

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**«Рассмотрено»:**

на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «Инсарская ДШИ»  
«19» августа 2024 г. Протокол № 4

**«Утверждаю»:**

Директор МБУ ДО «Инсарская ДШИ»  
\_\_\_\_\_/ М. В. Ватолина  
«19» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01(04) РИСУНОК**

**Инсар 2024**

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля , система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладное искусство «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Рисунок» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства "Декоративно прикладное творчество" реализуется при 5 – летнем обучении – в 1 – 5 классах, при 8 – летнем – в 4 – 8 классах.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-5 классах – 2 часа. Самостоятельная работа с 1-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 часов.

При реализации программы «Рисунок» с 6 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-6 классах – 2 часа. Самостоятельная работа с 1-5 классах – 2 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

## ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 3 часа в неделю; 3 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 5(6) классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

–освоение терминологии предмета «Рисунок»;

–приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

–формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладное искусство «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается

представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделами темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>3</b>	-	<b>3</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур. Формообразование. Светотень. Пропорции.	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
1.5	Рисунок геометрических фигур. Формообразование. Светотень. Пропорции (продолжение)	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного или зарисовка мягкой игрушки (мягкий	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	материал)				
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом фоне	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
5.5.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	<b>Всего часов за год</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.4.	Зарисовки бумажных моделей складок (цилиндрические и гранёные поверхности)	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.6.	Эскиз игрушек имеющих призматическую форму. Игрушка «Робот»	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Зарисовка веерообразных складок	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	<b>Всего часов за год</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.2.	Сквозной рисунок предметов	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

	комбинированной формы				
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>Всего часов за год</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				

1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	20	10	10
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	24	12	12
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	8	8
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	4	2	2
			64	32	32
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	8	4	4
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	8	4	4
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	4	2	2
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	8	4	4
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	16	8	8
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	24	12	12
			68	34	34
	<b>Всего часов за год</b>		132	66	66

**Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	<b>31</b>	<b>16</b>	<b>15</b>
5.2.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>Всего часов за год</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

## Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.2.	Рисунок капители	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.3.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок.</b>				
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>Всего часов за год</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. 3 часа**

1. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Различные графические материалы.

Карандашные фактуры. Закомпоновать три пятна (крупные цветы), желательнее с моментом загораживания, и уравновесить их мелкими цветами и листьями. Заполнить разнообразными карандашными фактурами, уравновесив их зрительно по тону.

**Декоративные цветы.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** упражнения по выполнению различных карандашных фактур, карандаш Т, ТМ, М.

##### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства. 15 часов.**

1. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

**Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.**

**Формат А3, карандаши разной твёрдости, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** Деление квадрата на части вертикальными и горизонтальными линиями, использование диагоналей для построения орнамента. Работа штрихом в 2 тона.

2. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Равномерное заполнение плоскости и растяжки тона в полосе. Наносить академическую штриховку в разных направлениях, в несколько слоёв, укладывать штриховку по кругу. Менять силу тона заштрихованной поверхности.

**Копирование с образца ( изобразить в круге штрихами и тоном выпуклость, воронку и т.п.)**

**Формат А3, карандаш, (3 часа)**

**Самостоятельная работа:** упражнения по выполнению штриховки и

тональной растяжки в полосе, карандаш Т, ТМ, М.

**3.** Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Контраст и нюанс тона. Уметь передавать разное соотношение тона при большом и малом его различии, используя тоновый диапазон карандаша.

**Копирование орнаментов по образцу с разной контрастностью тона.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** рисование геометрических орнаментов по памяти, карандаш Т, ТМ, М.

**4.** Движение фактур в плоскости. Создание фантазийной композиции на листе. Передача горизонтального, вертикального, диагонального, кругового, зигзагообразного движения разных карандашных фактур и их пересечения.

**Космическое пространство.**

**Формат А3, карандаш, (6 часов.)**

**Самостоятельная работа:** упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки в полосе, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.**

**Асимметрия. 18 часов.**

**1.** Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Симметрия (зеркальная). Умение строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Симметрия как способ стилизации. Совершенствование техники работы штрихом.

**Симметрия. Декоративная бабочка или сова.**

**Формат А3, карандаш, (6 часов).**

**Самостоятельная работа:** рисование простых плоских предметов.

**2.** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры.

Компоновка листьев, построение обрубочной формы их силуэтов, уточнение абриса. Передача разницы тона.

**Рисунок листьев с натуры.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** рисование простых плоских предметов.

**3.** Рисование плоских природных форм с натуры. Построение обрубочной формы силуэта, закругление силуэта, передача тона и фактуры (пушистости) пера.

**Рисование перьев с натуры.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** рисование простых плоских предметов

4. Рисование плоских природных форм с натуры. Сравнение узора (геометрический, растительный, абстрактный), тона и фактуры.

**Копирование декоративных народных орнаментов, ткани.**

**Формат А3, карандаш, (6 часов).**

**Самостоятельная работа:** рисование простых плоских предметов.

**1.4. Тема. Рисунок геометрических тел и фигур. Формообразование. Светотень. Пропорции. 24 часа.**

1.Формообразование. Переход к объёмному изображению предметов. Изучение конструкции шара на натуре с опорой на образец рисунка и распределение света и тени, полутона, блика, рефлекса на шаровой поверхности. Построение падающей тени от шара.

**Рисунок шара.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки предметов простой формы.

2. Формообразование. Комбинаторика шарообразных форм. Развитие образного и конструктивно-пространственного мышления. Закрепление знаний передачи объёма на шарообразных формах. Ограничение формы как средство стилизации.

**Игрушка из шариков.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки предметов простой формы.

3. Тональный рисунок простых плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. (Можно вырезать из бумаги, разной по светлоте) Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Визирование пропорций. Правильная передача тональных отношений. Закрепление знаний построения симметричных предметов. Сравнение пропорций предметов между собой и частей предмета. Навыки визирования карандашом.

**Упражнения по визированию на примере плоских геометрических фигур или силуэтов.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки предметов простой формы.

4. Формообразование. Закрепление знаний передачи объёма на предметах шарообразной формы. Светотеневая прокладка тона по теням.

Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Построение падающей тени без фона.

**Натюрморт из фруктов (формы близкие к шарообразным, 2 предмета)**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки по памяти.

**II полугодие**

**5.Формообразование.** Знакомство с овалом. Изучение конструкции цилиндра и конуса. Расположение в пространстве. Знакомство с особенностями передачи объёма цилиндра и конуса с помощью светотени.

**Построение овала по схеме, с опорой на натуру.**

**Рисунок цилиндра и конуса с натуры с опорой на схемы построения.**

**Формат А3, карандаш, (6 часов.)**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов цилиндрической формы

**6.** Формообразование. Комбинаторика тел вращения. Развитие конструктивно-пространственного мышления и фантазии. Передача объёма при помощи светотени. Ограничение формы как средство стилизации.

**Игрушки из конусов и цилиндров.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов цилиндрической и конической формы

**7.** Анализ сложной формы.

Изучение распределения светотени на сложной поверхности.

*Вариант задания:* передать материальность в игрушках-зверюшках графическими средствами.

**Рисунки небольших игрушек ( формы близкие к телам вращения).**

**Формат А3, карандаш, (3 часа)**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов, игрушек округлой формы

**Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

**¼ листа. Материал – графитный карандаш. (3 часа)**

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

**Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов.**

## **Наглядная перспектива. 21 часова.**

1. Беседа о перспективе. Законы перспективы с одной двумя точками схода, понятия линии горизонта и точки схода.

Изучение схем куба в различных ракурсах по образцу с опорой на натуру. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Подчинение стилизации прямоугольным формам (толщина видна сверху-справа, сверху-слева, снизу-справа, снизу-слева). **Эскизы предметов и игрушек призматической формы небольшой толщины. Зарисовки домиков.**

**Формат А3, карандаш, (6 часов).**

**Самостоятельная работа:** линейные зарисовки простых предметов призматической формы.

2. Линейно – конструктивное построение куба.

Изучение закона перспективы на примере куба. Умение визировать для сравнения пропорции дальних и ближних рёбер и определение видимого наклона горизонтальных рёбер (при помощи карандаша). Развитие пространственно- конструктивного мышления.

**Рисунок каркасного куба с натуры.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** линейные зарисовки простых предметов.

3. Плоские предметы призматической и прямоугольной формы в перспективе. Построение предметов призматической и прямоугольной формы по законам перспективы. Умение определять линию горизонта автором рисунка.

**Зарисовка листа бумаги( горизонтально).**

**Рисунок книги на горизонтальной плоскости.**

**Формат А 3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** линейные зарисовки простых предметов.

4. Распределение светотени на призматической форме. Осознание различий тона на разных гранях куба. Передача рефлексов и краевого контраста, построение падающей тени.

**Рисунок гипсового куба.**

**Формат А 3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** линейные зарисовки простых предметов.

5. Правила построения правильных (четырёхгранных) призм и пирамид.

Построение пирамиды, в основании которой лежит квадрат и правильной четырёхгранной призмы. Конструкция дворца как сумма простых

геометрических тел. Работа ведётся с опорой на схемы и натуральные каркасные геометрические тела ( Для построения элементов дворца можно, также, добавить конус и цилиндр)

**Рисунок схем каркасной призмы и пирамиды. Кукольный дворец**  
**Формат А3, карандаш,(6 часов).**

**Самостоятельная работа:** линейные зарисовки простых предметов.

**3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

1.Светотеневая зарисовка отдельных предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Анализ предмета сложной формы образованного телами вращения. Компонировка предмета в листе. Линейное построение кувшина. Перспектива и построение эллипсов. Нанесение условных границ элементов светотени и падающей тени.

**Рисунок кувшина.**

**Формат А3, карандаш, (3 часа).**

**Самостоятельная работа:** светотеневые зарисовки предметов.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного или зарисовка мягкой игрушки (мягкий материал). 3 часа.**

1.Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

**Формат А3. Материал – уголь, сангина. 3 часа.**

**Самостоятельная работа:** зарисовки животных, и игрушек с натуры и по памяти.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне.**

1.Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Передача пространственного расположения предметов. Компонировка группы предметов. Конструктивное построение группы предметов и их расположение в пространстве. Определение «следов» предметов на плоскости.

**Натюрморт из двух предметов (бидон и яблоко).**

**Формат А3, карандаш, 8 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки простых предметов с натуры.

**5.4. Тема. Контрольный урок. 1 час.**

## Второй год обучения

**I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 9 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки комнатных растений.

**Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

**Формат А3-А4. Материал– графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема: Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в

соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

**Формат А3-А4. Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.3. Тема: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения(цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Формат А4 - А3. Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.4. Тема: Зарисовки бумажных моделей складок (цилиндрические и гранёные поверхности).**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм складок, бумага сгибается гармошкой, а второй листок волной.

Освещение верхнее боковое. **Формат А3. Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема. Рисунок гипсового куба и яблока.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов геометрической формы.

**2.6. Тема: Эскиз игрушек имеющих призматическую форму. Игрушка « Робот»**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 3 часа**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов геометрической

формы.

## **2.7. Тема. Зарисовка веерообразных складок .**

Анализ формы веерообразных складок.

**1\4 листа, карандаш или другие мягкие материалы, 6 часов**

Выполнить конструктивное построение складок и передать их объём.

**II полугодие**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема: наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 3 часа.**

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема: Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске.

Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

**Формат А3. Материал – уголь, сангина. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки птиц по памяти.

#### **4.2. Тема: Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

**Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов различной материальности.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.2. Тема: Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы(книги, коробки, катушки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. 12 часов**

**Самостоятельная работа:** композиционные наброски.

**5.3. Тема: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

**Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. 12 часов**

**Самостоятельная работа:** копирование рисунков ткани.

**5.4. Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 11 часов**

**5.4. Тема. Контрольный урок. 1 час.**

### Третий год обучения

**I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема: Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. **Формат А-3**

**Материал – графитный карандаш. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** рисование геометрических предметов по памяти.

## **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. **Формат А3.**

**Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

## **2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

**Формат А4. Материал – графитный карандаш. 4 часа.**

**Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки предметов.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.

**Формат А-3, Материал – графитный карандаш. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

### **4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

**Формат А-3. Материал – графитный карандаш. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** копирование орнаментов с образцов.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление

локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

**Формат А3. Материал— уголь, сангина, мел. 8 часов.**

**Самостоятельная работа:** наброски и зарисовки птиц.

**5.2. Тема: Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 10 часов**

**Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 7 часов**

**5.4. Тема: Контрольный урок. 1 час.**

## Четвертый год обучения

**I полугодие**

### Раздел 1. Тональный длительный рисунок

**1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 10 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема: Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со**

**складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 12 часов**

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **2.1. Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

**Формат А3 Материал– графитный карандаш. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **3. Раздел. Линейный рисунок**

### **3.1. Тема: Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш(3М-9М). 2 часа**

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

**II полугодие**

## **Раздел4. Законы перспективы. Светотень**

**4.1. Тема: Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе(вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 4 часа**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

**4.2. Тема: Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 4 часа**

**Самостоятельная работа:** наброски предметов быта.

**4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

**Формат А3,А4. Материал– графитный карандаш. 2 часа**

**Самостоятельная работа:** зарисовки групп предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

**Формат А-3, Материал – графитный карандаш. 4 часа**

**Самостоятельная работа:** зарисовки фруктов и овощей.

**5.2. Тема: Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 8 часов.**

**Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

**6.1. Тема: Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в

листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

**Формат А3, . Материал – графитный карандаш. 12 часов**  
**Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

### Пятый год обучения

**I полугодие**

#### Раздел 1. Тональный длительный рисунок

**1.1. Тема: Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое.

**Формат А2. Материал – графитный карандаш. 20 часов**

**Самостоятельная работа:** создание набросков.

#### Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

**2.1. Тема: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

**Материал – графитный и цветной карандаш, маркер. Формат на выбор. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

**2.2. Тема: Зарисовка головы человека (обрубковка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

**II полугодие**

### **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

#### **Формат А3. Материал по выбору. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** наброски различными художественными материалами.

#### **3.2. Тема: Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

#### **Совершенствование навыков работы мягкими материалами.**

#### **Формат по выбору. 4 часа**

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в движении.

### **Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

#### **4.1. Тема: Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

#### **Формат А3. Материал – графитный карандаш. 6 часов**

**Самостоятельная работа:** выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

#### **Формат А2. Графитный карандаш. 15 часов.**

## **5.1. Тема. Контрольный урок. 1 час.**

### **Шестой год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **1.1. Тема: Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

##### **1.2. Тема: Рисунок капители.**

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.

**Формат А3. Материал – графитный карандаш. 8 часов**

**Самостоятельная работа:** выполнение копий с работ старых мастеров.

##### **1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы(обрубков) в двух поворотах.**

Рисование гипсовой головы(обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 8 часов.**

**Самостоятельная работа:** конструктивный рисунок обрубков по памяти.

##### **1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.**

Рисование гипсовых частей лица(нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 8 часов.**

**Самостоятельная работа:** рисование автопортрета.

#### **II полугодие**

## **Раздел 2. Тональный длительный рисунок**

### **2.1. Тема. Рисунок черепа человека.**

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

**Формат А-3. Материал – графитный карандаш. 4 часа**

**Самостоятельная работа:** зарисовки портретов.

### **2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).**

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте<sup>3/4</sup>. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 6 часов.**

**Самостоятельная работа:** конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

### **2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

**Формат А3. Материал– графитный карандаш. 8 часов.**

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы человека в различных положениях.

## **Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

### **3.1. Тема: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы, из различного материала, в разных положениях (гипсовая маска или розетка, античная голова-бюст, капитель, кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

**Формат А2. Материал-графитный карандаш. 16 часов.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - проводится во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по

полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;

учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом участия самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ поспец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.