

ПОЛЕЗНЫЕ И БЕСПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ

«Вот как мог выглядеть званый вечер в одном из дворцов Франции, Германии, Италии и даже России лет 300 назад. Горят сотни свечей. В центре зала на большом помосте стоит клавесин, возле которого на стуле в ожидании публики сидит модно одетая девочка. По знаку хозяина она встает, кланяется гостям, ожидая аплодисментов. Играет она превосходно. Правда ее строгое неподвижное лицо и скованная фигура плохо гармонирует с прекрасной музыкой. Окончив игру, она встает, кланяется, ожидая аплодисментов. И вдруг замирает. Гул изумления покотился по залу. Гости поняли, что «артистка» - всего лишь кукла. Хозяин доволен своей выдумкой....»

Игрушка...Каково ее истинное назначение? Что это такое? Средство для развлечения или культурное орудие, передающее состояние культуры, суть человеческих отношений и сложное мироустройство? Игра и игрушка – специфическое средство массой информации. Поскольку в них зафиксированы основные тенденции воздействия на сознание и поведение человека, способы и средства его воспитания.

У большинства из нас детство связано с любимыми игрушками, которые остались в памяти как близкие друзья, как воплощение теплоты и значимости той невозвратимой поры. Нормальное становление внутреннего мира ребенка, его развитие не мыслимы без игры, и, следовательно, без игрушки. Подбор игрушки дело серьезное и ответственное. Как показывают опросы, в большинстве случаев игрушки выбираются стихийно или в силу поверхностных обстоятельств (привлекательность, величина, стоимость, желание угодить ребенку). Развивающий потенциал игрушки, ее педагогическую полезность, взрослые зачастую определяют по прилагаемой аннотации, в которой производитель пишет все, что угодно.

Отсутствие ценностных ориентиров на рынке игрушек приводит к бессмысленным закупкам однотипных игрушек, бесполезных.

Такая ситуация весьма негативно отражается на качестве игры, препятствуя гармоничному развитию ребёнка.

Критерии выбора игрушки:

- Соответствие интересам самого ребенка (*интересы взрослого и ребенка зачастую не совпадают: взрослых привлекает внешняя красота, богатство, сложность деталей или описанное развивающее значение, у детей другие приоритеты: похожа на любимого сказочного героя, такая же есть у друга*).
- Возможность что – либо с ней делать - главное достоинство игрушки (*разбирать, передвигать, извлекать звуки*).
- Разнообразие форм активности ребенка (*чем игрушка более завершена, тем меньше простора для творчества; максимальны для преобразований мячи, кубики, пирамидка, конструкторы*).
- Игровые действия должны быть самостоятельными (*игрушки-загадки, которые сами подсказывают способ действия: матрёшки, башенки, другие разборные игрушки*).
- Эстетический аспект (*игрушка должна вызывать гуманные чувства, недопустимо в игрушке наличие качеств, стимулирующих асоциальные действия и чувства: жесткость, агрессию*).

Игрушки должны способствовать:

- ✓ Социально - эмоциональному развитию (*животные, куклы, посуда, доктор, парикмахерская, магазин, мойка*);
- ✓ интеллектуальному развитию (*кубики, конструктор, пазлы, мозаика, лото, домино*);
- ✓ физическому развитию (*мячи, обручи, кегли, скакалки*).

В игре и в игровых отношениях ребёнок учится поддерживать себя. Ведь в своей игре он всегда успешен. Поэтому через игровую роль ребёнок благополучнее переживает моменты преодоления трудностей. Этим и

уникальна игровая деятельность как воспитательное средство. Вот почему сегодняшнему родителю, живущему в условиях стрессогенности современной жизни, ради сохранения добрых отношений с детьми столь полезно развивать собственную игровую находчивость и изобретательность, обогащать свое родительское поведение навыками игрового общения. Небольшая самодиагностика, представленная ниже, поможет вам проанализировать, насколько развиты ваши навыки игрового общения с детьми и подумать, над чем стоит работать.

Вы намериваетесь войти в дверь подъезда, но у входа вам перегородивает путь малыш с игрушечным автоматом в руках, Вы:

1. Заходите в подъезд не отвлекаясь на малыша.
2. Говорите ребенку, чтобы он выбрал более удачное место.
3. Отвечаете ему, приняв игровую ситуацию.

В зимний день на прогулке вы увидели множество построек из снега, вашему ребенку не терпится поиграть с ними, Вы:

1. Наблюдаете за ребенком, пока он наиграется,
2. Играете вместе с ребенком, придумав сюжет,
3. Определяете ребенку время для игр и пролистываете свежий номер журнала

Ваш ребенок бежит по квартире с пронзительными звуками, Вы:

1. Останавливаете ребенка словами «отдохни от беготни, а то вспотеешь».
2. Спрашиваете, что-то вроде того: «Во что ты играешь, и не пора ли самолетику заправиться?»
3. Усаживаете ребенка на диван, предлагая почитать книгу.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших: подсказать новые игровые действия, показать их, предложить

дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за собой. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.