

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 250 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 250)

400055, Россия, Волгоград, ул. им. Фадеева, 17

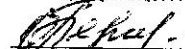
Тел./факс 8 (8442) 62-79-77. Тел. 8 (8442) 62-52-94. E-mail: dou250kr@mail.ru
ОКПО 46032940 ,ОГРН 1033401199248, ИНН/КПП 3448017186/344801001

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ Детский сад № 250
Протокол № 7
от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад № 250

 О.А.Перекокина

«31» августа 2018г.

Введено в действие Приказом заведующего
МОУ «Детский сад № 250»
от «31» августа 2018г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
совместной деятельности музыкального руководителя
с детьми дошкольного возраста

составлена на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет: Н.А.Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду»; М. А. Васильевой «Музыкальное воспитание в детском саду»; А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; О. П. Радынова «Музыкальные шедевры».

срок реализации программы – 2018 – 2019 учебный год

Автор программы:
Буртовая Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель

год разработки программы: 2018 г

Содержание

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;
- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДОУ:

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:

-содержание образовательных областей:

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.

2) Особенности организации образовательного процесса:

* учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

3) Формы сотрудничества с семьей.

4) Предметно-развивающая среда группы.

5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

*«Основной общеобразовательной программы МОУ Детского сада № 250 (Далее МОУ)

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-

Возрастные и индивидуальные особенности континента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности континента детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Они помнят многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вписанные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает конца фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности континента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально – дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, гамма небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под

музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении с миром на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: это слуховой опыт, невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности континента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприимчиво музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

-
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Выникают в эмоционально образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется даль – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СII первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как палево, так и отрывисто. Они способны петь на одном выдохе целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть широкими шагами и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, эстафетах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски: любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большого успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

-
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными

возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкальном творчестве, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность ПОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января каникулярная неделя

Расписание непосредственно-образовательной деятельности

№п/п	Дни недели	Время проведения	Возрастная группа
1.	Понедельник	9.00 – 9.15	2 младшая группа № 16
		9.25 – 9.50	Старшая группа № 15
3.	Вторник	9.30 – 9.50	Средняя группа № 18
		10.00 – 10.30	Подготовительная группа № 17
3.	Среда	9.00 – 9.10	2-я группа раннего возраста № 14
		9.20 – 9.30	1 младшая группа № 13
		9.40 – 9.55	2 младшая группа № 16
4.	Четверг	9.00 – 9.25	Старшая группа № 15
		9.40 – 10.10	Подготовительная группа № 17
5.	Пятница	9.00 – 9.10	2-я группа раннего возраста № 14
		9.20 – 9.30	1 младшая группа № 13
		9.40 – 10.00	Средняя группа № 18

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие» ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются **интегрированно** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей

Художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: *развитие музыкально-художественной деятельности;

*приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, танцеваниях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песни, попевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, прыжки, прихлопывание попой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращения руками – «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Воспроизводить по завершению знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (гитара, барабан, гармоника, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполняет мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукотражающие, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на прыжки, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок манипулирует и таким образом познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в выделении ударных и безударных слогов в музыке. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания и интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные

для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным ветулением; двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средством его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание к организации музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе запевания в дуэтом;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические шоровые упражнения, приемы звукоподражания, песни взрослого «а cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку почувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкального образа, выражение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнения.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкой. В процессе музыкального переживания может соопшнить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с обществом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия (слушания, интерпретации).

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты).

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные представления позволяют перейти к азам музыкальной предтастной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными для детей обозначениями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства (импровизации, творчества).

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах: - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попеvки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «плотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеvаются на хорошем

дыхании, с правильным звукообразованием, но стрессным на умение расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации: поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке, дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождает игрой на тарелках, бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их музыкальных культурных познаний, устанавливая связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация

музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- Развитие умений творческой интерпретации музыки различными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности, создание ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста умеет в играх на ритмическое многоголосие: слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владели абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «пальчикеках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, определяют состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал: «про мышку», «про конку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувств, волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно-эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, песню протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
 - Узнавать знакомые песни.
 - Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
 - Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
 - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
 - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкального произведения. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. В качестве элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, четко и ритмично попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы — септима).
- Петь проглаго, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать фразу.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, полскопки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, предметами).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в парах.

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, законченное, шпигель, припев).

- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные и ритмические рисунки.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притоном, притавной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОО включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические проблемы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование
в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера. выполнять движения по тексту песни	«Ладунки-ладушки» муз. Нордштейна	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера. понимать, что она о празднике. помахать флажком на припев	«Праздничная» муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера. понимать о чем в них поется. на музыкальное заключение прицеливать язык и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-январь
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	«Самолет летит» Гиличевой; «Птички» Ломовой	Декабрь-январь-февраль
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	Март
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики» Гиличевой	Декабрь - февраль
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	«Маму поздравляет малыш» Ю. Слонова	Март
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фриля	Апрель
Познакомиться с пьесами	«Кукушка», «зайка».	Май

изобразительного характера, запоминать и узнавать их	«Медведь» (« в лесу ») Гилличесвой	Май - май
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков		Июнь - август
Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи		
ПЕНИЕ		
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Бобик», «Птичка», муз. Понатенко	Сентябрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«ДА-да-да» Гилличесвой	Октябрь - ноябрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«Елка», муз. Понатенко	Декабрь
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Машенька-Маша» Гилличесвой; «Спи мой мишка», Гиллической	Январь Февраль
Петь подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Вот какой ты большой» Гиллической	Май
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	«На парад мы идем» Ю. Слонова	Апрель
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	«Жук» Карасевой	Май
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.		Июнь - август
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни		
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.	«Марш» Гиллической	Сентябрь
Выполнять плясовые движения (хлопки,	«Ах, вы сени» р.н.м.	Октябрь

пригосыпание, кружение на месте) Осваивать ходьбу с флажками	«Красные флажки» Александрова	Октябрь
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Прятки» Рустамова	Ноябрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Маленькая полечка» муз. Филиппенко	Ноябрь
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Ходим - бегаем» Тиличевой «Тихо - громко» Тиличевой	Ноябрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Догони нас мишка» Тиличевой	Декабрь
Выполнять игровые движения	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Январь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Фонарики» Рустамова	Январь
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Бубен» Фрица	Январь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Разбудим Ганю» Тиличевой	Январь
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Маленький хоровод» муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Воротники» обраб. Рустамова	Февраль
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Пружинки» обраб.	Февраль

Выполнять пружинные полуприседания.	Агафонникова	
Двигаться с предметом, менять движения на вгоруую часть музыки.	«Горелушки», муз. Раухвергера	Февраль
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Стучит над обруб» Ломовой	Март
Передавать ритм шага и бега.	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова	Март
Выполнять действия ш ровых персонажей соответственно музыке.	«Кошка и котята», муз. Вил шип	
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Апрель
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Приседай» эт.н.м. Обраб. Роомере: «Березка» Рустамова	Апрель
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Кукла шагает и бежит» Тилищевой	Апрель
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	Май
Передавать образные движения, ритмично двигаясь.	«Паровоз» Финшпенко, «Мяч» Ломовой	Май
Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.	«Певучая пляска» обраб. Тилищевой	Июнь - август
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.	«Вот как мы умеем» Тилищевой: «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;	Июнь - август
Участвовать в играх, Плясках, несложных инсценировках		

Перспективный план 2 младшей группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Д. Моруца, «Марш» Г. Тиличеевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Шой гулявай» для русская нар.м., «Погуляем» Г. Ломовой; «Бел» Е. Тиличеевой. Пляски: «Ганец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Г. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» датвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкально произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» М. Бетховен, «Надвоем литья» М. Крассв.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на	«В огороде запышка» муз. В. Карасевой, сл. П. Френчелл; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Пичка» муз. Г. Попатенко, сл. П. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слопова сл. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М.

спинку стула, руки свободны, ноги вместе, и вместе.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами: Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Т. Тиличевой, «Марш» О. Нартова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Чеховой, «Колечко» Т. Домовой.</p> <p>Игры: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразин медвежонок» Д. Кабалетский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая слочка» муз. И.ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. П. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Г. Новатенко, сл. Г. Мироновой; «Пророжок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шамаковой.</p>

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
и		

Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать различные гашцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галоп.</p>	<p>«Мышки» Т. Домовой; Е. Галлицева; «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погуляем» Т. Домовой; «Автомобиль» М. Раухвергера; «Точка-ка» муз. Е. Галлицевой, сл. Г. Михайловым; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Г. Домовой.</p> <p>Пляски: «Поужились» Т. Вилькорейской; «Покружись и поклонись» В. Герчик; «Маленький танец» П. Александровым.</p> <p>Игры: «Дождик» Т. Домовой; «Кот и мыши» Т. Домовой;</p>
Восприятие	<p>Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.</p>	<p>«Лягушка» Д. Кабалевский; «Сюи» К. Сен-Санс; «Клоуны» Д. Кабалевский; «Верхом на лошадке» А. Гречанинов;</p>
Пение	<p>Продолжать работать над навыком четкого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой; «Прыг-скок» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Новатенко, сл. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.

Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения; составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Перспективный план средней группы. I квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром: начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марши: «Марш» Г. Ломовой. «Марш» Е. Титищевой. Упражнения: «Бег» Е. Титищевой. «Прогулка» М. Раухвергера. «Барабанишки» Е. Нардова. Народные: «Походь-ль я, выйду-ль я» русская нар. Мелодия. Архитектурная метелица» русская нар. мел. «Стукалка» украинская нар. тр. Г. Ломовой. «Танец с цветочками» Г. Вихаревой. «Танец с цветочками» С. Пасауденко. Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел. «Жмурки с мимикой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Дождик» С. Майкапар. «Грустный дождик» Д. Кабалевский. «Интонация» Т. Понятечко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя,	«Осень» муз. сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. П. сл. Г. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. сл. Г. Гомоновой; «В огороде запычка» муз.

педагога, музыкальное сопровождение. В. Маршковой, сл. К. Френшера;
 Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;
 «У березки нашей» муз. сл. Г. Вихаревой; «дождик не шумит» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнен; «Елочка» муз. сл. М. Бюстремовой; «Заря около елки» муз. Ю. Слопова, сл. И. Михайловой.

Игра на детских музыкальных инструментах
 Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.
 «Во поле березка стояла» русская нар. мел.
 «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличеевой. «Марш» Д. Шарлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой. «Погудяем» Т. Домовой. «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни. «Плохое настроение» русская нар. мел. – – для радушивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В. обр. Т. Домовой. «Бежим к елочке» В. Сметаны. «Снежинки» Т. Домовой.</p> <p>Игры: «Игра с погремушками» П. Римского-Корсакова.</p>
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании.	<p>«Целит куклы» Т. Попатенко. «Первый вальс» Д. Кабалевский.</p>

	Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плясовая» В. Семенова. «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шамаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы знаем песенку» муз. Р. Русланова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно парить и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел. «Мы и карельские играем» муз. Л. Давыдовой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличеевой, «Пожжками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Спокойно» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел.</p>

	подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений	«Дошапка» Е. Гидичеевой. «Карусель» русская нар. мел. «Дождик» Т. Домовой.
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных группы - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалю подружку, качаю букву, глажу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт. «Петя в воде» С. Прокофьев.
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистомиропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ). 2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии: учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подлинно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Упражнения: «В огороде зашныка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция). «Ау!» (кварт). «Сорока-сорока» русская нар. мел. Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это мане» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Гидичеевой, сл. Е. Каргановой.
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи). «Оркестр дожарей» Муз. сл. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.	Марши: «Марш» Е. Гидичеевой. «Марш» Д. Нарлова. Упражнения: «добрый

2. Навыки выразительного

движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.

Л. Шварц «Автомобильчик» М. Жуковскера.

«Возвратная» Л. Чайковского.

Игры: «Поезд» П. Метельца.

«Помадка» Е.

Тиличеевой. «Цыплята» А.

Филиппенко.

Восприятие Закреплять умение слушать произведение с начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и сольных. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.

Репертуар всего года.

Пение Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.

Репертуар всего года.

Игра на детских музыкальных инструментах Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.

Репертуар всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<p>Первый квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ («Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лунами»</p>	<p>Сентябрь</p>

<p>Различать спокойное, печальное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера.</p> <p>Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий.</p> <p>Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p>	<p>С. Прокофьева</p> <p>«Листонад» Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p> <p>«Кукушка» (р.н.м.)</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>
<p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха. Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни: петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперед, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Качели» Е. Гиллчессовой</p> <p>«Рукодельница» Олифирова</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p>
<p style="text-align: center;">МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Упражнения. Передавать характер марша четкой ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p>	<p>«Марш» Г. Ломовой</p> <p>«Росинки» С. Майкапра</p> <p>«Эпод» Гиллчессовой.</p> <p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.)</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>

<p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p>	<p>Обр. Р. Рустамова</p>	
<p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p>	<p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова. «Марш» П. Богословского)</p> <p>«Ворон» (г. д. м. д. обр. Е. Тиличевой)</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p>
<p>Перелавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p>	<p>«Догадайся кто поёт?» Е. Тиличевой</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Два барабана» Е. Тиличевой</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p>	<p>«Пляска парами» обр. Туманян</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей: ритмично приплясывать, кружиться парами.</p>	<p>«Дружные пары» П. Штрауса</p>	<p>Сентябрь - октябрь</p>
<p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p>	<p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p>		<p>Октябрь- ноябрь</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p>	<p>«Звенящий треугольник» Р. Рустамова «Смелый пастух» Р. Шумана</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p>		<p>Октябрь</p>
<p>Второй квартал</p>		

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
<p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу: изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы образности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича</p> <p>«Будёновцы» Я. Дубравина</p> <p>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева</p> <p>«Белка» Н. Римского- Корсакова</p> <p>«Андрей – коробей» Обр. Е. Гиллической</p> <p>Василёк р. п. м.</p> <p>«У кота – воркота» р.п.м.</p> <p>«Часы» Е. Гиллической</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p>
ПЕНИЕ		
Упражнения для развития слуха и голоса.		
<p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм: петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p>		
ПЕСНИ.		
<p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение;</p>	<p>«Ёлочная песенка»</p>	<p>Декабрь</p>

<p>петь весело. Живо, четко интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>Г. Попатенко</p>	
<p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p>	Декабрь
<p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Пришла зима» Ю. Слободан</p>	Декабрь
<p>Петь эмоционально, в подвижном темпе, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>	Декабрь
<p>Слушать весёлую, бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p>	Январь
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	Январь
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Мамочке любимой» Е. Гиллисевой.</p>	Февраль
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p>	Февраль
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно.</p>	<p>«Сверчок» Л. Гиллисевой</p>	Февраль
		Февраль

<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p>	
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>	<p>«Кашава» (р.п.м.), обр. Р. Русамова</p>	Декабрь-февраль
<p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p>	<p>«Полянка» (р.п.м.), обр. Г. Фрида</p>	Декабрь
<p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p>	<p>«Кулачки и ладони» Е. Тилищевой</p>	Декабрь
<p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера</p>	Январь
<p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p>	<p>« В ритме тарантеллы» В. Асафонникова</p>	Январь
<p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p>	<p>«Ищи ирушку» (р.п.м.), обраб. В. Асафонникова</p>	Февраль
<p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p>		
<p>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег): свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p>	<p>« К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	Декабрь - февраль
<p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p>	<p>« Будь ловким» И. Ладухина</p>	Декабрь
<p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p>	<p>«Полька с хлопками»</p>	Январь

<p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят, трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p>	В. Агафонникова	Февраль
<p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p>	«Крутовая пляска» (р.н.м. обработка) С. Разаренова	Февраль
<p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	«Я пою, пою, пою» Е. Гиличевой	Февраль
<p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	«Смелый плыт» Е. Гиличевой	Декабрь
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	«Лиса» Обр. С. Попова	Январь
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>		Декабрь-январь Январь-февраль
<p>Третий квартал. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</p>	«Ветеринар» А. Хачатуряна	Март
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p>	«Походный марш» Д. Кабалевского	Март
<p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>	«Вальс» Д. Кабалевский	Апрель
<p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных</p>	«Неаполитанская песня» П. Чайковского	Май

солдатиков, физкультурников		
Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Ходит зайка по саду» (р.м.п.)	Май
Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темновые изменения	«Сорока-сорока» (р.п.м.)	
ПЕНИЕ.		Март
Упражнения для развития слуха и голоса.	«Клыбельная» Е.Тиличевой	
Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Лесенка» Е.Тиличевой	Апрель
Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.	«Песенка о весне» Г. Фрида.	Апрель
Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.		Май
Различать движение мелодии вверх, вниз.	«Кончается зима» Е.Тиличевой	Март
ПЕСНИ.		
Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.	«Веселая песня» Соснина. «Лесная прогулка» Соснина	Март
Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.		Апрель
Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.	«Летний хоровод» Лукиной	Апрель
Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.	Солнечная песенка Лукиной	Май

<p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете: исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Гавот» Ф. Госсекса</p>	<p>Май</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.л. обраб.) А.Новикова</p>	<p>Март</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	<p>«Всадники и упряжки»</p>	<p>Апрель</p>
<p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p>	<p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>	<p>Май</p>
<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.) Обраб. В. Агафонишкова</p> <p>«Бубен и погремушка» Е. Тиличевой</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p>	<p>«Нарный танец» Е. Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p> <p>«Ганцуй как я» В. Золоторева</p>	<p>Март</p>

<p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в паре или по одному.</p>	<p>Не уходи от меня (р.н.м., обраб.) Г.Ильичевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения: хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p>		<p>Май</p>
<p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения. Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского»</p>	<p>Апрель</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В.Попова</p>	<p>Март - апрель</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p>	<p>«Спать пора, мишка» В. Агафонникова</p>	<p>Март</p>
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p>		<p>Апрель</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>		
<p>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>	<p>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м., считалки)</p>	
<p>« Что и как рассказывает музыка?» Слушать и узнавать знакомые</p>	<p>«Песня солнышку» В.Иванникова</p>	

музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.

ПЕНИЕ.

Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм. Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.

Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запевать не слишком громко, припев - ярче, чуть громче.

Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

Исполнять знакомы танцы

Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.

Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями: ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.

Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

При исполнении попевок, песен. Игр,

«Мы на дуге ходим» А. Филиппенко

Июнь-август

Июнь-июль

Август

<p>танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Перспективный план подготовительной группы
I квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмически е движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Г. Ломовой. «Давайте поскочем» Г. Ломовой. «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский. «Пружинящий шаг» Г. Ломовой. Пляски: «Танец с элетиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Г. Ломовой.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. Г. Ломовой. «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие игры: интонационные игры, вокальные песни, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон</p>	<p>Упражнения: «Леса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр.</p>

детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.

2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Третьяковой, «Марш со смелой ведущей» Е. Домовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Е. Домовой.</p> <p>«Бег легкий и энергичный!», «Боковой галоп» А. Жилина.</p> <p>«Переменный шаг», «Шаг польки» Е. Домовой.</p> <p>Пляски: «Дружники» («Полька») Ю. Чичкова.</p> <p>«Танец снежинок», «Танец снеговиков».</p>

Е. Попатенко:

«На зеленом лугу» русская нар. песня

«Как пол наши ворота» русская нар. песня

Песни: «Осенины» муз. и сл. Олифировой;

«Дождик-

оторошик» муз. и сл. Н. Меньшик;

«Семь звезд в небе

просим» муз. и сл. М. Еремеевой;

«Плюшка» муз. и сл. Н. Суховой;

«Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой;

«Здравствуй, плюшка» муз. и сл. С. Пасауленко.

«Две русских нар. мелодии»: «Новогодний оркестр».

	шаг, притягивающий шаг, пружинящий шаг. Продолжать у детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.	Песни: «Торжественно» русская народная обр. – Волосаткова. «Узнай по голосу» В. Ребикова.
Восприятие	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомить с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Творческие задания: «Русские и перелые». Р. Шуман - Перья потеряла, П. Чайковский «Утешения молитва», «В церкви» Р. Шуман.
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. 2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.	Экспрессия: «Идем по лесу уходящая» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты. «Не летай, соловей!» русская нар. мел. обр. Р. Кикты. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой. «На волнах» муз. Е. Тиличеевой сл. Л. Дымовой. Песни: «Будет горка во дворе» муз. Т. Понатенко, сл. Л. Авдешенко. «Снежинки-пушинки», «Белка» муз. Л. Дымовичевой, сл. Л. Дымова. «Мамин праздник» муз. Д. Мадригалде Нарцхаладзе, сл. Кондратенко: «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр пожарей» муз. Т. Домовой. Карельская нар. мел.

3 квартал

Вид деятельности Программное содержание

Репертуар

Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге

с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шагать полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»).

Продолжать формировать творческие способности детей.

Марши: «Петя-барабанщик» М. Кресева.

Марш: С. Бодренкова. **Упражнения:** «Цирковые лопатки» Т. Павлова, М. Красева, «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой.

«Поход кубы» русская нар. мел. обр. М. Пуховича.

Пляски: «Полька» Ю. Чернова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар.

мед. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.

Игры: «Удары в барабан» К. Ким, «Корей удары в барабан» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.

Творческие задания: «Хорошо и плохо» по борочку» русская нар. песня обр. П. Римского.

С. Майкалар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Упражнения: «На ветреном дуду» рус. нар. песня обр. П. Мещеряков.

«Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Шевченко.

«Эхо» муз. Т. Гиллишевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по леснице» муз. Т. Гиллишевой, сл. Л. Дымовой.

Песни: «Пришла весна» муз. З. Левинной, сл. Л. Некрасо

Восприятие Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.

Пение 1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.

2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь

выразительно, передавая разнообразный характер песен.

вои:
«Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду»
Ю. Чичкова, сл. В.
Малкова.
«Край родной» муз. и сл. Е.
Гомоловой.
«До свидания, детский сад»
муз. А. Филиппенко, сл. Т.
Волгиной.
Задания: «Спой свое имя и
имя товарища».

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить слышать сочетания разных партий музыкальных инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.

«Калинка-малинка» русская народная.
«Гурецкое рондо» В.
Моцарт.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей --- создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского клуба» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов

выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, участия в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и развлечениях.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к	«В гости ёлка к нам пришла»	Создать праздничную	Изготовление атрибутов.

	зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	приглашение на утренники	атмосферу праздничное настроение детям.	поощрение родителей, отзывы родителей о проведенном празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патристических качеств.	Отзывы пап о проведенном празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Выбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>Программы: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Г.С. Комаровой</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГИОМ и Д», 2006. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) · Тарасова К.В., Пестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1997.
<p>Перечень пособий</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). · «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. В. Уареукова. Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. · З. Т. М. Орлова, С. П. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада. Просвещение, 1987. 144с. · Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) · Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песни, танцы, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 240с. (2). · Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птиц. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»: «Хрестоматия музыкального репертуара». CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p>