



Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Амурской области
«Амурский педагогический колледж»

Областная педагогическая
научно-практическая конференция

***«Современные вызовы
педагогического образования:
инновации, традиции
и профессиональный рост педагога»***

29 января 2026 года,
г. Благовещенск

Сборник содержит материалы научно-практической конференции, посвящённой актуальным вопросам развития современного педагогического образования. В центре внимания – диалектика традиций и инноваций в подготовке педагогов, а также стратегии их профессионального роста в условиях динамично меняющейся образовательной среды. В сборнике также представлены действенные практические советы по профилактике прогорания в условиях высокой нагрузки.

Материалы сборника основаны на докладах участников конференции – педагогов-практиков: преподавателей колледжа, педагогических работников начальной школы и дошкольных учреждений Амурской области. Проведенные ими исследования сочетают теоретическую глубину и практическую значимость, предлагая конкретные решения актуальных проблем в сфере образовательной деятельности.

Программа конференции и содержание сборника учитывают, что 2026 год Министерством просвещения РФ объявлен Годом Дошкольного образования.

Настоящий сборник призван способствовать обмену опытом и распространению эффективных педагогических практик в сфере педагогического образования.

Издание адресовано преподавателям средних профессиональных учебных заведений, учителям начальной школы, педагогическим работникам дошкольных учреждений, а также всем, кто интересуется вопросами модернизации педагогического образования и профессионального развития педагогов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Методическое мастерство и инновационные практики	
1. Ананьева Т.К. Мастер-класс как форма передачи мастерства: традиционные техники в современном обучении ДПИ.	5
2. Веселова А.Н. Формирование общих и профессиональных компетенций у обучающихся посредством интерактивных технологий.	7
3. Задачаина О.П. Организация проектной деятельности от постановки задачи до результатов исследования.	9
4. Лузина Н.В. Традиционные и инновационные подходы в изучении дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».	11
5. Николаева М.Ф. Интерактивные методы в преподавании музыкальных дисциплин: от теории к сценической практике.	13
6. Плехневич Е.С. Анализ литературных произведений как основа формирования выразительной речи будущего педагога.	16
7. Прокопова Л.В. Междисциплинарность как ответ на вызовы времени: интеграция предметов в колледже.	18
8. Тулупова П.В. Социальные сети как пространство профессионального взаимодействия педагога со студентами: принципы, форматы, границы.	20
9. Чалкина Н.А. Формирование интереса обучающихся к изучению предметов естественного цикла через интерактивные формы обучения.	22
10. Яковлева Т.М. Учебное проектирование - средство реализации образовательной программы начального общего образования в обновлённом федеральном государственном образовательном стандарте	24
Раздел 2. Профессиональное развитие преподавателя	
1. Вяльцева В.В. Научно исследовательская работа преподавателя: от темы к публикации.	28
2. Лукашевич М.П. Эффективное онлайн-общение со студентами: стратегии взаимодействия преподавателя в социальных сетях.	30
3. Кушнарёва С.А. Пошаговый алгоритм подачи первой грантовой заявки (из опыта преподавателя Амурского педагогического колледжа).	32
4. Нежина М.В. Повышение квалификации педагога в эпоху быстрых изменений: форматы и содержание.	35
5. Ненашева О.Г. Формирование мотивационной готовности к профессиональному росту будущего педагога.	39
6. Перелёт К.В. Цифровая образовательная среда: инструменты и методики для преподавателя.	41
7. Сиряева А.Н. Профессиональная компетентность преподавателя колледжа на современном этапе образования.	43
Раздел 3. Эмоциональное благополучие педагога: профилактика выгорания в условиях высокой нагрузки	
1. Громова И.В. Дыхательные практики для снятия напряжения: простые методы для преподавателей.	45
2. Онищук А.С. Профилактика стресса: работа с профессиональными установками педагога.	47
3. Остапенко А.Н. Профессиональное выгорание педагогов: выявление и профилактика.	49
4. Пьянига М.А. Аффирмации и их эффективность. Создание аффирмаций.	52
5. Тихонова О.В. Практика благодарности в профилактике профессионального выгорания педагогов.	54

Раздел 4. Инновации в дошкольном и начальном образовании: от идей к практике

1. **Гуменюк О.Ю., Рахимова Н.В.** Создание образовательных продуктов как условие развития профессионального творчества будущих педагогов. 57
2. **Кузьмина Н.В.** Формирование и развитие читательской грамотности через применение методов и приёмов практико-ориентированного обучения в контексте содержания ФОП ДО. 59
3. **Малькович О.А.** Конструирование в пространстве. 3D-ручка – современные технические средства в детском саду. 61
4. **Мотовильник М.Р., Никитина Л.С.** Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в рамках реализации регионального компонента. 62
5. **Сасина С.Г.** «Алгоритмическое мышление с детского сада: как методика «Шесть кирпичиков» открывает двери в мир алгоритмов» 63
6. **Сасина С.Г.** «Живые письма дошкольников» - платформа для патриотического воспитания и инициативы детей 65
7. **Свиридова Т.А.** Спартакиада как способ формирования STEAM- компетенции детей дошкольного возраста. 68
8. **Ситишкина О.Ю.** Основы робототехники для дошкольников: функциональные игрушки создаём вместе. 69

Мастер-класс как форма передачи мастерства: традиционные техники в современном обучении декоративно-прикладному искусству

Ананьева Татьяна Константиновна, преподаватель

В эпоху цифровизации и массового производства сохраняется особый интерес к уникальным, созданным вручную предметам декоративно-прикладного искусства, несущим в себе тепло человеческих рук, глубину национального наследия, культурный код нации.

Обучение по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в системе среднего профессионального образования несет важнейшую миссию – сохранение и актуализацию традиционного мастерства, основ художественной обработки материалов, которые использовали наши предки.

Среди разнообразных педагогических форм мастер-класс занимает особое место. В отличие от стандартного учебного занятия, мастер-класс – это всегда событие, интенсивное погружение в тайны ремесла под руководством преподавателя – носителя уникальных знаний и мастерства.

Ключевые особенности мастер-класса позволяют включать его в образовательный процесс при изучении технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, как форму урока или часть его.

Персонификация передачи знаний – одна из особенностей проведения мастер-класса. Техники демонстрирует не просто преподаватель, а мастер – признанный специалист (художник, ремесленник, потомственный носитель традиции), чей авторитет основан на практическом опыте. Поэтому преподаватель колледжа должен быть, прежде всего, мастером своего дела, владеющим секретами мастерства в той области, которую преподает.

Следующая особенность – акцент на визуальном и тактильном восприятии. Студент не только слушает объяснения теоретических основ, но и видит каждый нюанс движения, угол наклона инструмента, давление на материал. Лучше один раз показать, чем много раз объяснять, как делать.

Преподаватель показывает весь технологический процесс работы в материале. От выбора материала до финального штриха студент наблюдает полный цикл создания произведения, понимая внутреннюю логику и последовательность работы над изделием.

В процессе мастер-класса происходит диалог и совместное творчество. Такой формат предполагает вопросы, которые студенты задают в процессе работы, немедленную обратную связь, совместное решение возникающих проблем, что создает атмосферу сотворчества.

Современные студенты – поколение визуалов, привыкшее к быстрому доступу к информации. Клиповое мышление, отсутствие концентрации внимания, неусидчивость, и как следствие, быстрая утомляемость приводят к тому, что студентам не всегда легко дается освоение навыков традиционных техник обработки материалов. Художественные ремесла требуют иного подхода: терпения, многократных повторений, подчинения материала.

Проведение занятий или их части в форме мастер-класса позволяет преодолеть эту проблему. Преподаватель демонстрирует приемы медленной, кропотливой работы, тем самым показывая, что мастерство совершенствуется только благодаря усидчивости и часто монотонному многочасовому труду.

Футурологи уже сейчас говорят о чрезмерном погружении человека в виртуальное пространство. И этот процесс будет только усиливаться. Работа с глиной, деревом, тканью возвращает студентам понимание физических свойств материала, его характера и особенностей, отрывает от виртуального мира и возвращает в материальный мир вещей.

В процессе обучения студентов применяется творческий принцип народного искусства:

– копирование – изучение и воспроизведение традиционных образцов, точное воспроизведение орнаментов, композиций, приемов и техник мастеров прошлого. Это фундамент, позволяющий усвоить язык народного искусства. Цель копирования – запоминание, понимание структуры и законов построения образца, развитие глазомера, руки. В процессе копирования образцов народного искусства студент осознает, почему две одинаковые вещи никогда не бывают идентичны, и в этом кроется их ценность и уникальность.

– варьирование – творческое видоизменение элементов на основе усвоенного, сохраняя стиль. Изменение деталей, цвета, расположения элементов копируемого образца, но с сохранением общего стиля и духа традиции. Это переход от слепого подражания к осмысленному творчеству. Целью варьирования является развитие творческого мышления, умение «играть» с традицией, не разрушая ее.

– импровизация – создание нового в рамках традиции. Создание совершенно нового произведения или элемента на основе глубоко усвоенных принципов, со спонтанным поиском решений в процессе работы. Импровизация необходима для полной творческой самореализации, выявления индивидуальности мастера в рамках народной традиции, динамичное отражение эмоций.

Так формируется художественно-творческий опыт через глубокое освоение культурных традиций и применение этих методов для решения творческих задач.

Методологическая ценность мастер-класса в учебном процессе неоспорима. Интеграция мастер-классов в образовательные программы по декоративно-прикладному искусству решает несколько важных задач:

1. Мотивационная. Личность и успех мастера, преподавателя становятся мощным стимулом для профессионального самоопределения студентов.

2. Сохранение аутентичности. Прямая передача приемов от носителя минимизирует искажение техник, предотвращает их упрощение и потерю смыслов.

3. Формирование профессионального мышления. Студент учится не просто копировать, а понимать принципы: почему для этой краски нужна такая грунтовка, почему узор строится именно так, как материал диктует форму.

4. Развитие адаптивности. Наблюдая, как мастер решает непредвиденные проблемы (трещина в глине, сложный рисунок волокон в дереве, затек краски через резерв), студент приобретает бесценный опыт импровизации в рамках канона.

Традиционная форма мастер-класса эволюционирует, отвечая вызовам времени. Такие формы необходимо включать в образовательный процесс.

Видеосъемка мастер-класса в высоком качестве создает образовательный ресурс для будущих поколений. Поэтому документирование и создание цифрового архива важно для студентов и преподавателей, мастеров. Онлайн-мастер-классы от удаленных мастеров позволяют привлечь носителей уникальных региональных традиций без географических ограничений.

Актуализация традиционных ремесел – совмещение, например, традиционной росписи с основами современного дизайна или маркетинга готовит студентов к актуальной профессиональной деятельности и конкурентоспособности на современном рынке труда. Знания, умения и навыки, усвоенные в процессе, мастер-класса, становятся стартовой точкой для собственного творческого или исследовательского проекта студента.

Мастер-класс в обучении декоративно-прикладному искусству – это не анахронизм, а динамичная и необходимая педагогическая форма. Она обеспечивает неразрывную связь времен, передавая от мастера к ученику не только навыки, но и особое отношение к труду, материалу и культурному наследию. В эпоху глобализации такая глубокая связь с локальной традицией становится основой для формирования уникального творческого языка современного художника-прикладника.

Именно через живой диалог в пространстве мастер-класса традиционные техники обретают новую жизнь, а студенты становятся не просто ремесленниками, а актуальными творцами, способными нести наследие в будущее.

Список использованных источников:

1. Агапова А.И. Исторический опыт профессионального образования в народных художественных промыслах России / А.И. Агапова – <http://www.art-education.ru/>

2. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

3. Соколов М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством: Дисс.д-ра пед. наук. М., 2002.

Формирование общих и профессиональных компетенций у обучающихся посредством интерактивных технологий

Веселова Анна Николаевна, методист, преподаватель

Совершенствование международных стандартов обучения и все более широкое их использование в нашей стране показывает, насколько важным для российского образования является вопрос подготовки высококвалифицированных кадров на основе использования новейших образовательных технологий и инноваций, недостаток которых последнее время ощущается особенно остро.

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Следовательно, и основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных технологий обучения.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать.

Поскольку сама идея подобного обучения возникла в середине 1990-х годов с появлением первого веб-браузера и началом развития сети Интернет, ряд специалистов трактует это понятие как обучение с использованием компьютерных сетей и ресурсов Интернета.

Другие придерживаются мнения, что это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие обучающегося в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания. Из этого следует, что интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информации между ними.

Вполне допустимо и более широкое толкование понятия «интерактивное обучение», как способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие всех обучающихся, включая педагога.

Цель интерактивного обучения – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения. Суть использования интерактивных форм проведения занятий состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

При использовании интерактивных методов обучающийся становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит основным источником учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску. По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучающегося: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

В настоящее время невозможно представить процесс обучения без применения современных интерактивных технологий. Интерактивные формы могут быть использованы при проведении лекций и практических занятий, при самостоятельной работе студентов, проведении опроса и обобщения и других видах учебных занятий.

В соответствии с ФГОС СПО в образовательном процессе должны быть использованы такие формы организации обучения как практические занятия, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, компьютерные симуляции, тренинги. Преподавателю необходимо овладевать интерактивными формами и технологиями проведения занятий: играми, тренингами, кейсами, игровым проектированием, креативными техниками и другими приёмами, потому что именно они развивают базовые компетентности и метакомпетентности студента, формируют необходимые для успешной будущей профессиональной деятельности умения и навыки, создают предпосылки для психологической готовности внедрять в реальную практику освоенные умения и навыки.

С целью повышения внутренней мотивации обучающихся к изучению учебных дисциплин, в процессе преподавания следует применять различные интерактивные формы организации и методы обучения: фронтальная беседа с группой, работа в мини группах, ролевые и деловые игры, игровые

упражнения, проектирование, дискуссии, практикумы, использование медиатеки, интервью, компьютерное тестирование, моделирование и решение ситуаций, просмотр и обсуждение видео материалов, презентации и др.

Так, например, в рамках преподавания учебных дисциплин «Психология общения», «Документационное обеспечение управления», «Менеджмент» активно применяются ролевые и деловые игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, отработку приемов партнерского общения, развитие толерантного отношения к другим, применение средств невербального общения, развитие навыков корректного ведения диспута; навыков публичного выступления, умения аргументировать и убеждать, принимать групповое решение; моделирование и разыгрывание ситуаций по эффективному применению речевых тактик, закреплению этических форм общения, в том числе этикета телефонного разговора, письменной речи, навыков составления текстов официально–деловых документов; разработка памяток, буклетов, презентаций для выступления на семинарских и практических занятиях, организовывались дискуссии.

На практических занятиях по учебной дисциплине «Психолого-педагогический практикум» обучающиеся в рамках учебной группы проводят диагностику профессиональной направленности, индивидуального стиля деятельности, индивидуальных особенностей, стиля взаимодействия в коллективе, реализовывают краткий вариант проведения родительского собрания и разрабатывают к нему презентацию, разрабатывают рекомендации для родителей и педагогов по коррекции личностных качеств обучающихся, коррекции межличностных отношений, проводят игровые и тренинговые упражнения, дискуссии по вопросам воспитания обучающихся.

В рамках изучения учебной дисциплины «Основы религиозных культур и светской этики», «Теория и методика инклюзивного образования» организовываются игры-дискуссии по темам: «Сегрегация, интеграция, инклюзия: «за» и «против», «Мы все имеем равные права?!» и т.п. на основе видеоматериалов, подобранных студентами и подготовленными комментариями к ним.

На практических занятиях и в рамках самостоятельной работы обучающиеся разрабатывают консультации, информационные буклеты с применением ИКТ.

Учебные занятия сопровождаются мультимедийными презентациями, видеоматериалами. Рубежный и текущий контроль проводится в форме тестирования, в том числе компьютерного. Так же активно на учебных занятиях, в рамках контроля усвоения знаний, применяется опрос по принципу «перекрестного огня» в парах, между командами. Опрос осуществляют сами студенты, что обеспечивает участие и взаимодействие всех обучающихся. Активно применяется опрос в форме интерактивной игры «Морской бой». Интересен приём при проведении опроса, заимствованный из телевизионной игры «Кто хочет стать миллионером?». Суть данного приёма заключается в том, что вопрос задаётся конкретному студенту, но при затруднении дать ответ, он может выбрать «помощь друга» или «помощь зала». Оценивание осуществляется коллективно после обсуждения, что позволяет обучающимся развивать умение представлять и аргументировать свою точку зрения, формировать навык объективной оценки и самооценки, дискутировать.

В рамках преподавания перечисленных учебных дисциплин активно применяется метод Case–study, который позволяет обучающимся развивать навыки групповой, командной работы, расширяет возможности для решения типичных проблем в рамках изучаемой учебной тематики. В результате проведения индивидуального анализа, обсуждения в группе, определения проблем, нахождения альтернатив, выбора действий и плана их выполнения обучающиеся получают возможность развивать навыки анализа и планирования, что является одним из условий формирования профессиональных компетенций.

Таким образом, современные интерактивные технологии, дают возможность сократить время на изучение материала за счет наглядности и быстроты выполнения работы, проверить знания в интерактивном режиме, что повышает эффективность обучения, помогает реализовать весь потенциал личности – познавательный, морально–нравственный, творческий, коммуникативный и эстетический, способствует развитию информационной культуры обучающихся.

Следовательно, интерактивное обучение является эффективным инструментарием решения задач, стоящих перед современным образованием: «ориентация образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей», получение опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, формирование современных ключевых компетенций в различных сферах жизнедеятельности.

Список использованных источников:

1. <https://studfiles.net/preview/5055243/page:2/> – Понятие интерактивного обучения.
2. <https://pandia.ru/text/79/153/21610.php> – Интерактивные технологии в образовательном процессе.
3. <http://www.gouzeev.ru/togis-pk.pdf> – Гузеев В.В. Образовательная технология ТОГИС-ПК. – [Электронный ресурс].

Организация проектной деятельности от постановки задач до результатов исследования

Задачаина Ольга Павловна, преподаватель

Современное общество заинтересовано не только в профессиональных навыках выпускника, но и его умениям решать проблемы, работать с информацией, проводить исследования и интерпретировать их результаты. Эти качества студент может приобрести не только в результате учебной деятельности, но в проектной исследовательской работе.

В изменениях, изложенных во ФГОС среднего общего образования, внесены изменения к личностным, метапредметным и предметным требованиям освоения основной образовательной программы, в которых находят отражения вопросы проектной и исследовательской деятельности студентов.

Научно-методологической основой для разработки требований к данным результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу, является системно-деятельностный подход.

Личностным результатом проектно-исследовательской деятельности является формирование исследовательской позиции.

Метапредметные результаты отражают овладение базовыми исследовательскими действиями, таким как навыки разрешения проблем; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами. Овладение универсальными коммуникативными действиями осуществляется при оценивании идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Химия» включают овладение основными методами научного познания веществ и химических явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование); по учебному предмету «Биология» отражают умение выдвигать гипотезы, проверять их экспериментальными средствами, формулируя цель исследования, анализировать полученные результаты и делать выводы [1].

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов СПО, построенных на компетентностной основе, практический опыт в подготовке специалистов занимает ведущее место в освоении образовательной программы, требования к результатам которой представлены общими и профессиональными компетенциями. Чтобы быть конкурентоспособным на современном рынке труда, выпускникам профессиональной образовательной организации необходимо обладать такими качествами, как креативность, адаптивность к различным условиям [3].

Учебный материал химии и биологии дает возможность для создания исследовательских проектов [2]. Как показывает практика, именно такая форма вызывает у студентов наибольший интерес. В результате учебно-исследовательской деятельности обучающийся получает знания субъективно новые в отличие от результатов исследовательской деятельности ученого.

Планируя тематику учебных проектов, учитывается несколько факторов. Материал исследования должен быть в рамках учебной программы дисциплины; не повторять материал, изучаемый на занятиях; быть интересным и иметь практическую направленность. Часто исследования проводятся на стыке нескольких естественных наук: химии, биологии и экологии.

Структура исследовательского проекта сходна с содержанием научно-исследовательских работ и включает в себя анализ литературы по теме исследования, экспериментальную часть и ее обсуждение, а также заключение и выводы по работе. Важным является и наличие конечного продукта.

Основными методами при работе над исследовательскими проектами студентами и педагогом используются практические методы обучения (определение и распознавание объектов, наблюдение, эксперимент). При выполнении работ нами используются следующие методические приемы: логические (постановка проблемы, обоснование актуальности исследования, сравнение, обобщение); организационные (самостоятельная индивидуальная работа студента, организация поэтапного выполнения длительных экспериментов под руководством преподавателя); технические приемы (изучение методик постановки и наблюдения эксперимента, разработка четких инструкций для проведения исследований с соблюдением техники безопасности).

Выполняя учебные проекты, мы используем два вида исследовательских работ: теоретическое исследование и экспериментальную работу. Выбор всегда обусловлен темой работы и нашими возможностями. Иногда тематика работ сопряжена с определенными событиями в стране и мире.

В период пандемии коронавируса и активного обсуждения проблемы вакцинации от него, темы проектов, связанные с новым вирусным заболеванием нам, показались достаточно актуальными. Опрос среди студентов показал, что многие ярые противники вакцинации не имели представления ни о составе, ни о механизмах действия вакцин.

Так, при выполнении проекта «Вакцина от коронавируса: за или против» студент глубоко изучил основные подходы к разработке вакцин и подробно проанализирован принцип действия и состав российских векторных вакцин. Проведенные исследования позволили выявить и отрицательные и положительные стороны каждой из вакцин.

2025 год был юбилейным годом 80-летия Победы, поэтому мы решили в рамках дисциплины «Индивидуальный проект», рассмотреть такой важный аспект как обороноспособность страны в годы Великой Отечественной войны и в настоящее время. Студентом была изучена информация о вкладе российских ученых–химиков и биологов в нашу великую Победу. Также проанализировали достижения современной науки в создании новых видов вооружения и защиты наших воинов в зоне специальной военной операции.

Выполнение экспериментальных исследовательских работ является достаточно сложным из-за отсутствия условий для проведения лабораторного эксперимента. Поэтому некоторые работы проводились на базе лаборатории ДальГАУ (работа «Аскорбиновая кислота и ее медико-биологическое значение», «Пищевые ценности: вкус или польза»).

Экспериментальная исследовательская работа предполагает не только наблюдение за объектом, но и наблюдение в изменяющихся условиях эксперимента.

Так, при выполнении исследований по теме «Аскорбиновая кислота и ее медико-биологическое значение» студент использовал реактив Тильманса для количественного определения витамина С в различных продуктах питания. Изменив условия эксперимента (температурный режим, условия и сроки хранения), было доказано отрицательное влияние указанных факторов на сохранность аскорбиновой кислоты в различных продуктах. Таким образом, проблема, поставленная перед началом эксперимента, нашла свое решение.

Достаточно актуальной оказалась экспериментальная проектная работа «Пищевые ценности: вкус или польза, так как была посвящена не только определению содержания глутамата натрия в ряде продуктов, но и формированию культуры питания. Так как глутаминовая аминокислота является мономером белка, а глутамат натрия ее солью нам удалось определить содержание глутамата натрия во многих продуктах, которые особенно популярны у студентов (чипсах, лапше быстрого приготовления, кириешках, бульонных кубиках).

Готовясь к выполнению экспериментальных исследований, обращается серьезное внимание на технику безопасности и методику проведения опытов (технические приемы), прогнозируются возможные результаты эксперимента. При неудаче в эксперименте мы всегда пытаемся найти ее причину. Иногда она оказывается достаточно интересной и может даже стать темой дальнейших исследований.

При выполнении работы по теме «Микрофлора денежных купюр и банковских карт» со студентами был продуман план эксперимента, чтобы его можно было выполнить с минимальным количеством оборудования. Нами была приготовлена питательная среда для выращивания микроорганизмов, которая была разлита в стерильные чашки Петри (стерилизацию проводили в духовом шкафу). Посев проводили с помощью ватной палочки с монет разного достоинства, бумажных денежных купюр и банковских карт. Для выращивания культур микроорганизмов нам необходимо было поддерживать определенный температурный режим в течение нескольких дней. Термостат нам заменило место под батареей, куда мы поместили, завернутые в газету образцы. Наши усилия, к счастью, оказались

не напрасными. Студентам не только удалось вырастить культуры бактерий, но и, изменив условия эксперимента, определить, что обычное мыло и дезинфицирующие жидкости значительно уменьшают колонии микроорганизмов.

В ходе эксперимента оказалось, что наименьшая обсеменённость оказалась у банковских карт. Студенты высказали предположение, что связано это с тем, что карта в отличие от денег контактирует с меньшим количеством людей, и изготовлена из пластика, который не является благоприятной средой для развития микроорганизмов.

Выполняя исследование «Бытовая химия и ее влияние на здоровье человека и окружающую среду», студенты исследовали состав, различных моющих средств, заявленный на упаковке, и выяснили, как влияет на здоровье и природу каждый из его компонентов. Определив, негативное влияние большинства из них на человека и окружающую его среду, студенты решили предложить альтернативные способы удаления пятен различного происхождения менее опасными веществами: лимонной кислотой, содой, перекисью водорода, поваренной солью, нашатырным спиртом. Опыты проводились в домашних условиях с соблюдением всех мер предосторожности. Исследование вызвало интерес у всех слушателей.

С самыми интересными проектами студенты успешно ежегодно выступают на студенческих научно-практических конференциях в колледже.

Хотелось указать и на проблемы в организации и выполнении исследовательских проектов:

- недостаточная готовность студентов к проектно-исследовательской деятельности (неумение выделять главное в большом объеме информации, самостоятельно делать выводы, оформлять материалы исследования).

- отсутствие материально-технической базы в образовательной организации для проведения экспериментов.

Активное применение в учебном процессе СПО технологий проектной деятельности способствует эффективному приобретению обучающимися общих компетенций, формирует у них навыки проблематизации, целеполагания, планирования деятельности, рефлексии и самоанализа, презентации и самопрезентации. Студенты применяют на практике академические знания; результаты исследовательской и творческой работы находят отражение в их общественной деятельности. Таким образом, в результате проектного обучения повышается качество и практикоориентированность профессионального образования [3].

Список использованных источников:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями от 22 августа 2022 г).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2023 г № 371 «Федеральная образовательная программа среднего общего образования».

3. Методические рекомендации по организации проектного обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования / И.С. Казакова, Е.Ю. Миньяр–Белоручева, М.С. Емельяненко, С.В. Герасименко. – Москва: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 90 с.

Традиционные и инновационные подходы в изучении дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Лузина Наталья Владимировна, преподаватель

Традиционные подходы к изучению дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» в СПО фокусируются на теоретическом усвоении закономерностей роста и развития, формировании базовых знаний о строении и функциях организма для будущей педагогической практики, организации здоровьесберегающей среды и профилактики заболеваний, используя лекции, практические работы, анализ методик и направленность на применение в работе с детьми.

Суть онтогенетического подхода заключается в последовательном рассмотрении особенностей строения и функций органов в динамике роста. Системно – структурный подход предусматривает детальное изучение анатомии и физиологии каждой системы в разрезе возрастов. Гигиенический подход предусматривает применение знаний для обеспечения здорового образа жизни и условий обучения.

Педагогический подход направлен на формирование умений организовывать учебный процесс, подбирать нагрузки, учитывать возрастные особенности при воспитании и обучении.

В СПО теоретические знания тесно связаны с профессиональной деятельностью. Студентов обучают методам оценки физического развития детей (измерение роста, веса, ОГК), методикам измерения артериального давления, частоту пульса и дыхания в норме и при нагрузках, анализу соответствия школьной мебели, освещения и режима дня физиологическим нормам. Особое внимание уделяется критическим периодам развития и «школьным болезням».

Традиционный подход требует от студента четкого понимания морфофункциональных особенностей дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового периода. Физиология рассматривается как материальная основа психических процессов. Изучение высшей нервной деятельности (ВНД), типов темперамента и механизмов формирования условных рефлексов традиционно связывается с методиками обучения и воспитания.

Несмотря на цифровизацию, классическое обучение дисциплины по-прежнему опирается на работу:

- с анатомическими атласами, муляжами и таблицами;
- на составление сравнительных таблиц возрастных норм;
- решение ситуационных задач (например, оказание первой помощи или коррекция режима дня ребенка).

Традиционный подход обеспечивает прочную доказательную базу для педагогической деятельности, позволяя будущему учителю грамотно дозировать учебную нагрузку и сохранять здоровье обучающихся.

Внедрение инновационных методов в изучение возрастной анатомии, физиологии и гигиены опирается на ряд междисциплинарных исследований в области нейрофизиологии обучения, педагогической психологии и медицины.

Исследования начала 2020-х годов подтвердили изменение когнитивных стратегий у студентов: среднее время удержания фокуса на статичном тексте сократилось. Традиционные лекции по 90 минут становятся неэффективными для поколения, привыкшего к быстрому обновлению информации. Для решения этой проблемы будет эффективно внедрение микрообучения и геймификации. Короткие интерактивные модули с немедленной обратной связью (тесты, квесты) активируют дофаминовую систему вознаграждения, что способствует консолидации памяти (переходу знаний из кратковременной в долговременную).

Современные образовательные стандарты требуют формирования не просто знаний, а компетенций (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация). Чтобы теория превратилась в инструмент решения профессиональных задач можно использовать метод проектов и проблемно – ориентированное обучение.

При изучении дисциплины используем методы формирования системного мышления такие как:

1. Кейс–метод. Студентам предлагается педагогическая ситуация (например, «Ребенок быстро утомляется на уроке»). Они должны проанализировать её через призму анатомии (состояние ЦНС, обмен веществ) и предложить решение. Исследуют реальные кейсы (например, «Влияние освещенности в конкретной аудитории на утомляемость группы»).

2. Междисциплинарные проекты. Создание «Паспорта здоровья группы», где на основе знаний об онтогенезе разрабатывается режим дня, питания и двигательной активности для конкретного возраста.

Исследования показывают, что при активном участии в процессе (манипуляции с виртуальными объектами, проведение цифровых экспериментов) задействуется гораздо больше зон коры головного мозга, чем при пассивном слушании. Виртуальные лаборатории позволяют моделировать ситуации, невозможные в колледже (например, влияние различных гормонов на рост тканей или работу сердца), обеспечивая глубокое понимание биологических обратных связей.

Виртуальные лаборатории способствуют увидеть физиологические механизмы в реальности без сложного оборудования, обеспечить безопасное моделирование критических ситуаций (стресса). Обучение становится иммерсивным (погружающим). Для будущего учителя это важно для того, чтобы понимать, какие сложные биологические процессы могут стоять за нежеланием ребенка сидеть за партой или его бледностью на уроке.

Внедрение VR, 3D-моделирования и интерактивных атласов в систему СПО представляет собой гибридную модель обучения. Эти технологии не заменяют традиционную базу (муляжи, микропрепараты), а расширяют возможности визуализации сложных биологических процессов.

Переход от простого накопления знаний к формированию системного понимания онтогенеза для будущей педагогической деятельности в контексте преподавания «Возрастной анатомии, физиологии и гигиены» означает отказ от «зубрежки» сухих цифр (рост, вес, количество зубов) в пользу понимания логики развития организма как фундамента для будущей педагогической работы. Переход от «знать что» к «понимать почему» рассмотрим на примере изучения темы «Дыхательная система». Если использовать традиционный подход, студент заучивает средние показатели частоты дыхания у дошкольника. В рамках системного подхода студент понимает, что из-за особенностей строения грудной клетки (горизонтальное положение ребер) дыхание у ребенка поверхностное. Как будущий воспитатель осознает, почему критически важно проветривать помещение и не допускать тугого стягивания одеждой — это прямое следствие физиологии, а не просто «правило гигиены».

Вместо заучивания СанПиНов, акцент смещается на физиологическое обоснование норм. Студент анализирует, как неокостеневший скелет ребенка реагирует на неправильную посадку. Формируется системная связь: анатомия (хрящевая ткань) → физиология (пластичность) → гигиена (контроль осанки) → педагогика (организация рабочего места).

В отличие от академического образования, в СПО важна прикладная ценность. Системное понимание онтогенеза делает педагога «диагностом»: он может вовремя заметить отклонения в развитии ребенка, грамотно аргументировать рекомендации родителям и профессионально выстроить образовательный процесс, не нанося вреда здоровью воспитанника.

Включение инновационных методов в изучение дисциплины — это не просто следование трендам, а объективная необходимость. Это обусловлено спецификой предмета и изменениями в портрете современного студента и будущего ученика.

Достижение баланса между традициями и инновациями — это не замена одного другим, а методическая интеграция. Инновация применяется только тогда, когда она ускоряет понимание или повышает наглядность. Нахождение правильного баланса между традициями и инновациями требует времени и экспериментов, но это может значительно повысить эффективность обучения и интерес студентов к дисциплине.

Список использованных источников:

1. ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 742. — Москва
2. ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 743.
3. Кропова, Ю.Г Геймификация в естественнонаучном образовании / Ю.Г. Кропова, С.Я. Гусейнов. Текст: электронный // Педагогический журнал. — 2022. — Т. 12. — № 2А. — С. 386–392. — URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2022-2/b33-kropova-guseinova.pdf> (дата обращения 16.01.2026)

Интерактивные методы в преподавании музыкальных дисциплин: от теории к сценической практике

Николаева Марина Федоровна, преподаватель

В современной системе среднего профессионального образования использование интерактивных методов обучения является одним из важнейших и наиболее эффективных направлений совершенствования подготовки студентов.

Интерактивные методы обучения как активная форма участия студентов в учебно — образовательном процессе предполагают коллективные формы взаимодействия. Именно поэтому в учебной музыкальной практике они, как правило, применяются при изучении музыкально-теоретических дисциплин (таких, как «Элементарная теория музыки, гармония», «История музыки и музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», которые проходят в условиях групповых занятий, что позволяет организовывать коллективные дискуссии, «круглые столы», ролевые игры и т.д.

В индивидуальных классах данные методы применяются весьма незначительно и фрагментарно. Поэтому особую актуальность и новизну в практике преподавания индивидуальных дисциплин, каким является «Музыкально-инструментальный класс», приобретает использование интерактивных методов.

Важной особенностью интерактивных методов обучения является то, что они ориентированы на организацию коммуникативного взаимодействия не только в направлении «преподаватель – студент», «студент – преподаватель», но и в направлении «студент – студент», изменяя тем самым привычные традиционные транслирующие формы на диалоговые, основанные на взаимодействии и сотрудничестве.

Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, который активно участвует в процессе обучения, при этом роль преподавателя в учебном процессе сводится к направлению деятельности студентов на достижение поставленных учебных целей.

В интерактивном обучении роль преподавателя наставника дополняется ролью преподавателя партнера, равноправного участника коммуникативного взаимодействия, так называемого консультанта, советчика в ходе занятий художественно творческой практикой.

Преподаватель партнер осуществляет в сотрудничестве со студентами ненавязчивое руководство, указывая направление и способы поиска интерпретаторских решений и путей коммуникативного взаимодействия.

Как показывает наш педагогический опыт, наибольшие возможности для экспериментирования в учебно-образовательном процессе и создания разнообразных коммуникативных ситуаций между студентами и преподавателем в совместной творческой деятельности в рамках данного курса представляет игра в фортепианном ансамбле.

Партнерский подход в ансамблево-исполнительской деятельности характеризуется переходом индивидуальной формулы «Я» к коллективной «Мы», которая ориентирует музыкантов на сотворчество и нерасторжимое единство их исполнительских действий, направленных на слушательскую аудиторию. В рамках совместного творчества происходит накопление потенциала личностных и профессиональных умений и навыков построения своеобразного психологически-позитивного поля взаимодействия ансамблевых исполнителей.

Вышесказанное позволяет с уверенностью утверждать, что данная форма ансамблевого исполнительства помогает наиболее эффективно реализовывать в рамках учебного процесса интерактивные методы обучения, позволяющие оптимизировать процессы взаимодействия студентов в разнообразных коммуникативных ситуациях.

Дисциплина «Инструментальный ансамбль», которая изучается студентами на 3,4 курсах позволяет применить следующие методы интерактивного обучения:

Аргументации и контраргументации, смены ролевых позиций, вариативности ансамблевых пар. Охарактеризуем каждый из представленных методов.

Метод аргументации и контраргументации дискуссии (А.А. Вербицкий, М.В. Кларин, Е.С. Полат и др.), базируется на широко применяемом в педагогической практике методе дискуссии, который предполагает нахождение совместного приемлемого для обеих сторон единого мнения. Особенность этого метода заключается в том, что он работает при включении механизма противоречия. В реальной музыкальной практике метод аргументации и контраргументации реализуется как активная форма участия студентов в учебно-образовательном процессе. Использование данного метода связано с:

- раскрытием и трактовкой содержания музыкального произведения, выбором исполнительских средств;
- оценкой результативности исполнительской реализации содержания произведения;
- оценкой ансамблевого взаимодействия (состоятельность межличностных отношений в процессе исполнения).

Целью данного метода является достижение консенсуса и сближение партнерских позиций в результате дискуссии. Поэтому поиск созидательных совместных исполнительских решений должен быть организованным, управляемым и контролируемым со стороны преподавателя.

Метод смены ролевых позиций (главенства и соподчинения) как одна из форм интерактивного обучения основывается на концепции метода ролевых игр, который используется в психолого-педагогических тренингах (Г.А. Китайгородская, А.П. Панфилова, Д.Б. Эльконин). К особенностям, характеризующим этот метод, относится наличие дидактической цели, постановка проблемы, обязательность определенного сценария развития и его реализация между участниками взаимодействия.

Таким образом, сущность метода смены ролевых позиций заключается в обязательной инсценировке профессиональной ситуации и реализации в ней коммуникативного потенциала взаимодействующих партнеров, принимающих на себя различные роли. Исходя из сущности этого метода преподаватель выстраивает структуру ролевого взаимодействия по схеме «роли – действия – средства – отношения».

Рольевая позиция каждого участника выступает инструментом формирования и реализации на практике коммуникативного потенциала. Смена ролевых позиций внутри фортепианного ансамбля многовариантна по своему проявлению.

Например, психологически сильный партнер не всегда может исполнять подчиненную партию в ансамбле, и наоборот. Поэтому преподаватель, целенаправленно корректируя позиции партнеров в исполнительском процессе невзирая на их природные склонности, активизирует способность студентов к самостоятельному поиску рациональных приемов эмоционального регулирования своего поведения и поведения партнера в любых ситуациях взаимодействия, как урочных, так и сценических.

Таким образом, важность применения метода смены ролевых позиций в обучении музыканта исполнителя неоспорима, поскольку ансамблевые партнеры могут переинсценировать свои позиции.

Метод вариативности ансамблевых пар непосредственно связан с принципом сходства и различия. Сущность этого метода заключается в выявлении наиболее целесообразных партнерских сочетаний, влияющих на эффективность их взаимодействия. Реализация преподавателем метода вариативности в учебном процессе позволяет, с одной стороны, создавать различные комбинации ансамблевых пар, способствующие отслеживанию результатов их взаимодействия, а с другой стороны, проводить диагностику того, как эти результаты влияют на процесс развития коммуникативных навыков, определяющих максимальную эффективность взаимодействия партнеров внутри коллектива.

Формируя в учебном процессе ансамблевые пары, преподаватели учитывают все факторы, как сближающие партнеров, так и рознящие их, с учетом психологической совместимости, исполнительского мастерства (сильный – слабый, слабый – слабый, средний – средний и т.д.), возрастных и гендерных особенностей, опыта ансамблевой игры и т.д.

Преподаватель проводит своего рода психологическую «диагностику» при подборе ансамблевых партнеров, выявляя как факторы, способствующие установлению благоприятного психологического климата в коллективе, так и факторы, оказывающие дисфункциональное влияние на процессы взаимодействия.

Таким образом, актуальность использования интерактивных методов в обучении музыканта исполнителя заключается в возможности приобретения опыта, знаний, умений и навыков в системе коммуникативно-творческого взаимодействия, которое, как показывает практика, может быть реализовано не только в коллективных, но и в индивидуальных формах обучения.

Следует подчеркнуть, что успешное использование педагогических методов осуществляется непосредственно через личность преподавателя. Поскольку любой вид учебно-музыкальной деятельности является коммуникативным процессом восприятия и передачи информации, интерактивные методы обучения должны быть ориентированы на организацию коммуникативного взаимодействия как в направлении «преподаватель – студент», «студент – преподаватель», так и в направлении «студент – студент».

Выбранный нами вид совместной творческой деятельности – фортепианно-ансамблевое исполнительство – позволяет в рамках индивидуальной дисциплины решить многие проблемы профессионально коммуникативного поля данной деятельности. Использование интерактивных методов обучения в рамках индивидуальных дисциплин в колледже, к которым относится дисциплина «Инструментальный ансамбль», дает возможность переакцентировать обучение музыканта-исполнителя с приоритетного развития узкоспециальных умений и навыков исполнительского мастерства на развитие умений коммуникативно-творческого взаимодействия, которые способствуют комплексному становлению личности музыканта-исполнителя в единстве профессионально-технологических и социально-коммуникативных аспектов.

Участие студентов в исполнительских конкурсах, концертах является инструментом, определяющим склонность студента к концертно-просветительской деятельности, когда выход на сцену дарит новые положительные эмоции, новые знания, новые открытия как в музыке, так и в самом себе. Студент получает возможность лучше изучить себя и выйти на более высокую ступень творчества.

Список использованных источников:

1. Дымченко Е.В., Поронок С.А. «Особенности привлечения интерактивных методов обучения в ходе профессиональной подготовки студентов-музыкантов» // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 6.
2. Бочкарев. Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Классика. – XXI, 2016, – 350 с.

Анализ литературных произведений как основа формирования выразительной речи будущего педагога

Плехневич Елена Сергеевна, преподаватель

Развитие интонационной выразительности речи и чтения долгое время недооценивалось учителями начальных классов. И это не потому, что детям недоступно представление об интонации. Как раз интонация раньше всего усваивается детьми вместе с речью. Интонационная выразительность речи не привлекала внимания учителя, так как орфография и исправление ошибок невольно поглощали почти все учебное время. Господствовало мнение, что если уделяется внимание письменной речи, то устная речь развивается «сама собой». Несомненно, имеется связь той и другой форм речи и письменная речь оказывает влияние на устную, однако подход к этим двум разновидностям речи должен быть различным.

Лингвисты начинают интересоваться интонационной стороной речи с середины XIX века. Они исследуют речь с ее звуковой стороны. А.М. Пешковский, А.А. Шахматов. Далее, появляются работы, рассматривающие выразительное чтение как особое искусство (Д. Коровяков «Искусство выразительного чтения», Э. Озаровский «Музыка живого слова», В.К. Сережников «Мастерство чтеца», Г.В. Артоболевский «Очерки по художественному чтению» и другие). В этих пособиях рассматриваются приемы произнесения текста перед аудиторией.

В настоящее время речь школьников страдает многими недостатками. Анализируя недостатки речи школьников, современная методика русского языка указывает, что уроки литературного чтения должны сделать язык учащихся более тонким, взыскательным, что необходимо использовать в школьном обучении различные методические приемы: слушание чтения мастеров слова, различные виды пересказов прочитанного, выразительное чтение учителя и детей, анализ. [3]

В редакции ФГОС НОО от 18.06.2025 в предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение» внесены изменения. Ученик начальной школы должен овладеть техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). [6]

Процесс выразительного чтения включает:

- техническую сторону чтения
- смысловую сторону чтения

Именно смысловая сторона чтения включает выразительность и понимание (осознанность). Образцовое выразительное чтение учителя – это путь к пониманию текста учениками, а понимание дает возможность читать выразительно.

Сейчас дети приходят в школу уже читающими, но способы чтения у них разные. Одни читают слоговым способом, другие – по слогам и целыми словами; третьи – целыми словами, а отдельные, трудные слова – по слогам, четвертые обладают навыком чтения целыми словами и группами слов.

На начальных этапах ребенок, начинающий читать, использует орфографическое чтение. Доказано, что, начиная читать орфоэпическим способом, ребенок увеличивает скорость, чтение становится более плавным, появляется интерес к смысловому содержанию, желание читать больше. В основе этого желания лежит способность ребенка хорошо понимать то, что он читает, т.е. такая сторона, как осознанность. [4]

Будущему учителю начальных классов владение навыком выразительного чтения профессионально обусловленно, так как его прямая обязанность – научить этому навыку детей. Вы хотите передать свои мысли и чувства, хотите, чтобы слушатели вам сочувствовали, или, как говорят, сопереживали. Естественно, что первым условием такого сочувствия является наличие у говорящего мыслей и чувств, иначе нечего передавать и нечему сочувствовать.

Учитель начальных классов должен обладать эмоциональной отзывчивостью при прочтении того или иного произведения. Иначе, не обладая этим качеством сам, он никогда не научит этому детей.

В выразительной речи каждая фраза содержит не только чувство и мысль, но и волю. Под волевыми действиями мы понимаем действия, направленные на достижение сознательных целей. Я хочу взволновать, насмешить, напугать или заставить увидеть то, о чем я говорю. Поэтому для выразительности речи совершенно необходимо участие воли. [5]

Отработка навыка выразительного чтения у студентов специальности «Преподавание в начальных

классах» проходит на уроках детской литературы с практикумом по выразительному чтению.

На примере разбора басни И.А. Крылова «Волк и ягненок» покажем каким образом приходим к пониманию текста, следовательно, правильному прочтению в соответствии с авторским замыслом.

Передовые ученые и педагоги неоднократно подчеркивали положительную роль подражания, как действенного средства в приобретении умений, навыков, хороших манер и привычек. [2] Однако, работая над интонационной выразительностью исполнения, следует помнить не только о недопустимости копирования интонации мастеров художественного чтения, что придает исполнению искусственность, но и о том, что интонацию нельзя придумать. Она приходит сама в результате активного стремления чтеца передать слушателям свои мысли, представления, свое отношение к событиям и людям, о которых рассказывает автор. [3]

Существует несколько форм показа. Мы остановимся на слушании грамзаписи с образцовым исполнением артиста и дальнейшем анализе грамзаписи басни «Волк и ягненок» в исполнении народного артиста А.Н. Грибова.

Чтобы облегчить работу по интонационному анализу, расчленим анализируемый текст на звенья:

Первое звено – мораль (4 строки).

Второе звено (3 строки) – до слов: «...рыскал Волк».

Третье – кончая словом «кричит».

Четвертое – первая тирада Волка.

Пятое – первое возражение Ягненка.

Шестое – вторая тирада Волка, кончая словами: «не забыл».

Седьмое – короткий диалог между героями, кончая словами: «Нет братьев у меня».

Восьмое – третья тирада Волка.

Девятое – заключительное четверостишие.

Исполнитель, мягко выражаясь, «облегчил» полную глубокого и грустного смысла басню.

У сильного всегда бессильный виноват...

В этой фразе, произносимой с оттенком затаенной печали, выделяются все четыре слова: первое («сильного») – повышением, третье («бессильный») – понижением тона.

Этот тональный контраст и подчеркивает оба слова. Второе слово («всегда») выделяется силой голоса (акцентом), как и четвертое, которое, однако, звучит слабее, так как оно завершает повествовательное предложение. Если же произнести эту фразу скороговоркой, как бы между прочим, то оттенок горечи и печали исчезнет. Нажим на слово «бессильный», резкое выделение его, может нарушить логическое равновесие фразы. Исполнителю следует учитывать, что мораль, которую несет басня, представляет собой философское рассуждение о вопиющей несправедливости, вызывающей чувство горечи.

Остановимся лишь на некоторых строках. Вторая строка второго звена:

И надобно ж беде случиться...

Вместо того, чтобы прозвучать с оттенком сочувственного сожаления, звучит легко и беззаботно.

Это же можно сказать и о следующей фразе:

«Голодный рыскал Волк»

Интонация, которая у А.Н. Грибова не рисует картины пугающего жертву страшилища. Вместо того чтобы замедлить темп (в конце звена), артист убыстряет его.

Остановимся теперь на второй части тирады Волка. Она звучит у А.Н. Грибова с оттенком мягкого удивления: «Неужели ты не понимаешь, что за такую дерзость я могу голову с тебя сорвать?» – такой подтекст сообщает ей исполнитель.

Простой, казалось бы, отрывок требует самого пристального внимания.

Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье

Мое

С песком и с илом?

В этом звене – наигранное возмущение. Слово «наглец» получает бранный оттенок. Местоимение «мое», выделяемое паузами с обеих сторон, должно звучать высокомерно, надменно.

Обратимся к пятому звену. Декламируя его А.Н. Грибов воссоздает не столько робость и чувство страха Ягненка, сколько растерянность и неожиданность. И здесь его прочтение выгодно отличается от других образцов прочтения, где исполнители слишком увлекаются и преподносят первое возражение с оттенками имитации жалостливого овечьего блеяния, чтобы с помощью такого явно искусственного

приема подчеркнуть страх и вызвать сочувствие к Ягненку. Известно, что такая искусственность, нарочитость способна либо стимулировать детей к кривлянию, либо вызывает у них чувство неприятного раздражения или даже отвращения.

Чтобы толково и естественно воссоздать в чтении картину столкновения Волка с Ягненком, необходимо представить себе последовательность изменения чувств героев в процессе их диалога. На смену недоумению у Ягненка придет растерянность, когда он услышит новое, также ничем не обоснованное обвинение, произносимое с большей угрозой, чем предыдущее. В третьей реплике Ягненка, по-видимому, ощутится тревога, вызванная приближением неотвратимой опасности. И наконец, в четвертой (последней) реплике – его страх и отчаяние. Эти изменения в психическом состоянии Ягненка должны явиться отражением тех изменений, которые происходят в настроении Волка. [2]

Мы рассмотрели в анализе грибовской интонационной редакции лишь отдельные фразы из басни «Волк и ягненок». С чем-то мы соглашаемся, с чем-то нет. Главное, что такая работа – это школа для будущего учителя начальных классов, готовящегося к уроку выразительного чтения.

Список использованных источников:

1. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Пособие для учащихся дошкольных педагогических училищ. Изд. 2–е, исправ. и доп. – М.: Просвещение, 1966
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. Изд. 3–е, перераб. М.: Просвещение, 1975
4. Детская литература. Я иду на урок. Пособие–практикум для педагогических специальностей <https://znanio.ru/media/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-studentov-pedagogicheskikh-spetsialnostej-uchus-i-uchu-chitat-vyrazitelno-2545668>
5. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1969
6. Основная образовательная программа начального общего образования на 2025–2026 учебный год.

Междисциплинарность как ответ на вызовы времени: интеграция предметов в колледже

Проконова Любовь Викторовна, преподаватель

Современные вызовы развития общества и страны ставят перед профессиональным образованием подготовку специалиста, обладающего многокомпонентностью. Трудовая деятельность в любой из областей не ограничивается лишь профессиональными навыками и знаниями, требуемыми на той или иной должности, особенно это касается профессии учителя. В современном мире знания и навыки из различных областей становятся все более востребованными.

Феномен междисциплинарности – один из ключевых вызовов для современной науки. Выход за пределы собственной области — шаг всегда рискованный, но необходимый. Междисциплинарность – это подход, сочетающий знания и методы различных дисциплин, который позволяет развивать более широкий круг компетенций и лучше подготавливаться к современным вызовам и задачам. Междисциплинарное обучение способствует развитию критического мышления, творческому подходу к решению проблем и способности к коммуникации и сотрудничеству с представителями различных профессиональных сфер. В этом контексте междисциплинарный подход является эффективным инструментом для подготовки специалистов, способных успешно функционировать в современном мире.

Современное образование является практико-ориентированным и это делает междисциплинарный подход в обучении становится еще более актуальным в современной школе. Междисциплинарность и практико-ориентированный подход тесно связаны между собой и взаимодополняют друг друга. Практико-ориентированное обучение направлено на развитие практических навыков и умений студентов, а также на применение полученных знаний на практике. В то же время, междисциплинарный подход способствует интеграции различных дисциплин и областей знаний, что позволяет получить более полное представление о предмете изучения. Это позволяет видеть взаимосвязи между различными дисциплинами и применять полученные знания и навыки в различных сферах жизни. Например, студенты могут изучать историю, общественные науки и литературу одновременно, чтобы применить полученные

знания для комплексного понимания историко-культурных проблем.

В современной педагогической литературе можно обнаружить разнообразные трактовки понятий «межпредметные связи», «интеграция» и «междисциплинарность», а также различные подходы к их определению и классификации. Ученые, занимающиеся исследованиями в области межпредметных связей, рассматривают данное явление как часть учебного процесса, другие видят его как дидактическое условие, а третьи – как основополагающий принцип обучения. Однако, обобщая возможные трактовки, можно выделить ключевые аспекты межпредметных связей: это взаимосвязь учебных материалов, основанная на принципах наук и образовательных целях, что способствует интеграции знаний и формированию системного подхода к обучению

Содержание термина междисциплинарное обучение в современной интерпретации было представлено в работах отечественных исследователей. И.Н. Тоболкина и Д.В. Галкина. Они определяют междисциплинарность как «соединение усилий двух и более дисциплин, создающих условия для получения новых знаний, основывающихся на целостно–синтетическом мышлении, на новом научном методе – системном (или междисциплинарном) синтезе, т.е. соединении методов и законов нескольких наук (дисциплин) в одно целое для наиболее полного и эффективного решения поставленной задачи» (1).

Одной из форм междисциплинарности является интеграция между предметами, где знания из одной области переносятся в другую, которая может проявляться в интегрированных (бинарных) уроках. Преимущества таких уроков заключаются в более быстром освоении материала, разностороннем восприятии предметов или явлений, информационном обогащении обучения за счет интересного материала, повышении уровня знаний по дисциплине, развитии умений самостоятельно переносить знания в новые ситуации и мотивации к изучению дисциплин. Например, урок по истории и психологии, кажется, что эти предметы сложно совместить, но темы «Характер» по психологии и «Политическое лидеры России 21 века» очень удачно совпали для проведения бинарного урока по теме «Характер политического лидера и его влияние на историческое развитие России» Прокопова Л.В, Пьянига М.А.) Студенты на уроке рассмотрели понятие и особенности черт характера человека, определили какими чертами характера должен обладать политический лидер, провели сравнительный анализ черт характера Б.Н. Ельцина и В.В. Путина, их влияние на историческое развитие России. Урок способствовал развитию познавательных умений, аналитики – синтетического мышления, коммуникативных навыков, умения отстаивать свою точку зрения. Интегрированные уроки проводят и учителя музыки, объединяя музыку и живопись (Райкова Л. С)

Другой формой междисциплинарности является сотрудничество между дисциплинами в виде комплексного исследования определенного объекта. Решая кейс на уроках обществознания, студенты используют знания по обществознанию и географии, биологии, разрабатывают виды и формы общественной деятельности в колледже, которая пригодится им в преподавательской деятельности. Такая форма работы способствует развитию коммуникативных способностей, дает возможность проявить себя.

Междисциплинарное обучение представляет собой один из методов развития талантов, направленный на обогащение учебного материала через систематическое интегрирование знаний на основе глобальных философских тем, учитывая динамику интересов студентов. Преподаватели колледжа осуществляют связь предметов истории, обществознания, литературы, иностранного языка, биологии, химии и живописи, музыки. Сложность заданий в этом направлении увеличивается в зависимости от года обучения. Так студенты 1 курса получают простые задания, например: изобразить типы деятельности при помощи рисунка. На 2-3 курсах создают коллажи по истории, обществознанию. У преподавателя Е.Н. Яшметовой студенты на уроках создают аппликации, рисуют газеты. На 4 курсе студенты создают комиксы. Так по философии студенты нарисовали комиксы по различным темам дисциплины под общим названием «Знаний много не бывает»

Современное развитие образования отражает растущую динамику цифровой трансформации, что приводит к значительным изменениям в сфере образования. Основная цель цифровой трансформации в образовании заключается в увеличении эффективности учебного процесса и его оптимизации через использование цифровых образовательных технологий. Поэтому связь с информатикой всех дисциплин, изучаемых в колледже неизбежна. Презентации стали традиционной частью любого урока. Студенты с удовольствием составляют видео – ролики, видео коллажи, видеофильмы и другие продукты информационных технологий. Специфической чертой требований здесь является умение сочетать содержание материала дисциплины с современными цифровыми решениями для достижения конечной цели. Поэтому необходимо использовать актуальные для цифровой среды средства и методики. В

процессе работы у студентов формируется навык командной работы в цифровой среде, навык конструирования цели деятельности (вычленения личностно значимого объекта из поля глобальной темы), вырабатывается ориентировка на конечную полезность результата через личностную значимость. Развивается способность поиска нужной информации в Интернете по теме исследования, умение анализировать информацию, ее достоверность, а также умение трансформировать единицы информации в медиа текст.

Таким образом, междисциплинарный подход является ответом на вызовы современного развития общества и человечества и играет важную роль в подготовке современного специалиста. В нашем колледже преподаватели широко используют междисциплинарность в образовательном процессе. Это и проведение интегрированных уроков, и использование знаний других предметов при изучении материала по дисциплине, проблемные и творческие задания. Следствием данной работы является формирование целостного взгляда на мир и развитие глобального мышления у учащихся. Развивается также творческое, критическое и логическое мышление у студентов. Формируется способность к решению проблем, осуществляется подготовка к самостоятельному обучению и исследовательской работе, происходит развитие исследовательских навыков. В процессе использования междисциплинарного метода студенты обучаются навыкам работы в группах, проведения совместных исследовательских проектов, вырабатывают навыки вести диалог и дискуссию, уважать точку зрения других людей.

Список использованных источников:

1. Галкин Д. В. «Знание или мышление: об актуальности междисциплинарного обучения в современном образовании» // Стратегии междисциплинарного обучения: Материалы I областной научно–практической конференции. Томск : Томский ЦНТИ, 2024. С. 5 – 8. 15
2. Киященко Л. П. «Междисциплинарность — область взаимодействия философии и социологии» // Социологические исследования. 2016. № 2. С. 3–11
3. Тоболкина И. Н., Черепанова Т. Б. «Стратегии междисциплинарного обучения: размышления, опыт, практика»: учебное пособие. Томск : «Томский ЦНТИ», 2024.

Социальные сети как пространство профессионального взаимодействия педагога со студентами: принципы, форматы, границы

Тулупова Полина Викторовна, преподаватель

В современном мире социальные сети стали неотъемлемой частью жизни, и их влияние охватывает множество сфер, включая образование. Педагоги все чаще используют платформы социальных сетей для взаимодействия со студентами, что открывает новые возможности для обучения и взаимодействия. Однако это взаимодействие требует понимания принципов, форматов и границ, чтобы быть эффективным и безопасным.

Социальные сети (сокр. соцсеть) – онлайн-платформы и приложения, предназначенные для построения виртуальных социальных взаимоотношений и обмена информацией между людьми. Основная цель – предоставить пользователям возможность создавать профили, делиться информацией, обмениваться сообщениями, фотографиями, видео и другими видами контента, а также взаимодействовать с другими пользователями.

Социальные сети – важная и актуальная на сегодняшний день проблема. Итоги многочисленных исследований говорят о том, что социальными сетями уже охвачено более половины всех пользователей Интернета.

Социальные сети имеют свои позитивные и негативные стороны. С одной стороны, они оказываются бесценными помощниками, выступая методом построения коммуникации между различными людьми разных социальных слоёв, разных возрастов, профессий и специальностей и т.д., помогают в поиске своих старых знакомых и друзей, и обретении новых, помогают поддерживать с ними связь, не смотря на расстояние и занятость. Кроме того, социальные сети являются ценным инструментом в процессе поиска работы у современных людей.

С другой стороны – тратя много времени на соцсети, растёт количество людей с психологической зависимостью от социальных сетей, что способно вызвать психологическое расстройство у человека, и это не может не беспокоить современных учёных.

Но самый большой плюс соцсетей – предоставленная ими возможность коммуникации между участниками образовательного процесса.

Определение, кто является участниками образовательного процесса, дано в Законе об образовании, согласно которому принято Постановление Правительства РФ от 19.03.2001 N 196 (ред. от 10.03.2009) «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении».

Участниками образовательного процесса в общеобразовательном учреждении являются обучающиеся, педагогические работники общеобразовательного учреждения, родители (законные представители) обучающихся.

Учителю важно владеть современными средствами и способами коммуникации, взаимодействие с родителями обучающихся можно осуществлять в нескольких соцсетях.

Социальные сети могут использоваться как пространство профессионального взаимодействия педагога со студентами для коммуникации, обмена опытом и продвижения образовательных инициатив. Использование социальных сетей требует соблюдения принципов, использования определённых форматов и учёта границ.

Некоторые принципы, которые можно применять в социальных сетях для взаимодействия педагога со студентами. Принцип присутствия – даёт возможность увидеть, находится ли преподаватель на сайте, вступить с ним в диалог для решения учебных задач. Принцип общения, когда студенты могут комментировать учебные материалы, обсуждать их между собой, уточнять проблемные моменты у преподавателя. Принцип групп – это возможность сформировать внутри социальной сети сообщество по интересам, например, виртуальную группу реальной учебной группы для быстрого распространения информации, выложенной преподавателем. Коммуникативный принцип или обмен, своего рода возможность предоставлять студентам учебные материалы – фотографии, документы, ссылки, презентации и т. д. Разделение личного и профессионального аккаунта для работы и личного общения позволяет избежать путаницы. Профессиональный аккаунт должен быть ориентирован на образовательный контент, личный аккаунт лучше закрыть от посторонних.

Различные форматы взаимодействия педагога со студентами через социальные сети позволяет размещать материал для выполнения домашних заданий и внеаудиторной самостоятельной работы, подготовки к практическим занятиям. Во время занятия педагог ориентирует студентов на выполнение заданий, даёт инструкции по их выполнению.

Коммуникативное взаимодействие со студентами, которое может выражаться в разных формах: консультирование, совместное обсуждение материала, беседа, использование онлайн-чатов и сообществ для онлайн-обсуждений, где студенты участвуют в обсуждениях и приобретают опыт сотрудничества, размещение учебных материалов в занимательной форме (презентации, видеоролики, игровые приложения, аудиозаписи), мониторинг усвоения знаний – проверка данных для решения заданий, тесты и онлайн-опросы, регулярные напоминания – например, общий со студентами чат, в который можно каждый день присылать вопрос или мем по теме курса.

Строгое соблюдение границ, которые стоит учитывать. Конфиденциальность и безопасность – педагог обязан соблюдать конфиденциальность личных данных учеников, их семей и коллег, распространение фотографий или информации без согласия недопустимо, уважение к аудитории – стоит избегать резких высказываний, полемики на спорные темы и комментариев, которые могут быть истолкованы двусмысленно, избегание репутационных рисков – ошибки в поведении педагога в социальных сетях могут привести к потере доверия и профессионального авторитета. Например, не стоит публиковать личную информацию, участвовать в конфликтах или публиковать контент, не связанный с профессиональной деятельностью, оговoreние правил общения – преподаватель может заранее оговаривать со студентами правила общения в социальных сетях, например, время и формат обращения.

Например, преподаватели колледжа активно использовали Сферум, сейчас МАХ, для создания групп между студентами и преподавателями по предметам. Они организуют онлайн-мероприятия, студенты могут задавать вопросы и получать ответы от преподавателей, что создало атмосферу сотрудничества и поддержки.

Социальные сети могут стать эффективным инструментом для профессионального взаимодействия между педагогами и студентами, если взаимодействие будет основываться на четких принципах и границах. Настройка форматов коммуникации и уважение к индивидуальному пространству помогут создать продуктивную и безопасную образовательную среду.

Список использованных источников:

1. Электронный научно-практический журнал «Современная педагогика» – <https://pedagogika.snauka.ru/2015/07/4535>

2. Особенности общения преподавателя и студента в социальных сетях: этический аспект – <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obscheniya-prepodavatelya-i-studenta-v-sotsialnyh-setyah-eticheskiy-aspekt>

3. Правила, которые преподавателю стоит соблюдать в соцсетях – <https://skyteach.ru/professionalnoye-razvitiye/pravila-kotorye-prepodavatelyu-stoit-soblyudat-v-socsetyax/>

Формирование интереса обучающихся к изучению предметов естественного цикла через интерактивные формы обучения

Чалкина Наталья Анатольевна, преподаватель

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в процессе подготовки компетентных специалистов в системе образования, где преподаватель показывает не только свою компетентность и эрудицию, но и умеет увлечь студентов новыми формами учебно-познавательной деятельности. Для этого организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная деятельность, проводятся ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Преподаватель создает такую среду образовательного общения, которая будет способствовать деловому взаимодействию участников при взаимной оценке и контроле. В процессе обучения обращается внимание в первую очередь на методы, при которых обучающиеся идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом. Преподаватель, как и прежде, разрабатывает план и содержание занятия, используя интерактивные методы с целью представления нового материала в наиболее интересной и эффективной форме. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучающихся, опоре на групповой опыт и обязательной обратной связи. Преподаватель на таком занятии, играет роль помощника в исследовательской работе студентов. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Участники активно вступают в коммуникацию друг с другом, совместно решают поставленные задачи, преодолевают конфликты, находят общие точки соприкосновения, идут на компромиссы. Организация занятия ведется преподавателем заблаговременно, тщательно отбираются задания и вопросы для обсуждения в группах. Метод коллективно-мыслительной деятельности воплощается в режиме коллективной деятельности, где все функционально связаны друг с другом общим познавательным интересом. Данный метод предусматривает разнообразные приемы в работе. Например, на занятиях по возрастной анатомии, физиологии и гигиене используются методы: коллективно-мыслительной деятельности: работа в малых группах, ролевые, деловые игры, терминологический диктант. Метод коллективно-мыслительной деятельности воплощается в режиме коллективной деятельности, где все функционально связаны друг с другом общим познавательным интересом [1].

Данный метод предусматривает разнообразные приемы в работе. Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия, вызывает дух соперничества). Так, при изучении темы «Возрастные особенности скелета человека» были поставлены следующие цели урока: выработать умения самостоятельно анализировать разные источники информации, способствовать формированию практического опыта осуществления поиска, анализа и оценки информации, прививать интерес к изучаемой теме. На уроке были использованы такие методические приемы, как проблемная ситуация, работа в группах, составление терминологического словаря, составление и защита кластера по группам. Итогом к уроку, стало выполнение проверочного теста, как рефлексивный этап. Поиск путей подготовки конкурентно-способных специалистов позволяет сделать вывод, что в настоящее время важно не только дать сумму, систему знаний, но и уметь раскрыть способности и возможности учащихся в овладении специальностью, научить гибкому подходу к решению проблемы. Для того, чтобы учащийся по-настоящему включился в работу нужно, чтобы задачи,

которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только понятны, но и внутренне приняты им – чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли отклик и опорную точку в его переживании [2].

Мотив учебной деятельности – направленность студента на достижение целей собственного развития, в том числе на приобретение знаний, умений и навыков, продиктованных его интересами, внутренними потребностями, а также внешней средой. Мотивация учения есть комплекс факторов, определяющих мотивационную тенденцию студента, которая в зависимости от его образовательных намерений и внешних причин может либо активизировать, либо тормозить его учебную деятельность.

Анализ мотивации учебной деятельности, показал, что у студентов, преобладают социальные мотивы. Организуя учебно-воспитательный процесс, необходимо опираться на следующие мотивационные принципы:

- 1) деятельность должна быть лично значима, привлекательна для студентов;
- 2) должны создаваться условия, активизирующие реализацию потенциала всех участников занятия в ходе их совместной деятельности и при обсуждении результатов;
- 3) каждый студент должен иметь возможность проявить и развить свои индивидуальные качества, обладающие сущностной целостностью (самовыражения, самоутверждения);
- 4) совместная деятельность должна быть занимательной, усиливать интерес, познавательную активность.
- 5) средством повышения мотивации были избраны новые образовательные технологии, которые помогают решать важные педагогические задачи:
- 6) постоянно поддерживать учебную мотивацию студентов;
- 7) поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения.

В своей работе над созданием устойчивой мотивационной сферы деятельности студента, выделяю три основных этапа. Каждый этап определяет задачи и содержание работы, прогнозирование результата.

Первый этап:

1. Выявить исходный индивидуальный уровень;
2. Степень сформированности учебных умений и навыков (анкетирование, входной контроль, наблюдение в ходе обучения, средний школьный балл);
3. Выявить мотивацию студентов на обучение (разработка заданий с учетом способностей);
4. Определить для учащихся основные направления работы по активизации интереса и развитию творческих способностей (подготовительная работа по созданию творческой группы)
5. Условное разделение учащихся на группы по уровням способностей.

Второй этап:

1. Применение дифференцированного подхода на всех этапах урока. Создание условий для осознания и осмысления учебной информации.
2. Работа с учащимися по развитию профессиональных навыков, возможность самостоятельного определения целей и решения поставленных задач.
3. Переход к этапу сотрудничества преподавателя и студентов (вовлечение в творческую работу по следующим направлениям: сбор материала, социальные опросы, помощь в подготовке и проведении урока)

Третий этап:

Подготовка сообщений, докладов, исследований. Оказание помощи в самостоятельной работе студентов. Участие в ученических конференциях. Самостоятельность, профессиональная грамотность, компетентность будущих специалистов [3].

На уроках естественного цикла нашли применение приемы следующих технологий: уровневая дифференциация, проблемное обучение, исследовательская деятельность, работа в группах, развитие критического мышления через чтение и письмо, ИКТ. Ни одна из технологий не универсальна: у каждой есть свои сильные и слабые стороны. Только сочетание технологий, адаптация их к возрасту учащихся, их особенностям может дать желаемый эффект. Использование современных информационных технологий является средством повышения мотивации обучения на уроках естествознания. Их применение при изучении предметов естественного цикла даёт возможность: шире использовать аудиовизуальные средства, что делает содержание изучаемого материала более наглядным, понятным, занимательным, проводить быстрое и эффективное тестирование учащихся, организовать самостоятельную работу учащихся, учить их работать с библиографическим материалом. Компьютерные

технологии позволяют учителю разнообразить учебную деятельность. Большое значение при подготовке к занятиям имеет грамотная формулировка вопросов, организация учебно-воспитательного процесса, активизации познавательного интереса у учащихся. При этом деятельность должна быть личностно значима, создаваться условия, активизирующие реализацию потенциала всех участников занятия в ходе их совместной деятельности и при обсуждении результатов. Каждый студент должен иметь возможность проявить и развить свои индивидуальные качества. Важным условием в создании здорового климата и полноценного качественного урока является коммуникация педагога и обучающегося.

В современных педагогических исследованиях коммуникативная культура педагога понимается как совокупность умений и навыков в области средств общения и законов межличностного взаимодействия, которые способствуют взаимопониманию, эффективному решению задач общения. Коммуникативную культуру педагога можно определить как совокупность культурных норм, знаний, ценностей, умений и навыков, используемых в процессе коммуникации и способствующих ее эффективности. Как интегративное образование коммуникативная культура включает в себя: способность к согласованию и соотношению своих действий с другими, принятие и восприимчивость другого, подбор и предъявление аргументов, способность к выдвижению альтернативных объяснений, обсуждение проблемы, понимание и уважение мнений других, готовность к гибкому и тактичному взаимодействию [4].

Известный специалист в области культуры педагогического общения В.А. Кан–Калик, принимая во внимание стадии педагогического процесса, определяет специфику содержания коммуникативной деятельности педагога на каждом этапе. Главная задача коммуникативной деятельности педагога заключается не в том, чтобы добиться информационного (позиционного) приоритета. Гораздо важнее, чтобы учащийся его услышал и понял. Педагогу важно учитывать все: темп передачи информации, модальность, порог тревожности, уровень критичности и внушаемости слушателей. На занятиях естественного цикла нашли применение приемы следующих технологий: уровневая дифференциация, проблемное обучение, исследовательская деятельность, ИКТ, метод проектов, Кейс–метод. Дисциплины данного цикла тесно взаимосвязаны с такими предметами, как история, география, биология, химия, педагогика, психология. Поэтому развитие логической связи с данными предметами помогают учащимся понимать изучаемые темы более глубоко и осознанно [5].

Список использованных источников:

1. Дзуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетентностей //Электронное научно-техническое издание «Наука и образование» – № 4 – 2020 г
2. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: книга для учителя/В.А.Кан-Калик М.: Просвещение – 2021.
3. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для СПО / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. – 3-е изд., пер. и доп.//:Юрайт., М.:– 2018.
4. Масловская С. В. Современные технологии обучения: общая характеристика, особенности реализации/2019.
5. Привалова Г.Ф. Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно - познавательного процесса в вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2020. –
6. Рудь М.Г. Формирование коммуникативной культуры будущего учителя начальных классов в педагогическом колледже/М.Г.Рудь.– Ростов н/Д, –2019–132 с.

Учебное проектирование – средство реализации образовательной программы начального общего образования в обновлённом федеральном государственном образовательном стандарте

Яковлева Тамара Михайловна, преподаватель

«Я знаю, для чего мне надо всё, что я познаю.
Я знаю, где и как я могу это применить»

Критерием успешности для будущего специалиста становится не столько результативность в изучении учебных предметов, сколько отношение человека к возможностям собственного познания, приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными

средствами, выработка у студента стремление и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания.

При традиционном подходе к образованию, традиционных средствах обучения, ориентированных на классно–урочную систему, это невозможно. Необходимо вовлекать каждого студента в активный познавательный процесс, создавая адекватную учебно-предметную среду, обеспечивающую возможность свободного доступа к различным источникам, возможность работать в сотрудничестве при решении проблем.

Важнейшим фактором, определяющим эффективность внедрения инноваций в сферу образования, является готовность будущих учителей начальных классов к такому рода деятельности как проектирование.

Профессиональное сознание студента колледжа должно быть направлено на осмысление содержания предстоящей деятельности и эффективных технологий её реализации. Должны быть сформированы учебные компетенции, обеспечивающие способность к организации такой самостоятельной деятельности, которая бы обеспечивала выполнения требований не только ФГОС, в котором доминирующим компонентом организации образовательного процесса считается практико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность, основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве учащихся; и на освоении новых понятий как учебно-исследовательская деятельность», «проектная деятельность (понятия разделены), но и образовательной программы начального общего образования [1].

Инновационная деятельность подразумевает под собой преобразование реальности и строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и совершенствовать. Из этого следует, что к разряду инновационной деятельности можно также отнести и проектную деятельность. Широкие возможности для личностного развития студентов представляет учебное проектирование.

Учебное проектирование предполагает решение проблемы, сформулированной зачастую самими участниками в виде задачи, с результатом, который носит практический характер и имеет прикладное значение [5].

Учебный проект, по мнению, кандидата педагогических наук Бухаркиной М. Ю., совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта [4].

Обучение на специальности «Преподавание в начальных классах» в частности, изучения учебной дисциплины «Основы проектной и исследовательской деятельности в профессиональной сфере» учебное проектирование мы рассматриваем как образовательный процесс, в основе которого лежит умение использования учебного проекта как дидактического средства [3].

Учебное проектирование является важнейшим понятием в проектном обучении (набор организационных методических средств, позволяющих развивать проектную компетентность обучающегося – владение культурой мышления, восприятие информации, постановке цели и выбору путей её достижения, использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности).

Содержание обучения при этом должно быть ориентировано на знание нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность, учитывать особенности планирования содержания обучения в учебно-методических комплексах.

Рассмотрим некоторые примеры организации такого учебного проектирования в курсе изучения дисциплины «Основы проектной и исследовательской деятельности в профессиональной деятельности».

Анализируя УМК «Школа России», в частности, предметы гуманитарного цикла, мы рассматриваем в учебнике предложенный проект с методической точки зрения. Читая задание, определяем тему исследования, которая очерчивает круг исследовательской работы; определяем объект исследования – область, где существует проблема, противоречие, где мы будем искать новое знание; предмет исследования – элемент в педагогическом процессе, изучение которого дает нам новое знание. Предполагая, как это могут обучающиеся начальной школы, формулируем цель исследования – знание, которое мы должны получить в ходе исследования; разрабатываем задачи – те пути, или ступени, которые мы вместе с обучающимися пройдем, чтобы достичь цели исследования; определяем гипотезу (истину, которая еще не доказана, но вероятна). Отбираем методы научного исследования (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, теоретический анализ источников, изучение и обобщение

педагогического опыта, сравнительно-исторический метод, метод теоретического моделирование, педагогический эксперимент и др.). Определяем актуальность данного проекта.

Изучая проект «Они защищали Родину», представленный в учебнике «Литературное чтение», студенты определили группы, которые будут выполнять и реализовывать задачи проекта. Составили план работы над проектом, который включал этапы: подготовительный, исследовательский, творческий, аналитический, заключительный. Определили материальный продукт проекта, выдвинули гипотезу: мы предположили, что если мы узнаем больше о наших родственниках, которые участвовали в Великой Отечественной войне, об их подвигах, мы сможем сохранить память о них и передать её другим.

Задачи проекта составляли, учитывая возрастные особенности школьников. Они были сформулированы так: расспросить наших бабушек, дедушек о родственниках – участниках войны; найти и изучить старые фото, письма, документы (награды, ордена) у себя дома; научиться составлять рассказ о герое: где родился, кем работал до войны, на каком фронте воевал, какие награды имел и т.д.; собрать все истории и оформить общую «Книгу Памяти», познакомить с этой книгой на школьном празднике и рассказать о ней сверстникам. Методы проекта: опрос и интервьюирование (были составлены вопросы), определено исследование – изучение семейных архивов. Анализ запланировали провести совместно с учителем и родителями (составление рассказа). Творческая группа должна будет приготовить рисунки, которые будут отражать подвиги участников войны.

Ценным в работе является то, что, анализируя содержание заданий ученического проекта, студенты осваивали методику составления проекта, учились составлять паспорт, определяли тип проекта, выделяя при этом его типологические признаки. Опыт работы показывает, что ведущую составляющую успешности выполнения проектов всё-таки представляет не когнитивная, а воспитательная функция, хотя, естественно, огромную роль играет и функция развивающая. Это доказывает продолжающаяся работа над проектом.

Так студентка, работая над проектом «Моя бабушка – труженица тыла», продолжила исследование, готовясь к научно – практической конференции «Молодёжь вчера. Сегодня, завтра!», подготовила выступление на секции «Нравственные истоки семейного воспитания в дисциплинах гуманитарного цикла начальной школы по теме: «Формирование патриотизма и гражданственности младших школьников на примере подвига тружеников тыла Амурской области», посетила Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова – Даурского, изучила архивные документы. Результатом работы – интересный доклад по теме: «Участие тружеников тыла Амурской области в Великой Отечественной войне» и презентация с использованием архивных документов. Работа над проектом получила продолжение и другой более качественный продукт.

Готовясь по предмету «Русский язык с методикой преподавания», студенты разрабатывали проект «Мастерской слова» – урок по развитию речи, продолжили свою тему в выступлении «Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников посредством проведения «Мастерской слова» по материалам Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова–Даурского на научно – практической конференции. В процессе работы над этим проектом, студенты составили рекомендации, которыми могут воспользоваться будущие учителя начальных классов.

Студентка продолжила исследование в выпускной квалификационной работе по теме: «Использование дополнительных источников на уроках литературного чтения как средство развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников», результатом выбора дипломной работы способствовал проект составления рабочего листа по литературному чтению.

В процессе подготовки исследовательской части выпускной квалификационной работы на производственной практике совместно с детьми создали «Лэпбук» – сравнительно новое явление современной действительности. Часть рабочего листа была составляющей Лэпбука. В дословном переводе с английского (LAPBOOK) значит «наколенная книга» (LAP–колени, BOOK–книга). Он представляет собой тематическую папку, книжку–раскладушку, в которой собраны материалы по одной определенной теме. Он представляет собой тематическую папку, книжку–раскладушку, в которой собраны материалы по одной определенной теме [2].

В такой практической работе формируются общие и профессиональные компетенции: планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам, использовать средства поиска, анализа и интерпретации информации, эффективно взаимодействовать и работать в команде, выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности, выбирать и разрабатывать учебно – методические материалы на

основе ФГОС и примерных образовательных программ, наконец, студенты приобретают опыт учебного проектирования: учатся создавать профессионально подготовленные материалы, используя возможности современного программирования.

Роль преподавателя в этой ситуации меняется: он перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает обучающимся пути поиска необходимой информации и опыта.

Организуя учебное проектирование, мы, прежде всего, должны руководствоваться дидактическими целями. Иначе работа теряет смысл, как средство обучения, которое выполняет требования федерального государственного стандарта и способствует выполнению основной образовательной программы начального общего образования.

Список использованных источников:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: (Электронный ресурс)/ Минобрнауки России. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru>

2.Альшевская, В.Н.«Лэпбук в начальной школе» [электронный ресурс] В.Н.Альшевская.URL:http://wiki.tgl.net.ru/images/9/91/Альшевская_2021.pdf (дата обращения: 17.11.2024)

3. Бережнова, Е. В.Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 3–е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 128 с.

4.Педагогические технологии. Учебное пособие/ Е.Полат, М,Ю. Бухаркина, М.Л. кондакова; Под ред. Е.С. Полат.– М.: Академия, 2010.-391с.

5. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект?/ М.А. Ступницкая .– М.: Первое сентября, 2010.– 44с.

Научно–исследовательская работа преподавателя: от темы к публикации

Вяльцева Василина Владимировна, преподаватель

Научно–исследовательская деятельность – это один из ведущих видов деятельности. Ее роль как инструмента инновационного развития образования отмечена в Национальной доктрине образования РФ, а также в Законе РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Исследовательская деятельность представляет собой комплексный целенаправленный процесс изучения преподавателем существующего опыта какой-либо научной сферы, после чего преподаватель занимается созданием, распространением дидактических и научных нововведений. Научная деятельность преподавателя развивает не только его профессиональные навыки, но и качество образования в целом, поэтому исследование данной темы так актуально. Чем больше преподаватели занимаются исследовательской деятельностью, тем выше уровень конкурентоспособности учебного заведения.

Обычно, научно-исследовательскую деятельность рассматривают в роли:

- составной части профессиональной деятельности;
- фактора развития профессионализма;
- формой реализации творческого потенциала личности педагога.

Все эти условия формируют личность педагога, выводят его на новый качественный уровень.

Цель исследования – выявить значение научно–исследовательской деятельности в работе преподавателя.

Задачи исследования:

1. Определить значение научно-исследовательской деятельности в работе преподавателя посредством публичных выступлений и публикации статей.

2. Выявить необходимость участия преподавателя в публичных выступлениях публикации разработок.

Необходимость в исследовательской направленности профессиональной подготовки преподавателя обуславливается рядом некоторых обстоятельств. Современная парадигма образования ориентирована на функционирование в ней преподавателей нового типа, приспособленных к нестандартным ситуациям, готовыми максимально быстро ориентироваться в ситуации и предлагать решение проблемы. Образовательный процесс в свою очередь должен отвечать потребностям личности обучающегося, быть открытым, предоставлять возможности для самораскрытия личности. В современных условиях в образовании должен быть организован постоянный поиск нетрадиционных форм организации и технологий обучения.

Стоит отметить, что частью научно-исследовательской деятельности является педагогическое общение. Коммуникативная компетенция – это отдельный блок в структуре общей профессиональной компетентности преподавателя и может быть отнесена к разряду ключевых, как информационная или регулятивная. Ее рассматривают также как подструктуру отдельных видов компетентностей, входящую в общую профессиональную компетентность специалиста. Коммуникативная компетентность является не только ключевой, являющейся гарантом эффективности научно–исследовательской деятельности, но и как самостоятельный элемент в профессиональной компетентности педагога.

Компетентностный подход, популярный на сегодняшний день в сфере образования, продиктованный условиями федеральных государственных образовательных стандартов, призывает к умению применять свои знания и умения на практике. Качество ориентирования личности в нестандартных профессиональных условиях показывает степень освоенности компетенций. Научно–исследовательская деятельность развивает множество компетенций, позволяет их совершенствовать.

Научно-исследовательская работа студентов является одним из важнейших средств повышения качества подготовки и воспитания специалистов, способных решать задачи современного обучения, предвидеть перспективы его развития. Данные качества будущий специалист сможет приобрести только при органичном соединении обучения с научно–исследовательской деятельностью. Научная работа – это не дополнение учебного процесса, а неотъемлемая составляющая.

Рефлексия – неотъемлемая часть развития преподавателя. Умение провести анализ собственной деятельности выводит его к более высокому уровню творчества в педагогической деятельности. Современный преподаватель – это «гибкая», творческая личность, способная адекватно реагировать на

постоянно изменяющиеся условия, готовая участвовать в инновационных процессах, адаптироваться в быстро изменяющихся условиях.

Формулировка темы важна уже на первом этапе работы, так как это визитная карточка любого проекта и исследования. Очень часто говорят, что выбор темы – это залог успеха, и это действительно так, ведь, что является ракурсом, в котором проблема рассматривается? Это, конечно же, тема исследования. Она представляет объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы.

Важно, чтобы тема была интересна для исследователя не только на данный момент, но и будет востребована в будущем, когда учащийся на практике сумеет реализовать полученные знания в выбранной отрасли человеческой деятельности.

Тема должна быть актуальной, т.е. она должна отражать проблемы современной науки и практики, соответствовать запросам общества. Тема должна быть реализуема. Нужно обращать внимание на имеющиеся условия и понимать, возможно ли справиться с имеющейся проблемой, достаточно ли будет источников информации, а также есть ли требуемое оборудование и условия для ведения эксперимента.

Но стоит заметить, что успех реализации научно–публикационных и научно–исследовательских разработок педагогических кадров зависит не столько от размера бюджетного финансирования, высокой рентабельности работ или грамотного управления этим процессом, сколько от творческого, научно и практически обоснованного отношения непосредственных исполнителей этой работы, их креативного научного мышления.

В соответствии с современными требованиями, научно–исследовательская деятельность должна развиваться и в электронной среде с использованием технических средств.

Таким образом процесс оптимизируется, преподаватель и студенты могут взаимодействовать в любое время в любом месте при наличии сети Интернет. Освоение нового опыта идет гораздо быстрее. К примеру, через функцию «Вебинар» можно провести конференцию. Это позволяет провести обмен опытом с зарубежными коллегами в короткие сроки без лишних затрат.

На наш взгляд, для еще более продуктивного обмена информацией необходимо развивать в рамках научно–исследовательской компоненты среду системы электронных публикаций и электронных периодических изданий научного профиля по тематике научного профиля, создавать виртуальные выставки научных достижений; проводить online–семинары и конференции. В электронной среде педагог развивает свою информационную компетенцию.

Кроме того, электронная среда помогает самообразованию педагога. Во время поиска информации, преподаватель находит темы, интересные для общего всестороннего развития.

Среди научно–исследовательских умений преподавателей выделяют:

- умение ставить проблему, находить эффективный и оптимальный способ ее решения;
- умение вести поиск информации;
- умение прогнозировать ситуации;
- умение научно обосновывать и объяснять, показывать научно–практическое значение выявленного научного факта, закономерности или разработанной новой системы.

Что касается становления будущего специалиста-педагога, то необходимо отметить научно–исследовательскую деятельность как обязательную составную часть его обучения. Научно–исследовательская деятельность отражена в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС).

Привлечение студентов к науке нужно для формирования их готовности к ведению всех видов деятельности для формирования профессиональных компетенций. Научно-исследовательская деятельность студента должна непрерывно и плавно переходить в экспериментально-исследовательскую деятельность специалиста.

Таким образом, научно-исследовательская деятельность для преподавателя – это возможность успешного развития своего профессионализма на основе педагогического творчества, инициативности, имеющегося опыта, применения информационно-коммуникационных средств и умения ориентироваться в постоянно изменяющихся условиях. На наш взгляд, для развития научно-исследовательской составляющей необходимо активно использовать электронную среду, а именно сформировать среды системы электронных публикаций, создать виртуальные выставки научных достижений, проводить online-семинары и конференции для обмена опытом. Чем больше преподаватель занимается научной деятельностью и развивает свои разработки, тем больший вклад он делает в свое профессиональное становление.

Список использованных источников:

1. Апазаова З. Н. Формирование исследовательских умений и навыков у будущих учителей технологии методом проектов. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2019;(1):13–16. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12195866>.
2. Гербет О. И., Колпакова Н. В. Развитие профессиональной компетентности учителя по управлению исследовательской деятельностью учащихся. Вестник Бурятского государственного университета. 2024;(1):11–18. DOI: 10.18101/1994–0866–2016–1–11–18.
3. Колдина М.И., Трутанова А.В. Научно–исследовательская деятельность как условие профессионального развития педагога // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 5.
4. Обухов А. С., Магомедова Н. Г. Особенности исследовательского метода обучения как фактора становления субъектности ученика и учителя. Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2015;30(4):199–204. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23917046>.

Взаимодействие со студентами в социальной сети как эффективный способ педагогического воздействия

Лукашевич Мария Петровна, педагог-организатор

Молодёжной аудиторией Интернет используется для решения разнообразных задач: поиска информации, самообразования, совершения покупок, общения, развлечений и пр. Причем наибольшей привлекательностью среди многочисленных сайтов обладают социальные сети, так как посредством социальной сети может быть реализована каждая из указанных выше задач.

Модель современного Интернета (WEB 2.0) подразумевает, что разработчики сайтов предлагают лишь инструментарий для самостоятельного создания пользователем собственного виртуального пространства, наполнения сети индивидуальным контентом для его обсуждения с единомышленниками. Заинтересованность подростка вкупе с возможностью быстрого доступа в Интернет может привести к проблемам длительного «зависания» в сети и Интернет-зависимости, что неоднократно становилось предметом обсуждения педагогов и психологов. Однако в современных условиях более актуальным становится иной аспект – возможность использования виртуального пространства социальной сети как площадки взаимодействия педагога со студентами.

В целом социальные сети как инструмент взаимодействия преподавателя и студентов недооценены, ведь в педагогической деятельности социальные сети можно использовать для эффективной организации коллективной работы учебной группы, долгосрочной проектной деятельности, международных обменов и реализации иных задач.

Высокая степень разноплановой эффективности социальных сетей обусловлена внутренним замыслом данной категории сайтов. Разработчики создают их на основании ряда принципов, которые призваны привлечь внимание пользователей. Некоторые из этих принципов применимы при создании поля интерактивного взаимодействия педагога со студентами:

- принцип присутствия (возможность студентов увидеть, находится ли преподаватель на сайте, вступить с ним в диалог с целью решения учебных задач);
- принцип общения (студенты могут комментировать учебные материалы, обсуждать их между собой, уточнять проблемные моменты у преподавателя);
- группы (возможность сформировать внутри социальной сети сообщество по интересам, например, виртуальную группу реальной учебной группы для быстрого распространения информации, выложенной преподавателем в группе или на собственной странице в социальной сети);
- коммуникативный принцип – обмен (возможность предоставлять студентам учебные материалы – фотографии, документы, ссылки, презентации и т.д.).

Следствием данного подхода к работе педагога с обучающимися становится демократизация обучения, выраженная в том, что студент самостоятельно распределяет время самоподготовки, осуществляет поиск информации и выбор информационных ресурсов, которые в наибольшей степени отвечают его потребностям и интересам, обращаясь к преподавателю за помощью в случае

возникновения проблемы.

Кроме того, использование социальной сети способствует устранению психологических барьеров между педагогом и студентом, вводит их в плоскость параллельных взаимоотношений, подразумевающих равенство субъектов общения и интеракционизм, т.е. ориентацию на «значимого другого», его поведение и то, как он воспринимает проявления партнера.

В то же время работа в социальной сети способствует повышению уровня индивидуализации образовательного процесса. Психологические особенности некоторых студентов не позволяют им в полной мере удовлетворить информационный запрос на занятии. Например, студент может растеряться при ответе или стесняться задавать вопросы, опасаясь показаться глупым. При этом посредством социальной сети преподаватель в состоянии эффективно сотрудничать с каждым участником виртуального пространства, оказывать на него целенаправленное педагогическое воздействие, добиваясь поставленных образовательных и воспитательных целей.

Таким образом, использование социальной сети в образовательном процессе имеет следующие преимущества:

Привычная среда для обучающихся;

- Возможность создания сетевого учебного контента;
- Возможность совместной работы педагога и студента;
- Наличие форума, стены, чата, где можно делиться информацией и устраивать обсуждение;
- Возможность педагога отслеживать активность студентов через ленту друзей;
- Повышение дисциплины студента, так как отсутствует возможность сказать: «Я не знал», «Я не мог», «Я не понял».

Одновременно существует ряд проблем, связанных с использованием социальной сети в образовательном процессе. Исследователи данной проблематики отмечают отсутствие сетевого этикета участников, невысокий уровень мотивации и ИКТ–компетенций преподавателя, высокую степень трудозатрат по организации и поддержке учебного процесса для преподавателя, частое отсутствие открытого доступа к социальным сетям из учебных аудиторий. Однако данные проблемы нельзя охарактеризовать как неразрешимые. Если преподаватель интуитивно чувствует обучаемую аудиторию, грамотно подбирает учебный материал, площадку и инструменты его размещения и открыт к взаимодействию, это обязательно найдет отклик среди студентов. Что касается возможности доступа к социальным сетям, то для современных студентов, как показано выше, он практически не ограничен.

Ряд авторов обращает внимание на тот факт, что активное внедрение информационных технологий в образовательный процесс размыкает прежнюю образовательную парадигму и порождает потребность формирования ИКТ-компетенции всех педагогических работников. Однако утверждение профессора А.В. Могилева о том, что социальные сети делают бессмысленными традиционные формы обучения, такие как изложение, запоминание и воспроизведение готовых знаний, при этом любую информацию «легко и просто» найти в Интернете, представляется преждевременным. Практика показывает, что критическое мышление среднестатистического современного студента, а также навыки поиска и отбора релевантной информации развиты слабо. Он оказывается «заложником» Интернета в том смысле, что со школьных лет приучен к получению готового результата поиска по первому запросу, который часто представляет собой некачественный контент.

Кроме того, в отсутствие дополнительного разъяснения, приведения практических примеров и, нередко, многократного повторения, наличие у студента подходящего учебного материала не всегда гарантирует его усвоение. В ряде случаев данную педагогическую деятельность удобно осуществлять с помощью социальной сети. В этой связи следует рассматривать работу педагога со студентом в социальной сети как симбиоз традиционных и инновационных методов обучения, когда преподаватель выступает не как главный носитель и источник информации, а как партнер и координатор учебной деятельности студента. Причем, данный подход в полной мере соответствует классическому постулату теории воспитания о том, что в основу воспитательного процесса должна быть положена личная деятельность ученика, а преподаватель должен направлять и регулировать эту деятельность.

Что касается непосредственного опыта работы со студентами в социальных сетях, данная площадка взаимодействия используется нами в преподавании всех дисциплин. В связи с вступлением в силу Федерального закона от 1 апреля 2025 г. № 41–ФЗ «О создании государственной информационной системы противодействия правонарушениям, совершаемым с использованием информационных и коммуникационных технологий, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» В качестве основной виртуальной площадки активного взаимодействия со студентами была

избрана «Цифровая платформа МАХ», так как только на данной платформе есть возможность общения в групповых чатах.

Ориентация студенческой аудитории на взаимодействие в социальных сетях начинается с первого занятия. Во время знакомства с группой преподаватель рассказывает и создает учебные чаты, где будет размещаться необходимый учебный материал – опережающие задания, задания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, лекционные материалы, ведомости успеваемости и пр. Внимание обучаемых обращается на то, что это удобный способ получения информации в случаях пропуска занятий. Преподаватель устанавливает конкретное время, которое он готов посвятить общению со студентами и ответам на их вопросы.

Кроме того, педагог выясняет информацию о том, в какой степени обучающиеся имеют возможность быстрого доступа к социальной сети, есть ли у них собственные аккаунты, успела ли студенческая группа создать собственную виртуальную группу в социальной сети для оперативного распространения учебных заданий, их обсуждения и консультирования с преподавателем.

В дальнейшем работа со студентами развивается по двум основным направлениям:

1) Размещение материалов для выполнения домашних заданий и внеаудиторной самостоятельной работы, подготовки к практическим занятиям. Во время занятия педагог ориентирует студентов на выполнение заданий, которые будут выложены в социальной сети, дает инструкции по их выполнению. При предоставлении материала преподаватель делает дополнительные комментарии (в случае необходимости). Отметим, что необходимо указывать на возможность обратной связи, т.е. предоставления пояснений к заданиям путём переписки.

2) Коммуникативное взаимодействие со студентами, которое может выражаться в разных формах: консультирование, совместное обсуждение материала и просто беседа.

Таким образом, использование социальных сетей как площадки взаимодействия педагога со студентами представляется актуальным направлением развития педагогики, изменения образовательной парадигмы. Знание студентом того, что преподаватель готов к взаимодействию в подходящий для него момент в наиболее удобном месте – в данном случае в виртуальном пространстве, мотивирует их к выполнению заданий, способствует глубокому усвоению материала и в целом, позволяет добиваться решать весь комплекс педагогических задач.

Список использованных источников:

1. Голицына И.Н. Социальные сети как виртуальное образовательное пространство// Школьные технологии. 2013. № 4. С. 146 – 154.

2. Клименко О.А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса// Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт–Петербург, февраль 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 405 – 407.

3. Чалдышкина Н.Н. Педагогические потенциалы виртуальных социальных сетей в работе с детьми и молодежью// Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2014. № 3. С. 119 – 124.

Пошаговый алгоритм подачи первой грантовой заявки (из опыта преподавателя Амурского педагогического колледжа)

Кушнарева Светлана Анатольевна, преподаватель

Подготовка грантовых заявок – это мощный инструмент профессионального развития педагога, стимулирующий проектное мышление, структурирование идей и поиск инновационных решений. Этот процесс способствует росту кадрового потенциала, повышая навыки фандрайзинга, проектного менеджмента и педагогического мастерства, превращая абстрактные идеи в реальные образовательные проекты.

Учителям и преподавателям гранты необходимы для получения целевого финансирования на реализацию инновационных образовательных проектов, закупку современного оборудования, повышение квалификации и профессиональное развитие. Победа в грантовых конкурсах позволяет внедрять новые методики, модернизировать учебный процесс, повышать престиж учреждения и получать дополнительные баллы для аттестации. Например, в рамках грантового проекта можно повысить

профессиональный рост, пройдя стажировку или обмен опытом. По гранту можно заложить финансирование на организацию профильных смен учащихся, проведение олимпиад и конкурсов, фестивалей, выставок, слётов, семинаров, пленэров, а также проведение других мероприятий.

Гранты могут выдаваться государственными фондами (Фонд президентских грантов или Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ)) и частными негосударственными фондами (Благотворительный фонд (БФ) Потанина, Фонд Прохорова, БФ Тимченко, БФ «Искусство, наука и спорт», БФ «Абсолют–Помощь» (помощь детям с особенностями развития), Фонд «Базис» (наука), Рыбаков Фонд (образовательные проекты, развитие школ и экосистем), Фонд «Сафмар» (культура, образование, православие), Алферовский фонд (фонд поддержки образования и науки, научные исследования), Фонд «Русский мир» (культура и русский язык) и Международный благотворительный фонд имени Д.С. Лихачева (развитие российской культуры, образования, гуманитарной науки, распространение в обществе демократических и гуманистических ценностей)) на проекты, направленные на развитие образования или других сфер, связанных с преподаваемой деятельностью (область культуры, спорта, охраны здоровья граждан, сохранения исторической памяти, поддержки молодежных проектов, защита прав и свобод человека и гражданина и другие направления деятельности). Заявки подаются в электронном виде через официальные сайты фондов или госуслуги (для государственных фондов).

В написании грантовых заявок (консультирование, корректировка, аналитика) могут помочь специализированные консалтинговые агентства, грантрайтеры–фрилансеры, ресурсные центры для НКО, а также государственные структуры (центры «Мой бизнес», региональные министерства, центры региональных гражданских инициатив (ЦРГИ)). Они помогают проработать концепцию, составить бюджет и правильно оформить документы для фондов, проводя бесплатные консультации, семинары и вебинары по подготовке заявок на примере разбора типовых ошибок и достоинств готовых заявок, оказывая помощь в формировании проекта от идеи до сметы. Специализированные консалтинговые агентства и грантрайтеры также помогают написанию заявки, подготовки пакета документов за финансовое вознаграждение.

На современном этапе развития общества можно использовать различные инструменты искусственного интеллекта (ИИ) для улучшения или ускорения процесса написания заявок на гранты. Однако использование инструментов ИИ требует от руководителя гранта внимательности, как в плане предоставления контекстуально обоснованных входных данных, так и в плане тщательного анализа и улучшения результатов.

Также в написании грантовых заявок очень помогает опыт предшественников, так как первая часть всех грантовых заявок, которая содержит основную информацию о проекте (грантовое направление, название и краткое описание проекта, география, сроки и целевые группы проекта, описание проблемы целевой группы, цель и задачи проекта, ожидаемые результаты) публикуются в электронном виде на сайтах Фондов грантодателей. Можно увидеть много достойных примеров, анализируя достоинства выигранных грантов и типовые ошибки грантовых проектов, которые не прошли отбор в конкурсе, не получив поддержки и финансирования.

Подача грантовых заявок доступна как некоммерческим организациям (НКО), так и физическим лицам, включая молодых предпринимателей (14–25 лет) и авторов социальных проектов. НКО должны быть зарегистрированы в РФ (обычно за 6+ месяцев), а физическим лицам часто требуется регистрация ИП или ООО (с долей софинансирования гранта от 50%) для получения господдержки. Самозанятые могут получать гранты на развитие бизнеса, например, субсидии или соцконтракты. Государственные учреждения часто исключаются из участия в конкурсах, например, ПФКИ, но могут участвовать в специальных программах поддержки. Возможность участия зависит от конкретного грантодателя.

Подача первой грантовой заявки требует четкого соответствия требованиям фонда: изучения положения конкурса, методических рекомендаций по подготовке заявок, а также требований по подготовке бюджета проекта, формулировки проблемы, описания целей и плана проекта, составления бюджета и финальной проверки. Ключ к успеху – логическая связь между проблемами, задачами, результатами и бюджетом.

Рассмотрим пошаговый алгоритм подачи первой грантовой заявки. Для участия в конкурсе заявитель должен представить в Фонд заявку, содержащую следующую информацию: 1) тип проекта (социальные (решение общественных проблем), научно-исследовательские, творческие/культурные, образовательные, бизнес-стартапы; инфраструктурные (развитие базы) и операционные (поддержка текущей деятельности; 2) тематическое направление или уточнение сферы деятельности, определяющей, на решение какой общественной проблемы направлена инициатива (примеры: культурный код,

реабилитация, социальная адаптация, поддержка детских и молодёжных проектов и т.д.); 3) название проекта, на реализацию которого запрашивается грант; 4) описание проекта, включая обоснование уникальности проекта, а также презентацию и видеоролик о проекте; 5) обоснование соответствия творческой концепции проекта тематическому направлению; 6) обоснование актуальности и общественной значимости проекта; 7) цель (цели) и задачи проекта (цель раскрывается через три или более задач, каждая из которых направлена на реализацию двух мероприятий проекта); 8) географию проекта (населённые пункты, в которых планируется воплощение проекта); 9) срок реализации проекта (обычно от 2–х месяцев до года, реже более года); 10) целевые группы проекта (это люди или организации, на решение проблем которых направлен проект; чей уровень жизни улучшится в результате его реализации). Ключевые группы включают социально незащищенные слои (инвалиды, пенсионеры), молодежь, многодетные семьи, семьи участников СВО, а также узкие группы (учителя, волонтеры) и другие категории лиц. Они определяются через конкретные характеристики: возраст, место проживания, социальный статус; 11) общую сумму расходов на реализацию проекта (складывается из запрашиваемых средств гранта и софинансирования (собственных или привлеченных средств). В зависимости от фонда, суммы варьируются: например, в ПФКИ средний грант – 3,9 млн. руб., в муниципальных грантах – от 50 до 500 тысяч руб., губернаторских грантах – до 1 млн. – 1,5 млн. руб., а по крупным проектам – до 10–20 млн. руб. (рассчитаны на несколько лет реализации), с учетом структуры бюджета, включающей оплату труда, услуги, оборудование и материалы; 12) запрашиваемую сумму гранта (это объем средств, необходимый для реализации инициативы, определяемый заявителем на основе обоснованной сметы); 13) ожидаемые количественные и качественные результаты проекта (количественные измеряются в цифрах (число участников, мероприятий, публикаций, созданных продуктов) и качественные – раскрывают изменения, социальный эффект (приобретенные навыки, улучшение ситуации, рост активности, изменение отношения, социальная значимость); 14) информацию о партнерах проекта (НКО, бизнес, госучреждения) и физические лица, оказывающие поддержку, но не получающие прямого финансирования из гранта. Они усиливают значимость проекта, предоставляя финансовую, материальную, информационную и консультационную поддержку (ресурсы, опыт, информацию или помощь в реализации). Поддержка подтверждается письмами, соглашениями или договорами, в которых прописывается конкретная помощь и выделяемые суммы финансирования на запланированные мероприятия); 15) информацию о планируемых каналах коммуникации с целевыми группами проекта (о том, как будет организовано информационное сопровождение проекта: цифровые инструменты, СМИ (газеты, телеканалы) и партнерские ресурсы (соцсети, сайты). Основной упор делается на соцсети, мессенджеры, собственные сайты, электронные и печатные СМИ, теле– и радиоэфир, а также на площадки партнеров и органов власти для максимального охвата); 16) календарный план проекта (детальный график реализации мероприятий (от 3 до 12+ месяцев), связывающий задачи, сроки, ответственных и ожидаемые результаты. Он включает подготовительный этап, основные активности, информационное сопровождение и отчетность. Каждое мероприятие должно быть логично обосновано и соответствовать бюджету); 17) бюджет проекта (структурированный план расходов, обосновывающий запрашиваемую сумму и собственные средства, где каждая статья напрямую связана с мероприятиями календарного плана). Бюджет обычно включает оплату труда, материалы, услуги сторонних организаций и оборудование. Важно учитывать рыночные цены, требования фонда, например, ограничение средней зарплаты до 80 тыс. руб. (при условии, если участник гранта не имеет официально оплачиваемой работы; при наличии места работы, сумма сокращается вдвое, то есть возможно устройство на должность в штат работы по гранту на пол ставки) в месяц и софинансирование; 18) информацию о руководителе проекта (ключевая фигура, отвечающая за идею, планирование, реализацию, бюджет и отчетность, выступая «мозгом и душой» инициативы). В заявке необходимо подтвердить компетенции руководителя, указав опыт реализации аналогичных проектов (до 5), а также список его удостоверений об образовании и опыта работы в различных организациях, заполнив страницу на сайте «Созидатели»); 19) информацию о команде проекта (группа 5–10 специалистов, ответственных за реализацию, документацию и медиаосвещение). Важно указать опыт работы, образование и конкретные обязанности каждого члена, демонстрируя способность достичь запланированные результаты); 20) информацию о заявителе (уставные документы, финансовая устойчивость, опыт успешной реализации аналогичных инициатив (опыт по реализации проектов в заявленной области)).

Заявка обычно подаётся в течение 3-4 недель после объявленного конкурса и публикации на сайте Фонда грантодателя необходимых документов (положения, методических рекомендаций). Однако работу над заявкой лучше начинать заранее. Например, разработка предварительной идеи и планирование

проекта может занять от 2-3 недель до полугода. Важно сформулировать проблему, раскрыв, почему заявленный проект имеет социально ориентированный статус, связанный с развитием гражданского общества населённого пункта, города, страны или континента, мира. Данная работа подтверждается проведённым социальным опросом среди планируемой целевой группы и приведённой статистикой.

Грантовая заявка загружается со всеми необходимыми документами и материалами при помощи регистрации в индивидуальном кабинете сайта грантодателя. Заявка подписывается электронной подписью или подтверждается отсканированным документом с подписью и печатью руководителя гранта.

Таким образом, успешное написание грантовых проектов – это структурированный процесс, объединяющий социальную значимость, четкие цели, реалистичный бюджет и соответствие приоритетам грантодателя [1]. Ключ к победе лежит в тщательной проработке качественных и количественных результатов, доказывающих реальное решение заявленной проблемы.

Проект должен решать актуальные социальные проблемы. Необходимо четко сформулировать, что изменится после реализации проекта (качественные показатели) и сколько людей получат помощь (количественные показатели благополучателей, на которых был направлен проект). Финансирование выделяется на конкретные, обоснованные расходы, необходимые для достижения целей.

Технология написания грантовой заявки (Grantwriting) – это профессиональный навык, требующий четкого следования методике и требованиям конкурса [2].

Грамотность преподавателя в написании грантовых заявок и реализации выигранных социальных и образовательных проектов позволит повысить и активность молодежи в грантовых конкурсах. Для этого необходимо определить возможные мотивы для получения студенческими коллективами поддержки социальных проектов [3].

Прежде всего, грантовая заявка – это юридический документ, доказывающий эффективность и важность проявленной инициативы. С помощью грантов оказывается необходимая поддержка проектам, которые не являются прибыльными, но играют важную роль в развитии общества, города или учебного заведения. Деятельность, не получающая адекватного финансирования со стороны государства, также может быть успешно поддержана с помощью грантов.

Список использованных источников:

1. <https://ngokitchen.ru/wp-content/uploads/2021/03/metodika-napisaniya-grantovyh-zayavok.pdf>
Методика написания грантов
2. https://grants.culture.ru/helpful_information/basic_terms/ Грантрайтерам (писателям грантов)
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/komponenty-i-soderzhanie-modeli-obucheniya-podgotovke-grantovyh-zayavok-kak-mehanizma-povysheniya-sotsialnoy-otvetstvennosti-molodezhi>
Компоненты и содержание модели обучения подготовке грантовых заявок как механизма повышения социальной ответственности молодежи

Повышение квалификации педагога в эпоху быстрых изменений: форматы и содержание

Нежина Марина Владимировна

канд.ист.наук, заместитель директора по НМР АПК

Современный мир характеризуется стремительными изменениями во всех сферах жизни. Образование не остаётся в стороне: появляются новые технологии, методики, требования к компетенциям выпускников. В свете быстро меняющегося мира и образовательного пространства, необходимость постоянного повышения квалификации педагогов становится особенно актуальной.

С 1 сентября 2025 года в системе регулярного обучения и переподготовки учителей начались масштабные изменения. Основная цель реформы — унификация образовательных стандартов, повышение качества обучения и создание равных условий для профессионального роста педагогов по всей стране.

В данной статье мы рассмотрим, какие ключевые изменения произошли в области дополнительного профессионального образования и охарактеризуем наиболее популярные на текущий момент способы профессионального развития.

В начале сентября 2025 года законную силу обрели сразу несколько документов, которые определяют порядок организации обучения, требования к программам и компетенциям педагогов:

1. *Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования»*, утверждённый приказом Минтруда России от 21 марта 2025 г. №136н. Он определяет квалификационные требования к педагогам в области профессионального обучения, СПО и дополнительного профессионального образования, описывает трудовые функции, требования к знаниям, умениям и навыкам, необходимым для выполнения профессиональных обязанностей.

2. *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам*», утверждённый приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 марта 2025 г. №266. Документ регламентирует порядок организации обучения по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки, включая требования к структуре программ, формам обучения, порядку зачёта результатов освоения дисциплин и другие аспекты. Действует до 1 сентября 2031 года.

3. *Федеральный закон от 21 апреля 2025 г. № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»*, который меняет правила прохождения курсов профессиональной переподготовки.

Долгое время система дополнительного профессионального образования для педагогов оставалась достаточно гибкой. Можно было самому выбирать, где пройти повышение квалификации:

- в государственной образовательной организации;
- в учрежденной субъектом или муниципальным образованием РФ организации образования;
- в частной образовательной организации с лицензией, которая предлагала удобные онлайн-курсы.

Такой выбор создавал конкуренцию на рынке и позволял педагогам находить оптимальные программы по цене, формату и содержанию. Но вместе с этим появлялась и обратная сторона — огромное количество учебных центров, которые выдавали документы без серьёзного обучения. В итоге качество подготовки сильно разнилось, а работодатели часто сомневались в ценности некоторых удостоверений.

Эти противоречия постепенно привели к идее централизовать систему. Государство решило взять под контроль рынок ДПО, чтобы регулировать качество программ и защитить педагогов от дипломов, которые не подтверждают реальных знаний. С 1 сентября 2025 г. курсы ПП по многим направлениям можно пройти только в организациях, частично или полностью являющихся государственными либо муниципальными, в компаниях, ведущих образовательную деятельность на территориях «Сириуса» и «Сколково», в инновационных научно-технологических центрах, а также в общероссийских спортивных федерациях, если обучение касается направления «Физкультура и спорт» [3].

Однако изменения коснулись не всех. Жёсткие ограничения установлены для педагогов школ и детских садов. В то же время преподаватели колледжей, техникумов и вузов пока сохраняют больше свободы. Для них действуют прежние правила дополнительного профессионального образования, и они могут:

- проходить курсы повышения квалификации и переподготовки в лицензированных частных центрах образования;
- выбирать удобный формат обучения, включая дистанционные программы;
- пользоваться разнообразием программ, разработанных как государственными, так и частными организациями.

На фоне обозначенных преобразований и неизбежного снижения количества доступных форматов и организаций, от педагогов требуется более внимательный подход к выбору образовательного учреждения. Рекомендуются обращать внимание на следующие моменты:

– Репутация и аккредитация образовательной организации. Стоит изучить сайт учреждения, проверить, зарегистрирована ли компания в реестре Роскомнадзора, есть ли у центра лицензия на образовательную деятельность.

– Программа курса и актуальность материалов. Важно узнать, какие темы будут изучать и в каком объёме, есть ли практические занятия.

– Квалификация преподавателей и практический опыт. Обратите внимание на опыт работы преподавателей, их профессиональные достижения.

– Формат и методика обучения. Рекомендуются выбрать курс с лекциями, практическими заданиями, проектами.

– Возможность получения сертификата или диплома. Непременное условие, — диплом или удостоверение должны быть внесены в ФИС ФРДО, это подтверждает их легитимность.

– Отзывы выпускников. Важно обратить внимание не только на общие оценки, но и на возникавшие сложности.

Вышеупомянутый профессиональный стандарт определяет ключевые компетенции педагога СПО, среди которых [1]:

– владение современными педагогическими технологиями (включая электронное обучение и дистанционные образовательные технологии);

– умение разрабатывать учебно-методическое обеспечение;

– способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения профессиональных компетенций;

– навыки профориентационной работы;

– понимание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

– знание требований ФГОС СПО и современных производственных технологий.

Документ также задаёт чёткие ориентиры для системы дополнительного профессионального образования (ДПО) [1]:

Актуализация содержания программ. Программы ДПО должны учитывать новые трудовые функции и компетенции, закреплённые в стандарте. Особое внимание — цифровым технологиям, методикам практико-ориентированного обучения, профориентации.

Гибкие траектории обучения. Стандарт допускает разные стартовые уровни образования (высшее или среднее профессиональное). Программы ДПО должны предлагать индивидуальные маршруты для педагогов с разным бэкграундом.

Практико-ориентированность. Усиливается акцент на отработку практических навыков: моделирование учебных ситуаций, разработка рабочих программ, использование цифровых инструментов.

Модульность. Программы становятся более модульными, что позволяет педагогам выбирать нужные блоки (например, «Цифровые инструменты в преподавании спецдисциплин», «Методы оценки профессиональных компетенций»).

Новые формы аттестации. Вводится оценка не только знаний, но и сформированных компетенций через практические задания, портфолио, защиту проектов.

Цифровизация. Расширяется использование онлайн-платформ, симуляторов, виртуальной реальности для обучения и аттестации.

Непрерывность. Стандарт рекомендует повышение квалификации не реже одного раза в три года. Это стимулирует создание «карусели» коротких курсов, вебинаров, микрообучения.

Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки) [2]. При выборе программы обучения стоит ориентироваться на навыки, которые будут востребованы в ближайшие 3–5 лет, а не только на текущие тренды.

Современные форматы ДПО сочетают традиционность и инновации. Рассмотрим ключевые варианты:

1. Очные формы:

- ✓ курсы повышения квалификации в институтах развития образования, вузах;
- ✓ тематические семинары по обмену опытом;
- ✓ мастер-классы и воркшопы от экспертов отрасли;
- ✓ стажировки на предприятиях — погружение в реальные производственные процессы.

2. Дистанционные и смешанные формы:

- ✓ онлайн-курсы (МООК - массовые открытые онлайн-курсы, платформы «Открытое образование», «Stepik»-бесплатные курсы);
- ✓ вебинары и онлайн-конференции по актуальным темам (цифровизация, инклюзивное образование, новые ФГОС);
- ✓ гибридные программы с очными интенсивами и дистанционной поддержкой;
- ✓ цифровые симуляторы для отработки педагогических навыков.

3. Краткосрочные и микроформаты:

- ✓ вебинары (1–2 часа) по узким темам;
- ✓ микрокурсы (серия коротких видеоуроков с заданиями);

- ✓ подкасты и образовательные подкасты с методическими рекомендациями;
 - ✓ профессиональные сообщества в соцсетях и мессенджерах для обмена опытом.
4. Проектно-ориентированные формы:
- ✓ разработка учебно-методических комплексов в рамках курсов;
 - ✓ создание цифровых образовательных ресурсов (интерактивные задания, тесты, видеоуроки);
 - ✓ участие в конкурсах профессионального мастерства («Мастер года» и др.) с обязательной методической рефлексией.
5. Корпоративное обучение:
- ✓ методические объединения внутри колледжа;
 - ✓ наставничество опытных педагогов;
 - ✓ внутренние семинары и тренинги по внедрению новых технологий;
 - ✓ обмен опытом между колледжами (сетевое взаимодействие).
6. Индивидуальное самообразование:
- ✓ изучение научных публикаций и методических материалов;
 - ✓ участие в онлайн-сообществах педагогов;
 - ✓ самостоятельное освоение цифровых инструментов (Moodle, Google Classroom, Canva и т.д.).

Также эффективными могут быть непрерывные формы профессионального образования: взаимодействие с экспертами на регулярной основе, программы, состоящие из множества краткосрочных курсов, которые идут в течение длительного времени и логически связаны между собой.

Обучение по дополнительным профессиональным программам осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, в порядке, установленном образовательной программой и (или) договором об образовании [2].

Нельзя однозначно сказать, какие из вышеупомянутых направлений наиболее актуальны для педагогов, так как выбор зависит от индивидуальных предпочтений и потребностей. Чтобы эффективно повышать квалификацию, педагогу нужно выстроить *индивидуальную траекторию развития*. Для этого необходимо понять, какие навыки освоить, как они помогут обучаемым и воспитанникам, в каком формате учиться комфортнее всего. Рекомендуются также:

- регулярно изучать требования профстандарта и ФГОС;
- выбирать программы ДПО с практической направленностью;
- комбинировать разные форматы обучения (очные + дистанционные);
- участвовать в профессиональных сообществах;
- фиксировать результаты повышения квалификации в портфолио.

В эпоху быстрых изменений система повышения квалификации педагогов СПО должна быть гибкой, практико-ориентированной и технологичной. Преподаватели, активно использующие современные формы ДПО, не только повышают свою квалификацию, но и делают образовательный процесс более эффективным, а подготовку выпускников — востребованной на рынке труда.

Наша профессия является одной из самых ответственных и значимых в обществе. Быть педагогом — значит быть вечным студентом, готовым не только учить, но и самому учиться, и потребность в этом никогда не прекращается.

Список использованных источников:

1. Приказ Минтруда России от 21 марта 2025 г. №136н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования».
2. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 марта 2025 г. №266 «Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
3. Федеральный закон от 21 апреля 2025 г. № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Формирование мотивационной готовности к профессиональному росту будущего педагога

Ненашева Ольга Геннадьевна, преподаватель

Профессиональный рост педагога – это непрерывный процесс самосовершенствования, включающий приобретение новых знаний, навыков и качеств, направленный на повышение эффективности преподавания и раскрытие личного потенциала. Он осуществляется через самообразование, участие в методических мероприятиях, повышение квалификации, а также формирование внутренних мотивов и осознание необходимости изменений для успешной адаптации к требованиям социума и развития в карьере.

Ключевые аспекты профессионального роста:

Непрерывность и динамичность: это постоянный, поэтапный процесс, не имеющий конечной точки.

Двусторонность: сочетание внутренних (мотивация, личностные качества) и внешних (социальные требования, система образования) факторов.

Рефлексия: осознание учителем своих сильных сторон и зон роста.

Компетентностный подход: развитие предметных знаний, методических умений, коммуникативных навыков, технологической грамотности и эмоционального интеллекта.

Пути профессионального роста:

Самообразование: самостоятельное изучение новых технологий, методик, углубление предметных знаний.

Организованное обучение: участие в курсах повышения квалификации, семинарах, тренингах, методических объединениях.

Практическое применение: внедрение новых знаний и навыков в учебный процесс, анализ результатов.

Личностное развитие: работа над характером, развитием творческого потенциала и духовных потребностей.

Факторы, влияющие на рост:

Внутренние: противоречие между притязаниями учителя и его возможностями, желание реализовать потенциал.

Внешние: требования общества и образовательной системы, условия профессиональной деятельности.

Результат:

повышение качества образования;

успешная реализация педагогического потенциала;

формирование профессиональной компетентности и компетентности, а также профессиональной культуры.

Профессиональное самопроектирование педагога позволяет ему быть инновационно гибким и адекватно реагировать на вызовы, возникающие в системе среднего профессионального образования в числе которых изменения в существующих ФГОС СПО и утверждение новых ФГОС СПО, развитие проекта «Профессионалитет», системы наставничества, оптимизация учебных мастерских, цифровизация образовательного процесса и др. Современный педагог должен быть практико–ориентированным, востребованным на рынке труда специалистом, способным апробировать и моделировать инновационные технологии в области образования. И здесь имеет большое значение мотивация педагога к достижению успеха, которая «является средством формирования единой организационной культуры образовательной организации».

Но нужно понимать, что на профессиональный рост педагога оказывают влияние различные факторы. К позитивным факторам профессионального роста педагога можно отнести:

– профессиональную готовность;

– благоприятный психологический климат в коллективе и наличие профессионально–доброжелательных отношений в системах «руководитель – подчиненный», «коллега – коллега» и «педагог – воспитанник»;

– стимулирование педагога как материального, так и нематериального порядка;

- способность к профессиональной рефлексии;
- обучение, организованное как процесс фасилитации;
- работу над собой в контексте профессиональной деятельности и наличия педагогического совершенства;
- инновационную гибкость;
- позитивное восприятие мира и субъективное благополучие.

Каждый современный педагог в системе среднего профессионального образования должен быть не только профессионалом своего дела, что по-своему важно, так как именно от педагогов зависит будущее страны, а ему необходимо стремиться к новаторству в своей педагогической деятельности.

Как отмечалось нами выше, профессиональный рост педагогов является важной составляющей успешного развития среднего профессионального образования и представляется процессом постоянного положительного самопроектирования профессиональной личности педагога, которая обладает

инновационной гибкостью, т. е. педагог должен быть открыт новому опыту,

он разумно-креативно использует новшества на основе существующих образовательных традиций и имеет в своей профессиональной деятельности

мотивацию к достижению успеха. Ступенями профессионального роста педагога выступает следующее эволюционирование: педагогическая умелость – мастерство – творчество – новаторство.

Вот поэтому очень важен профессионально – ориентационный этап работы в учебном заведении педагогического колледжа.

В ходе организации процесса обучения в современных условиях нашего (и не только нашего) образовательного учреждения возникает ряд противоречий:

- между требованиями к качеству подготовки специалиста педагогического профиля и уровнем общей подготовки студентов, их мотивации на познавательную и профессиональную деятельность,

- достаточно большим объемом информации, получаемой студентами, их неспособностью в основной своей массе работать самостоятельно, творчески, что приводит к пассивности, неумению применять на практике имеющиеся знания,

- между требованиями высокопрофессиональному овладению профессией и недостаточным развитием профессионально-нравственных качеств личности педагогического работника в процессе обучения.

Разрешение противоречий выступает в качестве внутреннего источника развития и укрепления мотивационной сферы будущего педагогического работника, обеспечивает непрерывный и поступательный процесс развития мотивационной готовности к профессиональной деятельности. И особую значимость приобретает формирование мотивационной готовности к профессиональному труду будущих специалистов педагогического профиля. Мотивационная готовность представляет собой предпосылку успешного выполнения профессиональной деятельности будущему педагогическому работнику, придает ему оптимизм, уверенность в своих силах, позволяет эффективно применять знания в практической деятельности, сохранять самоконтроль в сложных ситуациях. В то же время мотивационная готовность – это своеобразное интегральное образование личности выпускника, проявляющееся в профессиональной деятельности через осознанную реализацию знаний, умений, способностей, на основе системы доминирующих мотивов, ценностных ориентаций, установок.

Рассматривая содержание и структуру мотивационной готовности, многие исследователи приходят к выводу, что она обеспечивает профессиональную активность, самоопределение и самореализацию. Как известно, мотивационная сфера неодинакова на разных стадиях профессионального становления личности. Так, на стадии выбора профессии складываются профессиональные интересы, ожидания. На стадии профессионального обучения происходит уточнение профессиональных притязаний, крепнет, или, наоборот, ослабевает интерес к избранной профессии, происходит корректировка имеющихся мотивов, образование новых. Изменение мотивационной сферы свидетельствует о динамичности развития мотивационной готовности. Формирующаяся на протяжении всего периода профессионального обучения мотивационная готовность изменяется, преобразуется, становится устойчивым и прочным образованием личности.

В развитии мотивационной готовности к профессиональной деятельности, будущего педагога, можно выделить следующие этапы: профессионально-ориентационный, гносеологический и корректирующий.

Профессионально-ориентационный этап охватывает период перехода абитуриента к студенческим формам жизни и обучения. Это, в основном, первый и второй курсы обучения. На этом

этапе происходит знакомство с профессией, ее значимостью, перспективами, социально-экономическими условиями работы. Профессионально-ориентационный этап формирования мотивационной готовности сопровождается развитием и становлением профессионального самосознания, которое отражает разумный выбор профессии.

Гносеологический этап обеспечивает приобретение студентом профессионально важных качеств личности. Начинается адаптация к профессиональной деятельности в ходе практики на базе школ города и области, складывается устойчивое положительное отношение к себе как к субъекту профессиональной деятельности. Поэтому очень важно, чтобы студенты на учебных занятиях естественнонаучного цикла, овладевали профессиональными знаниями, умениями, навыками. Решение этой задачи на уроках преподавания естествознания предполагает еще и развитие личностного смысла по отношению к природным объектам и знаниям о них. Знания без реальных объектов, по отношению к которым у студентов проявляется личностный смысл, не обеспечивают личностно-ориентированного образования.

Таким образом, наличие у будущих педагогов профессиональной направленности и установок, говорит о личностном становлении специалистов как организаторов и регуляторов своей деятельности. Из приведенного выше примера педагогической деятельности видно, что на гносеологическом этапе развития мотивационной готовности полностью реализуются мотивы предшествующего этапа – профессионально-ориентационного, но, что важно, на первый план выходит практико-ориентированная значимость (профессиональная ответственность, самоутверждение).

И на последнем корректирующем этапе происходит самооценка студентами своей готовности к осуществлению своей профессиональной деятельности, коррекция профессиональной направленности. Для студентов очень важны способности «Я – реальное», «Я – идеальное» как зоны пространства своего профессионального развития, умение проектировать свою дальнейшую профессиональную деятельность.

Список использованных источников:

1. Блонский, П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский, – М: МОДЭК, МПСИ, 2017.
2. Виноградова, Н.Ф. Как реализовать личностно-ориентированное образование в начальной школе? / Н.Ф.Виноградова.//Начальная школа.– 2011.– №9 – С 10–13
3. Зеер, Э.Ф. Теоретико-прикладные основания психологии профессионального развития: монография. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2015. 194 с.
4. Кукушкин, В.С. Теория и методика обучения / В.С.Кукушкин / Юрайт, М. 2019
5. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. – 2009. – № 4. – С 48–51
6. <http://doc4web.ru/ecoigiya/motivaciya-obuchayuschihsya-k-izuheniye-ecoiogicheskiih-problem.html>

Цифровая образовательная среда: инструменты и методики для преподавателя

Перелёт Кристина Викторовна, преподаватель

Цифровые технологии стремительно проникают во все сферы нашей жизни, включая образование. Современные преподаватели сталкиваются с необходимостью освоения новых цифровых инструментов и методик, позволяющих сделать учебный процесс более эффективным и интересным для студентов.

Цифровая образовательная среда представляет собой совокупность технологий, ресурсов и сервисов, используемых в процессе обучения. Она включает в себя электронные учебники, онлайн-курсы, интерактивные доски, виртуальные лаборатории и другие цифровые инструменты.

Использование ЦОС позволяет достичь ряда преимуществ:

1. Повышение мотивации обучающихся через интерактивные задания и мультимедийные материалы делают учебный процесс увлекательным и привлекательным.
2. Индивидуализация обучения, где преподаватели могут адаптировать учебные занятия под потребности и приёмы, а также темп обучения, влияющие на успешность освоения программы дисциплины.
3. Экономия времени и ресурсов электронный журнал позволяет быстро фиксировать оценки и успеваемость студентов.
4. Доступность материалов, где студенты могут получать доступ к материалам курса в любое удобное время и месте.

Рассмотрим некоторые из наиболее популярных инструментов, используемых в ЦОС:

1. Электронные учебники и пособия представляют собой цифровую версию традиционных бумажных книг. Они обладают рядом преимуществ: легко обновляются, содержат гиперссылки на дополнительные материалы, поддерживают интерактивные упражнения и тесты. Хорошим примером послужит платформа Юрайт <https://urait.ru/education-groups/professor>.

Юрайт – это образовательная платформа, которая объединяет актуальный учебный контент и удобные сервисы, а также позволяет повышать квалификацию преподавателей. Юрайт-Библиотека содержит более 11 100 современных учебников по всем специальностям и направлениям подготовки. Учебные курсы — более 7500 курсов с интерактивным фондом оценочных средств и медиаматериалами.

Юрайт конструктор гибких курсов быстрое создание персонализированного учебного контента. Юрайт интерактивный фонд оценочных средств адаптивное формирующее тестирование, аналитические и проектные задания. Юрайт-Академия ежедневные вебинары, школы преподавателей, онлайн–курсы повышения квалификации преподавателей.

2. Онлайн-курсы и платформы дистанционного обучения предоставляют возможность изучать материал самостоятельно, в удобном режиме. Наиболее известные российские платформы:

Stepik – платформа для создания и прохождения курсов по различным дисциплинам <https://stepik.org/catalog>

Открытое образование – проект Министерства образования РФ, объединяющий лучшие образовательные ресурсы вузов страны <https://openedu.ru/>

Цифровая система развитие цифровой образовательной среды в системе дополнительного профессионального образования для создания единого подхода к разработке дополнительных профессиональных программ и обучению слушателей <https://education.apkpro.ru/>

3. Интерактивные доски и презентации помогают визуализировать материал, делая уроки нагляднее и интереснее. Интерактивная доска из образовательного пространства «Сферум», интегрированного в национальный мессенджер МАХ позволит педагогу создать своё виртуальное пространство для наглядного представления сложных тем и совместной работы со студентами. В ходе урока у педагога и студентов есть возможность строить графики, рисовать фигуры, чертить схемы и таблицы, добавлять фотографии и комментарии. Можно создавать отдельные доски для разных групп, сохранение записей на доске, что позволяет студентам в любое время вернуться к материалам занятия для повторения. Использование интерактивной доски для индивидуальной и групповой работы на учебных занятиях, визуального сопровождения учебного занятия, мозгового штурма, проведения конкурсов, квестов и викторин.

Сервис «Сбор файлов» в мессенджере «МАХ» (интегрирован с платформой «Сферум») позволяет организованно собирать домашние задания, фотографии, видео, презентации, учебные материалы или документы, а потом скачивать все файлы вместе. В сборе может участвовать до 100 человек. Каждый участник может загрузить файлы общим объёмом до 200 МБ. Можно продублировать участникам ссылку на сбор в чате. Участники переходят к сбору через уведомление в чате с ботом «Сервисы Сферума» или по ссылке. Организатор сбора видит добавленные файлы и может скачать их по отдельности или все одновременно. При необходимости можно отправить напоминание участникам, которые ещё не добавили файлы. Чтобы остановить сбор, нужно открыть его и нажать кнопку завершения. Данный сервис очень удобен в работе классному руководителю.

Чтобы успешно внедрить ЦОС в свою практику, преподаватель может воспользоваться следующими методиками:

Анализ потребностей студентов, определите, какие именно инструменты и методы подходят вам и вашим студентам больше всего.

Обучение работе с новыми технологиями, регулярно проходите курсы повышения квалификации и осваивайте новые инструменты.

Организация проектной деятельности, предлагайте студентам выполнять различные образовательные проекты с использованием цифровых технологий, а также участие в различных студенческих научно–практических конференциях и конкурсах.

В завершении хотелось бы сказать, что цифровая образовательная среда открывает перед преподавателем широкие возможности для инновационного подхода к образованию. Использование современных инструментов и методик позволяет сделать процесс обучения более качественным, доступным и увлекательным. Важно постоянно совершенствовать свои знания и умения, чтобы идти в ногу со временем и соответствовать требованиям современного образовательного процесса.

«Цифровые технологии расширяют границы возможного, делая обучение ярким, интересным и

эффективным, помогая Вам вдохновлять и развивать каждого студента!»

Профессиональная компетентность преподавателя колледжа на современном этапе обучения

Сиряева Алла Николаевна, преподаватель

Система Российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно–исторического развития. Но какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях поставленных перед ним задач педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Педагогическая профессия, является одновременно преобразующей и управляющей. А для того, чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетентности педагога, поэтому и выражает его теоретическую и практическую готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм.

Компетенция (от лат. *competentio* от *competo* добиваюсь, соответствую, подхожу) – это личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в развитии и воспитании. В соответствии с определением понятия «профессиональная компетентность» оценивание уровня профессиональной компетентности педагогических работников предлагается осуществлять с использованием трех критериев:

1. Владение современными педагогическими технологиями и их применение в профессиональной деятельности.

2. Готовность решать профессиональные предметные задачи.

3. Способность контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми правилами и нормами.

В качестве одной из важнейших составляющих профкомпетентности является способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности. Сегодня общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ, ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ...».

Современный педагог – это:

– Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;

– Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;

– Умеющий организовать рефлексивную деятельность;

Профессиональная компетентность – это способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности.

Профессиональная компетентность – это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда, это комбинация личностных и профессиональных качеств.

Наряду с понятием профессиональной компетентности существует такое понятие как развитие профессиональной компетентности.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование. Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности: самоанализ и осознание необходимости; планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения); самопроявление, анализ, самокорректировка. Формирование профессиональной компетентности – процесс циклический, т.к. в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение

профессионализма, и каждый раз перечисленные этапы повторяются, но уже в новом качестве.

К основным составляющим профессиональной компетентности педагога относятся:

1. Интеллектуально-педагогическая компетентность – умение применять полученные знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;

2. Коммуникативная компетентность – значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, умение слушать, экстраверсию, эмпатию.

3. Информационная компетентность – объем информации педагога о себе, обучающихся.

4. Регулятивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

Под профессиональной компетентностью принято понимать интегральную характеристику деловых и личностных качеств, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности, которая связана с принятием решений. Основными компонентами профессиональной компетентности преподавателя являются:

– социально–правовая компетентность – знания и умения в области взаимодействия с общественными институтами и людьми, а также владение приемами профессионального общения и поведения;

– персональная компетентность – способность к постоянному профессиональному росту и повышению квалификации, а также реализации себя в профессиональном труде;

– специальная компетентность – подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности, умение решать типовые профессиональные задачи и оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности;

– экстремальная компетентность – способность действовать во внезапно усложнившихся условиях, при авариях, нарушениях технологических процессов.

Профессиональная компетентность преподавателя включает в себя предметную, психолого-педагогическую и методическую составляющие.

Предметная компетентность включает:

1. знания в области преподаваемой дисциплины;

2. ориентацию в современных исследованиях по преподаваемой дисциплине;

3. владение методиками преподавания дисциплины (умение ориентироваться в разнообразии различных методов и приемов обучения);

4. использование современных педагогических технологий обучения.

Психолого–педагогическую компетентность мы рассматриваем как:

– владение базовыми психолого–педагогическими знаниями и умениями;

– умение выявлять индивидуальные способности студентов и строить образовательный процесс с их учетом;

– умение выявлять пробелы в знаниях и умениях студентов, реализовать индивидуальные способы работы по ликвидации пробелов;

– умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения со студентами, коллегами, родителями;

– умение создавать благоприятный микроклимат в педагогическом коллективе.

Методическая компетентность это:

– умение планировать, отбирать, синтезировать и конструировать учебный материал;

– умение организовывать различные формы занятий;

– умение реализовывать деятельностный подход к обучению и умение организовать учебную работу студентов;

– умение применять инновационные технологии обучения;

– квалифицированное применение здоровьесберегающих технологий обучения;

– умение использовать приемы педагогической техники при формировании ключевых компетенций студентов;

– умение организовывать самостоятельную работу на занятиях и во внеурочной деятельности.

Следовательно, на сегодняшний день любому специалисту необходимо обладать определенным набором компетенций. Поиск путей повышения профессиональной компетентности преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в рамках среднего образования, остается важнейшим направлением деятельности в теории и практике образования.

Дыхательные практики для снятия напряжения: простые методы для преподавателей

Громова Ирина Вячеславовна, преподаватель

Профессия педагога требует большой душевной отдачи, напряжения и, естественно, часто сопровождается различными стрессовыми ситуациями. Снять напряжение помогут существующие дыхательные практики.

Нам говорят: «Дышите глубже». Давайте разберемся что это значит.

Дыхание – жизненная необходимость, поэтому мы дышим автоматически. В процессе вдоха кровеносные клетки наполняются кислородом и выделяют углекислый газ. Это газ–продукт обмена веществ, который транспортируется через систему кровообращения и удаляется из организма на выдохе.

Неправильное дыхание может привести к дисбалансу обмена кислорода и углекислого газа, что, в свою очередь, может вызвать тревогу, панические атаки, усталость и другие физические и эмоциональные проблемы. Часто неправильное дыхание связано с недостаточным использованием легких.

Существует 4 типа дыхания:

- Ключичное (верхнереберное – поверхностное)
- Грудное (средне–реберное, костальное)
- Диафрагматическое (брюшное, абдоминальное)
- Грудобрюшное (косто – абдоминальное)

Наиболее целесообразным для пения считается глубокое грудобрюшное дыхание. Для снятия напряжения используют в основном диафрагматическое или, как сейчас принято называть, диафрагмальное дыхание.

Виды дыхательных практик разнообразны и включают известные методики, такие как дыхание по методике А. Стрельниковой (парадоксальная дыхательная гимнастика с акцентом на короткий вдох), по Бутейко (контроль над недостатком CO₂), йоги (пранаями – работа с энергией, например, попеременное дыхание ноздрями), цигун и другие техники для снижения стресса.

Для снятия напряжения отлично подходят техники диафрагмального дыхания (дыхания животом), так как они активируют парасимпатическую нервную систему, замедляют сердцебиение и насыщают кровь кислородом, помогая успокоиться и расслабиться.

Основные дыхательные техники:

Диафрагмальное дыхание (дыхание животом):

Лягте или сядьте удобно, положите руку на живот. Вдыхайте через нос, наполняя живот воздухом (живот поднимается, грудь минимально). Выдыхайте через рот, живот опускается. Повторите 10, 15 раз, чтобы снизить кортизол и стресс.

Коробочное дыхание (4 – 4 – 4 – 4)

Вдох на четыре счета, задержка дыхания на четыре счета, выдох и пауза так же на четыре счета.

Данный метод называется методом «морских котиков». Существует для быстрого успокоения. Повторяйте 1 – 5 минут.

Техника 4-7-8

Вдох через нос на 4 счета. Задержка дыхания на семь счетов. Медленный выдох через рот на восемь счетов, представляя, как уходит напряжение. Повторите несколько раз.

«Гудение»

Сядьте прямо, сделайте глубокий вдох через нос в живот. На выдохе сожмите губы и создавайте долгий звук «mmm», как будто напеваете. Это расширяет сосуды и улучшает доставку кислорода

Дыхание «С Днем Рождения»

Вдох через нос, поднимая руки. Задержка на 4 – 5 секунд, загадывая желание. Выдох через рот (губы трубочкой, как свечи) с опусканием рук. Повторите 3 раза.

Для снятия напряжения хорошо подходит комплекс дыхательных упражнений по методике

А. Стрельниковой, основанный также на использовании нижнереберного, диафрагмального дыхания.

Певческое дыхание – это нижнеберберное(брюшное) дыхание, поэтому необходимо начать с упражнений на брюшное дыхание, например, «паровозик» или «резиновый мячик»

Коротко опишу и покажу упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика).

«Резиновый мяч»

Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки, ладонями вниз положить на живот.

На вдох – живот надувается, на выдох – сдувается.

«Ладонки» («Прошмыгивание» носом)

Исходное положение: Ноги в том же положении. Руки на уровне груди согнуты в локтях, ладони развернуты вперед тыльной стороной.

На вдох резкое сжатие ладоней в кулак, на выдох резкое раскрытие ладоней. Вдох и выдох должны быть одинаково активными и быстрыми.

«Тиски»

Исходное положение: Ноги в том же положении. Руки на уровне груди. Правая рука над левой рукой с вытянутыми ладонями. Ладони смотрят вниз, направлены в противоположные стороны. На вдох руки тянутся в противоположные стороны, сжимая с боков грудную клетку. На выдох руки возвращаются в исходную позицию.

«Погончики»

Исходное положение: Ноги в том же положении. Руки вытянуты вдоль туловища с вытянутыми ладонями вниз. Затем руки необходимо согнуть в локтях с жатыми ладонями в кулак на уровня пояса.

На вдох руки необходимо вытянуть резко вниз и разжать ладони. Руки должны изображать форму погон (прямых, жестких). На выдох руки возвращаются в исходное положение на уровне пояса.

«Насос»

Исходное положение: Ноги в том же положении. Руки согнуты в локтях с сжатыми ладонями в кулак на уровне пояса. На вдох корпус резко наклоняется вперед и вниз. Руки тянутся вниз с разжатыми ладонями. На выдох корпус и руки возвращаются в исходное положение.

«Лисичка»

Исходное положение: Ноги в том же положении. Руки согнуты в локтях на уровне пояса. Ладони повисли вниз, напоминая лапки лисички.

На вдох корпус поворачивается вправо с одновременным приседанием в коленях. На выдох корпус и руки возвращаются в исходное положение. Затем это же упражнение повторяется с поворотом в противоположную сторону.

Каждое упражнение выполняется до 4х раз с небольшой паузой для выхода из организма избытка воздуха.

Комплекс упражнений проводится под музыку в умеренном темпе. Мелодия должна быть в мажорном ладу, танцевального жанра в размере 2/4 или 4/4.

Все упражнения можно проводить не только стоя, но и сидя в зависимости от обстоятельств, с использованием мультимедийной презентации

Советы для дыхательной практики:

Дышите через нос:

Носовое дыхание более эффективно для расслабления, чем ротовое.

Следите за выдохом:

Удлиняйте выдох, так как он активизирует парасимпатическую нервную систему, отвечающую за расслабление.

Концентрируйтесь на ощущениях:

Обращайте внимание на движение воздуха, температуру, ощущения в теле – это помогает не отвлекаться.

Помните, что глубокое грамотное дыхание не только снимает напряжение, но и продлевает жизнь. Дышите глубже.

Список использованных источников:

1. Арчажникова Л.Г. Разнообразные дыхательные практики для снятия напряжения: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2021. — 111с.
2. А.Стрельникова. Парадоксальная дыхательная гимнастика. М.: Мысль, 2016. — 158с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М.:Педагогика, 1982. 357с.

Профилактика стресса: работа с профессиональными установками педагога

Онищук Антонина Сергеевна, педагог – психолог, преподаватель

Современная социально–экономическая ситуация в России предъявляет новые требования к субъектам труда. Ускоряется темп профессиональной деятельности, возрастают требования к качеству и объему выполняемой работы, что нарушает эмоциональное равновесие и приводит к возникновению стресса.

Особое место в плане развития стресса занимает педагогическая профессия, которая относится к профессиям с преобладанием субъект – субъектных отношений и, соответственно, является напряженной и стрессогенной, требующей хорошего самообладания и саморегуляции [3].

Педагогическая деятельность предъявляет к личности педагога высокие требования в связи с эмоциональной, когнитивной, коммуникативной нагруженностью, личной ответственностью за результаты работы. О. В. Макаренко рассматривает профессиональный стресс как «связанное с профессиональной деятельностью напряженное состояние работника, возникающее у него при воздействии эмоционально – отрицательных и экстремальных факторов» [6].

Проявления профессионального стресса характеризуются следующими симптомами:

- чувство усталости, перенапряжения и истощения;
- снижение активности, любопытства, креативности, высокая раздражительность, немотивированный гнев и агрессия, беспокойство и тревожность, негативная установка к работе;
- безразличие к результатам деятельности, отстраненность по отношению к коллегам и другим участникам взаимодействия, низкая эмпатия.

Таким образом, профессиональный стресс – многоаспектный феномен, выражающийся в психических и физических реакциях на напряженные ситуации в трудовой деятельности [5].

Представим, что наш мозг – это операционная система, а установки – это скрытые программы, которые работают в фоновом режиме. Они решают за нас: стоит ли пробовать что-то новое, доверять людям, верить в свои силы. Если эти программы устарели или содержат вредоносный код, они тормозят наше развитие, мы испытываем стресс, даже когда мы этого не замечаем. Наши глубинные убеждения влияют на все: от карьеры до личных отношений. Например, человек с установкой «Я не достоин высокой зарплаты» вряд ли будет просить прибавку, даже если отлично работает. А тот, кто уверен, что «все люди предадут», подсознательно саботирует доверительные связи. Установки действуют, как фильтры:

1. Определяют выбор
2. Искажают восприятие
3. Программируют эмоции

Профессиональные установки можно представить как интегральные психологические образования разной степени осознанности, выполняющие систематизирующую функцию, проявляющуюся в удержании целостной психологической системы. Профессиональные установки проявляются в условиях реальной жизнедеятельности как психологические новообразования профессиональной деятельности, включающиеся в самоорганизацию психологических систем [1].

Одним из наиболее значимых из обсуждаемых видов профессиональных установок является педагогическая установка. Так, исследователь О.М. Краснорядцева установила связь между адекватностью восприятия психологических особенностей детей и типом профессиональных установок учителя. У учителей с активно – положительным типом установок адекватность восприятия психологических особенностей детей составила 89%, в то время как среди учителей с нейтрально безразличными и скрытно–отрицательными установками адекватно воспринимают только 19%.

Данные факты позволяют ученым сделать предположение о том, что профессиональные установки не существуют изолировано от ценностных составляющих профессионального образа мира. Профессиональные установки не только облегчают человеку выполнение своих прямых обязанностей, но и в определенных случаях могут выступать в виде психологических барьеров, профессионального стресса на пути профессионализации, личностного роста и самореализации личности [2].

Работа с внутренними установками помогает разорвать эти шаблоны, открывая доступ к ранее скрытым возможностям, преодолеть стресс.

Интересно, что со стороны легче заметить чужие ограничивающие убеждения, а вот свои

собственные мы нередко оставляем без внимания.

Страх ошибок и перфекционизм

Результат:

- Вы откладываете важные дела «до лучших времен».
- Отказываетесь от интересных проектов из-за страха не справиться.
- Постоянно испытываете [чувство неудовлетворенности собой](#).

Метод работы с установками в этом случае – осознание, что ошибки являются естественной частью роста, а не доказательством несостоятельности.

Ограниченная самооценка

Результат:

- Неумение принимать комплименты и признание.
- Страх повышения по службе.
- Выбор партнеров, которые вас недооценивают.

Психологи рекомендуют следующие шаги для «обнаружения» негативных установок.

Шаг 1: диагностика

Необходимо выписать 10 мыслей о работе вообще. Например: «Работа — это тяжело». Затем нужно выписать 10 мыслей о вашей личной работе. Например, «Моя работа не ценится». Важно записывать все, что придет в голову, не анализируя при этом. В этом случае у вас появится список ваших представлений о работе. После проведения данного этапа ответьте на следующие вопросы: как были сформированы такие представления? Как эти убеждения влияют на вашу жизнь? Поддерживают или ограничивают они вас?

Шаг 2: 3 способа проанализировать и переформулировать любое убеждение

1. Детективное расследование или анализ прошлого опыта

Необходимо вспомнить все ситуации, где вы убеждались в истинности данного убеждения.

Например – убеждение: *«Меня никогда не ценят на работе»*.

Вопросы для расследования:

- Абсолютно никогда? Были ли случаи, когда хвалили, давали премию, интересную задачу?
- Кто именно «не ценит»? Руководитель? Коллеги? Все сразу?
- А может, я сам обесцениваю свои достижения, не замечая их?

На основе ответов формулируем новое, более реалистичное убеждение.

3. Таблица «за» и «против»

Необходимо выписать все, что подтверждает ваше убеждение, и все, что ему противоречит.

Например – убеждение: «Чтобы много зарабатывать, нужно постоянно пахать без отдыха»

Аргументы «За» (почему я в это верю):

- Мой начальник всегда на работе.
- Много слышал, что все миллионеры трудоголики.

Аргументы «Против» (что доказывает обратное):

- Я знаю коллегу, который работает меньше, но эффективнее, и получает больше.
- Научные исследования доказывают, что отдых повышает креативность и продуктивность.

На основе ответов формулируем новое, более реалистичное убеждение.

Методы работы с установками, которые используют психологи:

- когнитивно-поведенческая терапия – помогает выявлять и переписывать вредные шаблоны.
- работа с установками в группе – обсуждение с другими людьми дает новые перспективы.
- дневник рефлексии – записывая автоматические мысли, проще отследить их нелогичность.

Тренинг – это особая форма обучения, отличающаяся от традиционной тем, что при обучении задействован весь личный опыт участника, который в процессе выполнения упражнений помогает ему приобретать новые знания и, в то же время, корректируется отрицательной реакцией группы. Данный метод можно с успехом применять, работая с установками, снижать профессиональный стресс [4].

Человек получает возможность осознать те сильные стороны, которые помогли ему добиться успеха, и те, что послужили причиной неудач. Здесь с легкостью можно получить ответы на вопросы, которые индивидуально решаются годами. Все знания получаются в тесной взаимосвязи с практикой, без особых усилий и готовы к немедленному применению.

Приемы, упражнения, направленные на самоподдержку:

Прием «Вечерний пересмотр событий».

Визуализация – мысленное представление, проигрывание, видение себя в ситуацию, которая еще

не произошла, – это прием, помогающий строить реальность.

Человек воображает себя делающим то, к чему он стремится, и – получает желаемое. Время выполнения 10 минут перед сном.

Этапы визуализации: решите, чего вы хотите добиться: буквально, четко, зримо, в цветах и красках (мысленно создайте точные картины и сцены того, чего вы хотите добиться); расслабьтесь; в течение 5–10 минут мысленно представляйте желаемую реальность, как будто создавая видеофильм успешных действий. Важно помнить: при визуализации нужна систематичность. Здесь главное – практика. Не надо ждать быстрых результатов. Недостаточно представить себе что-нибудь один или два раза. Результат появится, если образ отпечатывается в сознании вновь и вновь на протяжении недель и даже месяцев. Так что продолжайте упражняться в визуализации, пока ваша цель не осуществится. Не пытайтесь оценить результаты после одной–двух попыток визуализации. Если возникнут сомнения, избегайте бороться с ними. То, против чего борешься, только сильнее укрепляется. Надо просто проигнорировать свои сомнения [7].

Упражнение, направленное на развитие позитивного самовосприятия, рефлексии – упражнение «Кинопроба»

Необходимо перечислить пять моментов своей жизни, которыми вы гордитесь. Выбрать из своего списка одно достижение, которым вы гордитесь больше всего. Встать и произнести, обращаясь ко всем: «Я не хочу хвастаться, но...», и дополнить фразу словами о своем достижении. *Вопросы для обсуждения:* Что вы чувствовали, делясь своими достижениями? Как вам кажется, в момент вашего выступления другие испытывали то же, что и вы? Почему?

Итак, профессиональные установки, во-первых, способны возникать и развиваться только при появлении определенных потребностей и благоприятных условий развития личности и ее деятельности; во-вторых, они имеют свои содержательные и динамические характеристики; в-третьих, существуют различные способы формирования позитивных установок субъекта деятельности, активизации личностного смысла, побуждающего субъекта к готовности действовать определенным образом; в - четвертых, работая с установками, педагог может эффективнее преодолевать профессиональный стресс.

Список использованных источников:

1. Гусякова Н. И. Педагогическая установка и ее роль в становлении и развитии профессионального сознания будущего учителя / Н.И. Гусякова. – Вестник ЧГПУ, № 6, 2008, С. 44–46
2. Э. Ф. Зеер, Е. Т. Конюхова Психологические факторы влияния установки педагогов на инновационную деятельность / Э. Ф. Зеер, Е. Т. Конюхова. – Образование и наука, 2010, № 4, С. 41 – 45
3. Климов Е. А. Педагогический труд: психологические составляющие: учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та; Издат. центр «Академия», 2004. 240 с.
4. Мардер Л. М. Тренинг педагогической осознанности журнал/ Л.М. Мардер. – «Школьный психолог № 22, 2003, с. 41 – 46
5. Онуфриева В. В., Моисеева Е. Ю., Бережнова М. А. Профилактика профессионального стресса в деятельности педагога/ В.В.Онуфриева, Е.Ю. Моисеева, М.А. Бережнова. – Альманах современной науки, Тамбов: Грамота, 2007, № 5, С. 81 – 83
6. Профессиональный стресс: дайджест [Электронный ресурс] /Т.И. Бонкало. – Электрон. Тестовые дан. – М: ГБУ «НИИО ЗММ ДЗМ, 2005, 36с.
7. Сборник упражнений для проведения тренинга по профилактике и преодолению синдрома профессионального выгорания: практикум / сост.: Н. А. Разнадежина, А. И. Шишкина. – Сургут: Изд-во бюджетного учреждения Ханты–Мансийского автономного округа – Югры «Методический центр развития социального обслуживания», 2016. – 40 с.

Профессиональное выгорание педагогов: выявление и профилактика

Остапенко Анна Николаевна, преподаватель

В современной образовательной среде педагоги сталкиваются с многофакторным стрессом: интенсивная учебная нагрузка, административная отчётность, необходимость постоянного профессионального развития, высокая эмоциональная вовлечённость. Эти условия создают предпосылки для развития синдрома профессионального выгорания, негативно влияющего как на качество работы, так

и на психоэмоциональное здоровье педагогов.

Профессиональное выгорание — это состояние физического, эмоционального и умственного истощения, возникающее вследствие продолжительного воздействия профессиональных стрессоров.[6].

Симптомы профессионального выгорания могут проявляться в различных формах:

- хроническая усталость, снижение работоспособности;
- эмоциональное истощение, апатия;
- негативные установки по отношению к ученикам, коллегам;
- негативные установки по отношению к своей работе;
- снижение профессиональной самооценки;
- психосоматические проявления (головные боли, нарушения сна).
- усиление агрессивности.

Важно отметить, что профессиональное выгорание может иметь серьезные последствия как для самих педагогов, так и для образовательного учреждения в целом, включая высокую текучесть кадров, снижение уровня образовательных услуг и ухудшение мотивации учащихся.

Развитие синдрома носит стадийный характер.

Сначала наблюдаются значительные *энергетические затраты*. По мере развития синдрома появляется *чувство усталости*, которое постепенно сменяется *разочарованием, снижением интереса к своей работе*.

Факторы риска делятся на две группы:

1. Внешние факторы:

- высокая учебная нагрузка;
- недостаточная материальная и моральная поддержка;
- жёсткие временные рамки выполнения задач;
- отсутствие возможностей для профессионального роста.

2. Внутренние факторы:

- низкая стрессоустойчивость;
- склонность к самопожертвованию;
- размытые личные границы;
- нереалистичные ожидания от профессии.

Следует отметить, что ни один из факторов сам по себе не может вызвать выгорания. Его возникновение – это результат действия совокупности всех факторов как на профессиональном, так и на личностном уровне.

Выгорание – это относительно устойчивое состояние, однако при наличии соответствующей поддержки с ним можно успешно бороться. Внедрение профилактических и восстановительных мероприятий имеет ключевое значение для обеспечения устойчивости педагогов к стрессовым факторам и дальнейшему улучшению образовательной среды. [6].

Исходя из анализа выявленных факторов профессионального выгорания педагогов, мы можем обозначить ряд эффективных *методов профилактики*, которые направлены на укрепление психоэмоционального здоровья работников образования. Эти методы можно условно разделить на индивидуальные и организационные.

Индивидуальные методы профилактики в первую очередь направлены на развитие личной устойчивости и навыков управления стрессом. К ним относятся:

1. Обучение навыкам тайм-менеджмента. Эффективное управление временем позволяет педагогам более рационально распределять свои силы и время, уделяя внимание как профессиональным обязанностям, так и личным интересам. Проведение тренингов по тайм-менеджменту может значительно помочь в предотвращении перегрузок и стрессов, что, в свою очередь, снижает риск выгорания. [17].

2. Психологическая поддержка и консультации. Организация системы психологической помощи для педагогов, включая возможность предварительных консультаций и поддерживающих групп, может существенно уменьшить уровень тревожности и стресса. Работы, которые ориентированы на группу взаимодействия, основанной на доверии и взаимопомощи, помогают создать крепкие социальные связи и снизить изоляцию.

3. Физическая активность и занятия спортом. Регулярные физические нагрузки, такие как занятия спортом, йога или фитнес, доказали свою эффективность в уменьшении уровня стресса и улучшении общего психоэмоционального состояния. Программы физической активности,

адаптированные для учителей, могут значительно позитивно влиять на их настроение и общее состояние.

4. Развитие хобби и увлечений. Хобби и творческие занятия не только облегчают стресс, но и развивают личные качества учителей, а также способствует в получении эмоциональной разгрузки.

Организационные методы профилактики включают инициативы на уровне образовательного учреждения и могут быть следующим образом:

1. Создание комфортной рабочей обстановки. Образовательные учреждения могут внести изменения в организационную культуру, направленные на повышение уровня поддержки и сотрудничества между коллегами. Это включает как выстраивание открытых коммуникаций, так и совместные мероприятия, которые способствуют сплочению коллектива, система наставничества.

2. Оптимизация нагрузки: разумное распределение учебных часов, административных обязанностей, внеклассной работы.

3. Поддержка профессионального развития. Организация курсов повышения квалификации, тренингов по психологии, обмен опытом с коллегами из других учреждений, участие в конференциях для расширения профессионального кругозора. Все это может снизить уровень чувства беспомощности, возникающего из-за недостатка знаний и навыков, а также помочь педагогам более эффективно справляться с трудностями в образовательной деятельности, укрепляя их уверенность в себе и своих способностях. [5].

Таким образом, сочетание индивидуальных и организационных методов профилактики предоставляет возможность создать среду, способствующую здоровью и благополучию педагогов, что, в свою очередь, позитивно отразится на качестве образовательного процесса в целом.

Эффективные методы восстановления включают разнообразные подходы, направленные на облегчение стресса и восстановление энергии, что позволяет не только справиться с текущими проблемами, но и предотвратить их повторное возникновение в будущем. Рассмотрим подробнее основные способы восстановления.

1. Психотерапия и консультирование. Одним из наиболее эффективных способов восстановления является индивидуальная психотерапия, которая позволяет педагогам проработать эмоциональные трудности, создать поддержку для выражения своих чувств и переживаний. Групповые тренинги и поддерживающие группы также могут сыграть значительную роль. Такие практики способствуют созданию безопасной среды, где педагоги могут делиться своими переживаниями и находить решение общих проблем. [4].

2. Физическая активность. Регулярная физическая активность — это мощный метод восстановления, который способствует выработке эндорфинов, так называемых гормонов счастья. Упражнения, занятия спортом или даже прогулки на свежем воздухе могут значительно улучшить общее состояние, уменьшить уровень тревоги и способствовать более качественному отдыху. Исследования показывают, что даже кратковременные физические нагрузки могут резко повысить уровень энергии и настроения. [3].

3. Медитация и техники релаксации. Практики осознанности, медитация и методы глубокого дыхания становятся всё более популярными среди педагогов, внедряемыми для снятия напряжения и улучшения концентрации. Эти техники не только уменьшают стресс и тревожность, но и помогают лучше справляться с негативными эмоциями. Педагоги, понимающие важность этих практик, могут использовать их в своей повседневной жизни, чтобы сохранять внутреннюю гармонию.

4. Социальная поддержка. Поддержка со стороны коллег, друзей и семьи играет важную роль в процессе восстановления. Педагоги, имеющие крепкие социальные связи и поддержку, как правило, меньше страдают от выгорания. Участие в социальных мероприятиях и построение качественных отношений могут значительно облегчить эмоциональную нагрузку и помочь справиться с чувством одиночества.

5. Отпуск и время для отдыха. Временной отдых от работы, включая отпуск, является важным аспектом восстановления.

6. Хобби и занятия творчеством. Увлечение чем-то, что не связано с работой, помогает педагогам переключиться и расслабиться. Творческие занятия, такие как рисование, музыка или другие хобби, могут существенно обогатить эмоциональную жизнь педагогов, помочь им переработать негативные эмоции и восстановить внутреннюю гармонию.

Таким образом, разнообразие способов восстановления позволяет педагогам находить свои собственные пути к улучшению психоэмоционального состояния. Важно помнить, что каждый метод, будь то физическая активность, медитация или социальная поддержка, играет свою роль в процессе

восстановления, и их комбинирование может принести наилучшие результаты.

Профилактика выгорания требует системного подхода, объединяющего организационные изменения, психологическую поддержку и индивидуальную работу педагогов над стрессоустойчивостью. Ключевой принцип — не борьба с последствиями, а создание условий, при которых профессиональное выгорание становится менее вероятным.

Список использованных источников:

1. Бабанов С.А. Профессиональные факторы и стресс: синдром эмоционального выгорания / С.А. Бабанов // Трудный пациент. – 2009. – №12. – С. 10–13. EDN OGAITR
2. Грязнова Е.В. Проблема снижения социального статуса профессии педагога / Е.В. Грязнова // Образование и проблемы развития общества. – 2020. – №3 (12). – С. 128–136. EDN MSRFMT
3. Изард К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2010. – 464 с.
4. Пазухина С.В. Психолого–социальные причины профессионально–личностного выгорания современного школьного педагога / С.В. Пазухина // Южно–российский журнал социальных наук. – 2022. – Т. 23. №2. – С. 129–145. DOI 10.31429/26190567–23–2–129–145. EDN LCLRYW
5. Плотникова А.М. Факторы профессионального выгорания педагогов в образовательных учреждениях / А.М. Плотникова // Вестник науки. – 2024. – Т. 2. №1 (70). – С. 567–571. EDN AMMUET
6. Седова И.В. Психологические факторы эмоционального выгорания педагогов / И.В. Седова // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2014. – №1. – С. 89–95. EDN RXWGQZ
7. Форманюк Т.В. Синдром «эмоционального выгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя / Т.В. Форманюк // Вопросы психологии. – 1994. – №6. – С. 34–56.

Аффирмации и их эффективность. Создание аффирмаций

Пьянига Марина Александровна, преподаватель

В мире, где информационный поток зачастую насыщен негативом, а внутренний диалог нередко сводится к самокритике и тревожным размышлениям, аффирмации становятся эффективным инструментом самоподдержки. В педагогической профессии аффирмации – ценный инструмент, помогающий сохранять профессиональное здоровье, эмоциональную устойчивость и эффективность в работе.

Аффирмации – (от лат. affirmatio – «утверждение, подтверждение») это короткие позитивные утверждения, которые при регулярном повторении помогают перестроить мышление и повлиять на эмоциональное состояние. Многие наши мысли и мечты никак не влияют качественно на жизнь. Но примерно 5% мыслей и идей постоянно крутятся в нашей голове и не дают покоя. Когда мысль или идея регулярно воспроизводятся, они превращаются в убеждения и влияют на выбор и решения человека [1].

Метод самостоятельного, осознанного самовнушения начал активно развиваться в начале XX века в рамках учений о самопомощи (У. Аткинсон, Н. Хилл, Д. Карнеги), одним из первых и самых известных примеров сознательного самовнушения является метод психолога Эмиля Куэ («с каждым днём мне становится всё лучше и лучше»). Термин «аффирмация» обрёл популярность после выхода работ по самопомощи Луизы Хэй[3].

Аффирмация – это практика, с помощью которой можно улучшить настроение, настроить себя на светлое будущее, начать верить в себя и собственные силы. Конечно, добиться успеха, только проговаривая аффирмации – не получится, необходимо прикладывать большие усилия. Но правильно составленное позитивное утверждение отлично работает и трансформирует подсознание, что поможет уверенно идти к цели.

Зачем нужны аффирмации? 1. Хорошие и нужные слова направляют наши силы на достижение результата. 2. Аффирмации помогают абстрагироваться от негатива и изменить бессознательные желания, мысли. 3. Положительные утверждения повышают уверенность в себе. Это лучший способ изменить себя, совершенствоваться и обрести гармонию. 4. Аффирмации замещают старые ненужные мысли. Повторяя несколько положительных утверждений в день, вы наполняете разум специальными мыслями, которые формирует желания. Мозг воспринимает новую мысль и заменяет со временем старую [1].

Причины использовать аффирмации учителю: 1. Снижение профессионального выгорания 2.

Ежедневное повторение позитивных установок помогает противостоять хроническому стрессу, связанному с высокой нагрузкой, ответственностью и эмоциональным перенапряжением. Аффирмации создают внутренний ресурс для восстановления. 3. Поддержание позитивного настроения в классе. Учитель, находящийся в ресурсном состоянии, задаёт благоприятный эмоциональный фон урока. 4. Аффирмации помогают сохранять доброжелательность даже в сложных ситуациях, реагировать на провокации учеников конструктивно, создавать атмосферу доверия и сотрудничества [2].

Правила работающих аффирмаций: 1. Пропускайте через себя утверждение, чтобы поверить в него по-настоящему. 2. Аффирмации необходимо повторять каждый день. Чтобы увеличить эффект от метода, во время практики смотрите на себя в зеркало, говоря вслух. 3. Предложения должны быть максимально простыми, конкретными и короткими («я хочу достичь успеха в карьере» лучше «я хочу стать директором колледжа»). 4. Аффирмации нужно произносить от первого лица. 5. Составляйте аффирмации без частицы «не» («я не забываю выполнять срочные дела» лучше «я всегда выполняю важные дела»). 5. Подкрепляйте ваши утверждения только позитивными эмоциями. 6. Пишите предложения только в настоящем времени [1].

Пример набора аффирмаций для учителя: «Я вдохновляю своих учеников на обучение». «Моя энергия и знания приносят пользу детям». «Я нахожу радость в своей профессии». «Я сохраняю гармонию между работой и личной жизнью». «Каждый день я становлюсь лучше как педагог».

Для укрепления уверенности в профессиональных компетенциях могут помочь следующие аффирмации: «Я компетентен», «Я нахожу подход к каждому ученику» – снижают тревожность перед открытыми уроками, аттестациями и родительскими собраниями.

Для повышения мотивации к профессиональному росту: «Я постоянно развиваюсь как педагог» или «Мои методы обучения становятся эффективнее» – стимулируют освоение новых технологий, поиск творческих подходов к преподаванию, рефлексию собственной деятельности.

Чтобы справиться с эмоциями в конфликтных ситуациях при взаимодействии с трудными учениками или родителями, а также другими участниками образовательного процесса можно применять следующие позитивные высказывания: «Я сохраняю спокойствие», «Я нахожу решение», они помогают избегать импульсивных реакций, выстраивать диалог на основе уважения, находить компромиссные решения.

Важно находить баланс между работой и личной жизнью, в этом случае будут работать следующие аффирмации: «Я умею отдыхать», «Моя семья важна для меня» напоминают о необходимости заботиться о себе, предотвращая переутомление.

Для усиления эмпатии и чуткости подходят следующие позитивные утверждения: «Я понимаю потребности моих учеников» или «Я поддерживаю каждого ребёнка», такие аффирмации способствуют более глубокому восприятию индивидуальных особенностей детей, созданию инклюзивной среды, формированию доверительных отношений.

При внедрении новых образовательных стандартов, переходе на другую должность или смене образовательной организации аффирмации типа «Я адаптируюсь к новым условиям», «Я открыт к переменам» снижают тревожность и повышают адаптивность [2].

Есть исследования, которые подтвердили эффективность утренней аффирмации для проработки самооценки и уменьшения депрессивных мыслей. Примеры работающих аффирмаций:

Для улучшения самооценки: «Я люблю себя и принимаю свои слабые и сильные стороны, как есть», «Я отлично себя чувствую», «Проблемы делают меня еще сильнее».

Для повышения уверенности в себе: «Я уверен в себе, в своих знаниях и решениях», «Я умный», «Я решительный».

Для любви: «Я открыт к новым знакомствам», «Я люблю свое окружение», «Я заслуживаю большой и чистой любви».

Для привлечения денег и богатства: «Я умею искать новые способы дохода», «Я трачу деньги для улучшения жизни людей» [1].

Составьте свой список положительных утверждений, который будет для вас много значить. Ежедневно практикуйте аффирмации, чтобы проработать свое внутреннее состояние. Результат будет замечен минимум через месяц – три, поверьте, вы увидите результат. Следует отметить, аффирмации не заменяют профессиональную помощь при серьёзных эмоциональных проблемах, а служат эффективным дополнением к методам саморегуляции.

Список использованных источников:

1. multiurok.ru

Практика благодарности в профилактике профессионального выгорания

Тихонова Ольга Васильевна, преподаватель

Американский психиатр и психолог Герберт Фрейденбергер ввел термин «burnout» – «выгорание», описывая особое состояние истощения у внешне здоровых специалистов, занятых интенсивным межличностным общением. Со временем стало очевидно, что речь идет не о временной усталости, а о сложном синдроме, затрагивающем эмоциональную, физическую и когнитивную сферы личности.

Профессиональное выгорание педагогов – это синдром дезадаптации, который развивается на фоне хронического стресса и приводит к психологическому истощению.

Некоторые причины возникновения выгорания у педагогов:

- высокая эмоциональная нагрузка при взаимодействии с большим количеством людей (дети, родители, коллеги, администрация);
- постоянная многозадачность (уроки, проверка тетрадей, подготовка к занятиям, отчеты, внеклассная работа);
- необходимость нести ответственность и постоянно контролировать ситуацию;
- ощущение, что «надо всем угодить» (ожидания родителей, требования администрации, собственный перфекционизм).

Некоторые признаки выгорания:

- физические (постоянная усталость, бессонница или сонливость, частые простуды, головные боли);
- эмоциональные (раздражительность, апатия, чувство опустошенности, цинизм по отношению к работе);
- когнитивные (трудности с концентрацией, забывчивость, снижение креативности);
- поведенческие (избегание общения, прокрастинация, потеря мотивации).

Благодарность – сильное когнитивное состояние, которое способно оказать глубокое воздействие на эмоциональное благополучие человека.

Практика благодарности – это осознанная деятельность, направленная на регулярное осознание и выраженное чувство признательности за положительные события, ситуации, поступки окружающих и собственные достижения. Ее цель – развить привычку видеть хорошее вокруг себя, укреплять позитивные эмоции и улучшать качество жизни.

Многие из нас привыкли фокусироваться на том, чего не хватает: еще одной зарплате, еще пара сантиметров в талии, еще немного признания на работе. А что если попробовать переключить внимание на то, что уже есть? Практика благодарности предлагает именно такой подход

Регулярная практика благодарности перенастраивает на позитивное отношение к происходящему: когда я сам благодарю другого, я ощущаю себя ценным, важным, добрым. Это в свою очередь влияет на улучшение не только эмоционального, но и физического состояния).

Практиковать благодарность – значит регулярно создавать пространство для осознания и выражения признательности. Это может быть внутренний диалог с самим собой, запись в дневнике или произнесенные вслух слова. Главное – искренность и внимание к тому, за что вы благодарите.

«Благодарность помогает развивать осознанность и рефлексия. Чтобы благодарить – «дарить благо» себе и другим, нужно осознать, что было получено что-то стоящее, то, что принесло мне пользу, даже если выглядит иначе. Например, мне указали на мои ошибки в работе. Можно начать защищаться тем, что мне не объяснили, как делать, или начать обвинять всех вокруг, потому что «они делают еще хуже, а им ничего», а можно искренне поблагодарить за возможность профессионального роста: мне указали на то, как не надо, и теперь я буду выполнять свою работу лучше и эффективнее, соответственно, стану профессиональнее».

Практика благодарности является эффективным инструментом профилактики профессионального выгорания среди педагогов. Вот основные способы внедрения практики благодарности в педагогической среде:

1. Ежедневные записи благодарностей

Педагоги могут вести дневники благодарности, записывая каждый вечер три вещи, за которые они

благодарны прошедшему дню. Это помогает переключить внимание с негативных аспектов работы на позитивные моменты.

2. Благодарственные письма коллегам

Написание писем благодарности коллегам способствует укреплению межличностных связей и созданию благоприятной атмосферы в коллективе. Важно подчеркивать конкретные достижения и качества коллег.

3. Выражение благодарности ученикам

Регулярное выражение благодарности ученикам за их старания и успехи укрепляет мотивацию учащихся и улучшает отношения учитель–ученик.

4. Создание культуры благодарности в учебном учреждении

Администрация школы должна поддерживать практику благодарности, организуя мероприятия, направленные на признание заслуг сотрудников. Например, ежегодные церемонии награждения лучших учителей.

5. Саморазвитие и повышение квалификации

Обучение новым методикам и технологиям повышает профессиональный уровень педагогов, снижая риск эмоционального истощения.

Эти методы помогают создать положительную рабочую атмосферу, повысить удовлетворенность профессией и снизить вероятность возникновения симптомов профессионального выгорания.

Вот несколько дополнительных способов, которые можно адаптировать под свой характер и образ жизни:

- благодарность своему телу – метод, который психолог Ксения Павлова выделяет особо: «Практика сознательной благодарности себе и своему телу работает удивительно глубоко. Можно сначала через визуализацию войти в состояние благодарности, а потом составить список признательности: ногам – за надежную опору и возможность передвигаться, рукам – за их умения, голове – за мысли и идеи. Не забудьте поблагодарить себя за достижения, даже те, что кажутся незначительными».

- банка благодарности – заведите красивую банку или коробку, где будете собирать записки с моментами благодарности. В конце года или в трудные моменты перечитывайте их, чтобы напомнить себе о хорошем в жизни.

- медитация благодарности – выделите 5-10 минут на медитацию, направленную на чувство признательности. Сядьте в удобную позу, закройте глаза и направьте внимание на людей, события и вещи, за которые вы благодарны.

- фотографии благодарности – ежедневно фотографируйте то, что вызывает у вас чувство признательности. Это могут быть люди, природа, еда, случайные моменты. Создайте отдельный альбом в телефоне для таких снимков.

- благодарность в действии – превратите благодарность в конкретные поступки. Приготовьте ужин для близкого человека, напишите отзыв любимому кафе, отправьте небольшой подарок другу просто так.

Если собрать всю информацию о практике благодарности воедино, можно выделить ключевые моменты, которые стоит запомнить.

1. Регулярность важнее продолжительности – лучше пять минут каждый день, чем час раз в неделю. Как советует психолог Ксения Павлова: «Благодарить себя и других нужно регулярно, чтобы вхождение в состояние радости и принятия сделать привычкой».

2. Начинайте с малого – если не получается найти глобальные поводы для благодарности, начните с самых простых: чашки горячего чая, лучика солнца, удобной подушки.

3. Избегайте формального подхода – благодарность должна быть искренней, иначе она превращается в бессмысленный ритуал.

4. Создайте правильную атмосферу – перед практикой полезно успокоить ум через дыхательные техники или короткую медитацию.

5. Сделайте практику видимой – используйте физические напоминания: особую тетрадь, банку с записками, специальное приложение, будильник на телефоне.

6. Практикуйте нестандартную благодарность – ищите поводы быть благодарным в сложных ситуациях, это развивает гибкость мышления.

7. Делитесь благодарностью с окружающими – выражайте признательность людям, не храните ее только внутри себя.

8. Сочетайте разные методы – используйте комбинацию практик, которая подходит именно вам.
9. Будьте терпеливы – заметные изменения в мировосприятии могут потребовать нескольких недель регулярной практики.
10. Помните: благодарность – это не отрицание проблем. Быть благодарным не значит игнорировать трудности, это значит находить свет даже в темные времена.

Исследования показывают, что регулярная практика благодарности способствует улучшению психического здоровья, повышению уровня счастья, снижению стресса и тревожности, а также улучшению физического самочувствия. Она становится мощным средством борьбы с негативными эмоциями в результате профессионального выгорания и укрепления социальных связей.

Список использованных источников:

1. Водопьянова, Н.Е. «Психическое выгорание» и качество жизни / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова // Психологические проблемы самореализации личности. Сб. научных трудов. – СПб., 2002.
2. Водопьянова, Н.Е. Синдром «психического выгорания» в коммуникативных профессиях / Н.Е. Водопьянова // Психология здоровья. Сб. научных трудов. – СПб., 2000. – С.443–463.
3. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – СПб.: Питер, 2008. – 440 с.
4. Практика благодарности: Духовный инструмент для счастья, <https://www.litres.ru/book/artem-demidenko/praktika-blagodarnosti-duhovnyy-instrument-dlya-schastya-71409865/>

Создание образовательного продукта как условие развития профессионального творчества будущего педагога

*Гуменюк Ольга Юрьевна, преподаватель
Рахимова Наталья Валерьевна, преподаватель*

Главным признаком творческой личности считают ее креативные качества, то есть индивидуальные психологические особенности человека, которые отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения.

Современному детскому саду нужен не просто педагог, а творец, исследователь, вдохновитель. Развитие этих качеств возможно только при творческом подходе к организации образовательного процесса. Профессиональная подготовка воспитателя включает не только знания педагогики, психологии и технологий, но и умение мыслить креативно, искать нестандартные решения, чувствовать детей. Педагогическое творчество проявляется как самореализация личности воспитателя, осознание себя творческой индивидуальностью. Оно помогает выстраивать собственную траекторию профессионального роста и развивать уникальный стиль работы. Успех дошкольного образования напрямую зависит от личности педагога – его знаний, общей культуры, эмоционального интеллекта и способности к вдохновению.

Воспитатель становится творчески сформированным благодаря овладению категориями на мотивационном, когнитивном и операционном уровнях при создании оптимальных условий для включения в разные виды деятельности будущего специалиста. В системе профессиональной подготовки будущего педагога существует большая потребность теоретической и практической подготовки к творческой профессиональной деятельности (В.И. Андреев, Н.А. Бердяев, В.А. Бухвалов, И.Г. Герашенко, В.А. Кан–Калик, И. Кант, С.А. Рубинштейн и другие).

Ориентированность учебно–воспитательного процесса на формирование творческого потенциала будущих воспитателей опирается на практическую профессиональную деятельность, освоение методов и технологий работы специалиста, знакомство с передовым педагогическим опытом, инновациями. Также, в ходе обучения должны быть сформированы профессионально значимые качества будущего педагога, выступающие основой его профессионального мастерства. Психолого – педагогическое мышление также предполагает отказ педагога от проторённых путей осуществления учебно–воспитательных мероприятий и смелое создание собственных эффективных методик, которые отвечают его индивидуально–психическим особенностям и вытекающие из современных педагогических концепций. Все эти характеристики обучающийся осваивает в процессе изучения профессионального модуля 3, в рамках которого формируются общие компетенции и профессиональные компетенции: ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ПК.3.1 Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.

Программа МДК 03.05 «Современные цифровые технологии в дошкольном образовании», реализуется в рамках ПМ 03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, представляет собой инновационный компонент профессиональной подготовки будущих педагогов. Реализация данного МДК создаёт условия для формирования у будущих педагогов компетенций, связанных с цифровой трансформацией образования. Это соответствует требованиям к профессиональной подготовке современных специалистов, способных эффективно использовать технологии в своей профессиональной деятельности.

Комплекс цифровых инструментов расширяет профессиональный арсенал будущих воспитателей, формирует у них ключевые компетенции, необходимые для реализации современных образовательных практик. В частности, освоение технологий создания образовательных продуктов, адаптированных к требованиям цифровой среды. В данном контексте обучение студентов созданию виртуальных экскурсий становится важным элементом реализации цифрового образовательного курса.

Виртуальная экскурсия – форма интерактивного обучения, представляющая собой программно–информационный продукт, интегрирующий мультимедийные элементы (аудио, видео, графические объекты, текст, гиперссылки) в единое цифровое пространство с целью создания эффекта присутствия в исследуемой среде и обеспечения активного познавательного взаимодействия студентов с

образовательным контентом.

Будущие специалисты по специальностям 44.02.01 «Дошкольное образование» и 44.02.04 «Специальное дошкольное образование» применяют виртуальные экскурсии для приобщения дошкольников к культурному наследию, традициям и современным достижениям мировой и отечественной культуры, знакомят с объектами природы. Проектирование виртуальных экскурсий по музеям, театрам, памятникам истории способствует развитию у обучающихся информационной культуры, умения ориентироваться в цифровом пространстве, анализировать источники информации и осмысленно воспринимать культурные феномены. Виртуальные экскурсии по музеям и природным заповедникам способствуют развитию патриотизма, гражданской идентичности и информационной культуры, что соответствует приоритетам современного образования, ориентированного на формирование личности, способной к самостоятельному познанию и осознанному участию в жизни общества.

Темы виртуальных экскурсий подбираются в соответствии с тематикой праздников указанных в ФОП ДО и учитывают специфику Дальневосточного региона «Амурской области». 12 апреля – День космонавтики – ВЭ «Космодром Восточный», 24 апреля – День Земли ВЭ «Заповедники Амурской области». 27 марта – День театра – ВЭ «Амурчонок». Для приобщения дошкольников к труду взрослых и знакомства с профессиями разрабатываются ВЭ «Архитектор», «Дизайнер одежды» и др. ВЭ «Улицы города Благовещенска», «Набережная», «Парк Патриотов» и др. расширяют представления о малой родине.

Формирование у студентов умения проектировать виртуальные экскурсии непосредственно связано с задачей развития у дошкольников информационной культуры, критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Это полностью соответствует современным тенденциям образования, ориентированного на интеграцию цифровых технологий.

Информационная технология «Инфографика» расширяет арсенал цифровых технологий будущих специалистов. Инфографика реализуется в разных образовательных областях: при ознакомлении детей с окружающим миром, при заучивании стихов, при пересказах художественной литературы, при обучении составлению рассказов, при отгадывании и загадывании загадок, для обогащения словарного запаса, при обучении составу числа, при воспитании культурно-гигиенических навыков, при воспитании навыков самообслуживания, при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности (например: «Круговорот воды в природе» «Откуда хлеб к нам пришел», «Как появилось электричество» «Если смешаем цвета, то какой цвет получится», «Нарисуй по схеме», «Составь рассказ по картине» и т.д.). Участники конкурса Инфографики «Писатели–детям» смогли визуализировать художественное произведение, мотивировать дошкольников на знакомство со сказкой, что способствовало развитию читательской (литературной) грамотности детей.

Подготовка педагогов дошкольного образования в условиях колледжа обусловлена объективными и субъективными причинами, связанными с реальными условиями его будущей профессиональной деятельности, где особенно востребована гуманистическая позиция по отношению к детям. Гуманизации педагогического процесса в работе с детьми дошкольного возраста способствует широкое использование разных видов игр и игровых обучающих ситуаций как на занятиях, так и в повседневной жизни. Интерактивная дидактическая игра – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Дидактические игры с ИКТ обеспечивают развитие познавательной активности воспитанников, повышают качество образовательного процесса. При создании игр учитываются психофизические особенности развития дошкольников и санитарно-гигиенические требования к организации совместной деятельности с применением информационных технологий.

С помощью интерактивных и мультимедийных средств студенты моделируют различные ситуации из окружающей среды, составляют наглядные загадки, знакомят детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д. А самый главный плюс, в том, что интерактивная игра не заменяет человека на компьютер, а как раз наоборот идет активное общение с детьми, именно общение является вспомогательным средством подачи материала.

Одним из самых популярных программных средств, которые используют студенты для разработки дидактических игр с ИКТ, являются программы Microsoft Power Point, Smart Notebook. Это простые игры-сортировки, собери пазл, виртуальные раскраски, продолжи ряд, путешествия и др. Игровые задания, которые разрабатывает педагог, носят творческий характер, нарушая стереотипы организации

образовательной деятельности, преобразуя ее, формируя инновационные подходы педагогической работы.

Профессиональное творчество воспитателя при создании цифровых продуктов заключается в адаптации ИКТ под образовательные цели, создании интерактивных материалов (презентации, дидактические игры, виртуальные экскурсии, мультфильмы, квесты) для повышения вовлеченности дошкольников. Воспитатель, применяя креативность, трансформирует традиционные методы в инновационные, индивидуализируя образовательный процесс с помощью облачных технологий, мобильных приложений и игрофикации.

Таким образом, методологическая основа обучения студентов созданию образовательных продуктов в условиях цифрового образовательного курса представляет собой комплекс методов, ориентированных на развитие цифровых компетенций, проектного мышления и коммуникативных навыков, и творчества. Использование цифровых технологий обеспечивает формирование у будущих педагогов готовности к эффективной творческой профессиональной деятельности.

Список использованных источников:

1. Алферьева–Термсинос В.Б. Обучение студентов педагогических направлений созданию виртуальных экскурсий в условиях реализации цифрового образовательного модуля/ <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-studentov-pedagogicheskikh-napravleniy-sozdaniyu-virtualnyh-ekskursiy-v-usloviyah-realizatsii-tsifrovogo-obrazovatel'nogo>

2. Воробьев М.В. Значение виртуальных экскурсий в образовании / М.В. Воробьев // Среднее профессиональное образование. – 2024. – № 1 (341). – С. 45–48.

3. Дудинова Е.Н. Виртуальная экскурсия как продукт дидактического творчества педагога // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. – 2022. – Т. 5, № 2(19). – С. 28–31.

«Формирование и развитие предпосылок читательской грамотности через применение методов и приёмов практико-ориентированного обучения в контексте содержания ФОП ДО»

*Кузьмина Наталья Владимировна,
воспитатель I квалификационной категории МДОАУ детский сад с. Усть-Ивановка*

Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, читать, расширять свои знания и применять их в своей жизни. Конечно, дети дошкольного возраста являются слушателями, а не читателями. И перед нами, воспитателями, стоит задача заинтересовать, влюбить и заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанным произведениям. Современные дети – это «наблюдатели и большие зрители», которые привыкли воспринимать «яркую, красочную картинку». Дети очень мало читают и как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. От нас, взрослых, зависит в большей степени, станет ли ребёнок настоящим читателем или нет.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденная в 2023 году, определяет единое содержание дошкольного образования в России и выдвигает в качестве одной из приоритетных задач формирование предпосылок грамотности. Это подразумевает не обучение чтению как самоцель, а создание условий для развития комплекса когнитивных, коммуникативных и эмоциональных предпосылок, которые станут прочным фундаментом для будущего полноценного овладения чтением и письмом.

Практико-ориентированный подход, закрепленный в ФОП ДО как один из основных педагогических принципов, является наиболее органичным и эффективным путем решения этой задачи. Он позволяет превратить абстрактные «предпосылки» в живой, осмысленный опыт ребенка.

Предпосылки читательской грамотности в свете ФОП ДО: от компонентов к интеграции

Согласно ФОП ДО, работа по формированию предпосылок грамотности интегрирована в различные образовательные области, прежде всего в «Речевое развитие» и «Познавательное развитие». Ключевые компоненты включают:

1. Фонематический слух и звуковая культура речи.
2. Словарный запас и грамматический строй речи.

3. Связная, диалогическая и монологическая речь.

4. Знакомство с книжной культурой.

5. Развитие мелкой моторики.

6. Метапредметные предпосылки: внимание, память, умение следовать инструкции, воображение, умение делать выводы.

Практико-ориентированное обучение стирает границы между этими компонентами, объединяя их в единой, значимой для ребенка деятельности.

Методы и приёмы практико-ориентированного обучения в формировании будущего читателя

Суть подхода заключается в том, что ребенок осваивает необходимые умения не на специальных «уроках», а в процессе решения практических задач, игр, исследований и творчества. Знания и навыки становятся инструментом для достижения интересной цели.

В своей работе я использую следующие методы и приёмы, направленные на практико-ориентированное обучение:

1. Проектная деятельность (краткосрочная и долгосрочная).

Пример: мы реализовали проекты «Театр – это сказка» и «Путешествие по творчеству С.В. Михалкова». Дети совместно с родителями занимались изготовлением книжек-самodelок с рисунками из наиболее понравившихся произведений. Затем «презентовали» её ребятам из своей группы и приглашали родителей (развитие диалогической речи, пересказ). В процессе постоянно происходило обсуждение, выбор слов, построение фраз.

2. Ситуации-проблемы и кейсы из детского опыта.

Пример: мы ставили спектакль по сказке «Заюшкина избушка» и задались вопросами: как нам узнать, кто какую роль будет играть, если всех героев не помню. Это мотивирует детей обратиться к тексту сказки (книге, схеме, пиктограммам). Я, как воспитатель, становлюсь «хранителем текста», к которому обращаются за проверкой. А дети видят практическую ценность письменной фиксации информации.

3. Сюжетно-ролевые и режиссёрские игры с опорой на литературные сюжеты.

Пример: играем с детьми в «Библиотеку». Чтобы взять книгу, нужно назвать автора или заголовок (знакомство с книжной культурой). Для наглядности создала книжный уголок и картотеку детских писателей. А, играя в «Книжный магазин», «Продавец» и «покупатель» вступают в диалог о книге («Эта про животных», «А это смешная история» и т.д.). Создали с детьми «читательские билеты», «ценники» — что способствует мотивации к предметному схематическому письму.

4. Исследовательская и экспериментальная деятельность с фиксацией результатов.

Пример: Наблюдение за погодой. Мы с детьми наблюдали в течение недели за погодными изменениями с помощью метеостанции в детском саду и создали «Дневник наблюдений»: ребята рисовали изменения, а я подписывала рисунки со их слов («Сегодня была солнечная погода», «Сегодня было ветрено») и т.д.), использовали даты, символы (солнце, воду, ветер, облака, цифры для записи температуры). Ребёнок видит, как речь превращается в запись, которая помогает вспомнить и сравнить.

5. Создание продуктов детского творчества с комментированием и «описанием».

Пример: после лепки, конструирования или рисования я предлагаю: «Давайте придумаем нашим получившимся героям (животным, птицам, рыбкам) имя и запишем его на табличке. Расскажите, где он живёт? Я запишу эту историю, и мы приложим её к вашей работе для выставки». Это формирует понимание связи между замыслом, устным высказыванием и письменным текстом.

6. Работа с текстами в бытовых и игровых ситуациях.

Пример: вместе с детьми составляем список покупок для игры в «Магазин», занимаемся расшифровкой «секретной карты» к кладу или в квест-игре, читаем простые рецепты на кулинарном кружке, чтение вывесок и надписей во время целевых прогулок и экскурсий в музейную комнату, библиотеку, сельский клуб.

Принципы интеграции в контексте ФОП ДО:

– Учёт образовательных задач из разных модулей ФОП (социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие).

– Опора на интересы и инициативу детей. Метод «спонтанного чтения» — откликаться на любую ситуацию, когда ребенок проявляет интерес к знакам, буквам, надписям.

– Создание насыщенной речевой и книжной среды: доступные книги разных жанров, уголки письма с материалами для рисования и «записей» (говорящая среда в ДОУ), стенды с фотографиями и подписями, собственные книги группы (книжный уголок; картотека детских писателей).

– Сотрудничество с семьями: информирование о целях (не раннее чтение, а развитие предпосылок), совместные проекты («Моя семья», «Театр – это сказка»).

Формирование предпосылок читательской грамотности в условиях реализации ФОП ДО перестаёт быть изолированной «подготовкой к школе». Оно становится естественной частью жизнедеятельности дошкольной группы. Практико-ориентированные методы переводят эту работу из плоскости формальных упражнений в плоскость осмысленной, увлекательной деятельности. И я абсолютно уверена, что ребёнок, участвуя в проектах, решая игровые задачи, фиксируя свои открытия, неосознанно развивает все необходимые компоненты будущей грамотности: обогащает речь, начинает понимать символическую функцию письма, видит ценность текста как источника информации и способа коммуникации.

Таким образом, практико-ориентированный подход, заложенный в ФОП ДО, является наиболее педагогически целесообразным и психологически комфортным механизмом воспитания компетентного и заинтересованного будущего читателя.

Список использованных источников:

1. Алябьева Е. А. «Как помочь ребёнку стать хорошим» (2020 год), «Смешные стихи, задания и игры» (2020 год).
2. Киркина Е. Н., Ошкина Е. С., Хрюкина Н. А. Формирование предпосылок читательской компетентности в дошкольном возрасте. Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики», №1, с.90–95, 2019 год.
3. Куриколова Н. М. Проект «Чтение с листа и чтение с экрана» // 100 проектов в поддержку чтения. 2023 год.
4. Слепцова И. Ф. Основы формирования читательской (функциональной) грамотности: метапредметность, преемственность, полифункциональность, инновационность. Журнал «Вестник Чебоксарского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева», 2021 год, № 1(110).

Конструирование в пространстве.

3D-ручка – современное техническое средство в детском саду

*Малькович Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования*

В современных условиях развития общества научно–техническое творчество – это основа инновационной деятельности. Творчество – это специфичная для человека деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому процесс развития научно-технического творчества является важнейшей составляющей современной системы образования [2].

Современное образование требует раннего знакомства с инновационными технологиями. Мир трехмерен (архитектура, дизайн, игры). Детскому саду необходимо давать инструменты для осмысления и творчества в 3D-пространстве. 3D-ручка – это доступный и наглядный «мостик» между цифровым моделированием и материальным миром для детей 5-7 лет. Отвечает требованиям ФГОС ДО к созданию развивающей предметно–пространственной среды, ориентированной на поддержку детской инициативы и технического творчества.

3D-ручка – это инструмент для «рисования в воздухе» пластиком, который затвердевает за секунды, технология творчества, в которой для создания объёмных изображений используется нагретый биоразлагаемый, низкотемпературный PLA-пластик. Застывающие линии из пластика можно располагать в различных плоскостях, таким образом, становится возможным рисовать в пространстве. При выборе устройства для объёмного моделирования стоит учесть, что это – сложное техническое приспособление, работающее с высокими температурами (горячая экструзия). В процессе плавления пластиковой нити металлический наконечник значительно нагревается. Чтобы обезопасить ребенка, необходимо соблюдать меры предосторожности. [1]. В отличие от 3D-принтера, ручка обеспечивает мгновенный результат и свободу творчества, что критически важно для дошкольников с их потребностью в быстром эффекте.

Ключевое преимущество использования 3D-ручки – развитие пространственного мышления и воображения. Ребенок учится мысленно вращать объект, представлять его с разных сторон, достраивать

недостающие элементы. Формируются основы инженерного мышления, появляются понятия эскиза, каркаса (скелета), устойчивости, соединения деталей, пропорций. Ребенок методом проб и ошибок ищет, как сделать конструкцию прочной.

Образовательные задачи конструирования с 3D-ручкой: познавательное развитие – формирование первичных представлений о свойствах материалов, объеме, геометрических формах и пространстве (развитие пространственного мышления), художественно-эстетическое развитие – новый вид продуктивной деятельности, развитие творческого воображения, дизайн-мышления. Речевое развитие – активизация словаря (термины: эскиз, модель, слой, пластик), развитие связной речи при описании своего проекта. Социально-коммуникативное развитие – развитие навыков сотрудничества в совместных проектах, терпения, усидчивости, умения доводить работу до конца. Физическое развитие – развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, подготовка руки к письму.

При использовании 3D-ручки в образовательном процессе нужно придерживаться дозированной нагрузки, занятие – не более 15-20 минут, строгий контроль со стороны взрослого, поэтапного обучения: рисование по трафарету на бумаге; создание плоских фигур; соединение плоских элементов в объёмные. Интегрировать с другими видами деятельности: создание декораций для сказки, персонажей для сюжетной игры, подарков к праздникам, моделей для LEGO-конструктора, иллюстраций к лексическим темам. Соблюдать безопасность, обязательное использование защитной подставки, обучение правилам обращения с нагревательным элементом, работа только под наблюдением педагога.

3D-ручка мощный мотиватор педагогического процесса, она вызывает живой интерес, превращает обучение в игру и исследование, позволяет детям с разным уровнем подготовки создавать успешный продукт (от простого контура до сложной фигуры), идеальный инструмент для реализации краткосрочных творческих и познавательных проектов, готовит детей к более сложным технологиям (3D-моделированию, робототехнике).

3D-ручка – это не просто гаджет, а эффективное педагогическое, техническое средство, которое гармонично вписывается в среду детского сада. Её использование делает образовательный процесс современным, наглядным и высоко результативным. Она переносит деятельность детей из плоскости в пространство, целенаправленно развивая пространственное мышление, креативность и основу инженерного подхода. Её интеграция в образовательный процесс отвечает на запросы будущего, формируя у детей навыки, которые станут для них базовыми в мире высоких технологий.

Список использованных источников:

1. Пашкова, Ю. Н. 3D-моделирование с использованием 3D-ручки в детском саду // Молодой ученый. – 2020.
2. Развитие научно-технического творчества в системе дополнительного образования детей: учеб.– метод. пособие / Л.Б. Малахова. – СПб.: ЛОИРО, 2019.

Патриотическое воспитание дошкольников как фундамент формирования гражданина: опыт реализации регионального компонента в проекте «Приамурье мое»

*Мотовильник Марина Руслановна, заведующий МАДОУ Детский сад №7 пгт Серышево
Никитина Лидия Сергеевна, воспитатель МАДОУ Детский сад №7 пгт Серышево*

За годы своей работы в сфере дошкольного образования я пришла к глубокому убеждению: всё настоящее, всё фундаментальное в человеке начинается с дошкольного детства. Это не просто период игры и первых знаний. Это – время закладки нравственного стержня, эмоционального кода, той самой «почвы», на которой потом будет расти личность. И именно поэтому вопрос патриотического воспитания в этом возрасте для нас, педагогов, – не абстрактная тема из учебника, а ежедневная, живая и очень ответственная работа.

Сегодня мы сталкиваемся с серьёзным вызовом: мир глобален, информационный поток огромен. И наши малыши порой легче узнают персонажей зарубежных мультфильмов, чем легенды родного края, чаще видят на экране чужеземные пейзажи, чем красоту своей реки или тайги. Это не вина детей, это наш общий вызов. И отвечать на него нужно системно, с умом и душой.

Таким ответом в нашем дошкольном учреждении стал инновационный проект «Приамурье мое». Почему он так важен для нас? Потому что он построен на простой и вечной истине: нельзя любить

огромную страну, не полюбив сначала свою малую Родину. Патриотизм начинается не с громких слов, а с любопытства к родной улице, с удивления перед цветком, который растёт только в наших краях, с тепла, которое дарит сказка, рассказанная когда-то здесь, на амурской земле.

Мы взяли за основу глубокую убеждённость: региональный компонент – это не дополнительная нагрузка к программе. Это её сердцевина, живая вода, которая делает образование личностно значимым для ребёнка. Через понятное и близкое – свой двор, свой город Благовещенск, свою Амурскую область – мы открываем детям большой мир.

Что мы делаем в рамках проекта? Мы не просто «проходим тему». Мы погружаем детей в культуру и историю.

– Вместо абстрактных бесед о «предках» – мы создали уголок амурского казачества, где ребёнок может прикоснуться к быту, рассмотреть настоящую старинную утварь.

– Вместо скучного перечисления животных – мы лепим из глины амурского тигра и наблюдаем за птицами в акции «Птичья столовая».

– Мы читаем не просто сказки, а амурские сказки, и тут же инсценируем их в нашем мини-музее.

– Мы говорим о космосе не как о чём-то далёком, а через призму нашего космодрома «Восточный», гордясь, что такие великие дела творятся рядом с нами.

Проект «Приамурье мое» стал для нас точкой роста. Он изменил не только детей, но и нас, педагогов. Мы перешли от исполнения программы к совместному творчеству, к поиску. Мы научились интегрировать краеведение во всё: в игру, в исследование, в художественное творчество. Мы выстроили мост к родителям, которые из наблюдателей превратились в наших активных союзников в сборе материалов, в семейных экологических акциях, в создании совместных проектов.

И мы видим результат. Не по отчётам, а по горящим глазам детей. По их вопросам: «А мы пойдём сегодня в наш музей?», по их рассказам родителям о том, «какая рыба водится в Амуре». У них появляется чувство принадлежности, уважительный интерес, та самая «корневая система», которая позволит им в будущем быть уверенными и ответственными гражданами.

В настоящее время представители нашего коллектива, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Амурской области, входят в состав рабочей группы по разработке патриотической парциальной программы дошкольного образования ДФО (Дальневосточного федерального округа), включающей представителей пяти регионов:

Амурская область

Приморский край

Республика Бурятия

Республика Саха (Якутия)

Сахалинская область

Научный руководитель:

Е. И. Изотова – кандидат психологических наук, доцент, заведующий Лабораторией развития дошкольного образования РАО, заведующий кафедрой возрастной психологии МПГУ.

Коллеги, профессиональный рост преподавателя, о котором мы сегодня говорим на конференции, начинается с умения видеть в ребёнке не объект для обучения, а личность, которую нужно взрастить на богатой и питательной почве культуры и традиций. И эта почва – родная земля.

Алгоритмическое мышление с детского сада: как методика «Шесть кирпичиков» открывает двери в мир алгоритмов

*Сасина Светлана Геннадьевна,
воспитатель высшей категории МДОАУ детский сад с. Усть-Ивановка*

Современные дети растут в мире, где технологии играют огромную роль. Они с лёгкостью осваивают гаджеты, и это прекрасно! Но чтобы эта лёгкость переросла в осознанное использование и дальнейшее развитие, им необходимо понимать логику и последовательность действий. Именно здесь на помощь приходит алгоритмика. Она учит ребёнка видеть задачу, разбивать её на простые шаги и находить решение. Это фундамент для успешного освоения не только компьютерных технологий, но и любых новых знаний и навыков. Актуальность внедрения алгоритмики значима в свете внедрения ФГОС ДО,

ФОРМ ДО, так как является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, позволяет педагогу сочетать образование и развитие дошкольников в режиме игры.

Как отмечают выдающиеся учёные, такие как В. В. Давыдов и Д. Б. Эльконин, готовность ребёнка к обучению напрямую связана с его способностью ставить цель, планировать свои действия, выбирать необходимые средства и контролировать процесс. Алгоритм – это именно тот инструмент, который помогает развивать эти важнейшие качества. Он учит ребёнка быть самостоятельным, ответственным и целеустремлённым.

Таким образом, внедрение алгоритмики в дошкольное образование – это инвестиция в будущее наших детей. Это не только подготовка к школе и дальнейшему обучению, но и формирование у них критического мышления, логики и способности решать задачи, что является бесценным багажом для жизни в современном мире.

Сегодня все больше специалистов говорят о важности формирования алгоритмического мышления у дошкольников. Это не про сложные уравнения и формулы, а про умение видеть закономерности, строить последовательности действий, анализировать и прогнозировать – навыки, которые необходимы в любой сфере жизни. И здесь на помощь приходит удивительно простая, но мощная методика – «Шесть кирпичиков».

Эта методика, основанная на работе с яркими, кирпичиками конструктора, позволяет в игровой форме знакомить детей с основами алгоритмического мышления. Давайте разберёмся, как именно «Шесть кирпичиков» помогают малышам осваивать эти важные навыки.

Основа алгоритмического мышления – это понимание того, что любое действие может быть разбито на последовательность шагов, которые нужно выполнить в определенном порядке. Методика «Шесть кирпичиков» идеально подходит для этого:

- Воспроизведение образца по алгоритму: дети учатся следовать чёткой инструкции, будь то визуальный образец или устные указания. Например, воспитатель показывает готовую конструкцию из «кирпичиков» и просит детей собрать точно такую же. Это учит внимательности, точности и пониманию того, что каждый шаг имеет значение.

- Задания с нарастающей сложностью: начинать можно с самых простых задач: скопировать предложенный образец. Затем можно усложнять: предложить изменить один элемент, добавить новый, или даже попросить детей самостоятельно придумать, как построить определённую модель, следуя определённой логике. Это развивает креативность и самостоятельность в применении алгоритмов.

- Устные инструкции – тренировка слухового восприятия и следования правилам: когда воспитатель даёт устные инструкции по сборке, например: «Возьми красный кирпичик, поставь его на синий, затем сверху прикрепи жёлтый», дети учатся не только слушать, но и точно выполнять каждое указание. Это отличная тренировка для развития памяти, концентрации и умения работать по заданному плану.

Работа с закономерностями: поиск порядка в хаосе

Алгоритмическое мышление тесно связано с умением видеть и использовать закономерности. «Шесть кирпичиков» предоставляют прекрасную возможность для этого:

- Выявление закономерностей в расположении деталей: в базовых упражнениях дети могут собирать конструкции, где детали расположены по определённому принципу – например, соединяться только двумя гвоздиками. Это учит их анализировать визуальную информацию.

- Продолжение и восстановление нарушенной закономерности: это уже более продвинутый уровень. Детям предлагается продолжить ряд из «кирпичиков» по уже установленной закономерности или восстановить нарушенный порядок. При этом у каждого ребёнка свой набор кирпичиков.

Создание и описание моделей: от действия, к слову.

Один из ключевых аспектов методики – это создание и описание моделей. Когда дети строят модели по определённому алгоритму, они не просто манипулируют кубиками. Они проходят через процесс:

- Планирования: ребёнок задумывает, что хочет построить, и определяет, какие шаги для этого потребуются.

- Последовательности: каждый шаг строительства – это элемент алгоритма. Ребёнок учится понимать, что порядок действий имеет значение.

- Закрепления понимания: описывая свои действия, ребёнок переводит визуальный образ и физическое действие в словесную форму. Это помогает ему лучше осознать логику построения и закрепить понимание последовательности шагов.

Организация работы в парах – это ещё один мощный инструмент. Когда один ребёнок строит, а другой описывает, или наоборот, происходит активный обмен знаниями и навыками. Это учит детей:

- Слушать и понимать инструкции: ребёнок, который собирает модель по описанию, учится точно следовать вербальным указаниям.

- Четко и лаконично формулировать мысли: ребёнок, который описывает алгоритм, учится подбирать правильные слова, чтобы передать последовательность действий.

- Сотрудничать и решать задачи вместе: парная работа развивает социальные навыки и учит детей находить общий язык для достижения общей цели.

Придумывание собственных алгоритмов на заданную тему, например, "создать животное", соблюдая определённые условия (как то, использовать определённое количество кирпичиков, расположить элементы в определённой последовательности). Дети учатся планировать свои действия, соблюдать условия задачи, находить решения в рамках заданных ограничений, разрабатывать собственные алгоритмы построения моделей.

Использование наводящих вопросов для анализа алгоритмов

Воспитатель играет роль наставника, направляя детей через процесс осмысления. Наводящие вопросы, такие как:

- "Какие действия ты предпринял сначала? Что ты сделал потом? Как ты понял, что нужно сделать дальше?" – помогают детям рефлексировать над своими действиями, осознавая их как последовательность шагов. Это формирует привычку анализировать свой процесс работы.

- Вопросы типа "Как можно упростить/усложнить это упражнение?" – стимулируют критическое мышление и поиск оптимизации.

Таким образом, методика «Шесть кирпичиков» создаёт практическую основу для освоения алгоритмического мышления: дети учатся планировать свои действия, следовать определённым правилам и последовательностям, анализировать и корректировать свои алгоритмы в зависимости от поставленной задачи.

Список использованных источников:

1. Майорова, М. Н. Развитие пространственного мышления как неотъемлемый компонент, способствующий изучению дошкольниками основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «Пиктомир»/М.Н.Майорова.–Текст непосредственный // Молодой учёный. – 2023 – № 12 (459). – С. 163-165. – URL: <https://moluch.ru/archive/459/100956> (дата обращения: 10.01.2026).

2. Сасина С.Г. Практические активности по использованию методики «Шесть кирпичиков»: Методические рекомендации для воспитателей / С.Г. Сасина: <https://cloud.mail.ru/public/m63x/UhxUAA8Jg> (дата обращения 10.05.2026) Текст: электронный.

«Живые письма дошкольников» – платформа для патриотического воспитания и инициативы детей

*Сасина Светлана Геннадьевна, воспитатель высшей категории,
МДОАУ детский сад с. Усть-Ивановка*

Сегодня нехватка нравственности стала источником многих противоречий, которые мы наблюдаем в нашей современной жизни. Чаще и чаще встречаются проявления равнодушия, нетерпимости, агрессивности между людьми, что делает процесс воспитания нравственных качеств у детей особенно необходимым. В содержании ФОП ДО отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры.

С чего же начать? Ответ прост — с самого раннего возраста развивать детскую инициативу в патриотическом воспитании. Формирование представлений о сложном для дошкольников понятии «Родина» необходимо организовать в увлекательной для них форме. Одним из интереснейших способов ознакомления воспитанников ДОУ с Россией стал всероссийский проект «Живые письма дошкольников».

В процессе участия в этом проекте, дети не только развивают свои творческие способности, но и чувство гордости за свою Родину. Они начинают осознавать, что каждый из них является частью большой

истории и культуры, которую нужно беречь и развивать.

Важным аспектом является взаимодействие детей с родителями и педагогами, что способствует формированию единой патриотической среды. Это помогает педагогам найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Сетевое сообщество «Живые письма дошкольников» – это новая форма организации командной деятельности дошкольного образования в сети, направленная на приобретение навыков в сфере развития детской инициативы в патриотическом воспитании. «Живые письма дошкольников» является уникальной платформой, объединившей педагогов, детей и их родителей для совместной деятельности в области воспитания патриотизма у дошкольников. Данное сообщество зарегистрировано на платформе Добро РФ, чтобы объединить педагогов всей страны, и даёт дополнительные возможности.

В условиях современного информационного пространства, данное сообщество предоставляет возможность формировать у дошкольников умения работать в команде, обмениваться опытом, выстраивать коммуникацию не только на уровне группы, но и за её пределами. Важным аспектом является создание безопасной и поддерживающей атмосферы, где каждый ребёнок чувствует свою значимость и ценность.

Задачами сетевого сообщества «Живые письма дошкольников» является: создание условий для реализации творческой активности детей в направлении патриотического воспитания; привлечение общественного внимания к проблемам духовного становления подрастающего поколения; выявление творческих педагогов, оригинальных замыслов, перспективных инициатив и инновационной практик; публичное представление своего опыта педагога в сетевом сообществе «Живые письма дошкольников».

Создателем этого сообщества является Саткеева Жанара Жаслановна, воспитатель дошкольной образовательной организации г. Тюмени. За основу взят существующий и популярный проект посткроссинг. Но наш проект не ограничивается прочтением, рассматриванием и отметкой на географической карте полученных писем. Мы реализуем знакомство на уровне всех участников образовательного процесса.

В основе этого сообщества лежит идея взаимодействия детей на основе «живого» общения через почтовые переписки. Идея одновременно проста и в то же время — гениальна! Педагог и воспитанники создают свой «творческий продукт», где делятся приобретёнными знаниями и умениями, и отдают его в мир! И, конечно же, получают в ответ «творческий продукт» других ребят — из другого региона.

Вы можете поинтересоваться: как могут писать письма дети дошкольники? Очень просто: это особенные письма, они их рисуют, а взрослые помогают им написать слова, которые трудно изобразить. С помощью воспитателя дети «читают» письма сверстников, рассматривают рисунки, фотографии, открытки, играют в игры, присланные по почте. У каждого ребёнка есть возможность выразить свои мысли в письме.

Патриотическое воспитание в «Живых письмах» осуществляется через творчество: написание писем, создание тематических поделок, участие в совместных проектах, которые раскрывают богатство культуры и истории нашей страны. Данная форма образовательной деятельности способствует формированию у детей позитивного отношения к Родине, уважения к её традициям и культуре, что является залогом их всестороннего развития и формирования активной гражданской позиции в будущем.

Важность «Живых писем дошкольников» в том, что во всех видах деятельности главная роль отведена ребёнку. У каждого малыша есть возможность внести свой авторский вклад в рукотворное послание. Дети с удовольствием рассматривают рисунки, нарисованные их сверстниками из других городов. Им нравится играть в игры, решать головоломки, рисовать и моделировать поделки для друзей из других регионов. Дети в таких письмах оживляются, появляется инициатива творить что-то своё, непохожее на других. Они всегда ждут с нетерпением ответ на своё послание, а это воспитывает в них чувство ответственности, сопереживания и коллективизма.

Проект позволяет педагогам, живущим в разных регионах нашей страны, общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы патриотического воспитания дошкольников, повышать свой профессиональный уровень и реализовывать себя.

Создание регионального отделения сообщества «Живые письма дошкольников» в Амурской области, может стать значимым элементом педагогического взаимодействия, открывающими новые горизонты для обмена опытом. Отсутствие такого сообщества не только ограничивает возможности детей, но и сдерживает развитие педагогической мысли на уровне регионов, что делает этот вопрос крайне актуальным для современного образования.

Одно из постоянных мероприятий сообщества марафон «Поезд времени «Мы вместе ковали

победу». В 2024 году в нем приняли 150 детских садов России из 63 регионов России.

«Поезд времени "Мы вместе ковали Победу"» – марафон, деятельность которого, направлена на сохранение исторической памяти, приобщение детей трудовым подвигам советского народа, в годы Великой Отечественной войны, а также воспитание чувства гордости, уважения к героическим подвигам нашего народа.

Первым пунктом нашей работы был сбор информации на тему: «Амурская область в годы войны». На этом этапе совместно с детьми и их родителями мы собирали информацию о том, какой вклад наша область внесла в Победу. По итогу полученной информации мы определили количество «вагончиков», и чем они будут наполнены. Наш поезд должен был отправиться в село Утянка Новосибирской области, а их поезд должен прийти к нам.

Участники марафона изготавливали картонные или бумажные составы. В вагоны воспитанники детских садов «грузили» то, чем их город помогал фронту и бойцам в период Великой Отечественной войны.

Воспитанники каждый день с нетерпением ждали почтальона с «живыми» письмами. Его распаковывали всей группой. Создание тематических вагончиков, с уникальными грузами — это не только возможность проявить творчество, но и серьёзный шаг к пониманию исторической важности событий. Во время выполнения этого проекта дети исследуют информацию о своих городах, изучают данные о разных регионах России, что создает у них чувство единства и сопричастности к общей истории. Доброжелательная атмосфера общения, взаимопомощи и поддержки, возникающая в процессе работы над проектом, способствует формированию у малышей ценностей дружбы и уважения к истории.

Еще один проект «Книга о спорте». Проект организуется с целью формирования у дошкольников интереса к спортивным фактам и знакомства дошкольников с многообразием спортивных традиций посредством объединения участников проекта совместной деятельностью. Основной этап – это создание книги участниками разных регионов и пересылка книги по регионам. Он включает в себя коллективное творчество: каждое детское учреждение, участвуя в проекте, вносит свой вклад, представляя спортивные факты, истории и традиции своего региона и дополняя книгу страницами. Эта книга станет живым документом, показывающим, как спорт объединяет людей, формирует дух дружбы и сотрудничества.

После завершения работы над книгой её пересылают по различным регионам, чтобы каждый участник смог увидеть результаты совместного труда. Заключительный этап включает в себя получение финальной версии книги организаторами проекта и подготовку электронной версии, которая будет доступна для широкой аудитории. Таким образом, «Книга о спорте» станет не только источником информации, но и вдохновением для следующих поколений юных атлетов.

Участвуя в постоянной акции сообщества «Живая книга природы», мы отправили такую книгу в Калининград. Работая над этим проектом, ребята изучали Амурскую область и должны были представить её на итоговом мероприятии. Наша книга стала отличным пособием по знакомству с нашим регионом. Мы в свою очередь получили «Живую книгу Калининграда».

Книга, полученная от калининградских ребят, вдохновляет на исследование, творчество и обмен интересными фактами, что расширяет кругозор детей. Взаимодействие через «живые письма» даёт воспитанникам возможность развивать социальные навыки и творческое мышление, а также формирует интерес к окружающему миру. Проект «Живая книга природы» продолжает радовать и вдохновлять детей, объединяя их не только в рамках одной темы, но и в дружбе.

Участником сообщества может стать любой педагог со своей группой из любого региона и найти себе друзей по переписке. Живые письма позволяют детским садам общаться друг с другом. Дошкольные учреждения, вовлеченные в проект, обретают возможность делиться впечатлениями и идеями. Так создается уникальная сеть общения.

Таким образом, всероссийский проект «Живые письма дошкольников» становится важным шагом в воспитании нового поколения, воспитывая любовь к Родине, уважение к её традициям и желание внести свой вклад в её развитие. «Живые письма дошкольников» становятся не просто проектом по обмену, а настоящей платформой для воспитания патриотов России, способных сохранять память о прошлом и строить светлое будущее.

Список использованных источников:

1. Деркунская, В. Воспитание гражданской позиции старших дошкольников [Текст] / Деркунская, В. // Ребенок в детском саду. – 2010. – № 4. – С. 22–24.
2. Ушакова Е.В. Мастер – класс "Живые письма дошкольников" электронный журнал //Академия

Развития Творчества «АРТ–Талант». Режим доступа <https://www.art-talant.org/publikacii/94379-master-klass-ghivye-pisyma-doshkolnykov> дата обращения 09.01.2026)

З. Саткеева Ж.Ж. Нравственные основы воспитания: как формировать у детей понимания доброты, справедливости, уважения Образовательный центр // «Каменный город». Режим доступа <https://eduregion.ru/k-zhurnal/nravstvennye-osnovy-vospitaniya/> (дата обращения 09.01.2026)

Спартакиада как способ, формирования STEAM– компетенции детей дошкольного возраста

*Свиридова Татьяна Алексеевна,
воспитатель высшей квалификационной категории*

Мы живем в эпоху технологической революции. Вокруг нас возникают новые технологии, новые профессии, вытесняют старые и хорошо знакомые. Будучи педагогом приходится задумываться, тому ли мы учим детей, пригодятся ли такие знания в новой жизни, как нужно корректировать свою работу, чтобы соответствовать потребностям сегодняшних дошкольников? Дошкольный возраст является стратегически важным этапом в развитии. Мы – педагоги понимаем, как важно именно в период дошкольного детства привить интерес к знаниям, спорту, искусству и т.д., научить воспринимать из разных источников и использовать информацию, самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы в окружающей действительности. Важно воспитать умение действовать самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Наиболее перспективными на сегодня являются занятие спортом и один из мировых трендов - STEAM. Данная дисциплина становится самым востребованным в современном мире. Поэтому сегодня STEAM, как один из основных трендов, можно сочетать, казалось бы, с не сочетаемым – со спортом. Как и в жизни, все предметы интегрированы и взаимосвязаны. Также и в наших занятиях с детьми. Наиболее подходящее событие для образовательно–подвижной деятельности является – спартакиада.

Спартакиада в детском саду – это спортивное мероприятие, которое направленно на формирование различных компетенций: физических, социальных, эмоциональных и волевых. В нашем детском саду такое мероприятие стало традиционным. Проводиться спартакиада для дошкольников в МДОАУ детский сад с.Усть–Ивановка в августе, спортивные и интеллектуальные задания позволяют детям проявить свои способности, познакомиться с духом соревнования, командной работой и стремлением к победе.

С помощью STEAM, простая спартакиада приобретает модульное направление образования, целью которого является не только формирование спортивных компетенций, но и развитие интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно–техническое творчество. С помощью спартакиад мы можем глобально достичь компетенций STEAM:

- развить критическое мышление — умение задавать вопросы, искать ответы, анализировать информацию, делать выводы и решать сложные проблемы. Этот навык важен для адаптации к постоянно меняющемуся миру и принятия информированных решений;

- развить навыки командной работы — STEAM–активности часто предполагают работу в группах, что позволяет детям учиться сотрудничать, обмениваться идеями и решать задачи вместе. Это способствует развитию коммуникативных и лидерских навыков;

- практически применять знания — STEAM–образование ставит детей перед реальными задачами и вызовами, что позволяет им применить свои знания на практике и видеть результаты своей работы;

- проявить гибкость и адаптивность: готовность учиться новому, смотреть на задачи под разными углами и быстро переключаться между дисциплинами;

- подготовить к современной реальности — обеспечить детям необходимые компетенции для успешной адаптации к миру, где технологии и наука играют важную роль во всех сферах жизни.

Такой подход поможет детям учиться и исследовать мир через игру/соревнование и практические занятия, стимулируя их интерес к науке, технологии, инженерии и математике и, конечно же, к спорту с самого раннего возраста.

Сегодня мы находимся на интереснейшем перекрёстке педагогики, технологий и детской природы. Цифровая реальность – не будущее, а настоящее наших воспитанников. Вопрос не в том, нужно ли знакомить детей с технологиями, а в том, как сделать это безопасно, развивающее и в соответствии с возрастными особенностями дошкольников. Современные дети, как и мы, взрослые, живут в мире компьютеров и Интернета, компьютеризации и робототехники. Достижения в области технологий и программирования стремительно проникают во все сферы жизни человека, особенно в жизни детей. Повсюду нас окружают сложные технические объекты: бытовая техника, современные интерактивные игрушки, строительные и другие машины. Даже самые маленькие дети интересуются движущимися игрушками. Они пытаются понять, как все это работает [1]. Одной из самых эффективных и увлекательных форм такого знакомства – это основы робототехники для дошкольников, которые можно реализовать через идею «функциональные игрушки создаём вместе».

Почему робототехника в дошкольном возрасте так актуальна? Робототехника – это не цель, а современный, полифункциональный инструмент развития ребёнка. Она уникально соединяет в себе конструирование (развитие мелкой моторики и пространственного мышления), основы математики и логики (счёт, симметрия, причинно-следственные связи), естественнонаучные представления, такие как механизм, передача движения, устойчивость и элементы программирования (алгоритмическое мышление «сделай шаг → повернись → остановись»), коммуникативные навыки и умение работать в команде, а также творчество и проектную деятельность.

Всю робототехнику можно разделить на три основных типа: спортивная, творческая и образовательная. В рамках спортивной робототехники отрабатывается соревновательная составляющая обучения. Каждый должен показать, какого уровня он достиг. Творческая робототехника не требует конкуренции. Само создание роботов — это главная цель. Образовательная робототехника сочетает в себе основы физики, информатики, математики и технологий. Она направлена на всестороннее развитие ребенка. В контексте детского сада образовательная робототехника – это, в первую очередь, «игровая образовательная технология». Её цель – не подготовить инженеров, а «развивать ключевые компетенции ребенка через увлекательную практическую деятельность. Главные задачи робототехники в дошкольном образовательном учреждении:

1. Развитие логики и алгоритмического мышления: Ребенок учится выстраивать последовательность действий (алгоритм) для достижения цели (например, чтобы робот-краб доехал от точки А до точки Б).

2. Развитие мелкой моторики и конструкторских навыков: Собирая модель из мелких деталей, ребенок тренирует пальцы и руку, что напрямую связано с развитием речи.

3. Формирование основ проектной деятельности: Дети учатся работать по инструкции, а позже – придумывать и создавать собственные проекты.

4. Развитие математических представлений: на практике осваиваются понятия «счет», «форма», «размер», «пропорция», «симметрия».

5. Развитие речи и коммуникативных навыков: Дети описывают свои модели, придумывают про них истории, учатся работать в команде, договариваться и распределять роли.

6. Стимулирование творчества и воображения: из одного набора можно собрать бесконечное количество моделей – от животных до космических кораблей и аттракционов.

7. Воспитание усидчивости и умения доводить начатое до конца.

Таким образом, мы реализуем на практике принципы STEM-образования уже на дошкольном этапе, закладывая основы системного, инженерного мышления.

В чем же прослеживается ключевая идея «функциональные игрушки создаём вместе»? Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход. От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из простых геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и образовательные робототехнические конструкторы. Что такое образовательный робототехнический конструктор? Робототехнический конструктор для дошкольников – это набор, который помогает детям изучать основы

робототехники в игровой форме. Такие конструкторы учат основам конструирования, простым механизмам и соединениям, а также знакомят с азами программирования. Рассмотрим основные критерии таких конструкторов.

Во-первых, конструктор должен стремиться к бесконечности, т. е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать воображение.

Во-вторых, в конструкторе должна быть заложена идея усложнения, которая как правило обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным.

В-третьих, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

В-четвертых, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора [2].

Отвечающий этим критериям является конструктор, который мы используем в работе с детьми – MRT 2 Junior, в нем более 272 деталей. Детали конструктора – это блоки, которые имеют технические отверстия и выступы, с помощью которых они соединяются друг с другом. Еще одна особенность в том, что детали можно соединять с шести сторон. Кроме блоков имеются: шестеренки, валы, колеса, датчики движения, блок питания, материнская плата и двигатели. С одной стороны, занятия с этим конструктором позволяют выполнить серьезную задачу по развитию логического мышления, умственных способностей и творчества у дошкольников. С другой стороны, ребенок увлечен творческо-познавательной деятельностью, с применением новой формы игры, что способствует всестороннему развитию в соответствии с ФГОС ДО. Таким образом, используя конструкторы MRT 2 Junior, мы ставим перед детьми простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются.

Теперь попытаемся ответить на вопрос: «Почему мы делаем акцент на «функциональные игрушки» и «вместе»? Игрушка – это понятная и естественная для ребёнка категория. Мы не делаем «робота» как абстрактный объект. Мы создаём например «жука, который умеет ползать» и «листоуборочную машинку, которая убирает листья», «мельницу, которая крутится от пульта» и «вертолет (самолет), у которого двигается винт». Функциональность – это «чудо» и главный результат. Ребёнок видит, что его конструкция оживает, движется, выполняет действие. Это мощнейшая мотивация и основа для понимания законов физического мира. «Вместе» – это позиция педагога-напарника, а не инструктора. Вначале мы даём детям готовые схемы, а затем ставим проблему («Как сделать, чтобы аттракцион для Марсиан крутился?»), исследуем возможности деталей, предлагаем гипотезы и тестируем их вместе с ребенком.

В чем мы видим практическую реализацию: от простого к сложному? Наш опыт строится на двух основных этапах, соответствующих принципу доступности: механическая робототехника без электроники и робототехника с простейшей автоматикой.

«Механическая робототехника без электроники». На этом этапе мы рекомендуем использовать конструкторы LEGO-классик, LEGO-техник, магнитные или железные конструкторы, деревянные строительные наборы с шестерёнками, рычагами и блоками.

Главные задачи, которые необходимо решить – это понять принципы передачи движения, устойчивости конструкции, преобразования энергии: сила наших рук в движение модели (создание карусели, которая крутится с помощью шестерёнок, или подъёмного крана с лебёдкой).

«Робототехника с простейшей автоматикой». На втором этапе рекомендуем использовать конструкторы с моторами на батарейках, которые включаются одной кнопкой (MRT 2 Junior, Lego WeDo 2.0, HUNA). Главная задача – это понять связь между мотором, питанием и движением. Ребенок должен освоить базовые алгоритмические конструкции: «запуск → выполнение действия → остановка». Введение понятий «датчик наклона», «датчик расстояния» на интуитивном уровне (создание вентилятора, который крутится при нажатии кнопки, или машины, которая едет до препятствия и останавливается с помощью датчика).

Каким образом робототехника для дошкольников интегрируется в образовательный процесс? Робототехника не просто изолированное занятие. Она становится ядром для тематических проектов: «Зоопарк будущего» (робо-животные); «Умный дом» (модели автоматических дверей, освещения);

«Космическая станция» (аттракционы для Юпитерианцев, космический транспорт); «Сказка своими руками» – создание и «оживление» персонажей для инсценировки.

Рассмотрим роль педагога и работу с родителями. Наша задача – создать обогащённую образовательную среду и ситуацию успеха для каждого ребёнка. Для нас важно: поощрять любую рабочую идею; принимать «ошибки» как этап исследования («Давай посмотрим, почему он переворачивается?»); организовывать выставки, презентации проектов, вовлекая родителей; проводить мастер-классы для родителей под лозунгом «Поиграем в инженеров», чтобы снять их тревогу и показать развивающий потенциал деятельности.

Какие результаты мы ожидаем получить? У детей формируются не только навыки сборки, но и важные компетенции будущего: умение видеть проблему и находить пути её решения; развивается способность к техническому творчеству и изобретательству; готовность работать в команде, появляется уверенность в своих силах благодаря достижению конкретного, осязаемого результата.

Таким образом, основы робототехники для дошкольников – это не подготовка инженеров (хотя и это возможно). Это, в первую очередь, современный, эффективный способ развития мышления, творческих способностей и социальных навыков ребёнка в цифровую эпоху. Процесс совместного создания функциональной игрушки даёт ребёнку бесценный опыт: «Я – творец, я – изобретатель, я могу оживить свою идею». Именно этот опыт лёг в основу уверенности и познавательной активности личности, способной ориентироваться в быстро меняющемся технологическом мире.

Список использованных источников:

1. Карачарова, Л. Е. Робототехника в детском саду как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста / Л. Е. Карачарова, А. А. Жуйборода. — Текст : непосредственный // Молодой ученый – 2021. – № 45 (387). – С. 216-218. - URL: <https://moluch.ru/archive/387/85209>.

2. Чудинова, М.А. Робототехника как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста / Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 6 (63) Т.1 – 2023г. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/robototekhnika-kak-novoe-napravlenie-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta?ysclid=mkjo1y2rra526873567>