

Продукт № 4

**опытно-экспериментальной работы региональных
инновационных площадок**

ГБДОУ № 8 Адмиралтейского района

ГБДОУ № 58 Петроградского района

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ РЕПЕРТУАРА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕМАТИКИ СЮЖЕТНОЙ РОЛЕВОЙ
ИГРЫ, ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ**

(по выбору заявителя)

**Санкт-Петербург
2020**

Авторский коллектив: *Солнцева О.В.* (методист ОЭР, РГПУ им. А.И. Герцена, к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики), *Езопова С.А.* (методист ОЭР, РГПУ им. А.И. Герцена, к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики)

Оглавление

Литературные сюжеты как отражение субкультуры современного ребенка...	4
Методические рекомендации по проектированию репертуара произведений детской художественной литературы и детских игр.....	7

Литературные сюжеты как отражение субкультуры современного ребенка

В этом параграфе будут рассмотрены изменения литературных предпочтений современного ребенка, а также типичные тенденции современной литературной сказки, отражающие особенности субкультуры современного детства.

Современный исследователь С.А. Маслова пишет о специфике детской литературы следующее: «она принадлежит субкультуре детства, ею порождается, ее энергией, ее духовной и эмоциональной силой, в ее поле возникает и благодаря ему живет». За последние десятилетия детская субкультура сильно изменилась, изменился мир вокруг нее, изменились условия, в которых развивается ребенок. Результаты социологического опроса родителей дошкольников о литературных предпочтениях детей говорят о том, что сказки сохраняют лидирующую позицию в списке любимых художественных произведений современного ребенка (36,4%), однако это не народные сказки, интерес к которым прослеживается только в 10,3% случаев.

Современным дошкольникам интересны произведения, где в качестве главных героев выступают антропоморфные персонажи, где присутствует образ маленького человека в мире взрослых, а также затрагиваются темы социального поведения и морально-этических вопросов.

Исследования М.Б. Елисеевой констатируют *снижение интереса к народным сказкам у современных детей*. Результаты опроса родителей подтверждают, что детям «интересны современные литературные сказки, рассказы про сверстников и про животных». Интересно наблюдение родителей о том, что *современные дети не задаются вопросом о принадлежности персонажа к категории хорошего или плохого, тогда как раньше этот вопрос был типичным*.

Можно предположить, что у детей, живущих в современном мире,

полном противоречий и антагонизма, понимание плохого и хорошего не вызывает затруднений, тогда как вопросы самоопределения и внутреннего выбора становятся для них более актуальными. Об этом говорит и тот факт, что дети не стремятся быть похожими на понравившихся героев книг, что отличает их от предшествующих поколений детей.

Динамичность детского сообщества, отстаивание собственной позиции по отношению к миру, стремление к поиску собственных решений делают непопулярными сказки со стереотипными формулами детского поведения, где герой нуждался в исправлении и принимался окружающими только после того, когда он становился «как все». Исследуя художественный мир современной сказки и ее влияние на детскую субкультуру, Маслова С.А. выделяет главное отличие современной сказки от ее предшественников, состоящее в том, что **современная сказка признает право за ребенком быть таким, какой он есть, принимая со всеми его шалостями и любопытством, он имеет право быть отличным от взрослого.** Герои современных сказок изобретательны, инициативны и в кульминационный момент проявляют свои лучшие качества, чем способствуют торжеству справедливости в финале.

В современных сказках меняются и принципы построения сюжета. Если в основе сюжета народных сказок лежит противодействие двух сторон, одурачивание или обман одного персонажа другим, то в современных сказках проблема противостояния снимается и **на первый план выходят темы семейных взаимоотношений, дружбы и понимания своего места в мире.** В таком сюжете опасные ситуации, на которых держится двухтактная структура сказки, инициируются самими героями. Движимые страстью ко всему новому и неизведанному они нарушают запреты, попадая в неприятные ситуации, и благополучно выходят из них путем осознания собственных ошибок.

Об этом же говорит в своем исследовании М.А. Шакарова, сопоставляя культурные тексты, транслируемые современным детям. Опираясь на труды Ю.М. Лотмана о структуре художественного текста, она выделяет две существующие модели мира, на которых выстраивается сюжетная линия

культурного продукта. Первая модель – это мир без насилия и жестокости, где нет противостояния добра и зла. Вторая модель – разделение мира на две враждующие стороны. Каждая из этих моделей мира характеризуется соответствующей ей сюжетной линией, особенностям построения двухтактной структуры и миром персонажей.

Опираясь на исследования Масловой С.А. и Шакаровой М.А., в рамках данной работы **мы предлагаем выделить два типа сказочных сюжета, отличающихся принципом построения двухтактной структуры.** При отборе сказочных произведений мы также будем опираться на типичные признаки сказки и истории, такие как установка на вымысел, линейное развитие событий, лаконичность повествования и счастливый конец. Мы полагаем, что в литературном опыте ребенка должны присутствовать различные по сюжету сказки и истории, инициирующие его на дальнейшие действия.

Методические рекомендации по проектированию репертуара произведений детской художественной литературы и детских игр

Детские книги о человеке

Человек как главная ценность мира мыслит на основе таких принципов нравственности как: человечность, почтительность, разумность, бескорыстность, мужество и честь.

Человечность – это система позитивных качеств, которые представляют собой осознанное, доброе и бескорыстное отношение к окружающим людям, всем живым существам и природе в целом. Человек является духовным и интеллектуальным существом, и в любых, даже самых тяжелых ситуациях, он должен оставаться человеком, в соответствии с высокой нравственной ступенью своего развития. Человечность складывается из повседневного альтруизма, из таких качеств, как взаимопомощь, выручка, услуга, уступка, одолжение.

Почтительность – это уважительное и благоговейное отношение к окружающему миру, как к чуду, бесценному дару. Этот принцип предписывает с благодарностью относиться к людям, вещам и природным явлениям этого мира. Почтительность ассоциируется с такими качествами, как вежливость, учтивость, благожелательность.

Разумность – это основанное на нравственном опыте действие. Оно включает в себя такие понятия, как мудрость и логичность. Таким образом, разумность с одной стороны – это действия разума, данного человеку от рождения, а с другой – действия, сообразующиеся с опытом и системой нравственных ценностей.

Мужество и честь – категории, означающие возможности человека преодолевать сложные жизненные обстоятельства и состояния страха без потери чувства собственного достоинства и уважения окружающих людей. Они тесно взаимосвязаны и основаны на таких качествах, как долг, ответственность и стойкость.

Бескорыстность – это отсутствие корыстного интереса в отношении между людьми. Называя известный поступок постороннего человека хорошим или дурным в нравственном смысле, мы совершенно отвлекаемся от мысли о

нашем собственном благополучии или удовольствии совершенно игнорируем его отношение к нашей личной жизни.

Произведения, представленные ниже, ориентированы на детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено такими возрастными характеристиками дошкольников, как ориентация на мир отношений людей, стремление разобраться не только в действиях героев, но и мотивах их поступков; возможность посмотреть на ситуацию глазами разных персонажей книги, накопление эмоционального опыта, который поможет понять переживания и чувства героев.

«Дядя Амос не идет на работу» Филип Стив

Аннотация книги: Дядя Амос работает в зоопарке и у него там очень много дел. Но и для друзей находится время. Он играет в шахматы со слоном, который очень долго думает перед каждым ходом. Бегают наперегонки с черепахой, которая обожает быть первой, тихо сидит с застенчивым пингвином, одалживает носовой платок носорогу, у которого насморк, а вечером читает сове книжку, чтобы ей было не так страшно находиться в темноте. Вдруг дядя Амос заболевает и не выходит на работу. Его расстроенные друзья ждут его целый день, а затем отправляются к нему в гости. Увидев, что Амос заболел, слон начинает играть с ним шахматы и долго ждёт перед тем, когда же дядя Амос сделает ход. Черепаха понимает, что бегать дяде Амосу тяжело, поэтому они играют в прятки. Пингвин сидит перед дядей Амусом и греет ему ноги. Носорог даёт ему платок, когда тот чихает. А сова читает книжку на ночь.

В книге юному читателю дают возможность самому поразмышлять, почему же звери так поступили по отношению к дяде Амосу. На этот вопрос невозможно найти ответ на страницах книги. Только путем размышлений и вопросов ребенок может найти ответ на этот вопрос. В произведении поднимаются такие нравственные качества как отзывчивость, доброта, дружелюбие, любовь.

Идеи для игры: произведение лучше всего использовать для режиссерской игры-драматизации, в которой дети могут найти различные варианты изображения «слона, который долго думает...», «черепахи. Которая обожает быть первой...», «совы, которой страшно в темноте...», дяди Амосы, который заболел. Книга дает возможность развернуть игру-фантазирование «Новые приключения дядюшки Амоса и его друзей».

«Медведь и пианино» Дэвид Литчфилд

Аннотация книги: Однажды медведь нашел в лесу пианино и начал играть на нем. Сначала у него получалось не очень хорошо, но с каждым разом он играл все лучше и лучше. Другие звери стали собираться вокруг него и наслаждаться музыкой, которую воспроизводил медведь. Однажды его музыку слышали люди и предложили поехать с ними в город. Медведь согласился и стал играть в огромных залах, вызывая бурные овации и восхищение. У него было все, но он скучал по друзьям, по дому. И тут медведь решил вернуться домой, он бежал так быстро на полянку, где стояло пианино, но там его не оказалось. Медведь решил, что его все забыли. Но потом он обнаружил свое пианино, а рядом с ним его пластинки, фотографии, объявления о концертах. И тут медведь понял, что его друзья не забыли... Они были очень горды медведем. И медведь понял - где бы он ни был, и что ни делал, друзья всегда будут ждать его и годиться им. И на этот раз он играл на пианино для самой дорогой публики на свете – для своих друзей.

Несмотря на достаточно понятный посыл произведения, здесь поднимаются такие нравственные качества как гордость, смелость, любовь, преданность.

Идеи для игры: прожить это произведение детям поможет игдраматизация (инсценировка). Она позволит динамично передать события книги, посмотреть на происходящее глазами разных героев. Важно, что в такой инсценировке сможет найти себе место каждый воспитанник группы.

«Дом, полный друзей» Питер Бентли и Чарльз Фьюдж

Аннотация книги: барсук Пухлик идет домой, потому что начинает холодать. Тут он слышит треск. Это упал домик его подруги Сони. Ей негде жить, и Пухлик принимает ее к себе. У лягушки дом затопило водой и ей негде жить. И ее он пускает к себе в дом. Ёжика Пыха засыпало листво, и ему негде жить. Пухлик, как настоящий друг принимает и его, несмотря на то, что его домик маленький и еды маловато. Но он не может допустить, чтобы его друзья жили на улице, и хочет помочь. Он ищет, чем угостить, наводит чистоту дома. Вечером все его друзья приходят к нему, прихватив своих домочадцев. Но они понимают, что Пухлику будет сложно прокормить целую толпу, поэтому они взяли все с собой. Друзья отлично провели время, помогли Пухлику накрыть на стол, растопить камин, приготовить какао.

В книге находят место такие нравственные качества как щедрость, сочувствие, порядочность, доброта, отзывчивость, тактичность.

Идеи для игры: содержание книги позволяет развернуть свободную игру режиссерского типа. В такой игре дети могут обустроить дом Пухлика и преобразовывать его дом по мере наполнения новыми жильцами. Можно

придумывать и разыгрывать диалоги между старыми и новыми жильцами, устроить ужин в доме Пухлика. Развернуть игру поможет продуктивная деятельность, в которой дети могут самостоятельно изготовить предметы для обустройства дома, организации ужина.

«Кастор и Фриппе» Ларс Клинтинг

Аннотация книги: два бобренка Кастор и Фриппе - друзья. Кастор работает в мастерской и чинит разные вещи, а Фриппе как всегда скучно. Кастор предлагает Фриппе побыть главным в мастерской, а Фриппе очень нравится эта идея. Вот уже к нему идут первые посетители. Госпожи Хвостберг просит ушить халат. Вместо этого Фриппе делает красивый шарф. У господина Бульквист сломалась гладильная доска и скалка. А Фриппе делает из этих вещей скейт борд. Кастор поддерживает своего друга Фриппе. Он доволен тем, что его друг Фриппе может создавать из сломанных вещей что-то необычное и нужное. Пусть это не то, что просили, зато Фриппе старается и делает, как умеет. А главное клиенты остаются довольны.

Прямой смысл произведения не отражается на страницах книги. Здесь читатель активно окунается в рассуждения, задает вопросы, делает выводы. В книге говорится о таких нравственных качествах как доброта, тактичность, вера в другого человека, отзывчивость.

Идеи для игры: данная книга позволяет организовать проживание ее содержание в игра-этюдах – коротких сценках-зарисовках, в которых дети могут сами придумать новые события аналогичные описанным, показать эмоции персонажей, сочинить их реплики.

«Как хорошо, что есть друзья» Юлия Беме и Штефани Дале

Аннотация книги: енот Василий и Сибелиус живут под одной крышей и у них закончились все запасы еды. Они решаются пойти на рыбалку, но по пути помогают оленям распутать свои рога. Дальше они помогают семейству белок найти орехи. Затем помогают кролику вытащить колючки из лапы. Помогают лисьему семейству в постройке дома. Уже вечер. Рыбу ловить поздно. Но не могли же они бросить своих друзей. А в животе пусто. Когда они подходят к дому, то обнаруживают всех своих друзей внутри. Они приготовили для барсуков пир в знак благодарности.

В книге находят отражение такие нравственные качества как доброта, порядочность, дружелюбие, бескорыстие, благодарность.

Идеи для игры: в сюжетной режиссерской игре детям будет интересно обустроить мир Василия и Сибелиуса – лес, дом персонажей, разыграть приключения героев при помощи небольших игрушек, проговорить чувства и

мотивы их поступков, самостоятельно дополнить диалоги героев и придумать новые диалоги.

«Коала, который смог» Рейчел Брайт, Джим Филд

Аннотация книги: Кевин - коала живет на дереве и боится спускаться вниз, потому что считает, что внизу полным-полно опасностей. Друзья каждый день зовут его поиграть, потанцевать, убеждают его спуститься. Но коала каждый раз придумывает себе дела, только чтобы остаться на ветках дерева. Друзья принимают его таким, какой он есть, но все равно каждый день уверяют его в том, что внизу интересно и не опасно. Вдруг дерево падает, и коала оказывается на земле. Открыв глаза и увидев рядом друзей, он забывает про свой страх. Друзья рады за Кевина, который смог побороть свой страх. А Кевин благодарен друзьям, что они не отворачивались от него, и всегда верили в него.

В книге отражены такие нравственные качества как смелость, вера в силы другого человека, доброта, поддержка, дружелюбие.

Идеи для игры: данную книгу стоит читать «по частям», дополняя каждую часть доводами, которые могли найти друзья, для того, чтобы убедить Кевина спуститься. Дети могут сами придумать ситуацию, которая заставила бы Кевина спуститься и сравнить ее с ситуацией, которую предлагает автор.

«Мячик для всех» Бригит Венингер, Эва Тарлет

Аннотация книги: Как-то друзья зверята играли в мяч, но их игра прекратилась, из-за вредного барсука Рики, который схватил мяч и убежал прочь. Долго звери думали, как же им забрать свою вещь и решили идти к нему домой и отбирать силой. Только мышонок Макс хотел разобраться, в чем же истинная причина того, что Рики вечно вредничает. Когда они потребовали свой мяч назад, Рики ничего не оставалось, как отдать его. Звери обрадовались, а мышонок Макс решил кинуть мяч обратно, и предложить Рики играть вместе с ними. Барсук был очень удивлен поступку мышонка, ведь за то, что он забрал мяч, его должны были еще больше невзлюбить. А Мышонок понял, что барсуку тоже очень хочется играть вместе со всеми, но он не знает, как привлечь к себе внимание. Так зверята стали дружить, а Рики стал незаменимым участником во всех играх.

Только путем рассуждений можно понять суть произведения, которая прячется за рамками книги. Также в произведении затрагиваются такие нравственные качества как доброта, отзывчивость, понимание, щедрость.

Идеи для игры: тонкое психологическое содержание данной книги может быть отражено в режиссерской игре-драматизации. Именно такой вид

игры помогает детям разобраться не только в действиях героев, но и мотивах их поступков, позволит включиться в рассуждения по содержанию книги и сделать выводы.

«Лев и птичка» Марианна Дюбюк

Аннотация книги: Лев жил один, но при этом он был счастлив. Вдруг, весной он обнаружил раненую птичку, вылечил ее и приютил ее. Они провели все время до следующей весны вместе и очень сдружились. Но вдруг снова прилетела стая птиц, и лев понял, что птичка нужно быть вместе со своей семьей и отпустил её. Он грустил, но все понимал и ждал следующей осени. И птичка вернулась...

Читая книгу не так-то просто понять ее посыл. Отсутствие текста на некоторых страницах и великолепная работа художника-иллюстратора (М. Дюбок) погружает читателя в настроение книги, позволяет придумать монологи героя, озвучить его мысли. Здесь мы сталкиваемся с такими нравственными качествами как умение дружить, отпускать, принимать. Пример проекта по книге «Лев и птичка» М. Дюбок.

Игра-рисование «Зимние забавы»

Педагогический смысл: развитие воображения детей, помощь детям в принятии на себя роли. Развитие положительного отношения к заботе о близких.

Смысл для детей: включение в интересную игру, возможность самореализации в рисовании, активное общение со сверстниками.

Содержание взаимодействия педагога и детей	Действия педагога	Действия детей
1 день Прочтение книги с просмотром видео: «Лев и птичка» Марианна Дюбюк (Ссылка)	Педагог предлагает детям ответить на вопросы: • Можно ли назвать Льва и Птичку друзьями? • Когда обрадовались? • Счастливый финал у книги? Педагог не высказывает собственные оценки по поводу происходящего, записывает высказывания детей.	Свободные высказывания детей.
2 день	Педагог предлагает детям сделать групповой рисунок на	Дети высказывают предположения.

Обсуждение содержания рисунка	ватмане, продолжение истории про Льва и Птичку «Что лев и птичка будут делать этой зимой?» «Как Лев проявляет заботу?» «Во что смогут поиграть?» «Как будут проводить вечера?» Воспитатель записывает предположения детей на флипчарте (доске, ватмане).	
3 день	Педагог предлагает рассмотреть записи и выбрать, то что было интересно нарисовать. Объединиться в подгруппы. В соответствии с выбором детей, педагог предлагает: • Отобрать вещи, которые Лев и Птичка надевали бы на улицу и брали с собой • Слепить снеговика (если на улице зима), или сделать поделку из бумаги • Слепить еду, которую бы ели Лев и Птичка Воспитатель фотографирует продукты детской деятельности по мере их создания.	Дети включаются в деятельность по выбору.
4 день Дети обсуждают (в подгруппах), что собираются рисовать	Педагог показывает фотографии, которые у него получились (на экране). Воспитатель, работая с каждой подгруппой, записывая на листочке, что они предлагают, распределяет вместе с детьми обязанности каждого (кто-то рисует Льва, кто-то Птичку, кто-то раскрашивает и т.д.) Предлагает каждому (индивидуально) нарисовать Льва и Птичку.	Дети завершают деятельность по выбору. Обозначают результат своей деятельности.
5, 6 день Утренний круг друзей	Дети рисуют продолжение истории (4-5 картинки от группы). Воспитатель контролирует процесс	Дети и воспитатель просматривают картинки. Обсуждают, что нравится, что можно добавить.

	(помогает, но не предлагает сделать по-другому и т.д.)	
7 день Завершение рисование с подгруппами детей	Воспитатель заново читает книгу «Лев и Птичка» Марианны Дюбюк, но уже без видео. Оставляет книгу в книжном уголке. Предлагает детям представлять картинки под музыку (фоном). Подбирает музыку для представления историй.	Дети совместно с педагогом завершают свои рисунки.
8 день Подготовка к рассказу историй другим подгруппам	Педагог, взаимодействуя с каждой подгруппой, слушает их истории, помогает им оформлять свои истории. Задаёт вопрос «Как можно выразить заботу?»	Дети репетируют представление своих историй.
9 день	Воспитатель предлагает детям послушать и посмотреть истории других. Спрашивает: Что им понравилось? За что можно похвалить?	Просмотр, прослушивание и обсуждение историй.

Где живет Дед Мороз?» Тьерри Дедье

Аннотация книги: книга содержит множество различных нравственных коллизий, а также соответствует предновогоднему настроению детей. Дети знакомятся со снеговиком Пуговкой, у которого очень доброе и чуткое сердце. Смелость и отвага помогает главному герою в одиночку преодолеть сложные обстоятельства: он идет сквозь густой туман; продолжает свой путь, и днем, и ночью; уверенно встречается с новыми персонажами, не смотря на то, что они больше и сильнее его. Снеговик искренне и безвозмездно предлагает помощь всем, кто встретился на его пути. У детей есть возможность высказать суждения о том одинаково ли значение слов «смелый» и «отважный», узнать о таком качестве как «отзывчивый», пополнить представления о доброте человеческой души, щедрости. Также книга содержит в себе яркие, гармоничные и правдивые иллюстрации, автором которых является сам писатель Тьерри Дедье.

Детские книги о семье и семейных ценностях

«Поцелуй в ладошке» Одри Пенн

Аннотация книги: книга рассказывает про маленького енота Честера, он должен пойти в школу, но как же прожить без мамы почти целый день? Мудрая мама Честера рассказывает сыну секрет – это поцелуй в ладошке, который хранит частичку маминой любви. В книге очень красочные иллюстрации. Каждая иллюстрация побуждает ребенка фантазировать и воплощать сюжеты в игре.

«Кармашек полный поцелуев» Одри Пенн

Аннотация книги: Это продолжение книги «Поцелуй в ладошке». В книге очень красочные иллюстрации, которые можно рассматривать часами, переживая вместе с героями. Сюжет книги простой, но в тоже время очень актуальный, в семье появился младший братик или сестренка, появился тот, кого мама любит кроме тебя. Как понять, что происходит? Вот здесь и помогает сюжет книги. Оказывается, маминой любви хватит на всех. Ее теплота и нежность всегда остаются с нами и живут у нас в сердце.

Книги Одри Пенн подходят, как и для домашнего чтения, так и для чтения в детском саду.

Идеи для игры: в группе интересно воссоздать жизненное пространство из книг – дом семьи Честера, лесную школу, дорожку к ней, разобраться в том, как устроен этот мир, кто учит, и кто учится в лесной школе. Придумать события, которые могут происходить с Честером, обыграть ситуации, в которых мама поддерживает Честера, помогает ему.

К «Дню Матери» интересно поставить спектакль по мотивам книги, в таком спектакле ролей хватит на всех, ведь в лесной школе много учеников и у всех есть мамы, а у каждой мамы – есть секрет. Спектакль поможет мамам и их детям создать собственные семейные традиции.

«А дома лучше!» Ютта Лангройтер и Штефани Дале

Аннотация книги: данная книга подходит детям средней группы, так как направленность отношения и характер деятельности ребенка в данном возрасте обращен на мир социальных отношений, которые ярко отображены в сказке. Во время действий героев, их эмоций ярко проявляются такие социальные отношения как: доброжелательные взаимоотношения, эмоциональная отзывчивость, гуманность. Если учесть психологические особенности детей 4-5 лет, то можно с уверенностью сказать, что при чтении сказки «А дома лучше!» дошкольники будут сопоставлять поступки героев со своими действиями, опираться на собственный опыт, обсуждать поступки и слова персонажей, соглашаться с определёнными действиями. Эта сказка содержит в себе взаимоотношения детей и родителей, содержание которой

вызовет у дошкольников яркое проявление эмоций, переживания, а также позволит воспитанникам проникнуться в ее суть.

«Мышка ищет маму» Ирина Зартайская

Аннотация книги: Хорошо жить в доме за печкой! Здесь у маленькой Мышки есть своя кроватка и лоскутное одеяльце. Девочка и Папа заботятся о ней и угощают кусочками сыра. Вот только Мама никак не полюбит серую гостью...А ведь бедняжке так не хватает материнского тепла!"Как здорово, когда у тебя есть мама",- думает Мышка, изо дня в день пытаюсь заслужить её любовь. Но всё напрасно. Отчаявшись, Мышка решает уйти - в холод и снег. Ведь где-то её должны ждать нежные мамины объятия?..<https://www.labyrinth.ru/books/662725/>

Идеи для игры: содержание книги может быть отражено в режиссерских играх. Интересно обустроить квартиру, домик мышки. Важно передать интонациями отношения персонажей друг к другу.

Все бабушки умеют летать. Ирина Зартайская (подготовительная группа)

Аннотация книги: Все бабушки умеют летать. Летают они не высоко, не низко. Так, чтобы можно было погладить своих внуков по голове. Бабушки никогда не обижаются, их можно только огорчить. Когда бабушки расстроены, они не могут летать, только сидят тихонько. Говорят, бабушки могут улететь навсегда. Поэтому бабушек надо беречь. Теплые и светлые, как бабушкин дом, истории Ирины Зартайской состоят из запахов и прикосновений, улыбок и фантазий - всего, что хранят в памяти внуки. <https://www.labyrinth.ru/books/641154/>

«Бабушка! — кричит Фридер» Мёбс Гудру

Аннотация книги: Это серия книг про Фридера. Озорной мальчуган и его незаменимый помощник бабушка. Сюжет совершенно незамысловат, события простые и обыденные, герой сталкивается с невозможностью исполнения желания и придумывает очередное хулиганство... но обязательно описывается его внутреннее состояние, чувства: обида, скука, интерес, упорство или гордость... А затем появляется бабушка, исправляет шалости внука и придумывает как воплотить мечту в жизнь. Книга рекомендована для домашнего чтения. Хочется отметить, что в сюжете книги описаны черты поведения детей характерные для старшего дошкольного возраста. Читая, становится понятнее поведение своего ребенка. Многие ситуации, которые настораживали приобретут совершенно другое значение.

«Я, волк и каникулы с дедушкой» Дельфина Перре

Аннотация книги: Книга об отношениях внука и бабушки. Бабушка во всем поддерживает внука. Все фантазии они переживают вместе. Это история о поездке к морю, и о приключениях, которые происходят за время поездки. В книге смешные картинки, которые придутся по вкусу даже самому требовательному малышу. Читая книгу обязательно обратите на них внимание. Иллюстрации красочные, вот где поле для творчества. Дайте возможность ребенку проявить свою фантазию, творчество. Книга подходит как для чтения в детском саду, так и для домашнего прочтения. Читая эту книгу, как взрослые, так и дети, по-другому начинают относиться к пожилым людям живущим рядом.

«Бабушка на яблоне» Мира Лобе

Аннотация книги: книга рассказывает о мальчике Анди у которого не было бабушки, а была только ее фотография. Возможно, мы даже не задумываемся, как малышу не хватает бабушки или дедушки. Вот и в этой книге родители не придали должного значения переживаниям Анди, но это же сказочная повесть и вот однажды, когда Анди в очередной раз залез на любимую яблоню потосковать и поплакаться, там его ждала ... бабушка. Жизнь в глазах Анди заиграла совсем другими красками. Жалко было только, что бабушка исчезала так же таинственно, стоило кому-то окликнуть Анди. Случайно мальчик знакомится с пожилой одинокой соседкой, ее родственники живут очень далеко. И у них завязывается тесная дружба. Оказывается, одиночество оставит человека, если по внимательней посмотреть вокруг себя. Анди привязывается к старушке, ведь ничто не может помешать любить сразу двух бабушек. Читая эту книгу, обратите внимание ребенка на отношение Анди к бабушке. Как он ценит каждый миг общения с ней. Обратите внимание ребенка на понятие одиночество. Обязательно скажите, что стоит внимательнее посмотреть во круг себя и одиночество отступает, ведь одиночество — это внутреннее состояние человека.

Игра-фантазирование «Круг историй «Ночное путешествие»

по книге «День, когда вернулся Кит» Бенджи Дэвис

Аннотация книги: История очень трогательная, не менее впечатляющая, чем первая. Но если в первой книге Ник проявил себя как добрый мальчик, готовый прийти на помощь, то во второй книжке он

проявляет недетскую храбрость, отправляясь на поиски папы в ночь и снегопад.

С практической точки значения книга хороша тем, что можно бесконечное количество раз разглядывать иллюстрации на весь разворот, снова и снова пересчитывать кошек, просить ребенка показать, кто где на картинке, как говорит какое животное (<https://www.labirint.ru/books/569261/>)

Педагогический смысл: оценка поведения персонажей, их эмоций. Определение правильности поведения в той, или иной ситуации. Развитие фантазии дошкольников с помощью создания собственных историй.

Смысл для детей: включение в игру, выражение своего видения с помощью творчества, возможность презентации своих достижений.

Содержание игры	Действия педагога и игровые вызовы	Действия детей
1 День Чтение произведения Бэнджи Дэвиса «День, когда вернулся кит».	Обсуждение произведения в формате вопросов со стороны педагога: «Какой момент запомнился больше всего?» «Как вы думаете, помогли бы киты Нику, если бы он не помог одному из них?» «Какое настроение создавала погода в этом произведении?»	Свободные высказывания детей
2 День Обсуждение содержания будущей выставки	Педагог предлагает детям воспроизвести детям момент, который понравился им больше всего, в деталях с помощью наводящих вопросов: «Какой момент тебе понравился больше всего?» -Когда Ник нашел папу -Как ты думаешь, какие эмоции испытывали Ник и его папа в этот момент? -Когда Ник остался один и к нему приплыли киты -Как себя чувствовал Ник? Влияла ли на это погода? Как?	Свободные рассуждения детей

	Педагог фиксирует высказывания детей на ватмане	
День 3	Дети рассматривают ватман. Педагог предлагает выбрать момент и нарисовать Ника именно в этот момент. Дети выбирают ситуацию. Педагог помогает детям определиться, как должен выглядеть Ник в той или иной ситуации. «Как ты думаешь, во что был одет Ник, когда искал папину лодку?» «Как ты думаешь, какие эмоции испытал Ник, когда ему на помощь пришли киты?» Дети создают рисунок согласно их выбору ситуации и видению персонажа в этой ситуации.	Дети выбирают ситуацию и определяются с концепцией будущего рисунка. Дети включаются в деятельность
День 4	Педагог предлагает детям подумать, как по-другому можно закончить рассказ? Дети предлагают варианты: «Ник мог не найти папу» «Ник мог найти папу, но им было не выбраться с маяка и поэтому они остались жить в маяке» «Ник путешествовал с китами, оказываясь в разных местах и потом нашел папу» Педагог предлагает детям изобразить какую-либо сцену из новой концовки (концовку каждый выбирает сам). Педагог предлагает детям	Дети фантазируют, придумывают иные варианты развития событий. Дети включаются в деятельность.

	выбрать материалы: -Бумага, краски, карандаши — рисунок - Картон, пластилин — лепка -Бумага, картон — аппликация Дети изображают какой то момент из возможной концовки.	
День 5 Оформление выставки	Педагог с детьми оформляют выставку: Портреты Ника в зависимости от сцены вывешиваются согласно сюжету Педагог помогает каждому ребенку продумать историю, согласно изображенной концовке.	Обсуждение оформления выставки.
День 6	Дети показывают друг другу свои рисунки с изображением Ника и рассказывают в подробностях ситуацию, во время которой изображен персонаж. После каждого рассказа, педагог задает вопрос о том, какие выводы сделали дети, что можно делать, а что нельзя? Ситуация встречи Ника с китами «Нужно помогать другим, тогда когданибудь тот, кому ты помог — поможет тебе».	Дети анализируют правильность поступков персонажей во время представления своих работ.
День 7 Круг историй	Дети садятся в круг. Каждый, показывая свою поделку, рассказывает свою историю. После каждой истории педагог задает вопрос «А что вам понравилось в этой истории?». Каждый ребенок по кругу рассказывает то, что	Дети представляют результат проделанной работы по созданию своей истории.

	ему понравилось или запомнилось.	
--	-------------------------------------	--

«Именинный пирог» Свен Нурдквист

Аннотация книги: Котёнок Финдус празднует день рождения три раза в год (потому что так веселее). А его хозяин Петсон по традиции всегда в этот день печёт ему Именинный пирог. Однако на этот раз в доме не оказалось муки, так что нужно срочно ехать в магазин. Но у велосипеда проколото колесо, а инструменты заперты в сарае, ключ от которого лежит на дне колодца. Вот так все не просто. Петсон с котенком вместе решают одну задачу за другой и в итоге слушают венские вальсы и кушают вкусный пирог.

«День рождения» (из книги «Карлхен растёт») Ротраут Сюзанна Бернер

Аннотация книги: Зайчонок Карлхен собирается пригласить на день рождения целую тысячу гостей. Правда, при подробном подсчете родственников, друзей и знакомых зайчика оказывается гораздо меньше. Но ведь можно позвать продавца из магазина, мусорщика, почтальона, а еще плюшевых друзей: собачку, мишку и пингвина. А это, по меркам Карлхена, уже почти тысяча. Ведь чем больше гостей – тем больше подарков. Осталось только придумать, где взять посуду, чтобы напоить всех какао и накормить пирожными, а ведь гостей надо еще и рассадить...

«С Днем Рождения, Лисенок!» Ульрике Мотшиуниг

Аннотация книги: День рождения - праздник особенный! И каждый ребёнок ждёт этот день, ждёт подарков, угощений и весёлых игр. Вот и Лисёнок с нетерпением ожидает свой день рождения. На этот раз Мама Лиса придумала для сына что-то необычное. Малышу так любопытно, что он не может удержаться и вместе со своими друзьями гадают, что же это будет. Звери делают самые невероятные предположения!

Детские книги о дружбе

«Про Светлану» Сергей Баруздин

Аннотация книги: книга состоит из коротких рассказов про Светлану, которая ходит в детский сад, показаны ситуации из жизни детского сада: игры и дела детей, конфликты и примирения. Художник Георгий Фитингоф - мастер книжной детской иллюстрации. Он с такой любовью и так достоверно

изобразил главную героиню и детей из детского сада, что книгу хочется разглядывать вновь и вновь.

Идеи для игры: эта книга позволяет содержательно развернуть сюжетно-ролевую игру в детский сад. Наполнить интересными чертами детей и взрослых в детском саду, обсудить истории, которые там происходят и обогатить опыт взаимоотношений детей.

«Научи меня летать!» Зигрид Хойк Художник Бернارد Обердик.

Аннотация книги: эта трогательная история рассказывает о белой сове, которая всю свою жизнь находилась в маленькой клетке. Директор цирка продает сову по имени Тень, а сова оказывается совершенно одна в новых условиях в комнате на чердаке, не умея летать, никогда не добывавшая сама себе еду. На помощь Тени приходит маленький мышонок по имени Цвик, который становится ее другом и постепенно учит сову летать. Замечательная книга о том, как друг может помочь поверить в себя и подарить надежду и свободу, том как важно быть самим собой. Красочные иллюстрации помогут детям полностью проникнуться историей, развивать воображение.

Идеи для игры: эту историю лучше всего показать используя игрушки для настольного театра. Интересно сделать мультфильм по этой истории, передвигать и озвучивать плоскостные фигурки, снимать сюжет при помощи видеокамеры, а затем смотреть, что получилось.

«На Высоком Холме» Линда Сара

Небольшая история о дружбе двух мальчиков Итана и Бёрта, которые любили играть на высоком холме. Для своих игр они использовали картонные коробки и всегда все делали вместе. Однажды к ним присоединился мальчик по имени Шу, однако для Бёрта появление нового компаньона стало настоящим испытанием. История рассказывает о том, как иногда необычно складывается дружба и о том, как можно без потери друга выйти из конфликта. Эта история станет полезной для детей, которые испытывают проблемы в общении.

Идеи для игры: эта история идеально подходит для воплощения в режиссерской игре-драматизации. Дальнейшее развитие сюжета может быть связано с созданием новых историй о дружбе героев, использованием коротких игр-этюдов для их отображения.

**«Джим Пуговка и машинист Лукас принимают важное решение»
Михаил Энд**

Аннотация книги: Лукаса попросили избавиться от своего паровоза Кристофера, так как в стране Медландии не хватало места для жителей, а именно для подрастающего Джима. Он принял решение уехать из города, чтобы не бросать своей паровозик, а также чтобы Джиму было не тесно в этой маленькой стране. Лукас переживал и плакал вместе с паровозом Кристофером, и это услышал Джим. И Джим принял решение оставить свою любимую госпожу Каакс, которая его воспитала и очень любила и ехать вместе с другом. Ему было тяжело уходить из дома, но он твердо решил, что ни за что не бросит своего друга Лукаса.

Иногда приходится уходить и жертвовать своими интересами. Но эта жертва стоит того, чтобы дорогому сердцу человеку было лучше.

Идеи для игры: для того чтобы детям прожить это произведение стоит организовать игру-инсценировку с игрушками, показать эту историю друзьям из другой группы.

«Один за всех и все за одного» Кристиан Жолибуа, Кристиан Хайнриш

Аннотация книги: Барашку Белино было страшно идти стричь свою шерсть, и его друзья с фермы помогли ему спрятаться в безопасное место, где бы его точно никто не нашел. Утром друзья не обнаружили своего Белино и начали его поиски. Они прекрасно понимали, что он мог попасть в лапы страшным великанам, но отважно отправились на его поиски и спасение. И их ничуть не напугало, что это будет сложно и опасно для жизни.

Настоящие друзья всегда придут на помощь, даже если путь спасения будет слишком опасен.

Идеи для игры: эта книга позволяет отразить и прожить ее содержание в сюжетной режиссерской игре, «Приключения цыплят и Беллино». Игру можно начать с изготовления игровых пространств (полей), на которых разворачивается действие. Это возможно при организации детской продуктивной деятельности, в которую детей целесообразно включать небольшими группами. Все созданные детьми игровые поля целесообразно объединить в единое пространство и развернуть на нем приключения героев. По окончании игры детям будет интересно придумать новые события и приключения друзей, что потребует создания дополнительных игровых полей.

«Делиться это хорошо» Бригит Венингер, Эва Тарлет

Аннотация книги: Бельчонок Рики забрал себе все спелые яблоки с общего дерева и не захотел ни с кем ими делиться. Другие зверята обиделись и прозвали жадиной, потому что они бы так никогда не поступили по

отношению к другим. Через какое-то время бельчонок понял, что в одиночку и без друзей даже самые вкусные и спелые яблоки кушать не хочется и извинился перед другими зверями. Таким образом, он заслужил уважение и стал им другом.

Если ты чувствуешь, что не прав, никогда не поздно попросить прощения. Умение извиняться заслуживает уважения.

Идеи для игры: содержание этой книги может быть прожито детьми при помощи игры-драматизации (инсценировки). При этом последовательность эпизодов в инсценировке может быть различной. Её можно обсудить с детьми. Например, целесообразно начать со сцены «яблочной вечеринки», для того чтобы вместе прожить радостное настроение персонажей, а затем разыграть эпизод «что могло помешать яблочной вечеринке?». Не обязательно включать в игру-драматизацию полное содержание книги. Выбор нескольких эпизодов поможет детям точнее понять эмоции и мотивы персонажей.

«Один за всех и все за одного» Бригит Венингер, Эва Тарлет

Аннотация книги: Мышонок Макс вырос и захотел посмотреть, что же еще интересного в мире есть. Мама называла его особенным мышонком, потому что одна лапка у него было короче другой, и из-за этого он хромал. На пути покорения мира мышонок встретил своих друзей. Первым попался кротик Молли, которая плохо видела, но зато чутко слышала. Дальше им попался высоко прыгающий лягушонок Фред, а затем умеющий летать Анни - черный Дрозд и еж Вилли. Все они не сомневались, что они особенные и гордились этим... кроме ежика. Он не видел в себе ничего, что могло его назвать не таким как все, кроме того, что он был большим трусишкой. И тут на помощь пришли его друзья - зверята. Они заставили его поверить, что в нем есть то, чего больше нет ни в ком другом, что делает его неповторимым.

Для тех, кому ты дорог, ты всегда будешь самым особенным и самым лучшим, и для этого не нужно никому ничего доказывать и показывать.

Перечисленные выше произведения хороши не только предложенным познавательным содержанием, но и своей занимательностью, которая достигается с помощью динамичного и эмоционального повествования. Также очень важно, что эти книги наполнены оптимизмом и содержат большое количество ярких, привлекающих внимание, иллюстраций.

«Чудо» Сандра Дикмани

История о белом медведе, который по воле судьбы оказался далеко от дома в незнакомой для себя местности без друзей, без близких, о том, как

испугались и сторонились этого непонятного «Чуда» лесные звери, о том, как все же решились заговорить с ним и помогли вернуться домой. Эта история учит не судить человека по внешнему виду, совершенно не зная его, ведь у каждого человека может быть своя интересная история жизни. Книга учит чуткости, сопереживанию, относиться более человечно к окружающим, отлично подойдет для чтения и обсуждения в детском коллективе, где есть малообщительные, новенькие или непринятые сверстниками дети, поможет таким детям найти новых друзей.

Идеи для игры: эта история хороша для разыгрывания в режиссерской игре с маленькими игрушками. Для игры дети могут создать обстановку, используя продуктивную деятельность.

«Кот по имени Боб», «Кот по имени Боб настоящий друг» Боуэн Джеймс, Дженкинс Гарри (для детей подготовительной группы)

Современная проза, основанная на реальных событиях, о дружбе лондонского писателя и уличного музыканта Боуэна и его любимца по имени Боб. Эта история рассказывает о том, что другом может быть не только человек, но и любимый питомец, о чутком взаимопонимании между человеком и животным, о том, что настоящие друзья понимают друг друга даже без слов, о том как друг, может изменить жизнь в лучшую сторону, придать ей смысл. Интерес детей к этой книге, несомненно, привлекут яркие красочные иллюстрации, а также тот факт, что история произошла в реальной жизни с нашим современником, автором этой серии книг.

«Вместе мы все можем» Де Беер Ханс

Замечательная история, показывающая психологию взаимоотношений в детском коллективе, о зарождении крепкой дружбы. История о зайчонке Яше, который случайно повреждает лапку и оказывается по другую сторону шоссе, далеко от дома, от мамы. Книга повествует о том, какие испытания ему предстоят, и кто ему поможет. История для детей с глубоким смыслом, которая затрагивает вопросы дружелюбия и добросердечности по отношению к человеку, который отличается от общего коллектива. История о том, что настоящие друзья принимают друг друга такими, какие они есть, о том, что пример настоящей дружбы заразителен и открывает в человеке множество положительных качеств. История о том, что никогда не поздно извиниться, если ты обидел кого-то, о том, что вместе с друзьями можно многого достигнуть. Книга поможет детям лучше познать смысл дружбы.

«Вместе мы всё сможем!». Сюжетно-ролевая игра по сюжету книги Ханса де Беера

Педагогический смысл: Обогащение опыта детей в оценивании действий и поступков персонажей, понимания их чувств. Развитие положительного отношения к совместной деятельности и семейным ценностям.

Смысл для детей: Включение в интересную игру, самореализация через исполнение роли персонажа, общение со сверстниками.

Содержание сюжетно-ролевой игры

Первый день: Педагог предлагает детям почитать книгу Ханса де Беера «Вместе мы всё сможем». После прочтения книги педагог задаёт детям вопросы:

- Ребята, когда вам было страшно за Тима?
- Когда вы переживали больше всего? Почему?
- Какой герой вам больше понравился? Почему?
- Кого вам было жалко?
- Когда вы обрадовались?
- Кто вам больше понравился? Почему?

Педагог не высказывает собственные оценки по поводу происходящего, фиксирует свободные ответы детей.

Второй день: Педагог вспоминает вместе с детьми прочитанную сказку и предлагает детям узнать о персонажах ещё больше, выписывает вместе с детьми фразы, принадлежащие каждому герою, и, обобщив их, вместе с детьми выясняет какими характерами и особенностями обладает каждый герой. Предлагает детям поиграть в героев данного произведения.

Третий день: Дети отбирают вещи, необходимые для игры. Распределяют роли и подготавливают вместе с педагогом игровое пространство. Дети включаются в деятельность по желанию.

Четвёртый день: Дети проигрывают ситуацию из книги «Вместе мы всё сможем», продумывая собственные повороты сюжета и реализовывая их в игре.

«Молли учится дружить» Кирккопельто Катри

Аннотация книги: Книга рассказывает о маленьком звере Молли с большой мечтой. Молли мечтает встретить настоящего друга, но он не знает, как это сделать, когда живешь одиноко в большом закрытом доме. Все меняется, когда однажды в дверь дома стучит малышка Сусу. Это трогательная познавательная история о том, какие качества нужно открыть в себе, чтобы стать дружелюбнее, о том, что, изменив что-то вокруг ты изменяешься сам, о том как нужно вести себя с другом, о том, что друг нужен каждому. Книга путеводитель в мир дружбы и прекрасный повод для беседы с детьми о дружбе.

Идеи для игры: эта книга прекрасный повод организовать игры-этюды на проживание различных эмоциональных состояний. Этому способствуют изображения Молли Молли сердитый, Молли удивленный, Молли

радостный...По ходу проигрывания эмоций завязывается обсуждение содержания книги.

Мой друг Бертольд. Гольдстин Жак.

Аннотация книги: Книга рассказывает об очень необычном мальчике. История ведется от лица самого мальчика, свое имя он не называет. Он привык все делать один, но он никогда не грустит по этому поводу, ведь когда ты один, ты начинаешь замечать многие вещи. Этот мальчик особенный, поэтому и друг у него тоже особенный – это мощное дерево исполинских размеров, которое мальчик назвал Бертольд, Герой истории любит забираться на свое дерево, там он чувствует себя в безопасности, с помощью Бертольда, открывает для себя мир. Но однажды происходит нечто странное: пришла весна, проснулась природа, распустились листья на деревьях, но ветки Бертольда остались голы, он просто уснул и не проснулся...Мальчик понимает, что должен что-то сделать в память о своем друге и решает украсить его ветви цветными детскими перчатками.

Это книга с очень глубоким содержанием, прекрасно подойдет для обсуждения с детьми многих вопросов: о ценности дружбы, об одиночестве, о том, что даже при расставании с другом, с нами остается память о нем.

Обновление тематики детских игр

Тематика детских игр определяется на основе детской субкультуры и ведущих ценностях, которые отображаются в играх – это ценности семьи и семейных отношений, ценности дружбы и дружеских отношений.

Эти ценности проявляются в спонтанных играх детей в «Семью», «Детский сад», «Школу», «Путешествие» и пр., которые выступают общими направлениями для развития игровых сюжетов.

Внутри данных направлений **игровые темы могут быть конкретизированы и представлены как проблемы и проблемные вопросы в ответ на которые идет развитие игрового сюжета.** Формулирование игровой тематики на основе проблемного подхода соотносится с концепцией двухтактного построения игры (Л.И. Эльконинова), позволяет формулировать «игровые вызовы» для поддержки спонтанной игры дошкольников. Основой обновления тематики детских игр являются произведения детской художественной литературы, которые подсказывают сюжеты, позволяют их творчески развивать.

Примеры обновления тематики детской игры.

Игровая тема «Семья»

Игры по мотивам книги «А дома лучше!»

«Как зайчик Джоси играл в своем домике» (Как устроена комната Джоси? Какие игры любит Джоси? Как Джоси играет? Что делает Джоси. Когда ему хочется поесть?)

«Как мама Зайчиха заботится о детях» (домашние хлопоты зайчихи)

«Как Джоси ушел из дома» (Что Джоси положил в свой рюкзак? Что Джоси сказал маме? Куда решил пойти Джоси?)

«Как Джоси гостил у сонь» (Как Джоси играл с сонями? Как мама сонь угощала детей обедом? Какие приключения произошли с Джоси ночью?)

Игровая тема «Школа».

Игры по мотивам книги «Поцелуй в ладошке»

«Как Честер первый раз остался в школе без мамы» (Что пугало Честера? К кому мог обратиться за помощью? С кем подружился?).

«Как Честер и его друзья получили первые оценки» (Какие оценки поставила своим ученикам учитель Сова? Как мама Честера поздравила его с первой оценкой? Как Честер и его друзья по лесной школе праздновали праздник первых оценок?)

«Как Честер и его друзья заблудились по дороге в лесную школу» (Почему Честер и его друзья заблудились? Кто помог им сбиться с пути в школу? О чем вспоминал Честер, когда ему было страшно в лесу? Кто отправился на поиски? Что сказала Честеру мама, когда он нашелся?).

Игровая тема «Путешествие».

Игры по мотивам книги «Где живет Дед Мороз?».

«Как Снеговик шел к Деду Морозу» (игра-рисование – как Снеговик идет по снежной пустыне, как спрашивает дорогу к Деду Морозу).

«Снеговик в гостях у Деда Мороза» (обустройство дома деда Мороза, упаковка подарков для различных персонажей, чаепитие с Дедом Морозом, обмен подарками)

«Как Снеговик помогал лесным обитателям» (игра-фантазирование – путешествие Снеговика по лесу, встречи с лесными обитателями, придумывание ситуаций помощи Снеговика разным обитателям леса)

Использованная литература

1. Большунова, Н.Я. Технология организации занятия в детском саду в формах игры средствами сказки / Н.Я. Большунова, М.В. Инчина // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – №3. – С. 206-212.
2. Боровикова, Л.В. Мир взрослых и мир детства: тенденции развития взаимоотношений / Л.В. Боровикова // Человек и образование. – 2011. – №1(26). – С. 69-73.
3. Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014. – 43 с.
4. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психология развития ребенка— М: Изд-во Смысл – Изд-во Эксмо, 2004. – 512с. (Серия «Библиотека всемирной психологии»). С.220-221.
5. Гогоберидзе, А.Г. Субъектность ребенка дошкольного возраста: миф или реальность? / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Современный детский сад. – 2010. – №1. С. 22-27.
6. Граник Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991.
7. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/287474/>
8. Гурович, Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович. – М.: Просвещение, 1992. – 62 с.
9. Елисеева, М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет. Исследование и методики развития интереса к чтению: учебно-методическое пособие / М.Б. Елисеева, Н.И. Максимова, В.К. Голубева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 223 с.
10. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. / А.В. Запорожец. – М., 1986. 320 с.
11. Кравцов, Г.Г. Психология игры: культурно-исторический подход / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Левъ, 2017. – 344 с.
12. Кравцова, Е.Е. Пять шагов к игре / Е.Е. Кравцова // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 6. С. 35-47.
13. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. С. 19-31.
14. Маслова, С.А. Современная литературная сказка и детская субкультура / С.А. Маслова // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – 2013. – №2. С. 10-18.
15. Маслова, С.А. Художественный мир современной детской литературной сказки / С.А. Маслова // Киров: Вестник Вятского Государственного гуманитарного университета. – 2012. – №1(2). С. 116-119.

16. Маранцман, В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу / В.Г. Маранцман В.Г. // М., 1986. – 128 с.
17. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 4-е изд., дораб. М.: Линка-Пресс, 2015. С. 32-33.
18. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
19. Намычкина, Е.В. Сказка как литературный жанр / Е.В. Намычкина // Киров: Вестник Вятского Государственного гуманитарного университета. –2010. – №3(2). С.103-109.
20. Новосёлова, С.Л. Развивающая предметная среда детства / С.Л. Новосёлова // Техническая эстетика. – 1994. № 2-3. – С. 59-63.
21. Поливанова, К. Н. Что могут рассказать о современных детях их чтение и игры / К.Н. Поливанова, Е.В. Сазонова, М.А. Шакарова // Вопросы образования. – 2013. – № 4. С. 283-299.
22. Психология дошкольного возраста. В 2 ч. Часть 2.: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т.П. Авдулова, Е.И. Изотова, Г.Р. Хузеева [и др.]; под. ред. Е.И. Изотовой. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 240 с.
23. Родари, Джанни Грамматика фантазии / Джанни Родари. – М.: Самокат, 2017. – 272 с.
24. Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности: учебное пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 223 с.
25. Смирнова, Е.О. Состояние игровой деятельности современных дошкольников / Е.О. Смирнова, О.В. Гударёва // Психологическая наука и образование. – 2005. – №2. С. 76-86.
26. Смирнова, Е.О. Связь игровой деятельности дошкольников с показателями познавательного развития / Е.О. Смирнова, А.Н. Веракса, Д.А. Бухаленкова, И.А. Рябкова // Культурно-историческая психология. – 2018. – Т.14. №1. С. 4-14.
27. Собкин, В.С. Что родители читают детям / В.С. Собкин, К.Н. Скобельцина, А.И. Иванова // Психолог в детском саду. – 2011. – №1. С. 73–81.
28. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей / О.В. Солнцева. – СПб.: Речь – М.: Сфера, 2010. – 176 с.
29. Сомкова, О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования / О.Н. Сомкова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. С. 14-23.
30. Хютер, Геральд Спасите игру! Ведь жизнь – это не просто функция / Геральд Хютер, Кристоф Кварх / Перевод Корнилова Д. – М.: Ресурс, 2020. – 192 с.

31. Чиндилова, О. В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: автореферат диссертации доктора педагогических наук: 13.00.02 / Чиндилова Ольга Васильевна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. - Челябинск, 2011. - 40 с.
32. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – СПб.: Лимбус Пресс, 2000. – 464 с.
33. Шакарова, М. А. Анализ влияния структуры сюжета и содержания культурных текстов на развитие сюжетно-ролевой игры современных дошкольников (на примере мультипликационных сериалов): автореферат диссертации кандидата психологических наук: 03.05.12 / Шакарова Марта Автандиловна
34. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.
35. Эльконинова, Л.И. О предметности детской игры / Л.И. Эльконинова // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. – 2000. – №2. С. 50-66.
36. Эльконинова, Л.И. Психическое развитие в ролевой игре – когда оно происходит? / Л.И. Эльконинова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2009. – №2. С. 36-42.
37. Эльконинова, Л.И. Форма и материал сюжетно-ролевой игры дошкольников / Л.И. Эльконинова, Т.А. Бажанова // Культурно-историческая психология. – 2007. – №2. С. 2-10.
38. Эльконинова, Л.И. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъектность действия / Л.И. Эльконинова, Б.Д. Эльконин // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. – 1993. – №2. С. 62-70.
39. Levenstein, P. The necessary lightness of mother-child play / Levenstein P., & O'Hara J. // In K. MacDonald (Ed.), Parent-child play: Descriptions and implications. Albany: State University of New York Press. – 1993. – pp. 221-237.
40. Singer, J.L. Imaginative play and human development: Schemas, scripts, and possibilities / Singer, J.L., & Singer, D.G. // In D. Bergen (Ed.), Play as medium for learning and development: A hand book of theory and practice. Portsmouth, NH: Heinemann. – 1988. – pp. 75-79.