

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 37 города Кузнецка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДОМИСОЛЬКА»

Авторы-составители: музыкальный руководитель Белякова Н. Н.

Кузнецк, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (далее Программа) для детей от 5 до 7 лет определяет содержание и организацию образовательной деятельности по обучению дошкольников пению.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, развивается речь; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб, имеет небольшой голосовой диапазон. В дошкольном возрасте вокальные органы только начинают функционировать. Поэтому обучение детей дошкольного возраста пению должно вестись планомерно, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка, с использованием игровых методик, вызывающих положительный эмоциональный отклик у обучающихся, и позволяющих достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяющих заложить основы для приобретения обучающимися вокальных навыков. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Цель программы: формирование художественно-эстетической культуры дошкольника.

Задачи программы:

- научить основам академического и эстрадного вокала;
- развить детский голос на доступном для ребенка материале;
- приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся в форме кружка 2 раза в неделю, периодичность занятий – еженедельно. Учебный план рассчитан на 62 часа. В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема времени по реализации дополнительных общеразвивающих программ (с детьми 5-6 лет – 25 минут, с детьми 6-7 лет – 30 минут).

В процессе обучения ставятся следующие задачи:

Образовательные:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и слуха;

- развитие правильного интонирования;
- развитие творческого воображения и умения передавать образ песни.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формировать чувство прекрасного на основе классического современного музыкального материала.

Ожидаемый результат.

К концу учебного года воспитанник будет иметь представление о:

- эстрадном вокале;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания

К концу года ребенок овладеет следующими навыками:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- навыками работы в ансамбле;
- навыками сценического и исполнительского мастерства.

В воспитаннике будут развиты специальные певческие навыки – правильное интонирование, гармонический слух (навык многоголосного исполнения репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность к импровизации.

В течение года и по итогам работы проводится контроль знаний, осуществляемый в форме практических заданий и бесед в ходе игры. Результативность обучения определяется результатами учебных турниров.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Учебно- тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное	1	1	
«Музыкальная подготовка»				
2	Развитие музыкального слуха	6	2	4
3	Развитие музыкальной памяти	6	2	4
4	Развитие чувства ритма	7	2	5
«Вокальная работа»				
1	Прослушивание голосов	2		2
2	Певческая установка. Дыхание.	10	1	9
3	Распевание	10	1	9
4	Дикция	10	1	9
5	Работа с ансамблем над репертуаром	10	1	9
Итого часов:		62	11	50

Содержание образовательной деятельности

Реализация поставленных в программе задач образовательном процессе осуществляется на основе изучения лучших песенных произведений отечественных, зарубежных и современных композиторов через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Структура занятия:

Вводная часть:

- Приветствие
- Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть:

- Музыкальная грамотность (основные понятия)
- Разогрев вокального аппарата (дыхательная, артикуляционная гимнастика; скороговорки; небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на вибрации губами, языком на «р»; пение на одной ноте на различные слоги)
- Работа над правильным вокальным формированием звука (небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту; упражнения на сглаживание регистров, нахождение резонаторных ощущений; работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата; устранение различных «зажимов»)
- Освоение песенного репертуара (исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном)

Заключительная часть:

- Музыкальная игра

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательн ая гимнастика	Артикуляцио нная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1 2	«Давайте познакомимс я» «Пропой своё имя»	«Здравствуйт е» М. Картушина - коммуникати вная игра	Вокально- певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающ ее дыхание» - для активной работы диафрагм	Упражнения: «Бочка» - произношени е гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношени е гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношени е слога «ту» на legato. «Самолет» - произношени е гласной «у» на legato.	«Андрей воробей» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, слушание, разучивание	«Подружк и » М. Картушина – правильно е формирова н ие и пропевани е гласной «и». «На заре» М. Картушина	Песни по выбор у	Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловишка – слушание, разучивание
3 4	«Давайте познакомимс я» «Пропой своё имя ласково»	«Здравствуйт е» М. Картушина - коммуникати вная игра	Вокально- певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - разучивание	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающ ее дыхание» - для активной работы диафрагм	«Мотоцикл» - произношени е гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание »	«Андрей воробей» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, разучивание	– на развитие чувства лада.	Песни по выбор у	Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловишка – слушание, разучивание
5 6	«Давайте познакомимс я» «Поздоровай ся с соседом справа»	«Здравствуйт е» М. Картушина - коммуникати вная игра	Вокально- певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - разучивание	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающ ее дыхание» - для активной работы диафрагм	кончиком языка каждой щеки. «Пожовыван ие языка» - копим слюну и проглатывае м. «Змейка» - выгаскивани е языка с «кусанием»	«Андрей воробей» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, разучивание в разных темпах		Песни по выбор у	Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловишка – слушание, повторение
7 8	«Давайте познакомимс я» «Поздоровай ся с соседом слева»	«Здравствуйт е» М. Картушина - коммуникати вная игра	Вокально- певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся) «Очищающ ее дыхание» - для активной работы диафрагм		«Андрей воробей» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, закрепление		Песни по выбор у	Совушка-сова» М. Картушина - игра-ловишка – закрепление

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательн ая гимнастика	Артикуляцио нная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
9 10	«Пропой своё имя ласково»	«Дотронься до...» - коммуникати вная игра	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные »	Упражнени я:« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Две собачки» - на	Упражнения: «Бочка» - произношени е гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношени е гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношени е слога «ту» на legato. «Самолет» - произношени е гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношени е гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укалывание » кончиком языка каждой щеки. «Пожовыван ие языка» - копим слюну и проглатывае м. «Змейка» - выгаскивани е языка с «кусанием» зубами.	«Как на нашем на лугу» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, слушание, разучивание	«Кролик» М. Красев – на азвитие слухового внимания и чувства ритма. «Листики» М. Картушина – умение Интониров ать звуки Тоническо го трезвучия	Песни по выбор у	«Домовой» М. Картушина – игра- повторялка, слушание, разучивание.
11 12	«Пропой своё имя ласково»	«Дотронься до...» - коммуникати вная игра	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные »	«столба дыхания»		«Как на нашем на лугу» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков в разных темпах		Песни по выбор у	«Домовой» М. Картушина – игра- повторялка, разучивание.
13 14	«Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему	«Дотронься до...» - коммуникати вная игра	«Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?»			«Как на нашем на лугу» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков в разной динамике		Песни по выбор у	«Домовой» М. Картушина – игра- повторялка, повторение.
15 16	«Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему	«Дотронься до...» - коммуникати вная игра	«Почему всё звучит?» «Откуда берётся голос?»			«Как на нашем на лугу» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков закрепление		Песни по выбор у	«Домовой» М. Картушина – игра- повторялка, закрепление.

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательн ая гимнастика	Артикуляцио нная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
17 18	«Пропой имя соседа слева»	«Найди друга» - коммуникати вная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика».	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Воздушны й шар» - для спокойного выдоха	Упражнения: «Бочка» - произношени е гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношени е гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношени е слога «ту» на legato. «Самолет» - произношени е гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношени е гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание » кончиком языка каждой щеки. «Пожовыван ие языка» - копим слюну и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами.	«Шла лисица по тропинке» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, слушание, разучивание	«Паровоз» М. Картушина – закреплени е навыка активной работы диафрагмы .«Чайник» М. Картушина – Закреплен ие навыков активной работы диафрагмы и равномерн онго выдоха	Песни по выбор у	«Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра – слушание, разучивание
19 20	«Пропой имя соседа слева»	«Найди друга» - коммуникати вная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-			«Шла лисица по тропинке» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, в разных темпах	Песни по выбор у	«Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра , разучивание.	
21 22	«Пропой имя соседа справа»	«Найди друга» - коммуникати вная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-			«Шла лисица по тропинке» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, в разной динамике	Песни по выбор у	«Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра , повторение.	
23 24	«Пропой имя соседа справа»	«Найди друга» - коммуникати вная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-			«Шла лисица по тропинке» - четкое произношени е слов с использован ием ручных знаков, закрепление	Песни по выбор у	«Мы едем на автобусе» нем.дет.песенка – телесная игра закрепление.	

Январь

Часы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательная гимнастика	Артикуляционная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
25, 26	«Поздоровайся с кем хочешь»	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А, Э	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Мороз» - для равномерного выдоха	Упражнения: «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание» кончиком языка каждой щеки. «Пожывание языка» - колим слону и проглатываем. «Змейка» - вытаскивание языка с «кусанием» языка	«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, слушание, разучивание	«Ходит зайка по саду» рус. нар.песня – чистое интонирование мелодии основанной на пропевании и тонический терции. «Домик на горе» М. Картушина – чистое пропевание мелодии построенной на постепенном движении вверх	Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфилд – слушание, разучивание
27, 28	«Поздоровайся с кем хочешь»	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу» - слушание			«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, разучивание		Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфилд, повторение
29, 30	«Поздоровайся с кем хочешь»	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворение «Гласные» В. Степанов			«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, пение по полутонам		Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфилд – повторение.
31, 32	«Поздоровайся с кем хочешь»	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Стихотворение «Гласные» В. Степанов			«Три сороки» М. Картушина – четкое произношение слов при пропевании, закрепление		Песни по выбору	«Деревья» по Д. Бину, А. Оуилдфилд – телесная игра закрепление.

Февраль

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательн ая гимнастика	Артикуляци онная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
33 34	«Поздоровай ся» - знакомство с микрофоном	«В детском садике» М. Картушина – вок.-двиг. гимнастика на развитие движений с пением и пропеванием различных фонем, слов, слов	«Звукообразо вание и звуковедение » Л. Абелян с.11	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Дирижер» - для увеличения продолжит ельност и задержки дыхания и выдоха	Упражнения: «Бочка» - произношени е гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношени е гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношени е слога «ту» на legato. «Самолет» - произношени е гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношени е гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание » кончиком языка каждой щеки. «Пожовыван ие языка» - копим слюну и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» языка	«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, слушание, разучивание	«Птенчик» М. Картушина – для правильно го формирова ния гласных. «Поющая азбука» М. Картушина – умение быстро и четко пропевать слоги «жа- жа-жа», «ра-ра-ра»	Песни по выбор у	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
35 36	«Поздоровай ся» - знакомство с микрофоном		«Звукообразо вание и звуковедение » Л. Абелян с.11			«От топота копыт» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, слушание, разучивание		Песни по выбор у	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
37 38	«Поздоровай ся» - знакомство с микрофоном		«Звукообразо вание и звуковедение » Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»			От топота копыт» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании в разных темпах- от медленного к быстрому		Песни по выбор у	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
39 40	«Поздоровай ся» - знакомство с микрофоном		«Звукообразо вание и звуковедение » Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»			От топота копыт» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, закрепление		Песни по выбор у	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

март

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть	
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательн ая гимнастика	Артикуляци онная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра	
41 42	«Здороваем я» с хлопками	«Здравствуйт е» М. Картушина - коммуникати вная игра	«Формирова ние качества звука. Интонация» Л. Абелян	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Быстро- медленно» - для приобретен ия навыков спокойного и энергичног о вдоха	Упражнения: «Бочка» - произношени е гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношени е гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношени е слога «ту» на legato. «Самолет» - произношени е гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношени е гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укальвание » кончиком языка каждой щеки. «Пожовыван ие языка» - копим слюну и проглатывае м. «Змейка» - вытаскивани е языка с «кусанием» зубами.	«Щенок» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, слушание, разучивание.	«Кукушка» рус.нар.пес ня – чистое интониров ание большой терции вверх, вниз. «Скок- поскок» рус.нар.пр ибаутка – чистое пропевани е мелодии с поступенн ым движением вниз	Песни по выбор у	«Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, слушание, разучивание.	
43 44	«Здороваем я» с хлопками		«Формирова ние качества звука. Интонация» Л. Абелян			«Щенок» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, слушание, разучивание.			Песни по выбор у	«Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, повторение
45 46	«Здороваем я» с хлопками		«Формирова ние качества звука. Интонация» Л. Абелян			«Щенок» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, слушание, разучивание.			Песни по выбор у	«Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, повторение
47 48	«Здороваем я» с хлопками		«Формирова ние качества звука. Интонация» Л. Абелян			«Щенок» М. Картушина – четкое произношени е слов при пропевании, слушание, разучивание.			Песни по выбор у	«Шведский стол» Т. Тютюнникова, Т. Боровик - игра на внимание, закрепление

Апрель

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательн ая гимнастика	Артикуляци онная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
49 50	«Здравствуйт е» -пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникати вная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово».	Упражнени я: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Ветер» М.Картуши на - для равномерно го выдоха	Упражнения: «Бочка» - произношени е гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношени е гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношени е слога «ту» на legato. «Самолет» - произношени е гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношени е гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укалывание » кончиком языка каждой щеки. «Пожывван ие языка» - копим слюну и проглатывае м. «Змейка» - Выгаскивани е с кусанием зубами	«Две недели у сосны» – четкое произношени е слов, слушание, разучивание	«Попугай» М. Картушина - вокальная игра – дети стараются точно повторить попевку по фразам за педагогом. «Заболели зубы» М. Картушина – точное интониров ание и формирова ние звука «ы». Инсцениро вать распевку: все дети поют, а один ребенок поет за зайчика	Песни по выбор у	«Полька» М. Картушина – слушание, разучивание
51 52	«Здравствуйт е» -пение с показом рукой высоты звучания.		«Дикция, артикуляция, слово». «Песенка про дикцию			«Две недели у сосны» – четкое произношени е слов, разучивание		Песни по выбор у	«Полька» М. Картушина повторение
53 54	«Здравствуйт е» -пение с показом рукой высоты звучания.		«Дикция, артикуляция, слово». «Песенка про дикцию			«Две недели у сосны» – четкое произношени е слов		Песни по выбор у	«Полька» М. Картушина повторение
55 56	«Здравствуйт е» -пение с показом рукой высоты звучания.		«Дикция, артикуляция, слово». «Песенка про дикцию			«Две недели у сосны» – четкое произношени е слов		Песни по выбор у	«Полька» М. Картушина закрепление

Май

Ча сы	Вводная часть		Основная часть						Заключительная часть
	Приветствие	Развивающая игра	Музыкальная грамотность	Дыхательная гимнастика	Артикуляционная гимнастика	скороговорки	Распевание	Пение	Музыкальная игра
57 58	«Здороваемся по знакам динамики» на piano	«Слушай хлопки» - развивающая игра	«Выразительность исполнения».	Упражнения: «Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся). «Петух» В. Данько – сочетание простых физических упражнений с озвученным выдохом	Упражнения: «Бочка» - произношение гласной «о» на staccato. «Боксеры» - произношение гласной «у» на staccato. «Паровоз» - произношение слога «ту» на legato. «Самолет» - произношение гласной «у» на legato. «Мотоцикл» - произношение гласной «р» - заводим мотор. «Язычок танцует» - круговые движения языком. «Шпага» - «укалывание» кончиком языка каждой щеки. «Пожывание языка» - копим слюну и проглатываем. «Змейка» - Вытаскивание с кусанием зубами	«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, слушание, разучивание	«Разговоры» М. Картушина – пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением	Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, слушание, разучивание.
59 60	«Здороваемся по знакам динамики» на forte		«Выразительность исполнения».			«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе, разучивание	м. «Кошкин дом» рус. нар. по тешка – дети самостоятельно допевают окончание	Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, повторение
61 62	«Здороваемся по знакам динамики» на piano, forte		«Выразительность исполнения».			«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе	попевки – одно слово	Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, повторение
	«Здороваемся по знакам динамики» на piano, forte		«Выразительность исполнения».			«Скворцы и синицы» М. Картушина – четкое пропевание слов в подвижном темпе		Песни по выбору	«Вокалист» Л. Яковлев – игра на внимание, позволяет детям высвободить свою энергию, закрепление

Методическое обеспечение программы

Принципы, формы и приемы обучения: Основная форма обучения - учебное занятие. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий. Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на городских конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера. Дополнительными формами занятий являются: - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов.

На занятиях по эстраднему вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Условия для реализации программы

1. Оборудование, материалы.

Для занятий необходимы: помещение, отвечающее требованиям санитарных норм и правил для полного состава группы (15 человек); музыкальный центр, компакт-диски с записью фонограмм в режиме «+» и «-», фортепиано, нотный материал, подборка репертуара; дидактические пособия и игры для дыхательных и вокальных упражнений; портреты композиторов, репродукции художественных произведений, сценические костюмы.

2. Кадры.

Для реализации данной программы педагог должен иметь среднее профессиональное или иметь высшее профессиональное образование, курсы повышения квалификации.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей», утвержденный Постановлением главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
5. Письмо Минобрнауки от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Годовой календарный учебный график по организации дополнительных образовательных услуг

Для педагогов и заинтересованных родителей:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Ростов - на - Дону «Феникс», 2011 - 95с.
2. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. Стихи и ноты. Издательский дом ЛИТЕРА Санкт-Петербург, 2005 - 31с.
3. Замыцкая Т.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков. Методическое пособие,- Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003 - 134с.
4. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. - 176 с.
5. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий— М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-176 с.
6. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания. Краткие конспекты лекций и методические рекомендации. Учебное пособие. Нижний Новгород 2001 - 38с.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5—6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014. - 160 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6—7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014. - 176 с.
9. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп./ Улашенко Н.Б. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. - 96с.
10. О развитии детского певческого голоса//Музыкальный руководитель. М., 2014 № 1.
11. Развиваем вокальные и творческие способности//Музыкальный руководитель. М., 2009 №4.
12. Развитие вокально-хоровых навыков//Музыкальный руководитель. М., 2013 № 1.

13. Распевки с элементами игры// Музыкальный руководитель. М., 2010 № 10.
14. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие. Москва, 2001. -39 с.
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5