

Рецензия

на инновационную программу по вокально-хоровой работе с детьми старшего дошкольного возраста «Звенящие роднички»

Автор: музыкальный руководитель МБДОУ д/с ОВ №6 Наталия Викторовна Довгань.
Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 5 до 7 лет со сроком реализации 1 год.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и проверяема. Задачи декомпозируют цель и дают представление о путях её достижения.

Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам. В программе отдается приоритет игровым методам работы с детьми, грамотно используются современные педагогические методы и технологии, достигается полная интеграция с традиционными, хорошо зарекомендовавшими себя за многие годы методами.

Важность представленной программы состоит также в том, что в ней разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, а также предоставлена целостная система развития певческих способностей детей, чего нет в традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

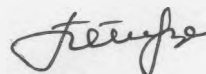

Репертуарные списки расширены переложениями, выполненными составителем программы, что говорит о знании исполнительских возможностей детей дошкольного возраста. Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением хорового искусства и песенного творчества. Методологической основой программы являются работы В. Емельянова по развитию дыхания и голоса.

Предлагаемый репертуарный план разработан в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность. Подробно автором описываются методы работы, формы и методы обучения вокалу.

Данная программа может быть использована музыкальными руководителями для групп компенсирующей направленности с детьми старшего дошкольного возраста (ОНР, ЗПР), а также может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе дошкольных учреждений в области «Художественно-эстетическое развитие».

Директор МКУ «ЦРО»

Методист МКУ «ЦРО»

О.В. Петрова

Л.Н. Савич

Муниципальная бюджетная организация
детский сад общеразвивающего вида №6

**Инновационная программа
по вокально-хоровой работе
с детьми старшего дошкольного возраста
«Звенящие роднички»**

музыкальный руководитель
Довгань Наталия Викторовна

ст. Кушевская
2018 год

1. Тема инновационной программы: вокально-хоровая работа с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Методологическое обоснование программы.

2.1. Актуальность программы для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

«Запоют дети - запоет народ»

К.Д. Ушинский

Хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. А в России хоровые традиции имеют глубокие корни. В современном мире культурным традициям прошлого отношение изменилось, прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия. Современные малыши находятся в окружении агрессивного музыкального фона, родители мало придают значения эстетическому развитию ребенка, а это чревато эмоциональным оскудением подрастающего поколения.

В традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста не достаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей. Учитывая это, была разработана программа - вокально-хоровая работа с детьми старшего дошкольного возраста. К этому возрасту дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно расширен, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

У дошкольников всегда вызывает положительные реакции радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно

осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Вокальная, в том числе и хоровая музыка, представляют собой синтез музыки и речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Существующие проблемы певческого воспитания дошкольников говорят о необходимости специальных занятий с детьми дошкольного возраста, связанных с постановкой певческого голоса, о влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие. Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи – всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, развития художественного вкуса детей.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

2.2. Нормативно-правовое обеспечение инновационного продукта

Программа «Звонящие роднички» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г №273-ФЗ.
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 115 «Об утверждении федерального образовательного стандарта

дошкольного образования» (Зарегистрированного в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384).

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрированного в Минюсте РФ 29 мая 2013г. №28564).

4. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2016 год.

2.3. Проблема, решаемая в ходе инновационной программы. Степень теоретической и практической проработанности проблемы.

Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника - одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Наблюдения за пением детей в процессе музыкальных занятий и в повседневной жизни показали, что детскому исполнительству присуще форсирование звука во время пения, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечеткая дикция. Дети поют в основном в разговорной манере, в ограниченном диапазоне, фальшиво и напряженно, не показывают необходимых навыков слухо-вокальной координации, артикуляции, дикции. Между тем, именно в детском саду на музыкальных занятиях дети должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь.

В сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду мало уделяется внимания постановке детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Родители же больше внимания отводят развитию речи детей, не понимая определенной связи между этими проблемами.

Проблемы:

- дети не владеют знаниями о музыкальной культуре;
- дети не заинтересованы в развитии своих музыкальных способностей;
- предлагаемый музыкальный материал не в полной мере соответствует возрастным возможностям детей;
- дети не научены фальцетному голосообразованию, в результате чего поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне, фальшиво и напряженно,
- не показывают необходимых навыков слухо - вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены и т.д.;
- исполнение песен проходит не на должном художественном уровне
- недостаточное развитие слухо - голосового аппарата влияет и на качество обучения в начальной школе.

Особенно плохо обстоят дела с пением мальчиков. Отношение к ним, как к заведомо непоющему контингенту. Однако при правильном обучении мальчики показывают и прекрасные голоса и хороший музыкальный слух.

Ключевая проблема состоит в том, что многие музыкальные руководители отказываются от глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха, испытывая большие затруднения в этой области музицирования, при наличии неверных, устаревших методик по пению и постановке голоса, неумению грамотно и правильно подобрать для этой работы музыкальный материал и, чувствуя незаинтересованное отношение родителей к развитию детей в этом направлении.

Между тем, именно в детских садах на музыкальных занятиях, в которых пение занимает до 50 – 70% всего времени, а само обучение длится 3 -4 года,

дети к семи годам, то есть к первому классу школы, могут и должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь! Подтверждением тому служит пение малолетних артистов во всевозможных телевизионных шоу, а также опыт работы с шестилетками в студиях, детских школах искусств, когда за год занятий все они развиваются в музыкально – певческом отношении заметно выше общего детсадовского уровня.

В дошкольном возрасте в результате целенаправленной работы у ребенка могут быть правильно сформированы слух, речь, голосовые данные, вокально-хоровые навыки.

2.4. Цель инновационной деятельности:

Создание атмосферы для раскрытия творческого потенциала детей. Формирование эстетической культуры дошкольника, основ певческой культуры у детей старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

2.5. Задачи инновационной деятельности:

1. Осуществить анализ литературы по проблеме исследования.
2. Формировать у детей познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению.
3. Развить умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развивать интерес к различным способам и этапам развития голоса (в том числе и игровым).
3. Развить музыкальный слух, дыхательную систему ребенка, оказывающую влияние на оздоровление организма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
4. Развить умение различать звуки по высоте.
5. Развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

6. Развить умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), вызвать чувство эстетического удовольствия при пении.
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Исполнять песни на должном художественном уровне
9. Развивать творческий потенциал в инсценировании песен, песенных импровизациях.

2.6. Теоретические и методологические основания программы (научно-педагогические принципы, подходы, научные школы, концепции, положенные в основу программы)

Программа построена с использованием различных музыкальных методик ведущих педагогов музыкантов.

Методы вокальной педагогики:

1. Концентрический метод

Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.

2. Фонетический метод

Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным

Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения

Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа

Сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей интенсивно развивается музыкальное восприятие. Общий и музыкальный кругозор, определенный запас художественных впечатлений, способствует творческому воображению. Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения связок, поэтому форсированное пение следует исключить, развивая напевность. У детей увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, что позволяет использовать песни с длинными музыкальными фразами. Целенаправленная работа позволит расширить диапазон всех детей в пределах до1-ре2. Большое внимание следует уделять распеванию детей т.е.разучиванию упражнений, попевок, маленьких песенок, которые помогают выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон;
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
3. тембровыми подгруппами;
4. при включении в хор солистов;
5. пение под фонограмму;
6. пение по нотам.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Должна проводиться работа с детьми, родителями и воспитателями направленная на разъяснение вредности крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений.
2. Активная концертная деятельность детей.
3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;

5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

6. проектная деятельность.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются НОД и индивидуально-подгрупповая работа.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.



ГРАМОТА

Управлением образования администрации
муниципального образования Кущевский район

НАГРАЖДАЕТСЯ

Довгань Наталия Викторовна

музыкальный руководитель МБДОУ д/с ОВ № 6

П Р И З Е Р

муниципального конкурса

«Лучшая разработка новогоднего праздника-утренника» для
воспитанников детских садов района

(номинация «Старшая группа»)

Приказ УО 6 марта 2017 года № 25

Начальник управления образованием
администрации муниципального образования
Кущевский район



В.О. Богунова

ст. Кущевская



Всероссийский смотр-конкурс
отчетов педагогических работников по теме самообразования

З
ОЛОТОЙ ФОНД
образования

ДИПЛОМ

№ РО/2020/11633

награждается

Довгань Наталия Викторовна.

*музыкальный руководитель,
МБДОУ д/с ОВ №6*

за **3 место**

во Всероссийском смотре конкурсе
отчетов педагогических работников по теме самообразования

«Золотой фонд образования»

в номинации «Дошкольное образование»

название работы:

Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста

Председатель оргкомитета



Д.А. Самков
Д.А. Самков

г. Рязань

10 октября 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200463546

Регистрационный номер № 9657/18

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Довгань Наталия Викторовна

(фамилия, имя, отчество)

с « 17 » сентября 2018 г. по « 28 » сентября 2018 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: "Технологии проектирования образовательного процесса

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ДОО с учетом требований ФГОС ДО»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы федерального и регионального законодательства в области дошкольного образования	8 часов	Зачтено
Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
Структурно-методический аспект ФГОС ДО	24 часа	Зачтено
Организация образовательной деятельности педагога ДОО в условиях внедрения ФГОС ДО	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор И.А. Никитина

Секретарь М.Г. Солодова

Город Краснодар Дата выдачи 28 сентября 2018 г.