

Авторитет родителей в воспитании детей



В чем должен заключаться истинный авторитет родителей?

Главной базой авторитета родителей, может быть только их работа и жизнь, их поведение и их лицо в обществе. Семья является сложным и ответственным делом. Родители возглавляют это дело и держат ответ за него, перед обществом и перед жизнью своих детей. Если родители поступают честно и рационально, если их цели прекрасны и значительны, и если сами они всегда отдают себе полный отчет в своих деяниях и поступках, это означает, что родительский авторитет у них, безусловно, есть и не нуждается, ни в каких основаниях, тем более нет необходимости что-то искусственно выдумывать.

Родители, придерживающиеся авторитетного стиля воспитания, признают и поощряют растущую автономию своих детей. Открыты для общения и обсуждения с детьми установленных правил поведения, допускают изменение своих требований в разумных пределах, учитывают мнение ребенка при обсуждении семейных проблем. Авторитетные родители характеризуются готовностью прийти на помощь, если это потребуется, одновременно веря в успех самостоятельной деятельности ребенка.

Родители оказывают эмоциональную поддержку ребенку, способны выражать сочувствие, любовь и теплое отношение, их действия и эмоциональное отношение направлены на содействие физическому и духовному росту детей, они испытывают удовлетворение и гордость от успехов детей.

В идеале ни родители, ни дети не занимают в доме доминирующего положения, они взаимодействуют, сотрудничают. Таким образом, в семье создается гармоничная атмосфера, позволяющая находить решения без борьбы за власть. Члены семьи, в которой достигнуто оптимальное сочетание свободы и контроля, обычно очень привязаны друг к другу, отношения между ними стабильные, удовлетворяющие всех.

Авторитет на расстоянии.

Существуют и те родители, которые искренне считают: чтобы дети их слушались, необходимо поменьше разговаривать с ними, держаться подальше, только изредка проявляя себя в роли начальника.

Авторитет чванства.

Кое-какие родители, которые занимают высокопоставленные должности, демонстрируют свою важность перед детьми. Они только лишь и делают, что заявляют о своих добродетелях, они относятся к другим людям очень высокомерно. Частенько случается, что сраженные подобным видом отца, дети начинают вести себя похожим образом.

Авторитет педантов.

В данном случае послушание детей, формируется так же через детскую любовь, но вызывается она не поцелуями и лаской, а мягкостью, добротой и уступчивостью родителей. И в такой семье очень скоро дети начинают командовать своими родителями. Родительское же подчинение открывает обширный простор для новых и новых капризов, желаний и требований.

Дружеский авторитет.

Если дружба достигает крайних пределов. Заканчивается воспитание и начинается обратный процесс: дети начинают воспитывать родителей.

Авторитет взятки.

Это самый безнравственный авторитет, когда послушание просто покупается постоянными обещаниями и подарками. Можно выдавать премию за хорошие оценки, за выполнение какой-либо сложной работы. Но и в таком случае родители как бы «заедают» жизнь ребенка непонятными установками и назидательными разговорами. Такие родители убеждены, что в наставлениях и заключается основная педагогическая мудрость.

«Что такое авторитет родителей?» – этот вопрос волнует многих из вас. Авторитет родителей заключается в их умении растить и воспитывать детей, не принижая их человеческого достоинства и не превознося его. Авторитет – это постоянная работа над собой по совершенствованию и самовоспитанию.

Для родителей самая важная задача хорошо воспитать своих детей. Лучше изначально правильно начать сам процесс, чем впоследствии перевоспитывать. Хорошо воспитать свое чадо может каждый, только если он действительно захочет этого.

Каждая мать и каждый отец должны хорошо знать, что именно они хотели бы воспитать в своем ребенке. Главную роль в воспитании играет поведение самих родителей. Вы не правы, если считаете, что воспитание происходит в те моменты, когда вы с ним говорите или командуете им. Как происходит ваше общение с другими людьми и о других людях, как вы проявляете свои эмоции – радуетесь, грустите, как вы выглядите и т.д. – все это имеет огромное значение для детей. Контроль родителей в первую очередь за своим поведением, проявление уважения к своей семье – это лучший метод воспитания. Подлинная сущность воспитательных работ состоит в налаженности вашей семьи в частной и общественной жизни родителей, и, конечно же, в обустройстве жизни ребенка.

Откуда же черпается авторитет родителей? Мамы и папы, которых их собственные дети не слушаются, склонны считать, что авторитет предоставляется природой. Они очень ошибаются!

Существует множество примеров авторитета ложного.

Подавляющий авторитет.

Если отец вечно дома рычит, постоянно сердитый, и при любом удобном и даже не удобном случае берется за ремень, на любой вопрос отвечает резкостью, каждую провинность подмечает каким-либо наказанием, это и является авторитетом подавления.



Первой киносказкой Роу стал фильм "По щучьему веленью" (1938 г.). Действие сказки развивается в реальном пространстве русской деревни с избами, утварью, обычаями и точно представленными народными характерами. Но в реальную жизнь режиссёр смог органично включить волшебные события: разговаривает щука, шагают вёдра, двигается печь. А. Роу писал: "Волшебство и чудеса, происходящие в реальной обстановке во сто крат сильнее впечатляют, чем волшебство и чудеса, происходящие в условной обстановке". Во всех последующих фильмах они будут играть большую роль: пляшущая избушка на курьих ножках, ожившие лесные коряги, летающая ступа. Волшебные превращения людей в животных и птиц, фантастические, но такие реальные персонажи, как рыба кит, Змей Горыныч, Старичок-Боровичок. Этот приём в кино сам А. Роу называл "реализмом сказочного действия". "Василиса Прекрасная" (1939 г.) - вторая и очень успешная сказка Роу. С первых фильмов проявилось умение режиссёра найти актёра-исполнителя, точно воплощающего на экране характерные черты фольклорного героя.

Сам режиссёр отмечал, что сниматься в сказочном сюжете актёру всегда трудно: от него требуется "особое искусство перевоплощения, умение двигаться, носить любой странный костюм, сталкиваться с самыми неожиданными и необычными партнёрами. Сказочный герой, это всегда собирательный образ, который воплощает народные представления об идеале. Ему присущи смекалка и стойкость, мужественность и беззаветная любовь к Родине. Этот образ блестяще смогли передать П.Гавин (Емеля), С.Столяров (Никита Кожемяка), П.Алейников (Иванушка) и др. Женские образы, ведущие лирическую тему, так же представляют истинно русские характеры, красивые и работящие, любящие и верные. Это Маоья Моревна (Г. Григорьева), Марья Искусница (Н. Мышкова), Настенька (Н.Седых). В трактовке отрицательных персонажей у Роу всегда преобладает не осуждение, а ирония и юмор. Особо хочется отметить персонажей, созданных актёром Г.Ф. Милляром, который мог в одном фильме играть несколько ролей. В разных фильмах он создал восемь разных образов бесподобной Бабы Яги.

