по всей стране, но опять ненадолго.

Время популярности вновь сменилось почти полным забвением до середины XIX века.

Так и потерялась балалайка, только не совсем. Некоторые крестьяне по-прежнему музицировали на трехструнке. И, однажды, путешествуя по своему имени молодой дворянин Василий Васильевич Андреев услышал балалайку у своего дворового Антипа. Андреева поразило особенность звучания этого инструмента, а ведь он считал себя знатоком русских народных инструментов. И решил Василий Васильевич сделать из балалайки наипопулярнейший инструмент. Для начала сам потихоньку научился играть, потом заметил, что инструмент таит в себе огромные возможности, и задумал усовершенствовать балалайку. Андреев поехал в Петербург к скрипичному мастеру Иванову, за советом и попросил подумать, как улучшить звучание инструмента. Иванов же воспротивился и сказал, что балалайку делать не будет, категорически.

Андреев задумался, потом достал старую балалайку, купленную им на ярмарке за тридцать копеек, и виртуозно исполнил одну из народных песен, коих в



изготовлена. Но Василий Андреев задумывал нечто большее, чем создание усовершенствованной балалайки. Взяв ее из народа он хотел вернуть ее в наро, и распространить. Теперь всем солдатам, проходящим службу выдавалась балалайка, и, уходя из армии военные забирали инструмент с собой.

Таким образом, балалайка вновь распространилась по России и стала одним из самых популярных инструментов. Мало того, Андреев задумал создать семейство балалаек разных размеров по образцу струнного квартета. Для этого он собрал мастеров: Пасербского и Налимова, и они, работая совместно, изготовили балалайки: пикколо, дискант, прима, секунда, альт, бас, контрабас. Из этих инструментов была создана основа Великорусского оркестра, который впоследствии объездил несчетное количество стран мира, прославляя балалайку и русскую культуру. Дошло до того, что и в других странах (Англии, США, Германии) были созданы оркестры русских народных инструментов по образцу Великорусского.



Андреев сначала сам играл в оркестре, потом дирижировал им. Одновременно он давал и сольные концерты, так называемые вечера балалайки. Все это способствовало необыкновенному всплеску популярности балалайки в России даже за ее пределами. Более того, Василий Васильевич воспитал огромное число учеников, которые также старались поддерживать популяризацию балалайки (Трояновский и др.). В этот период композиторы наконец-то обратили внимание на балалайку. Впервые балалайка зазвучала с оркестром. Сегодня инструмент переживает не лучшие времена. Профессиональных исполнителей мало. Даже в деревне про балалайку забыли. Вообще, народная музыка интересна очень узкому кругу людей, посещающих концерты, или играющих на каких-либо народных инструментах. Сейчас наиболее известны балалаечники Болдырев В. Б., Зажигин Валерий Евгеньевич, Горбачев Андрей Александрович, Кузнецов В. А., Сенчуров М. И., Быков Евгений, Захаров Д. А., Безотосный Игорь, Конов Владимир Николаевич, Михаил Федотович Рожков. Все эти люди стараются поддерживать популярность нашего великого инструмента и занимаются преподавательской и концертной деятельностью. В истории балалайки были взлеты и были падения, но она продолжает жить и не зря у всех иностранцев является олицетворением русской культуры.



Пойте своим детям колыбельные

Давно, очень давно родились колыбельные песни. Колыбельная песня выбирает нас самая первая. Это ниточка из взрослого мира в мир ребенка. Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.

- Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны.
- Ребенок быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит, но чувствует любовь, ласку, нежность мамы.
- Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми.
- От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.
- Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Поэтому для крохи колыбельная — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его. Со временем значение колыбельной меняется. Для годовалого ребеночка она становится важной частью вечернего ритуала. Ее черед наступает после купания и кормления. В этом возрасте нежная песня нужна малышу даже больше, чем сказка. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа-матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах. Колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша. Пение колыбельной песни матерью включает механизм успокоения, расслабления и засыпания у детей. Колыбельные песни — это заговоры-обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить. Подарите своим близким и любимым колыбельные.



Роль родителей в укреплении здоровья детей и приобщении их к здоровому образу жизни



Что же такое, здоровый образ жизни?

Это соблюдение режима, труда, отдыха, сна на основе требований суточного биоритма; двигательная активность, включающая систематические занятия ходьбой, оздоровительным бегом, аэробикой, доступными видами спорта, разумное использование методов закаливания, рациональное питание, умение снимать нервное напряжение.

**Все родители желают видеть своих детей
здоровыми, энергичными, красивыми, спортивными.
Путей к физическому совершенствованию много.**

Один из них – воспитание в семье.

В дошкольном возрасте в ближайшем окружении, в частности в семье, закладываются основные личности, в сознании ребенка формируется модель семьи, взрослой жизни, которую ребенок подсознательно начинает реализовывать, едва достигнув самостоятельности.

Чтобы ребенок рос здоровым, сознательное отношение к собственному здоровью следует формировать в первую очередь у родителей.

Началом формирования здорового образа жизни в семье является воспитание потребности в здоровье.

Формирование здорового организма, умение управлять им, развивать, совершенствовать – вот задачи здорового образа жизни.

От родителей во многом зависит, вырастут ли их дети здоровыми и жизнерадостными или преждевременно разрушат свое здоровье.

Если взрослые проявят характер и начнут утро с гимнастики, которую сделают вместе с ребенком, - это будет первый шаг в большом и важном деле – укреплении здоровья. И этот шаг надо сделать как можно скорее. Решить вопросы всестороннего

физического развития детей, вырастить их здоровыми можно только совместными усилиями родителей и работников ДОУ.

Физическое воспитание в ДОУ является действенным средством, способствующим разностороннему развитию ребенка.

Процесс оптимизации двигательной активности детей направлен на укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма, достижение хорошего уровня физической подготовленности. Известно, что систематические занятия физическими упражнениями в режиме дня способствуют улучшению функционального состояния центральной нервной системы, снижению напряженности сердечно - сосудистой и дыхательных систем, предупреждают нарушения осанки и деформацию скелета, оказывают благотворное влияние на нормальный рост и развитие ребенка.

В нашем дошкольном учреждении физическая культура рассматривается в контексте личностного развития ребенка как важная неотъемлемая его часть.

Наша работа будет эффективна при вашей поддержке, родители!

Родители должны поощрять детей в спортивных занятиях, обязательно подбадривать их, тем самым вселяя уверенность в полезности занятий физкультурой.

Только таким образом можно с детства привить ребенку любовь к физкультуре и здоровому образу жизни!



Организация прогулок в зимний период



Зимние игры и забавы

Пребывание детей на свежем воздухе в любое время года имеет большое значение для их развития, способствует закаливанию детского организма, укреплению органов дыхания, повышению аппетита.

Согласно требованиям СанПиН в течение года прогулки проводятся ежедневно. Рекомендуется организовывать прогулки два раза в день (в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой), общей продолжительностью 3-4 часа. При температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Зимние игры и забавы

Это только взрослые могут не любить зиму. Им кажется, что на улице светлеет поздно, темнеет рано, мокрый снег под ногами или мороз сильный. Дети же напротив обожают зиму, и вместе с ней и ее зимние забавы и игры. Зимние развлечения не только доставляют детям счастье и радость, но и укрепляют физическое здоровье детей. Эти игры, не требуют большого количества времени, каких-то незапланированных затрат или определенных умений. С наступлением зимы в душе возникают особые чувства и желание провести это время года весело и радостно. Ощущение праздника и тепла дают тот заряд эмоций, который сохраняет настроение на высоте. Чем же занять детей на улице? А игр тут предостаточно! Самая известная, наверное, уличная зимняя игра – это игра в **снежки**! Можно играть поодиночке, а можно играть командами или защищать построенную крепость. А можно выбрать определенную цель на стене или на дереве и кидать снежки в нее.

Катание с горки.

С горки можно кататься на ледянках, санках, ватрушках, снежокатах. Классический спуск «паровозиком» захватывает дух не только у детей, но и у их родителей. Сбиваясь в кучу-малу, дети быстрее начинают дружить между собой, телесный контакт во время шумной веселой игры сближает.

Лепка снеговика.

Самый простой снеговик состоит из трёх снежных шаров. Дальше украшаем его. Вот здесь фантазии нет предела: руки- палочки, еловые веточки, нос- морковка, в роли шляпы может выступить ведро, тарелка, любой ненужный головной убор. Для украшения пойдут пуговицы, ленты, тесьма. А что, если слепленного снеговика раскрасить яркими красками? Снеговик-раскраска никого из детей не оставит равнодушным! Перемешиваем краску с водой. Разливаем полученный раствор по пластиковым бутылкам. В каждой

крышке делаем по несколько отверстий и закрываем ими бутылки. Можно также использовать насадки с пульверизатором. И так, начинаем: покажите детям, как пользоваться бутылками – как их направлять и с какой силой нажимать, чтобы жидкость резкими струями лилась сквозь дырочки, и чтобы спрей разбрызгивал краску. Начните с рисования глаз, бровей и губ снеговика, затем можно «одеть» его во что-нибудь нарядное и яркое. Цветной краской можно просто рисовать по снегу.

Постройка снежной крепости.

Отличное занятие для детей любого возраста. Строить крепость можно при помощи ведерка и лопаток, или же из больших снежных шаров. Крепость можно построить не только из снега, лед тоже подойдет. Если вы за городом и у вас много чистого снега, то можно попробовать слепить иглу. А попутно рассказать малышам, зачем строили такие дома и где в них жили.

Рисуем снежных ангелов.

Дети очень любят валяться в белом и пушистом снеге. Не отказывайте им в этом удовольствии – попробуйте поиграть с ребенком в снежного ангела! Главное — найти во дворе (в парке, в лесу) местечко, покрытое ровным слоем чистого снега. Нашли? Отлично. Для этого ребенок должен аккуратно упасть назад на спину в мягкий и нетронутый снежный сугроб и начать быстро двигать руками и ногами, как будто собирается взлететь. Снег облепит малыша, одежда станет ангельско-белой, а руки станут похожими на крылья. Помогите малышу осторожно встать из снега, не разрушив получившийся след. Посмотрите внимательно на получившийся на снегу след, не правда ли, он похожий на фигурку ангела? Будет ещё веселее, если вы будете делать ангелов вместе. Можно изобразить на снегу и другие снежные образы. След слона с хоботом можно получить, если лечь в снег на бок и согнув руку так, чтобы след от нее был похож на слоновый хобот. Попробуйте придумать собственные снежные образы.

Игра «Следопыты».

Замечательная игра для знакомства с окружающим миром. Для начала — найдите картинки со следами на снегу всевозможных животных. Когда изучите их — отправляйтесь на прогулку. Отлично, если будет возможность погулять по лесу на даче. И если вам повезет, тогда вы сможете увидеть следы зайца, белки, птиц или даже лисы. Зимние игры хорошо подойдут как для двух детей, так и для большой детской компании. Играть в зимние развлечения можно во дворе или в лесу, днём или вечером, с друзьями и с родителями. Самое главное для таких зимних подвижных игр - это пусть даже небольшая детская компания и хорошее настроение, а также готовность к валяниям в снегу, которые неизбежно сопровождают все зимние игры. Эти игры специально для активных детей и заинтересованных родителей. Играйте прямо сейчас!





ДЕТЯМ О НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ

МАСЛЕНИЦА



За семь недель до Пасхи справляют Масленицу. Это самый веселый и разгульный праздник. Масленица пришла к нам из далеких языческих времен и была многодневным весенним праздником, знаменовавшим проводы зимы. Длился он целых две недели — 14 дней. Сейчас Масленица празднуется 8 дней, и каждый день имеет определенное название. В первый день Масленицы, который назывался *встречей*, из соломы делали чучело Масленицы (или соломенного мужика), надевали на него старую одежду, рисовали лицо, повязывали платком или надевали шляпу. Насадив чучело на шест, с пением и прибаутками возили его по деревне на саях, затем водружали на самой высокой горе, где начиналось катание на саях. В честь Масленицы пели величальную песню:

Дорогая наша Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная,
Платок беленький, новомодненький,
Брови черные, наведенные,
Шуба синяя, ластики красные;
Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набеленные!

В последний день масляной недели, в Прощенное воскресенье, люди просили перед наступлением Великого поста друг у друга прощения и везли провожать Масленицу на околицу, где устраивался большой костер. Давали Масленице блин и торжественно сжигали чучело на костре. Сожжение Масленицы было отголоском языческой веры: чучело зимы надо уничтожить ради воскрешения ее силы весной в злаках. С помощью этого обряда люди гнали прочь скуку, с нетерпением ожидая весны.

Прощай, Масленица,
Пересмешница.
Тырь, тырь, монастырь!
Ты лежи, лежи, старуха,
На осиновых дровах,
Три полена в головах.
Ура!!!

Кроме «общей» Масленицы, в некоторых губерниях (Московской, Калужской, Владимирской) делали и свои, «семейные» куклы, которых тоже называли Масленицей, им давали в руки сковородку, помазок, блин. Эти куклы изготавливались в тех домах, где была молодежь. Под Переславлем в некоторых деревнях перед домом на шесте ставили ряженую куклу, приветствуя таким образом молодежь, желая им потомства. В отличие от общей, деревенской Масленицы, семейная кукла изображалась нарядной и привлекательной.

Из книги Горичевой В. С. «Куклы»



СДЕЛАЙТЕ СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ

КУКЛА-ЗАКРУТКА

Для работы потребуются: кусок льняной или хлопчатобумажной ткани, квадрат белой ткани, пестрый лоскут.

1. Сворачиваем льняную ткань в трубочку. Чтобы она не раскрутилась, можно закрепить ее ниткой.



2. Делаем лицо и руки. Кладем трубочку из ткани на середину квадрата из белой ткани. Перегибаем по диагонали и закрепляем голову, перевязываем ниткой. Ручки и талию также перевязываем. Получилась белая кофта.



1.

3. Нарожнем куклу: из ниток или ткани делаем и укрепляем кость.

4. Затем надеваем юбку или сарафанчик.

5. На голову можно повязать из пестрой ткани платок илишить косынки, надеть повязку-ленту, бусы, серьги. Простейшая кукла готова.



2.

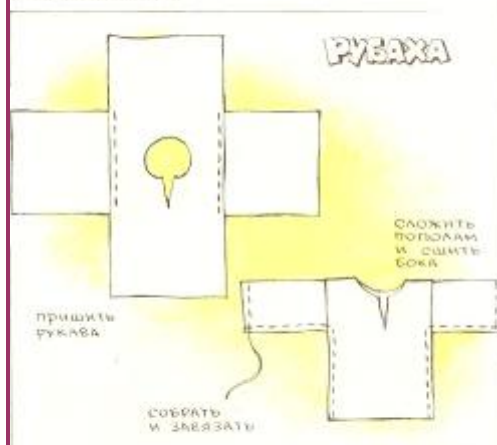
Более сложную куклу-закрутку можно сделать таким образом.

Сворачиваем старый журнал или газету трубочкой. Постарайтесь, чтобы бумажная трубка получилась плотной, нерыхлой. Перевяжите ее ниткой. Затем ее надо обшить куском льняной или хлопчатобумажной ткани, необязательно белой, можно взять ткань розового оттенка.



3.

А теперь готовим для куклы одежду. Простая рубаша шьется следующим образом: берем пеструю ткань размером 10×20 см, выкраиваем 2 рукава 10×10 см, находим середину у большого лоскута и делаем прорезь для головы. К середине пришиваем рукава. Затем изделие складываем и прошиваем по изнанке бока и рукава. Рукава у заплата можно собрать или перевязать ниткой, можно пришить его к плечу, немного присборив. Чтобы рукава казались пышнее, положите в них вату.



Наденем рубашу, закрепив ее на шее, затем — юбку. Ее сделать очень просто из прямоугольника пестрой яркой или однотонной ткани, собрав ее у талия. Закрепите юбку темной ниткой.

Самая сложная задача —шить душегрею. Из бархатного лоскутка выкройте по схеме деталь душегреи.

4.

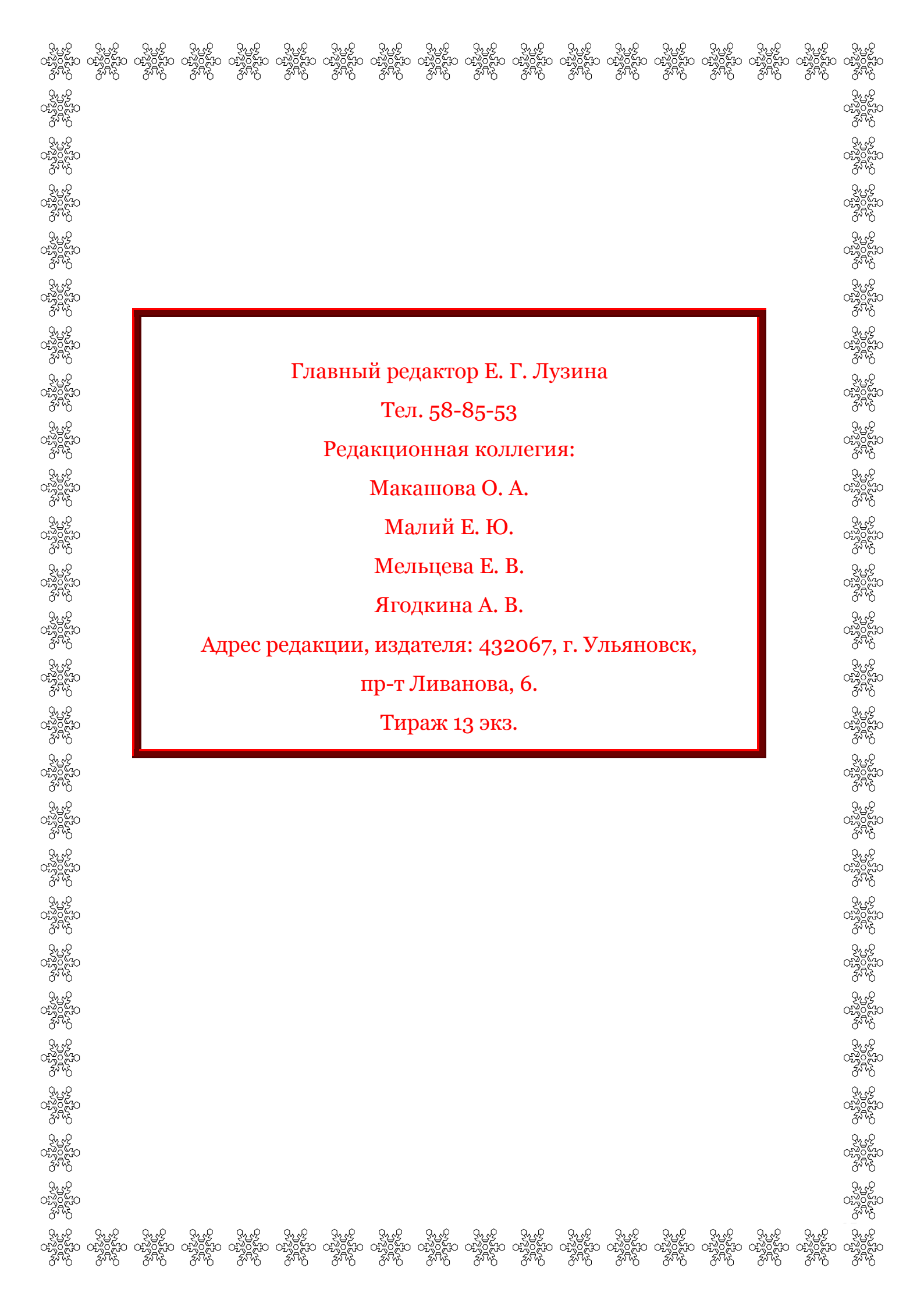


На спине соберите и закрепите складки. Пришейте тесьму к спинке и к передним полочкам. Длину бретелек определите сами, примерив душегрею на куклу. На груди пришейте крючок или петлю с пуговкой. Оденьте куклу. Чтобы душегрея не сползала вниз, закрепите ее ниткой на основе.

Теперь украшаем куклу. Если головной убор будет закрывать все волосы, то их не нужно делать. Если кукла будет с косой, то возьмите для них ниток или пакли и пришейте их на голове. Повяжите платком.

Ваша кукла готова. Ей можно вышить или нарисовать лицо.

Из книги Горичевой В. С. «Куклы»

A decorative border of small, stylized snowflakes surrounds the central text area.

Главный редактор Е. Г. Лузина

Тел. 58-85-53

Редакционная коллегия:

Макашова О. А.

Малий Е. Ю.

Мельцева Е. В.

Ягодкина А. В.

Адрес редакции, издателя: 432067, г. Ульяновск,

пр-т Ливанова, 6.

Тираж 13 экз.