

**Продукт № 3**

**опытно-экспериментальной работы региональных  
инновационных площадок**

**ГБДОУ № 8 Адмиралтейского района**

**ГБДОУ № 58 Петроградского района**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНЫХ  
МОМЕНТОВ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ  
ГРУППАХ ДОУ  
С УЧЕТОМ ОБНОВЛЕННОЙ  
СУБКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНОГО  
ДЕТСТВА**

**Санкт-Петербурга  
2020**

**Авторский коллектив:** Смольникова С.Г., Воронова Е.Н., Зереева Л.В., Недорезанюк В.А. (ГБДОУ № 8 Адмиралтейского района), Сабурова С.А., Шкара Т.Г., Ушакова Д.А., Латыпова Н.М., Кременецкая А.В., Слотина Е.А., Злобина Л.А. (ГБДОУ № 58 Петроградского района), Солнцева О.В. (РГПУ им. А.И.Герцена), Езопова С.А. (РГПУ им. А.И. Герцена)

**Научные редакторы:** канд.пед.н, доцент С.А. Езопова, канд.пед.н, доцент О.В. Солнцева

## **Оглавление**

Характеристика детской субкультуры (по результатам экспериментальной работы).....	3
Методические рекомендации по проектированию клубов по интересам (для развития коллективных отношений у детей) .....	12
Методические рекомендации по проектированию культурных практик, основанных на детских вопросах и суждениях (по результатам изучения субкультуры).....	22
Методические рекомендации по обновлению утреннего приема, подготовки к дневному сну и организации деятельности детей во вторую половину дня.....	29

## ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ)

### ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА

**Совокупность особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей**, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре  
(Н.А. Иванова. Т.Д. Попкова)

В дошкольной образовательной организации взрослое сообщество влияет на становление детской субкультуры, что проявляется в выборе содержания тематики педагогического процесса (образовательной деятельности), произведений детской художественной литературы, подборке сюжетно-ролевых игр и игрушек.

Наблюдение за проявлениями субкультуры у детей  
в разные режимные моменты.

Анкетирование родителей (законных представителей).

Прямые опросы детей не допускались.

Продолжительность наблюдения – 10 дней. Все проявления фиксировались в **дневнике наблюдения**.

**Критерии наблюдения:**

- ✗ свободное общение ребенка со сверстниками (темы, содержание разговоров);
- ✗ свободное рисование (темы рисунков по выбору детей вне занятий);
- ✗ свободные игры (виды игр по выбору детей, темы игр, герои игр, содержание разговоров во время игр);
- ✗ использование детского устного творчества – дразнилок, считалок, стихов и рифмовок, анекдотов;
- ✗ детские вопросы о мире и его устройстве, людях и пр.
- ✗ реакции (высказывания, эмоции) на читаемые детям книги, содержание образовательной деятельности, предлагаемые иллюстрации.

**Важные индикаторы:**

- ✗ *стабильность обращения ребенка к тому или иному сюжету, герою и т.д.*
- ✗ **артефакты детской субкультуры: рисунки, дразнилки, считалки, стихи и рифмовки**

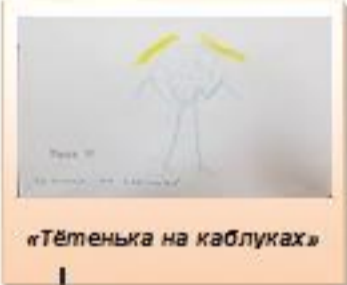
В дошкольной образовательной организации взрослое сообщество влияет на становление детской субкультуры, что проявляется в выборе содержания тематики педагогического процесса (образовательной деятельности), произведений детской художественной литературы, подборке сюжетно-ролевых игр и игрушек.

## Результаты диагностики детской субкультуры Игры (анкетирование родителей)



**Дневник наблюдений за свободным детским рисованием:**

- «Смешное в рисунках детей»
- «Страшное в рисунках детей»
- «Объяснение мира в рисунках детей»
- «Фантазия в рисунках детей»
- «Образ человека в рисунках детей»
- «Образы животных в рисунках детей»



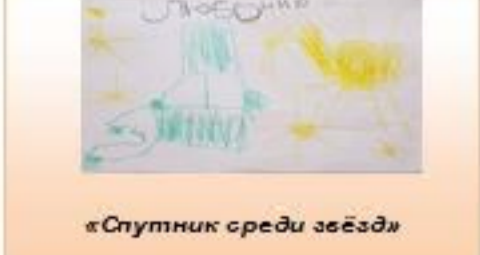
«Смешное в рисунках детей»



«Страшное в рисунках детей»



«Объяснение мира в рисунках детей»





«Разноцветный слон»

«Фантазия в рисунках детей»



«Девочка»



«Космолёт»



«Белочка»



«Человек с анимируемыми зубами»

«Образ человека в рисунках детей»



«Мама на кухне»



«Джильетта»



«Радужная бабочка»

«Образы животных в рисунках детей»



«Лошадь единорог»



«Кот Матроскин и робот на пружинках»

## Портфолио «Детские вопросы и суждения»

**1 раздел. «Дети спрашивают...».**  
Фиксация вопросов, которые дети задают взрослым и сверстникам в неформальной обстановке (вне организованной образовательной деятельности):

-вопросы о предметах и явлениях окружающего мира

вопросы о природе

вопросы о людях и их делах

«Дельфин рыба или животное?»

«Кто такие кони-человеки?» (кентавр)

«Солнце друг или враг?»

«Почему кошка и собака не любят друг друга?»

«Как люди поливают хлеб?»

«А зачем Вам столько мебели? (в группе)»

**2 раздел. «Дети рассуждают...».**  
Фиксация детских суждений, коротких рассказов о мире, людях, объектах живой и неживой природе.

Родник бьёт из под земли.  
Кто его толкает?

«Из под земли течёт вода и потом затывается чем-то. Может кусочком земли, который вылез случайно.»

Почему стекло называют стеклом?

«Потому что оно стеклянное и прозрачное.»

Почему дети бывают злыми?

«Их родители плохо воспитали. Не научили быть добрыми.»

**3 раздел. Интервью с ребенком.**  
Фиксация детских интересов, пожеланий, предпочтений, связанных с реализацией тематики организованной образовательной деятельности в детском саду

### Темы интересов и предпочтений:

- \*Одни ли мы во вселенной?
- \*Что такое отражение?
- \*Есть ли в лесу этажи?
- \*Куда улетают птицы (Юг это море?)
- \*Как растут грибы?
- \*Где живет эхо?

## **Для субкультуры детей дошкольного возраста характерно... (по результатам изучения в 2017 г.)**

Многим сегодняшним дошкольникам в будущем придется работать с людьми из разных стран, разных языковых групп и культур. Умение спокойно и уважительно относиться к другим людям, становится самым важным для достижения нынешними детьми успеха. Результаты анализа субкультуры детей дошкольного возраста показывают, что у нынешнего поколения дошкольников несколько изменились приоритеты в играх, появились новые увлечения в виде телефона-планшета, компьютерных игр, хотя это не носит глобального характера. Дети младшего дошкольного возраста накапливают в расширяющемся для них мире: это игры, мультфильмы, игрушки, детская литература. С определенной периодичностью в культуре каждой цивилизации происходят изменения. Изменения происходят в каждом возрастном периоде. Появляются новые герои, названия, словосочетания, поговорки, игры. В дошкольном возрасте это происходит постепенно. Дети познают мир через взаимодействие с вещами, людьми. Поэтому основной познавательный багаж для детей приносят взрослые дети, создавая мир современных детей из смеси собственного опыта (своего детства), своих фантазий и мечт и современной урбанизированной и технологичной культуры с ее современными героями (роботами, неживыми игрушками, одухотворенными авторами-взрослыми). Глобализация внедрила в мир дошкольников множество иностранных слов, названий... Наша исследовательская группа в ходе ОЭР наблюдала и фиксировала как прогрессирует современный ребенок.

Мониторинг показал, что дети по прежнему читают «классическую» мировую детскую литературу, любят игрушки (собачки, мишки, куклы), похожие на настоящих, живых прототипов. Семейное воспитание детей идет на традиционной детской литературе, её героях, но появились совершенно новые м/ф и их персонажи, вызывающие интерес у детей, имеющие новые имена.

Современные дети не увлекаются телепередачами, сочинениями и рассказами разных «страшилок» или детских «анекдотов».

Изменился несколько и характер коллекционирования. Дети собирают больше то, что им могут купить родители, а не ищут «сокровища» извне.

Несмотря на появление множества новых сюжетов и героев м/ф, компьютерных игр, телепередач детей всё-таки больше привлекают положительные персонажи.

По результатам анкетирования в традиционную игру «семья» играет 37% детей (31 чел.) с преобладанием детей младшего возраста. Среди свободных игр (по выбору детей) нередко встречаются «дочки-матери», «день рождения», «дом-семья». У детей средней группы (4-5 лет) начинает проявляться «Любовная тема». Это звучит в стихах типа «тили-тили тесто, жених и невеста», в детских анекдотах: «Одна девочка влюбилась в мальчика и носила его с собой везде на руках. Носила, носила...и домой забрала».

Девочки выбирают игры в «Барби», «Куколки-кексики», «Василиса умерла». Рисуют на темы принцесс в разных вариациях, замков: «Я на пляже». Очевидно, это современный вид игры «дочки-матери».

Дети старшей группы (5-6 лет) общаются на «домашние» темы: о прошедшем празднике, о покупках родителей ребёнку, о том, какие телепередачи смотрели дома. Девочки этого возраста играют в диснеевских принцесс (Рапунцель, Эльза из м/ф «Холодное сердце»), с мини-куклами Пети.

Среди детей подготовительной группы (6-7 лет) общение затрагивает семейные темы, в том числе и финансовые вопросы (зарплата родителей, стоимость вещей), иногда устраиваются свободные игры «Гости», «Семья», но любителей мало. Постепенно с возрастом у дошкольников снижается интерес к теме «Семья», только отдельные дети и в первую очередь девочки, выбирают игры «Дочки-матери», хотя в разговорах так или иначе дети затрагивают различные темы и вопросы семейных отношений.

Среди любимых игрушек не называются различные виды оружия или военной техники. Акценты детей, особенно старшего возраста сместились на супер-героев: человек-паук, бэтман, борцы с зомби, герои в масках, полицейские, спасатели. Но персонажи трансформеров, героев в масках, черепашки Ниндзя, человек-паук, бэтман не являются всеобщими любимцами, упоминаются в небольшом количестве и чаще в старших группах. Исключением является м/ф «Щенячий патруль», так как дети во всех возрастных группах играют в его героев.

В младшей группе дети выбирают среди разнообразных игр игру в полицейских и военных, играли в героев «Щенячего патруля» Роки и Гончика (строили им из лего машины и «спасали всех»).

Среди тем рисунков по выбору детей есть роботы, полицейские машины, вертолёты; среди тем конструирования встречаются автоматы, пистолеты; среди игр – «битвы», и опять же «Щенячий патруль».

У детей старшей и подготовительной групп среди тем рисунков и игр на свободные темы гораздо чаще встречаются роботы, трансформеры, тоботы, пришельцы, черепашки ниндзя; мальчики любят играть в лего Нинзяго.

Ребята из подготовительной группы любят во время прогулки трансформировавшиеся под влиянием м/ф и СМИ подвижные игры: ловишки, жмурки, прятки – «Зомби», «Копы и бандиты», «Вышибала», «Штандер- стоп!», «войнушки» с героями роботами, черепашками Ниндзя, человеком-пауком и т.д.

Детей привлекают: развивающие игры, логические задания, раскраски, пазлы, лего, головоломки, буквы и счёт, строительство, трансформеры, фермерство, автомобильные гонки, спортивные игры и «стрелялки». Назывались «Майнкрафт», «Говорящий Хэнч», «Зомби», «Симуляторы», «Песочница», «Пони Литл», «Цирк», «Салон красоты», «Моя Анжелика», «Марвэл», «Говорящий кот» и другие.

Таким образом, выявлено, что современным детям не чуждо детское устное творчество, активно используют традиционные известные считалки, дразнилки, загадки, пробуют в них что-то изменить, досочинить или придумать подобное, своё.

### **Для субкультуры детей дошкольного возраста характерно ... (по результатам изучения в 2020 г.)**

Анализ субкультуры 2020г. показывает, что у детей меняются предпочтения в основном по возрастному принципу (от простого к сложному, от мягкой игрушки к планшету). Для глобального изменения детской субкультуры нужен более длительный временной период, в который внедряются «блага цивилизации». Многие дети проводят большую часть свободного времени (вне дошкольного учреждения) за компьютером, планшетом, ТВ, «играю в мамин телефон», «смотрю мультики». Дети свободно используют современные гаджеты и осваивают дистанционные формы общения. И если 10-15 лет назад дети предпочитали подвижные игры, то сегодня юное поколение выбирает интерактив. Тактильные контакты с любимой мягкой игрушкой собачкой заменяются на собачек-роботов с их новыми кличками, готовыми (разжеванными) решениями, тестовыми задачами, предполагающими выбор предложенных решений. На смену космонавтам, полицейским приходят супер герои из мультфильмов книжек. Современная индустрия предполагает широкий ассортимент игрушек. Из-за богатого выбора у детей чаще новые игрушки, м/ф и их персонажи вызывают не более чем кратковременный интерес (до выхода новой разрекламированной игрушки или мультфильма).

Если сравнить опросы воспитанников по тем же темам прошлого года, то уже в единичных случаях возникают имеющие ранее стремительный успех «Лунтик», «Смешарики» и т.д.

По наблюдениям педагогов, детей в основном привлекает момент НОВОГО, сюрпризного, неизвестного события. Претерпело изменение, казалось бы, устоявшийся интерес девочек к куклам. В наши дни им уже не интересно просто одеть, покатать в коляске куклу. На смену пупсам пришли Монстры Хай, Винкс и Барби. У современных кукол есть свои дома, разнообразные наряды и аксессуары («у нее есть аксессуары: горшок, тарелочка, ложечка, памперс, одежда, зонтик, рюкзачок и она очень красивая, она прям как человек»).

Анализ детской литературы, исследование детских интересов в этом направлении показал, что большинство родителей мало читают детям дома. Детская литература приобретает стихийно, без учета интересов ребенка, возрастных особенностей. Даже дети дошкольного возраста называют сказки и книги ясельных годов («Теремок», «Колобок»). Зачастую дети самостоятельно переживают полученную информацию (просмотренный мультфильм, новую игрушку). Дети нуждаются в совместных переживаниях

событий (это стабилизирует ощущение защищенности ребенка, купирует их страхи).

Музыкальное сопровождение жизни детей часто зависит от вкусов и запросов родителей. Дети вынуждены слушать «музыку взрослых», она звучит в машине, фоном дома. Беседы с детьми и наблюдения за ними показали, что дети часто называют, поют песни репертуара детского сада, которые услышали на музыкальном занятии или выучили для тематического праздника.

В результате анкетирования родителей (законных представителей) получены данные о проявлениях детской субкультуры детей дошкольного возраста. За период 2018-2020 года интересы практически не изменились. Для детей младшего возраста характерно высокое проявление игровой деятельности, малыши предпочитают играть в подвижные игры, строить из конструктора, меньше играть в настольные игры, в семью, собирать пазлы. Для детей старшего возраста интерес представляют в основном герои мультфильмов и книг. Абсолютно все дети дошкольного возраста любят мягкие игрушки. Однако, в период экспериментальной деятельности сохранилась тенденция стирания гендерных предпочтений у детей старшего дошкольного возраста, по мере взросления к подготовительной группе все больше детей «превращаются» в маленьких взрослых. Предполагалось, что пандемия весной 2020 года внесет какие-либо изменения в проявления детской субкультуры, но это никак не сказалось на результаты анкетирования. <http://ds58.petersburgedu.ru/api/file/view/3da92e93f9fe0d0f578cc681ab501abd>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ КЛУБОВ ПО ИНТЕРЕСАМ (ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ)**

### **Тезаурус.**

**Коллективные отношения** – это отношения между членами коллектива, определяемые тем, как они относятся к общим целям и делу коллектива (А.С.Макаренко).

Коллективные отношения – это есть группа, сплоченная общими переживаниями, общими интересами, общей работой, общими взглядами, дружбой (Крупская Н.К.).

А.С. Макаренко писал, что «коллектив – это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношение частей, взаимозависимость...». В психологии коллективами принято называть малые контактные группы, члены которых объединяются на основе межличностных отношений, единства ценностной ориентации, общей деятельности.

**Клуб по интересам** – это общественная организация, которая объединяет людей, на основе сходства и близости интересов и занятий (толковый словарь С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова).

Клуб (от англ. club) — место встречи людей с едиными интересами (деловыми, познавательными, развивающими, развлекательными, коллекционированием и прочими), зачастую официально объединённых в сообщество, организацию или ассоциацию.

Детские клубы создаются для организации досуга детей по различным направлениям и интересам (спортивные, музыкальные, моделирование и др.)

Клубы по интересам и любительские объединения – это добровольные объединения группы людей, основанные на единстве целей, общих интересов. Одной из особенностей клуба является наличие определенной категории людей, с которой ведется работа в течение какого-то периода времени, а обязательным условием членства в клубе является активное участие в деятельности клуба, дружная работа коллектива и отдых (Мокрова А.А., Гордеев К.С., Жидков А.А., Кокарева М.Е., Барсукова А.Е.).

### ***Технология проектирования клубов по интересам для развития коллективных отношений у детей***

1. Выбор направления работы клуба на основе интересов детей.
2. Планирование деятельности клуба
3. Организация деятельности и оценка результатов деятельности (что получилось?)
4. Оформление продукта (альбом, выставка, коллаж, модель, коллекция и пр.).

**Организация работы клуба по интересам «Львята» (ГБДОУ № 8 Адмиралтейского района)**

День недели, отрезок времени	Вид деятельности	Описание того, что происходило (реакции детей, фразы, действия)
<b>1 заседание</b> клуба Определение деятельности клуба, название, сочинение девиза.	Беседа о любимом занятии дома с родителями, в детском саду. Беседа о путешествиях, игра «Клубок путешествий».	Воспитатель спрашивает детей, чем любят заниматься дети в саду или дома с родителями. Определение деятельности клуба, название клуба.
<b>2 заседание</b> клуба «Мой любимый город»	Беседа «Львы Санкт-Петербурга». Рассматривание картин «Достопримечательности Санкт-Петербурга». Игра «Угадай достопримечательность». Изготовление эмблемы клуба. Игра «Письмо», «Львы».	Воспитатель: Эти львы, ребята, стоят очень давно... Федя: Они очень старые? Старше вас? Воспитатель: Да, даже старше меня. Федя: Ну, конечно, они же выше нас и даже выше вас. Милана увидев Львиный мостик во время игры «Угадай достопримечательность»: Это мой мост, я с ним живу. Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему он так называется? Львиный мост? Глеб: Потому что он сделан из львов!
<b>3 заседание</b> клуба «Сказочные жители города»	Экскурсия по городу. Беседы «Интересные факты о достопримечательностях СПб», «Украшения города». Игра «По болоту Петр шел».	Стас: «Мы гулять идем на Мойку, где вчера гулял я с Сонькой». Пете не нравится, что чайки подбирают хлебные крошки быстрее уток: «Уходите, уходите! Чайка - майка, приставучка, приставайка, попрошайка!».
<b>4 заседание</b> Клуба «Нарядные здания Санкт-Петербурга»	Беседа «Петербургские дома». Познакомить детей с понятием «центр города» (старинные дома) и «окраина». Познакомить детей с архитектурными особенностями некоторых зданий Санкт-Петербурга (новостройки), учить находить отличия старинных зданий от современных. Просмотр видеосюжетов с участием детей. Работа с картой города. Продуктивная	Дети строят город Санкт-Петербург. Воспитатель: «Федя, что это у тебя за постройка?» Федя: «Это Казанский собор, там детей крестят и куда-то уносят (шепчет), но только это секрет!» Воспитатель: «А в каком городе этот собор построен?» Федя: «Это секретники – pistolеттики!» Агния построила башню. Воспитатель: Агния, какая красивая постройка, что это? Агния: Башня с принцессой, это я принцесса, это мой дом такой высокий. Это как высокий дом, там в городе (машет в сторону окна), который мы с

	деятельность.	мамой видели. Воспитатель: Агния, а ты когда с мамой гуляла, что еще запомнила, что видела? Агния: Телевизор! Мы с мамой смотрели телевизор!
<b>5 заседание</b> клуба «Сказки оживших скульптур»	Экскурсия по городу «Незаметные детали скульптур». Учить детей выделять и называть архитектурные детали зданий: колонна, шпиль, купол, постамент. Пазлы игра «Что это?», «Сложи картинку».	На заседании клуба во время игры «Сложи картинку» дети собирают картинку, Стас догадался какая картинка у Платона и подсказал ему. Платон заплакал, ему очень хотелось самостоятельно собрать картинку и сказать, какая это достопримечательность. Количество участников значительно увеличилось. Дети с восторгом пересказывают, что они узнали на заседании клуба и благодаря ярким рассказам детей - родители сняли небольшие видео о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

### **Организация работы клуба по интересам «Юные архитекторы (инженеры)» (ГБДОУ № 58 Петроградского района)**

#### *Предыстория создания клубов*

В начале года в группе было проведено анкетирование родителей с целью выявления круга интересов и предпочтений их детей. Анализ данных показал, что большинство детей отдает предпочтение строительно-конструктивным играм и рисованию.

Основываясь на результатах диагностики и ежедневных наблюдениях, было решено организовать клубы по интересам. Таким образом, в группе начали свою деятельность клубы «Юные инженеры» - клуб по интересам для мальчиков, и «Юные архитекторы» - клуб по интересам для девочек. Создавая данные клубы, воспитатели не ставили себе цель научить детей строить, конструировать, а на основании инициативы детей хотели помочь детям научиться взаимодействовать в коллективе, при этом решая образовательные задачи в режимных моментах.

Данные клубы тесно переплетаются в своей работе. Без клуба «Юные архитекторы» работа клуба «Юные инженеры» затрудняется, так как нет

чертежа, нет наглядного образца постройки. В свою очередь, работа клуба архитекторов бессмысленна, если некому реализовывать и возводить чертеж. Поэтому, педагоги объединили эти клубы в один.

#### **Ожидаемые результаты от работы клубов:**

- Развитие коллективных отношений, коммуникативных способностей, формирование умения договариваться в совместной деятельности;
- Формирование представлений о профессии инженера и архитектора;
- Получение новой информации об архитектурных сооружениях нашего города;
- Развитие конструктивных возможностей и мышления.

#### *Эмблемы клуба:*

##### **Клуб «Юные инженеры»**



##### **Клуб «Юные архитекторы»**



Если обратить внимание на эмблемы, то человечки, изображенные на них, что-то обсуждают вместе. Данная задумка при создании эмблемы является не случайной, она отражает слаженность работы, путем умения договариваться, поддерживать друг друга и находить общее решение. Что еще раз дает детям установку, что в совместной работе важен каждый человек, каждое мнение!

#### *Девиз клубов:*

Мы весёлые ребята,  
Днём нам некогда скучать.

От рассвета до заката,  
Любим строить, рисовать!

### Перспективный план работы клубов

<b>Месяц</b>	<b>Сентябрь</b>	<i>Обр. сит. 1</i>	<b>«Мы петербуржцы!»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представления детей о родном городе;</li> <li>- знакомить детей с основными достопримечательностями нашего города;</li> <li>- развивать процессы зрительной и слуховой памяти;</li> <li>- развивать художественно-творческое восприятие.</li> </ul>
		<i>Обр. сит. 2</i>	<b>«Куда нам без строителей»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить с разным строительным материалом;</li> <li>- дать представления о профессии строителя, инженера-строителя, архитектора;</li> <li>- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, конструкторские навыки;</li> <li>- познакомить с понятиями «чертеж», «схема»</li> </ul>
	<b>Октябрь</b>	<i>Обр. сит. 3</i>	<b>«Петропавловская крепость»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с историей строительства крепости;</li> <li>- уточнить назначение крепости, и ее основных частей;</li> <li>- вызвать желание побывать в крепости;</li> <li>- вызвать желание соорудить крепость из строительного материала по чертежу</li> </ul>
		<i>Обр. сит. 4</i>	<b>«Адмиралтейство»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогатить представление детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном</li> </ul>

			<p>символе – кораблике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<i>Обр. сит. 5</i>	<b>«Главная площадь города»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представление о площади;</li> <li>- уточнить название зданий на Дворцовой площади;</li> <li>- воспитывать любовь и интерес к родному городу.</li> </ul>
	<i>Обр. сит. 6</i>	<b>«Памятники города»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить и углубить знания детей о достопримечательностях города;</li> <li>- формирование нравственно-патриотических качеств у дошкольников;</li> <li>- воспитание чувства любви к своему городу.</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<i>Обр. сит. 7</i>	<b>«Петербургские мосты»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с разными видами мостов (арочные, висячие, разводные);</li> <li>- развивать познавательный интерес к изучению исторических и архитектурных достопримечательностей города;</li> <li>- уточнить понятие «устойчивость конструкции».</li> </ul>
	<i>Обр. сит. 8</i>	<b>«Главные музеи Санкт-Петербурга»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение представлений детей о музеях Санкт-Петербурга, их коллекциях, зданиях, в которых они расположены;</li> <li>- развитие умений ориентироваться в пространстве;</li> <li>- развитие образного мышления.</li> </ul>

**Ситуация 1.**

Утро. Идет утренний прием. Дети заняты самостоятельной деятельностью. Славик и Леша стоят около уголка «Петербурговедения» и рассматривают книжку.

Славик: «Я тебе говорю, это Петропавловская крепость, видишь какой шпиль».

Леша: «Да нет же, это Адмиралтейство, ты что, Петропавловскую крепость не видел?»

Славик: «Видел. Я туда на экскурсию ходил».

Леша: «И я ходил, она выше, чем Адмиралтейство».

Данный разговор не остался незамеченным, воспитателем, на что она предложила детям устроить экскурсию по нашему городу, не выходя из группы. Ребята немного растерялись, но согласились на предложение. Были подобраны картинки, главных достопримечательностей нашего города. И присутствующие дети «отправились» на экскурсию. Для того, чтобы растормошить детей и направить их внимание и знания в нужную сторону, инициативу взяла на себя воспитатель. Дети с большим увлечением погрузились в «экскурсию». В завершении детям было предложено нарисовать или построить здание или любую другую достопримечательность нашего города, которая им больше всего запомнилась и понравилась.



По завершению нашей беседы, мы отметили, что у ребят мало сформированы представления о Санкт-Петербурге, есть трудности в узнавании основных

достопримечательностей города. В связи с чем, педагогами было принято решение, запустить образовательную работу по восполнению знаний и представлений детей о нашем городе, воспитанию нравственно-патриотических качеств. Не стоит забывать, что образовательная деятельность в дошкольном возрасте основывается на игре, и учете индивидуальных и возрастных особенностях детей, именно поэтому мы решили организовать клубы по интересам, которые будут тесно взаимодействовать между собой и способствовать решению поставленных образовательных задач.

## **Ситуация 2.**

*Между детьми возник диалог:*

*Соня: «Я была у мамы на работе. Ты знаешь кем работает моя мама?»*

*Олеся: «Кем?»*

*Соня: «Она архитектор»*

*Катя: «И что она делает?»*

*Соня: «Чертит дома».*

*Воспитатель: Соня, а может, ты нам покажешь, как выглядят чертежи, попробуй нарисовать нам чертеж здания. А ребята посмотрят.*

*Соня: «А какого здания?»*

К творческой работе подключаются остальные ребята, всем интересно узнать, что такое чертеж. Они начинают советовать Соне, как лучше сделать, что не забыть изобразить.

Получившийся чертеж повесили на доске. Тут Олег подмечает: «Что теперь?». Воспитатель помогает: «Вот у вас есть конструктор LEGO, к нему у вас идет инструкция по сборке, это тоже некий чертеж...» Ребята переглядываются. *Катя: «Давайте его построим».*

*Олеся: «Давай какую-нибудь башню».*

Ребята забегали, засуетились, стали выбирать конструктор, надели каски, форму, прикатили тележку с инструментами. Работа «закипела»!



В процессе строительства ребята проявили свои конструктивные способности, чтоб более достоверно отобразить сделанный чертеж. Хочется отметить, что ребята работали слаженно, дружно, отобразили в игре свои представления о работе строителя – инсценировали укладку кирпичей. Возник небольшой конфликт - Олег поставил кирпич, а Слава его тут же убрал. Олег стал сетовать на Славу за это, на что Славик пояснил, что тот не смазал кирпич. Тем самым конфликт разрешился, мальчики вместе установили блок. В завершении Катя вспомнила фразу из мультфильма – «Мы строили, строили и наконец построили! Ура!». Все ребята дружно закричали «ура».

### ***Ситуация 3***

Дети загадывают загадки, воспитатель обращает внимание детей на то, что пока они отгадывали загадки, им в группу пришло письмо. В письме к ребятам обращается сам губернатор города с просьбой разработать проект-чертеж по реконструкции Петропавловской крепости. Один из детей задает вопрос «А зачем ее ремонтировать, если она и так как новенькая».

Воспитатель спрашивает у ребят, знают ли они, сколько лет назад была построена Петропавловская крепость. Дети обсуждают с воспитателем историю Петропавловской крепости и Петропавловского собора. Вспоминают историю с покосившемся ангелом на шпигеле. Предполагают, что возможно из-за сильных ветров, ангелу грозит искривление. И клуб

архитекторов решает совместно разработать такой чертеж, чтобы конструкция была устойчивой, надежной и долговечной. Олеся предложила сделать ангела другой формы. Соня предложила убрать его вообще. А Катя – поместить ангела в конус или цилиндр, чтобы его не сдуло.

Девочки приступают к разработке чертежа. А мальчики тем временем, решают, где они будут испытывать надежность чертежа.

Чертеж готов, проверка исправности и надежности конструкции произведена. Обязательное фото для подтверждения, что клуб «Юных инженеров» произвел проверку!



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК, ОСНОВАННЫХ НА ДЕТСКИХ ВОПРОСАХ И СУЖДЕНИЯХ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ)**

*Проектирование культурных практик для поддержки самостоятельности и инициативности детей.* Данное направление предполагает выбор тематического содержания и способов реализации культурных практик (*образовательных режимных моментов в традиционном смысле данного словосочетания*) на основе наблюдения педагогов за детскими вопросами и суждениями (сфера познания). Культурные практики, основанные на детских вопросах и суждениях, выступают как *основа мотивации детей к занятиям*. Данное направление позволит *обеспечить ведущее требование ФГОС дошкольного образования (п.1.4.2) о построении образовательной деятельности при котором сам ребенок является активным в выборе содержания своего образования*. Социализация детей проявляется в развитии познавательных интересов и сферы автономного поведения ребенка.

*Технология проектирования культурных практик для поддержки самостоятельности и инициативности детей.*

1. Выбор проблемного вопроса на основе диагностики детской субкультуры.
2. Постановка проблемы и создание проблемной ситуации
3. Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта.
4. Решение проблемы.
5. Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)
6. Использование аналогий и фантазирования
7. Сообщение детям дополнительной информации
8. Формулирование вывода, установление связи с известным
9. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).
10. Оформление продукта (выставка, коллаж, модель, коллекция и пр.).

**Описание культурной практики. Проект «Почему река Мойка так называется?» (ГБДОУ № 8 Адмиралтейского района)**

*Структура описания:*

**Проблемный вопрос**

«Как получаются названия рек?», «Откуда люди узнают, как называется река?», «Можно ли самим придумать название реки?»

### **Формулируем с детьми проблему**

Нина принесла раскраску с наклейками.

Нина: Это домик, это речка, например, Мойка. Саша, ты знаешь, почему Мойка?

Саша: Почему?

Нина: Потому что там кораблики плавают и моются.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, почему так речку назвали "Мойка"?

Детям становится интересно:

- Почему река Мойка так называется?
- Для чего людям нужны реки и каналы? Как они их используют?
- Можно ли самим придумать название реки?

### **Выдвигаем гипотезы (примеры детских гипотез)**

Википедия: До основания города река носила ижорское название *Муя* («грязная»), в 1719—1797 годах официальное название *Мья*. Современное название, вытеснившее прежнее, появилось в 1726 году как переосмысленный вариант труднопроизносимого «Мья».

Река Мойка изначально не соединялась с Фонтанкой и происходила из болота на месте современного Михайловского сада. При обустройстве Летнего сада (работы начались с 1704 года) в 1711—1719 годах была прорыта Лебяжья канавка, а Мойка соединена с Фонтанкой. Одновременно с этим в 1711 году прорыт Красный канал от Невы к Мойке вдоль западной границы Марсова поля.

Словами детей:

- «Мойку так назвали, потому что в ней моются кораблики» (Аня).
- «Потому что раньше не было бань и воды в квартирах и люди мылись в речке и мыли там посуду и стирали белье» (Глеб).

### **Проверяем гипотезу, ищем ответы (действия детей, предложения воспитателя, детские суждения)**

1 этап (погружение).

- Работа с картой города («Найди реку Мойка на карте»).
- Ребята, как вы думаете, откуда люди узнают, как называется река?

- Как получаются названия рек? Как придумываются названия?
- Можно ли самим придумать названия? Давайте попробуем! (пример: «Безымянная река», «Сестра», «Мойка»).

2 этап (детализации).

-Составление рассказов "Прогулка по набережной Мойки" с использованием вспомогательных картинок (ребёнку предлагается вырезать и наклеить на карту - схему картинки с достопримечательностями, расположенными на набережной реки Мойки, затем составить рассказ).

Экспериментирование со словами: Фонтанка, Мойка (придумывание рифм).

Изготовление и размещение на карте-макете корабликов, фонтанов, предметов с которыми связаны названия рек.



Чтение художественной литературы: В.Бундина «Город и реки», Л.К.Ермолаева, И.М. Лебедева «Чудесный город», Н.А.Гурьева «Детям о реках и мостах Санкт-Петербурга», «Моя первая книжка о Петербурге» для детей от 6 до 12 лет.

Проведение Д/И «Лото. История Петербурга», «Прогулка по рекам и каналам Санкт-Петербурга», «Плыл кораблик по волнам»

На прогулке: экспериментирование со словами: Фонтанка, Мойка (сочинение считалок, четверостиший).

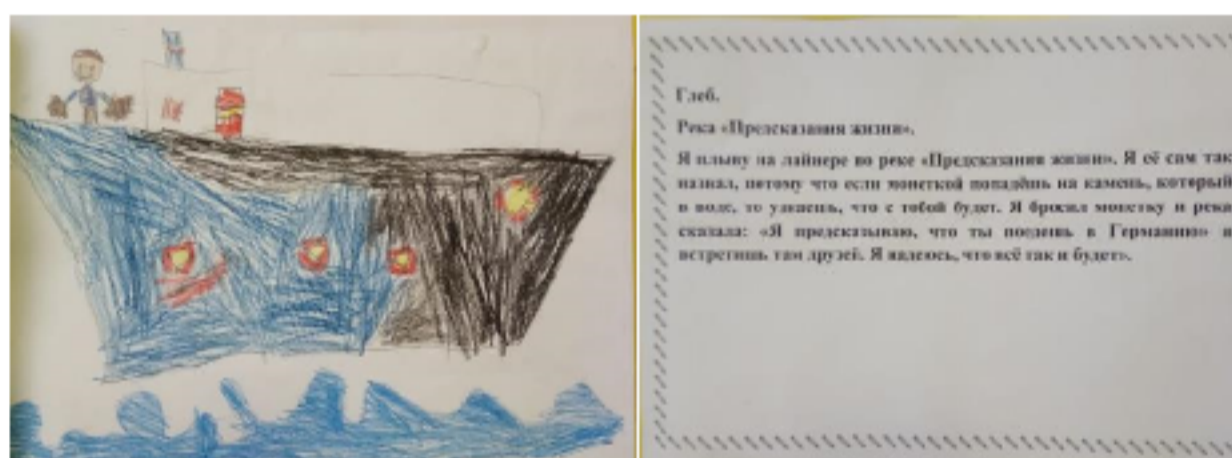
Проведение П/И «По болоту Пётр шёл...», «Рыбки и камешки» (выбор водящих придуманными считалками).

-Рисование "Кораблики на реке Мойке", «Решетка на набережной реки Мойки».

- Конструирование из бумаги - оригами "Кораблик".
- Математика: разгадывание ребусов (названия рек и мостов).
- Прогулка к гранитному обелиску на набережной реки Мойки, показывающему высоту наводнения 1824г.; по набережной реки Мойки от Фонарного моста до Синего моста.

### Оформили продукт

- Альбом «Путешествие по придуманным рекам» из рисунков и рассказов детей.



- Карта – макет с реками, каналами, фонтанами.



### Описание культурной практики «Что такое отражение?» (ГБДОУ № 5 8 Петроградского района)

#### Проблемный вопрос

Осенью на прогулке у детей средней группы возник вопрос: Что такое отражение?

#### Формулируем с детьми проблему

Спрашиваем у детей: Что можно увидеть в луже? Загляните в лужу? Что вы там увидели?

Детям становится интересно – как появляется отражение, что это такое, где еще можно увидеть отражение.

**Выдвигаем гипотезы (примеры детских гипотез).**

Что можно увидеть в луже (зеркале)? - Себя.

Где еще можно увидеть отражение? – В воде, зеркале, пластмассе.

**Проверяем гипотезу, ищем ответы (действия детей, предложения воспитателя, детские суждения)**

Педагоги предлагают детям поэкспериментировать, где возможно увидеть отражение, какие материалы могут отражать изображение.

**Пришли к выводу**

С помощью ленты времени, зеркал, прогулок по осеннему Петербургу, дети узнали, что существуют различные виды отражений, они могут быть не только зрительными, но и слуховыми (эхо).

**Оформили продукт**

По окончании проекта сделали коллективную поделку из природного материала (коллективная) «Осень отражается в воде»



**Описание культурной практики «Почему зонт не промокает?»**

**Проблемный вопрос**

Почему зонт не промокает

**Формулируем с детьми проблему**

После беседа по теме: «Осенние головные уборы, обувь и аксессуары» дети спросилиб «Зачем нам смена одежды и обуви по сезонам?» В связи с этим, какие особенности, свойства этих вещей позволяют нам использовать их по назначению

**Выдвигаем гипотезы (примеры детских гипотез).**

Зачем нам нужно одеваться в осенние виды одежды, зачем нужен зонт.

- Чтобы не было холодно

- Чтобы не промокнуть

**Проверяем гипотезу, ищем ответы (действия детей, предложения воспитателя, детские суждения)**

Начали с изучения строения зонта и его функций.

Экспериментирование в группе: Изучение свойств зонта: отталкивание воды и не промокание ткани насквозь.

Изучение различий между разными видами тканей относительно их водоотталкивающих свойств. Выбор тканей, из которых можно сделать зонт.

Творческая деятельность: придумать «Как можно еще использовать зонт?» и «Где в природе можно встретить «зонтики?»

**Пришли к выводу**

Зонт нужен, чтобы не промокнуть.

Теплая одежда помогает не замерзнуть.

Различные виды тканей имеют различные свойства по отталкиванию влаги.

**Оформили продукт**

Коллективная работа «Осенние зонтики».



**Описание культурной практики «Осенний листопад»**

**Проблемный вопрос**

Почему осенние листья падают по-разному?

**Формулируем с детьми проблему**

Рассматриваем деревья, растущие на участке детского сада. Наблюдаем за двумя видами деревьев (дуб и липа), сравниваем рисунки полета листьев каждого дерева, в зависимости от различных свойств.

**Выдвигаем гипотезы (примеры детских гипотез).**

Разница во времени падения листьев может зависеть от размера, цвета, формы листьев.

**Проверяем гипотезу, ищем ответы (действия детей, предложения воспитателя, детские суждения)**

Педагоги предлагают детям поэкспериментировать: изучают свойства листьев различных деревьев, и их влияние на полет листиков.

**Пришли к выводу**

Проанализировав свойства листьев, дети пришли к выводу, что время падения листьев может зависеть от веса, размера, формы и т.п., от погодных условий и др.

**Оформили продукт**

Детские рисунки (как дети представляют себе процесс падения листьев).



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ УТРЕННЕГО ПРИЕМА, ПОДГОТОВКИ К ДНЕВНОМУ СНУ И ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ВО ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ ДНЯ

(на основе обновления репертуара детской художественной литературы, музыкального репертуара и тематики сюжетно-ролевой игры игры-драматизации, обустройства игровой зоны).

Данное направление позволяет осуществить влияние мира взрослых на содержание и ценности детской субкультуры через наиболее значимые с эмоциональной точки зрения сферы взаимодействия ребенка со взрослой культурой. В рамках данного направления предполагается обновление репертуара художественной литературы для детей, музыкальных произведений, тематики сюжетно-ролевых игр и игр-драматизаций, обновления игровой зоны. Механизм социализации в данном случае связан с развитием ценностных переживаний и ориентаций дошкольников.

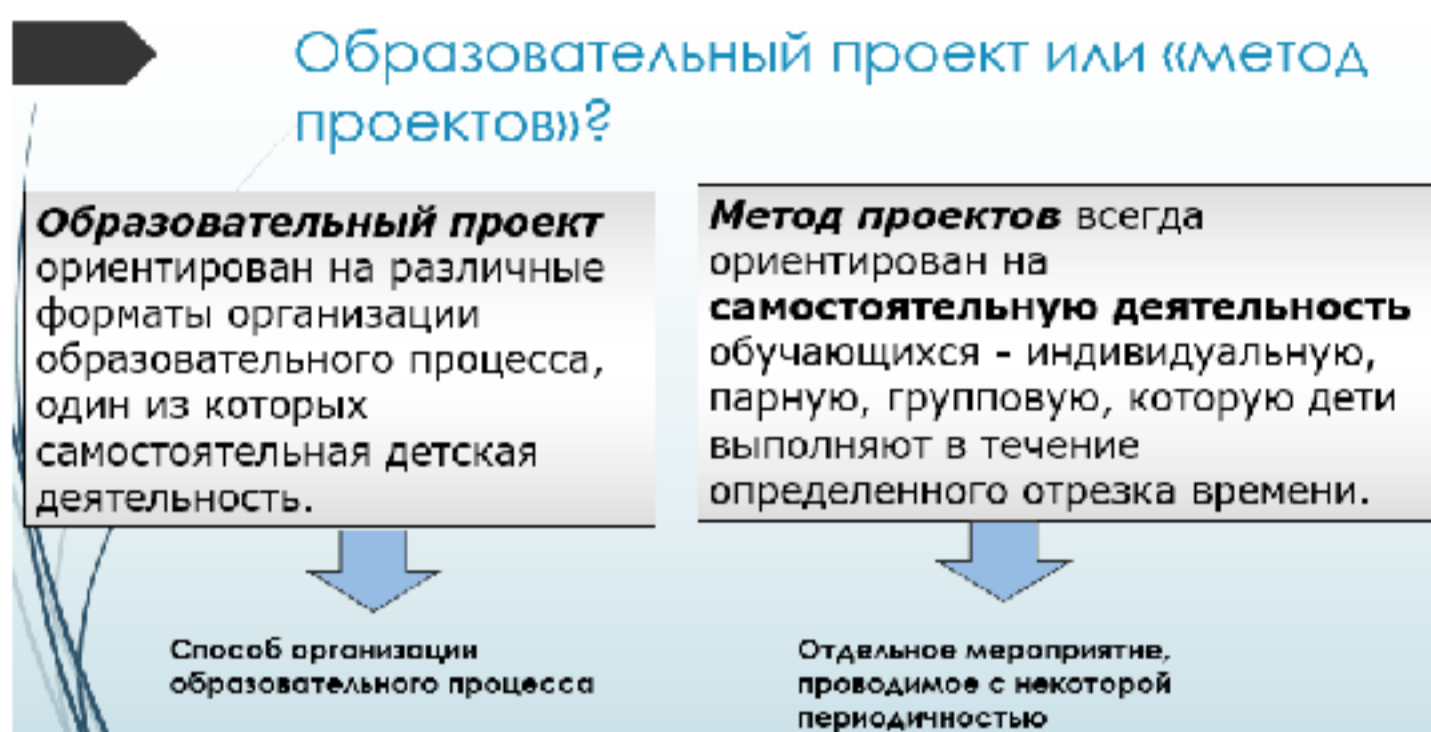
### Исходная идея:

**Детская субкультура** определяется как универсальный механизм социализации ребенка, так как именно она максимально способствует естественному включению ребенка в систему социальных связей и отношений, в ходе которого он познает мир сверстников, взрослых и имеет возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир, а также удовлетворять потребность в самостоятельности и активности.

Основная форма проявления детской субкультуры  
игровая и продуктивная деятельность.

Основные способы учета детской субкультуры  
использование произведений детской литературы и  
активизирующего общения со взрослым, который  
ставит проблемы ценностного определения.

## Методические рекомендации по организации образовательных проектов в режимных моментах



### Предоставление детям права выбора, поддержка самостоятельности и инициативности в образовательном проекте

Педагог:

- объясняет в начале деятельности ее цели («Мы собрались, чтобы...» или «Скоро попрошу вас перейти к...») и обобщает выводы обсуждения, эксперимента, исследования и т.д.;
- «думает вслух», чтобы позволить детям наблюдать за его способом мышления;
- в деятельности с одной и той же целью для всех детей обеспечивает разнообразие материалов и инструментов;
- обеспечивает деятельность тем, кто уже закончил свою работу;
- использует различные виды вопросов, которые активизируют различные познавательные функции, соответственно изучая готовность детей к обучению (например, вопросы открытые, закрытые, дополнительные и т.п.);
- позволит детям выбирать условия работы: индивидуально или в группе, сидя или стоя, за столом или на полу.

### Алгоритм создания проекта

1. Выбираем тему и обозначаем основную идею.
2. Определяем, чем проект интересен для детей? (связь с проявлениями субкультуры) Чем проект значим с позиции ФГОС ДО?
3. Определяем проблемы недели через вопросы (как, зачем, почему).
4. Определяем продукт проекта и возможности его использования в детской деятельности (предпочтительно игровой).
5. Создаем системную паутинку проекта.
6. Формулируем ожидаемые результаты проекта (так как проект – образовательный).
7. Определяем, что нужно сделать с детьми до начала проекта, чтобы вызвать интерес к теме.
8. Создаем план работы на неделю – примерное содержание видов деятельности в время утреннего приема, деятельности перед дневным сном, во вторую половину дня.
9. Продумываем как поддержать деятельность с продуктом после завершения проекта.

## Как в семье проявляют заботу друг о друге?

Возрастная группа: старший дошкольный возраст

Разработчики: Езопова С.А., Солнцева О.В.

- **Проект привлекателен для детей тем, что** его содержание раскрывает отношения между родителями и детьми, демонстрирует проявление базовых ценностей в действиях - любовь, забота, уважение, радость и признание достижений ребенка. На примере художественных произведений ребенок имеет возможность проиграть (проговорить) привлекательные для него в данном возрасте сюжеты взаимоотношений в семье, проявление чувств.
- **Актуальность** проекта обусловлена необходимостью формирования у детей представлений о традициях семьи, **чувства принадлежности к своей семье, эмоционального интеллекта** (в соответствии с ФГОС дошкольного образования).

## Проблема недели

- Как люди относятся друг к другу в семье? Как близкие люди поддерживают друг друга? Как выразить свою любовь к близким? Как можно поддержать в семье радость друг друга? Какие проблемы возникают у членов семьи (бывает грустно, страшно, больно и др.) и как мы помогаем друг другу справиться с ними?

## Определяем продукт проекта и возможности его использования детьми

- Макет хутора Петсона и Финдуса, на котором можно разыгрывать разнообразные события из их жизни, придумывать новые приключения.



- Это позволяет создать **системную паутинку проекта**

## Системная паутинка проекта



## Возрастосообразность проекта основана на том, что у детей старшего дошкольного возраста

- У детей есть потребность действовать и решать задачи в совместной со взрослым деятельности.
- Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте пяти-семи лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого.
- В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отвлекаясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.
- Дети переходят к внеситуативно-личностному общению со взрослыми, с интересом рассуждают об отношениях в семье, предпочтениях близких.
- Дети могут выполнять задачи различных видов деятельности совместно со сверстниками.
- Игровая деятельность переходит от сюжетно-ролевой игры к режиссерской. Основой игры выступают эмоционально значимые и привлекательные для детей события и ситуации.

## Ожидаемые образовательные результаты проекта

- В соответствии с образовательными областями ФГОС ДО, на основе содержания комплексной образовательной программы (по выбору педагога)
- *Формулировки:* ребенок способен..., проявляет интерес к..., умеет..., сравнивает..., объясняет..., использует..., реализует..., применяет... и др.
- *При формулировании нужно указывать конкретизированные, соотнесенные с темой, возрастом детей и программными задачами результаты!*

## НЕДЕЛЯ, ПРЕДШЕСТВУЮЩАЯ ПРОЕКТУ

Чтение книг «Финдус и Петсон».

Размещение книг в РППС среде группы.

Рисование по желанию героев книги.



## **Понедельник. Актуализация проблематики недели**

**Утреннее обсуждение.** Актуализация опыта детей: когда тебе бывает радостно, весело, грустно, страшно, печально?

- Игры-миниатюры как без слов показать другим «Я тебя люблю», «Я тобой восхищаюсь», «Я тебя jealous».
- Каким образом Петсон заботился о Финдусе? Как Финдус радовал Петсона?
- Я хочу предложить вам поиграть в Петсона и Финдуса. Вы бы хотели, чтобы они поселились в нашей группе? Давайте, подумаем, где они могут поселиться? Что мы можем сделать сами? Что у нас в группе есть для такой игры? Чего нам не хватает?
- Формулирование вывода о том, что у детей много разных предположений, следовательно, макет домика/хутора может быть не один. Дети могут объединиться и делать разные макеты группами или индивидуально.
- Распределение детей по «рабочим» группам.

### **Понедельник.**

**Первая половина дня:** утренний прием, деятельность перед дневным сном

Развитие речи. «Рассказываем истории про Финдуса».

**Активизирующая ситуация:** Какие истории из жизни Финдуса и Петсона самые интересные?

Выбор детьми самых любимых эпизодов из сказок и пересказ любимых эпизодов, в которые хотелось бы поиграть: развитие умения краткого и развернутого пересказа (кратко – о событии, предшествующем любимому эпизоду, подробно – эпизод, выбранный ребенком, кратко, что было дальше)

**Вторая половина дня:** совместная деятельность воспитателя с детьми и обогащение РППС.

Поиск в группе игрушек, которые можно использовать в игре, рассматривание, придумывание их функций.

Рассматривание на иллюстрациях разных вариантов для подготовки макета.

Обсуждение вариантов макета.

Размещение в РППС различных изображений потенциальных жителей хутора Петсона.

## Продолжение проекта ....

Поддержка режиссерских игр детей по мотивам историй про Петсона и Финдуса и других семейных историй.

1. Чтение книг об отношениях в семье (по выбору детей) (например, Привлечение Честера ...)

2. Примеры вызовов, которые может предложить воспитатель для развития игры:

- У Финдуса появляется друг и ...
- Петсон и Финдус собрались в путешествие ...
- Финдус пошел в школу (детский сад) и там с ним произошло ....
- Прошел год как Финдус появился в жизни Петсона и они решили это отпраздновать ...

3. Подзаголовок: РППС:

- Дополнительные атрибуты и объекты для макета.

## Создаем образовательный проект...

### НОВЫЙ ГОД...

- Чем пахнет?
- Как звучит?
- Что видим вокруг?
- Что ожидаем от Нового года?
- Долго ли ждем?
- Какие традиции любим?

В каких книгах для детей представлен Новый год и связанные с ним события?

## Примерные темы

Группа	Темы
Младшая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Запахи, цвета и вкус Нового года (оформление новогоднего куколка-выставки)</li> <li>• Наши куклы собираются на праздник (создание и аранжировка узоров для кукольной сцены)</li> <li>• Новогодние подарки и украшения для кукольного уголка</li> </ul>
Средняя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как приходит Новый год? (дифференциация цветов, запахов, тактильных ощущений и вкусов Нового года. Празднование «разноцветных дней» и изготовление «продуктов» для коллажа про Новогодние ощущения)</li> <li>• Украсим группу к празднику (изготовление Новогоднего декора и оформление поздравлений)</li> </ul>
Старшая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новогодний карнавал (атрибуты карнавала+карназные номера)</li> <li>• Чудесные истории в Новогоднем лесу (макет+режиссура при новогодних приключениях)</li> <li>• Как украсить группу к Новому году (новогодняя мастерская)</li> </ul>
Подготовительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиции Нового года (карта-путеводитель)</li> <li>• Волшебные истории новогодних трушек (книга)</li> <li>• Конкурс новогодних елок (подгрупповые проекты)</li> </ul>

Что поможет найти идею и определить тему?



*Методические рекомендации по организации образовательных событий в режимных моментах*

**Образовательное событие как формат утреннего приема, подготовки к дневному сну и вечернего времени в детском саду**

**Что такое образовательное событие?**

Е.Н. Иванова рассматривает образовательное событие как технологию индивидуализации образовательного процесса, сущность которого заключается в том, что организуются **специальные условия для детского действия**, в результате которого **ребенком создается определенный продукт**, а усиление этого действия происходит через рефлексию.

При этом любой из участников образовательного события – это субъект действия, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания

Образовательное событие — это возможность максимального раскрытия детского творческого потенциала детей на основе проявлений субкультуры.

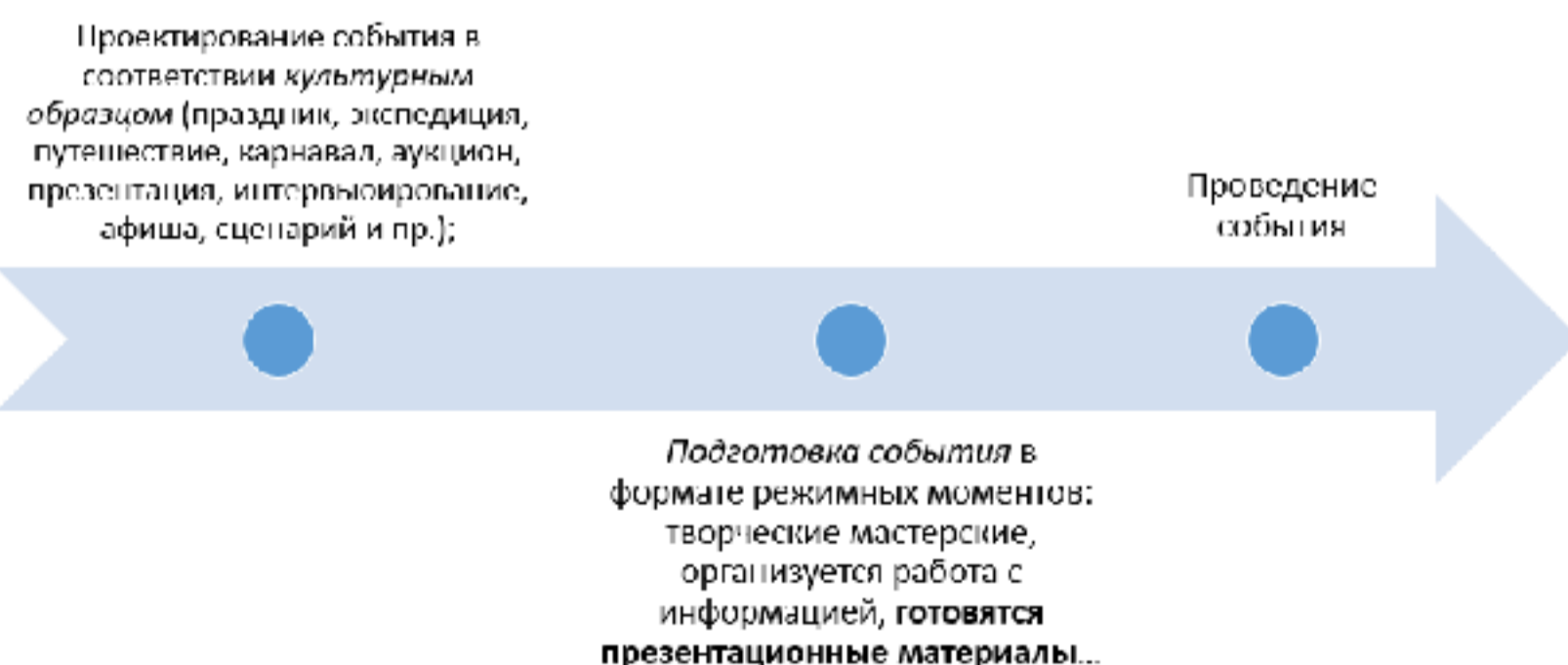
Это деятельность, направленная на решение интересной для дошкольников проблемы, а результат этой деятельности носит практический характер и значим для самих участников.

ФГОС ДО: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Необязательность участия всей группы детей.

Тема образовательного события ≠ тема рабочей программы (планирования)

## Требования к образовательному событию



# Алгоритм проектирования события

1. Поиск отправной точки: интерес к герою (героям) мультфильма, интерес к собранию персонажей, интерес к событию, интерес к детскому фольклору...
2. Согласование интересов детей на определенный отрезок времени (карта детских интересов), выбор одного из интересов на неделю
3. Поиск культурного образца, который будет соответствовать детскому интересу
4. Поиск способов создания культурного образца (для того, чтобы подготовить презентацию героя недели необходимо... для того, чтобы взять интервью о ..., необходимо...)
5. Определение образовательных задач, которые могут быть решены в процессе подготовки к событию...

## Особенности описания образовательных событий.

- Образовательное событие характеризуется неопределенностью ситуаций.
- В образовательном событии важна инициатива детей.
- Важно описывать смыслы- «для чего?» приложены усилия.
- Важно показать, что событие организуется «для ребенка».
- Событие основано на актуальных интересах детей (проект, наверно, в ЗБР). Событие описывается на основе изучения сущностного интереса ребенка.
- Событие - совместное бытие. Важно описывать моменты совместного действия участников.
- Для события важны поддерживающие стимулы:
  - Материалы, вызывающие детский интерес
  - Ситуации применения опыта
  - Ситуации поддержки отношений и дружбы
- Наличие реальных изменений в поведении некоторых детей на выходе из события.
- Внезанятийный формат, снятие учебного напряжения - мастерские, мастер-классы, самостоятельная деятельность.
- Ситуации обращения за помощью к мастеру, для реализации мотива
- Обеспечение индивидуальной успешности.
- Жизнь после события, что дальше?

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ: от чтения к игре (методические рекомендации по проектированию)**

*О.В. Солнцева, С.А. Езопова*

(опубликовано в журнале «Дошкольное воспитание». – Начало - в № 10 2020 г. (стр. 16 - 21), Продолжение - № 11 2020 г. (стр 20 - 24).

На современном этапе развития дошкольного образования остро встает вопрос о смыслах образовательной деятельности для детей. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на поддержку инициативы каждого воспитанника, предоставление ребенку права выбирать образовательное содержание, участников совместной деятельности. Реализации данного направления максимально способствуют внезанятийные форматы организации образовательной деятельности в детском саду. Одним из таких форматов можно считать «образовательное событие».

### **В чем смысл образовательного события? Или мнения профессионалов...**

Событие - это то, что появляется, происходит, оставляет глубокий эмоциональный след, но при этом не является чем-либо постоянным или повторяемым вновь (Б.Д. Эльконин).

В событии для каждого субъекта открывается смысл происходящего в образовательном процессе, определяется совместность бытия его участников, происходит порождение и осмысление собственного опыта. При этом событие предполагает активную, творческую деятельность его участников (Н.Б. Крылова).

Благодаря событийности образовательный процесс наполняется смыслами для его участников, но при этом требует приложения личностного потенциала участников для реализации его целей (В.В. Сериков).

У каждого события есть определенный культурный прототип:

праздник, конкурс, состязание, «защита», презентация и пр. (Е.Е. Сергеева, О.М. Зорина)

Таким образом, событие становится образовательным, когда цели, поставленные педагогом, совпадают со смыслами деятельности самого ребенка. Одно и то же образовательное событие не может быть пережито дважды одними и теми же участниками, не может быть повторено заново. Но об образовательном событии можно вспоминать, можно отчасти ощутить те эмоции, которые сопровождали его проживание.

### **О событийных практиках в образовательных программах дошкольного образования.**

Событийные форматы организации образовательной деятельности представлены в образовательных программах «От рождения до школы», «Золотой ключик», «Вдохновение». Авторы программ сходятся в том, что образовательные события могут предлагаться взрослыми, тесно связаны с игровой деятельностью, эмоционально насыщены для детей. При этом направляющая роль взрослого велика, но не незаметна для детей. Часто образовательные события - это сфера, в которой дети могут применить свои знания и умения, полученные в разных видах образовательной деятельности. К образовательным событиям в программах относят акции, проекты, праздники, экскурсии и пр.

### **Что необходимо учитывать при проектировании и апробации образовательного события?**

- Образовательное событие начинается с поиска значимой, эмоционально привлекательной для детей проблемы, которая решается в деятельности.
- В процессе события происходит создание определенного продукта, в соответствии с культурным образцом вокруг которого разворачивается событие (праздник, карнавал, презентация, интервьюирование, сценарий, афиша и пр.).
- Деятельность детей направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала и поддержку инициативы.

- Интегрирующий событие деятельностью детей является игра, которая обеспечивает мотивацию участия детей в событии, позволяет привлекать актуальное для детей содержание деятельности.
- Педагог участвует в событии на правах более опытного партнера, который помогает детям приобрести или актуализировать необходимый опыт, взаимодействие с детьми осуществляется как партнерское.
- Необходимо соблюдение определенной этапности проживания события: начало события (проблема-«завязка») – развитие события – кульминационный момент события (достижение цели, решение проблемы).
- Важно завершить событие рефлексивной практикой всех его участников (актуализация эмоций, обмен мнениями, припоминание самого значимого).

При этом в практике дошкольного образования существует противоречие между понимаем значимости образовательного события для реализации целей дошкольного образования и недостаточностью разработанных подходов к проектированию образовательного события в практике работы детского сада. Разрешение этого противоречия потребовало экспериментального проектирования и апробации образовательного события.

### **Предыстория образовательного события, или как появилась идея образовательного события?**

В результате наблюдения за общением детей 6-7 лет педагоги отметили, что выразительность речи детей, адекватное отражение собственных эмоций, передача настроения вызывает значительные затруднения у многих воспитанников групп. Зачастую это является катализатором конфликтов, разногласий в группе, затрудняет организацию коллективных дел. Осознание данного факта натолкнуло воспитателей на поиск привлекательного для детей содержания, героев, которые могли бы заинтересовать детей, и при этом помочь в решении актуальной для

воспитания детей проблемы.

В качестве источника, инициирующего образовательное событие, была выбрана книга Э. Успенского «Гарантийные человечки». По определению автора у гарантийных человечков можно научиться многому: они веселые, мастеровитые и очень дружные. Детям свойственно копировать поведение героев–персонажей, осуществлять идентификацию как процесс неосознаваемого отождествления себя с героями, воспринимая при этом собственные им образцы поведения, стиль жизни (О.В. Солнцева, С.А.Езопова).

Итак, педагоги начали читать детям ...

*День первый. Утро. Первые в группу приходят Лиза, Ваня и Петя. Начинают живо обсуждать мышей, которые объявляют войну гарантийным человечкам.* Педагог сделала вывод, что книга заинтересовала детей и решила предложить детям подготовить спектакль или мультфильм по мотивам книги.

#### **Какие образовательные эффекты события возможны?**

- Развитие воображения и фантазии детей за счет придумывания новых событий.
- Развитие коммуникативных способностей – детям потребуется договариваться между собой, согласовывать замыслы.
- Применение освоенных ранее изобразительных умений и навыков – создание мультфильма потребует рисования героев и не только...
- Развитие произвольности действий и поведения – важно не остановиться на полпути и довести задуманное до конца

**Запуск образовательного события (инициация педагогом и реакции детей).** При обсуждении увлечений детей большинство из них с удовольствием рассказывали педагогам о любимых мультфильмах, пересказывали сюжеты, описывали героев, которым они симпатизируют. Безусловно, мультипликация привлекательна для детей, любимые герои-игрушки оживают в руках детей, позволяют раскрыться ребенку, проявить

себя.

*День второй. Утро. Детьми были выбраны главы книги «Буре в плену» и «Сосиска для разведчиков», после чтения которых они с удовольствием инициировали разыгрывание сценок из прочитанных глав. Роли распределили быстро, и каждый участник стал подражать выбранному герою. Чуть позже подошёл Ярослав, который сказал, что он вчера с папой читал книгу дальше. Ему очень понравилась роль Славы Кабытова и он предложил сыграть эту роль. Играл с выражением, передавая звуки и голос персонажа. Отказался выбрать себе героя только Владик, объясняя это тем, что он смущается. Но со стороны наблюдал очень внимательно.*

Педагог наблюдала за игрой детей, поддерживала исполнителей ролей, эмоционально реагировала на игру. После этого припомнила, как в их группе сломался магнитофон и предложила детям порассуждать могла ли бы эта история быть положена в основу сценария мультфильма про Гарантийных человечков? Дети вспомнили этот случай и сказали, что это точно было бы интересно Гарантийным человечкам и герои книги легко бы починили, и разобрались в причине поломки. Многие дети сравнивали Гарантийных человечков с Фиксиками, вспоминали мультфильм.

#### **Что важно было сделать педагогу?**

- Поддержать инициативу детей, связанную с игрой в Гарантийных человечков, но при этом «запустить» собственную фантазию детей для того чтобы они могли реализовать собственный замысел.

*Ярослав и Ваня незамедлительно стали придумывать сюжетные линии мультфильма «Давайте как будто из магнитофона вылетал диск и летал по группе как тарелка инопланетян», «Нет, пусть он просто не включался, или еще смешнее... пел песни наоборот». Кто-то выдвинул версию: «Давайте напишем в мультстудию, пусть снимут такой мультфильм!» Дети стали шуметь, смеяться и Злата спросила: «А можем ли мы сами снять мультфильм?»*

Идея Златы была поддержана большинством детей и педагогом.

Детями было принято решение внимательно посмотреть мультфильмы и подумать, как их снимают. А, главное, придумать, как будем снимать мы!

### **Проживание события, или образовательное событие в лицах.**

*День третий. Утро. На следующее утро Лиза с Петей предложили нарисовать героев мультфильма «что бы снимать мультфильм нам нужны фигурки героев, будем их двигать и говорить, как они, вот и мультфильм получится». Владик поинтересовался у педагога, есть ли камера и как будем снимать мультфильм? В рамках утреннего обсуждения дети самостоятельно определили алгоритм съемки мультфильма: рисование фигурок героев, прикрепление к ним нитей для передвижения на плоскости, придумывание сюжета, съемка. Дети самостоятельно выбрали понравившихся героев. Вначале попытались нарисовать их самостоятельно, но остались недовольны результатами и попросили распечатать шаблоны «чтоб красивее было». В процессе рисования дети рассуждали о героях, вспоминали разнообразные сюжеты.*

### **Важно!**

- Наконец-то умение правильно рисовать фигуру человека стало для детей востребованным. А инициатива «нарисовать фигурки» стала детской.
- Современные информационно-коммуникативные технологии открывают очень простые возможности для организации видеосъемки.

*День третий. Вторая половина дня. «А про что будет наш мультфильм?» уточняла Злата. Дети вспомнили идею про магнитофон, но развитие данного сюжета не вызвало интереса и поддержки в сегодняшнем обсуждении. «Давайте про пылесос!», - предложили Ваня и Ярослав. «Мы его устройство знаем, рассказать сможем». «Тогда надо еще комнату нарисовать, где мультфильм будем снимать», - уточнила Злата.*

В ходе наблюдения было отмечено, что дети проявляют разную степень активности и включенности в подготовку мультфильма. Например, когда перешли к созданию декораций комнаты мальчики быстро убежали и занялись другими делами. Часть детей сказали, что они на прошлой неделе

рисовали комнату (уточнение: работа велась в рамках тематической недели «Наш дом»), это было очень трудно и поэтому комнату отказываются делать. Создавать декорации вызвались Лиза, Катя и Маша, каждая их, которых нарисовала одну из стен комнаты.

### **Важно!**

- Образовательное событие оставляет детям полную свободу выбора деятельности, ее содержания.
- Воспитатель видит, насколько интересным, значимым было для детей содержание тематической недели «Наш дом», в какой степени оно было освоено разными воспитанниками. Оказалось, что многие дети восприняли его как трудное. Возможно это произошло и от того, что значимость данного содержания на момент его освоения была детям непонятна («что можно с этим делать?»).

*День четвертый. Утро. Декорации и герои созданы. Дети, помнят, что сегодня начнется съемка мультфильма спешат в группу. Многие родители отмечают, что сегодня сбор в детский сад происходил молниеносно. Ярослав твердил родителям всё утро, что у него в саду «важное дело, надо спешить». Поскольку это первый опыт «съёмки» мультфильма, и дети не были уверены в положительном результате, многие до последнего не говорили родителям что это за «важное дело».*

Утреннее обсуждение процесса съёмки мультфильма внесло уточнение в представление детей о том, каким образом всё будет происходить. Принять участие было предложено всем, но часть детей сразу же отошли в сторону и сказали, что «они не запомнят столько слов», «они не смогут громко и выразительно рассказать», «что они забудут и перепутают слова». Педагог предложила всем желающим попробовать, уточнила, что если что-то не понравится, то можно переснять, можно порепетировать роль. В результате осталась половина детей, остальные разошлись по группе и стали заниматься своими делами. Несколько мальчиков решили сделать модель пылесоса, чтобы её тоже снять в мультфильме.

Следует отметить, что и оставшиеся дети проявили себя по-разному. После первых проб и просмотра результата съемки часть детей заметили, что они говорят медленно, или забывают текст, хихикают и «портят» мультфильм. При этом самокритика звучала намного чаще чем критика со стороны других участников. Педагог подбадривала детей, подсказывала каким образом сделать фразу более выразительной, значимой, предлагала порепетировать, подобрать фразы и слова, которые легче выговорить. Кто-то из детей пытался снова и снова, а кто-то уходил. Так остался коллектив, с которым снимался мультфильм. В результате съемки получилось 2 варианта озвучки, которые и смонтировали педагоги.

### **Важно!**

- Появление незапланированного образовательного эффекта: дети начали оценивать себя сами, замечать, что у них не получается, стремиться к улучшению результата. Видимо, появление данного эффекта связано с отсутствием прямой оценки деятельности детей педагогом. Образовательное событие не предполагает оценивания результатов по аналогии с образовательной деятельностью. Более того, прямая оценка взрослого может разрушить ауру проживания детьми темы, вовлеченности в нее.
- Наличие понятного детям «культурного образца» к которому следует стремиться сделало детей активными участниками деятельности и привело к рефлексии результата.

*День пятый. Утро. Мультфильм готов. В детский сад спешили все: те, кто снимал и те, кто просто наблюдал. Все ждали готового фильма.*

*Первый закрытый просмотр. Участвуют только дети и педагог. Волнительно. Дети рассаживаются на стульчики, высказывают друг другу предположения, получился ли «настоящий» мультфильм. После просмотра все остались довольны. Участники гордились собой: «Это я говорю!», «Это я Ноль Один!», «Я прям как Слава испугался! т. д. Дети, чьи декорации и фигурки использовались в мультфильме тоже гордились и отмечали свой*

вклад: «У меня Таня яркая получилась, красивая, прям как бывает в мультфильме!».

Дети предложили посмотреть второй вариант мультфильма. И опять восторг. Ваня и Ярослав, озвучивающие Славу, стали обниматься и петь: «Мы с тобой два Славы! Мы с тобой два Славы!»

Педагог, разделила радость детей от удавшегося опыта создания мультфильма, от того, что все вместе смогли сделать мультфильм, предложила детям порассуждать: что же будет дальше с нашим мультфильмом?» И здесь появились предложения от всех детей:

- *Покажем родителям!*
- *Отправим на телевидение, пусть и нас покажут по «Карусели»!*
- *На большом телевизоре на первом этаже в детском саду покажем, все будут приходить за детьми и смотреть наш мультфильм, хвалить нас будут!*
- *Давайте всем детям покажем в музыкальном зале: малышам, средней, старшей группе, и всем воспитателям, и заведующей! Пусть он всем понравится!*

Педагог поддержала идею и предложила после сна пригласить детей средней группы в гости и показать им мультфильм. «Нам нужна афиша! Или пригласительные билеты», - отметила Лиза. - «Долго билеты рисовать и их много надо!» – уточнил Елисей. – «Давайте афишу!». Поскольку опыт изготовления афиш у детей уже был, они самостоятельно взяли ватман и начали обсуждать, что и где будут рисовать, позвали Агнию и Катю, которые умеют писать печатные буквы.

### **Важно!**

- В детском саду детям обычно не хватает межвозрастного общения и взаимодействия. Часто оно бывает организовано по инициативе взрослых, которые понимают его необходимость. Оказалось, что мотив самопрезентации оказался мощным стимулом для развертывания межвозрастного общения и взаимодействия.

- Межвозрастное взаимодействие стало для детей важным фактором для использования речи как средства коммуникации. Те умения монологической речи, которым детей обучали в условиях образовательной деятельности оказались важными и востребованными, когда слушателями важного для них содержания стали малыши.
- Позиция педагога помогала детям воплотить замыслы. По сути на протяжении всего образовательного события она оставалась партнерской.

*День пятый. Вторая половина дня. Открытый просмотр мультфильма. Дети с удовольствием встречали гостей: они усадили детей на свои стульчики, а сами стояли позади. Показали мультфильм, а затем продемонстрировали на динамической модели устройство приборов. Дети старались понятно, последовательно и выразительно рассказать об устройстве пылесоса, чтоб «малыши всё поняли».*

Вечером мультфильм был запущен для демонстрации в инфозоне детского сада. Родители с удовольствием смотрели, поддерживали детей, хвалили декорации и озвучивание. Дети гордились полученным результатом.

#### **Постфактум, или жизнь события после его завершения.**

После завершения события было проведено интервьюирование участников создания мультфильма и тех детей, которые отказались принимать участие или проявили низкую степень активности.

*Лиза: Вот мне всё-всё понравилось! Я раньше никогда не делала мультфильмы! И вот попробовала и получилось! Надо было нам только свой сюжет снимать, так интереснее. Я теперь буду придумывать историю и рисовать. Потом мы и ее снимем.*

*Елисей: Нас все хвалили, значит мультфильм хороший. Вот малышам понравилось. И родителям. Мне? Мне тоже понравилось. Только я немного забывал слова. Это трудно за героя говорить. Надо ведь красиво, чтоб поверили. Как в телевизоре.*

*Агния: Я сбилась, когда говорила за Таню. Слова были сложные, и быстро надо говорить, и понятно. Мне понравилось. Может быть еще*

*будем делать мультфильм или даже кино. Я бы в кино снималась.*

***Владик:** Я только рисовал фигурки для мультфильма. Моего Славу взяли. Но говорил за него Ярик. Почему не я? Я стеснялся... Но думаю, что я так тоже могу. Надо только потренироваться. Мне мультфильм понравился. Да... чуть обидно, что фигурка моя, а говорит Ярик. Но он хорошо говорил.*

***Машиа:** Мультфильм хороший, давайте еще снимать?! Я думала, что у меня не получится и ушла играть. Сейчас посмотрела и тоже хочу говорить за Таню или маму. В следующий раз не буду уходить. Давайте про стиральную машину сделаем мультик?*

***Катя:** Я люблю мультфильм «Рапунцель» или «Холодное сердце». Будем снимать эти мультфильмы, и я тоже буду рисовать и говорить как Анна из «Холодного сердца». Я как Анна смелая и добрая. (Катя начинает напевать песню из мультфильма)*

Безусловно, жизнь события не завершилась после презентации мультфильма. На протяжении месяца дети с удовольствием возвращались к полученному продукту, пересматривали, наслаждались, проигрывали разнообразные сюжеты между собой в свободной деятельности. Всё чаще дети стали спонтанно предлагать педагогу «снимать» маленькие фильмы, когда они проигрывали разнообразные сюжеты. В результате событие способствовало актуализации интереса детей к новой для них культурно-игровой практике: созданию мультипликации. Дети мечтают о создании нового мультфильма.

**Размышления педагога-организатора, или «А может быть иначе?».**  
*«Меня удивило, что дети могут быть насколько самостоятельными и организованными, если деятельность которой они занимаются их увлекает. Меня порадовало, что дети многое знают и умеют. Оказывается, важно предоставить детям увлекательную деятельность для того, чтобы они продемонстрировали, что то, чему мы их обучали, действительно «работает». Мне было легко. Наверно, нет. Ведь это новый опыт организации*

образовательного процесса с учетом субкультуры современных детей. Нужно было разобраться, в чем же отличие события от проектной деятельности, нужно было по-новому использовать возможности детской субкультуры. Одно дело, когда герои сказок или мультфильмов «приходят» на занятие в детский сад, и совсем другое, когда мы проживаем с ними часть нашей жизни, подчиняемся «законам мультфильма»...

*Я затруднялась* (мне пришлось себя преодолевать) в том, чтобы не показывать детям «как правильно» действовать – «говорить» за персонажей, рисовать. Нужно было останавливать себя, чтобы дать воспитанникам возможность проявлять инициативу.

*Я поняла*, что дети могут увлеченно действовать без специальных способов привлечения их внимания к решаемым задачам. Оказались не нужны «сюрпризные моменты», «письма от имени персонажа». Детям интересно действовать, если они понимают цель, им близко и понятно содержание, ведь оно пришло из их субкультуры, а педагог помогает, поддерживает.

*Я бы сказала другим педагогам, организующим впервые образовательное событие* Не бойтесь! Доверьтесь своим детям! Понаблюдайте за ними, поговорите с ними о том, что им интересно, узнайте, чем они живут. Посмотрите мультфильмы, которые они смотрят, почитайте их любимые комиксы или журналы, поиграйте в их «странные игрушки». Не отвергайте то, что мы с вами не знаем.

*А может быть иначе...* Это самое сложное. У меня настолько богатый опыт проектирования образовательной деятельности, четкие алгоритмы в проведения занятий, организации прогулок и игр, что вопрос: может быть иначе? Ставит в тупик. Безусловно может... Дети по ходу изменяли сюжет, определяли, когда они «входят» в подготовку события и когда «выходят», на ходу переделывали фигурки и решали кто их озвучивает. Это очень сложно принять и довериться детям, иногда хочется взять на себя управление этим процессом. Но не сделав это, я рада, что мы нам удалось организовать событие».

В результате реализации образовательного события и наблюдения за деятельностью и взаимодействием детей можно говорить о следующем:

- дети получили уникальный опыта выбора: участвовать или не участвовать в событии; в какой роли, в какой момент присоединиться или выйти из этого процесса. Дети продемонстрировали разную степень готовности к осуществлению данного выбора: зависимость от мнения педагога или другого ребенка, целенаправленный и обоснованный выбор и обозначение собственной позиции;
- дети продемонстрировали готовность к планированию и самоорганизации собственной деятельности: они самостоятельно разработали план работы над мультфильмом, обсуждали и отбирали фигурки, которые будут использованы, проявили активность при создании афиши;
- дети, которые приняли участие в озвучивании мультфильма особое внимание уделяли выразительности речи, подчеркивали, что им следует передать настроение и эмоции героя.

Как видим, образовательные эффекты события оказались шире, намеченных заранее. Часть образовательных эффектов появилась благодаря развитию события как деятельности, которую невозможно описать заранее от начала и до конца.

### **Использованная литература.**

1. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского). Москва: Тривола, 1994. 168 с.
2. Крылова Н.Б. Условия проявления событийности в образовании // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Сборник. / Под ред. Н.Б. Крыловой, М.Ю. Жилиной. – М., 2010, Выпуск 1 (43). С. 136-144.
3. Сериков В.В. Личностно-развивающее образование как одна из культурологических образовательных моделей // Известия ВГПУ, 2016,

№ 1. С. 30-35.

4. Сергеева Е.Е., Зорина О.М. Образовательное событие как ресурс формирования у младших школьников универсальных учебных действий // Пермский педагогический журнал, 2016 № 8. С. 226-231.
5. Солнцева О.В., Езопова С.А. Практики воспитания дошкольников в изменяющейся социокультурной ситуации // Дошкольное воспитание. 2019. № 10. С. 74-80.