

**Обобщение педагогического опыта
педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦСШиДТ»
Лашманкиной Дарьи Анатольевна на тему:
*«Развитие творческих способностей детей посредством
хореографического искусства»***

Становления и возникновение опыта

Через дополнительное образование человек возможность вхождения в социальную деятельность выбора собственной сферы творчества. Дополнительное образование направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей развития.

Целью дополнительного образования является развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, содействие самоопределению их как личности, привлечение к здоровому образу жизни. А для достижения этой цели необходимо развитие творческих способностей, которые определяют успешность творческой деятельности личности. Именно в детском возрасте человек имеет большие возможности для их развития. Ребёнок, который смог раскрыть свои способности и реализовать их, более приспособлен к жизни в обществе.

Хореографическое искусство – искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют также развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности.

Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. Занятие ребёнка танцем – это не просто знакомство и освоение азов хореографии, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству. Танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и всестороннего развития личности. И задача педагога способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу.

Актуальность опыта

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Наш Центр спортивной школы и детского творчества формируют образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги. В моем кружке занимаются «Веселый перепляс» занимаются дети разного возраста и различных социальных групп. Моя задача – помочь обучающимся и их семьям преодолевать трудности в различных жизненных ситуациях, внедрять элементы инклюзивного образования, решать вопросы многонационального состава в силу регионального компонента, что позволяет в помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, решать ряд других социально-значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную

адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений. Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

В культурной жизни нашего Кочкуровского района высокая потребность в услугах творческих хореографических коллективов. Большая часть культурно-массовых мероприятий, включают в концертную программу танцевальные номера детской хореографии, которые повышают культурный уровень населения, что свидетельствует об авторитете и престижности творческого коллектива, этим и обусловлена актуальность данного опыта.

Педагогическая идея опыта

Основная педагогическая идея опыта ведения хореографического объединения «Веселый перепляс» заключается в том, чтобы активизировать творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Для этого необходимо проводить постоянный анализ индивидуальных способностей обучающихся и разрабатывать методы постепенного внедрения творческих заданий на кружке.

Отличительной особенностью являются:

- использование адаптированных авторских методик хореографического обучения в условиях МБУ ДО «Центр спортивной школы и детского творчества»;
- разработка комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков;
- плодотворное взаимодействие педагога и обучающихся;
- получение удовольствия от коллективного творчества, развитие способности к коммуникации;
- укрепление межличностных связей;
- приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей);
- достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского творчества.

Теоретическая база опыта

При формировании содержания и методик воспитания на всех этапах, системы дополнительного образования в области хореографического искусства, с соблюдением преемственности во всех формах, методах и средствах необходимо руководствоваться как традиционными педагогическими методами, так и инновационными. Современная система дополнительного образования отличается постоянной, динамично развивающейся направленностью на потребности общества, интересы молодежи, инновационные разработки. В современных условиях большое значение приобретает образ всесторонне гармонично развитой личности, возведение человека к нормам духовности и морально-нравственным идеалам, образцам эстетичной направленности, где место культурного воспитания имеет огромное значение, так как всесторонне развитый индивид способен стать хорошим специалистом в любой отрасли. Раскрыть потенциал ребенка, комплексно организовать процесс обучения, систематизировать полученные знания в конечный продукт умения-навыки – основные задачи педагога. Но в последнее время, недостаточно простого взаимодействия в рамках схемы «педагог-воспитанник». Необходимо полное всестороннее погружение не только в педагогический процесс, но и в полноценное общение, контакт ребенка и взрослого, анализ привычного окружения и естественного

поведения воспитанника в нем. Опытный педагог – это не только высококвалифицированный специалист, но и личность, способная почувствовать тонкую душевную организацию каждого ребенка.

Новизна опыта

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций). Новизна опыта состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Новизна опыта заключается в определении путей организации и формировании творческой деятельности обучающихся, улучшении их психофизического состояния посредством хореографии и состоит:

- в использование комбинации элементов известных методик и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-ритмических средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий;

- в изменение требований к работе преподавателя дополнительного образования (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно ориентированного, исследовательского подходов).

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений. Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Технологии опыта

В процессе работы с воспитанниками необходимо объяснять им значение каждого движения, способ его методически грамотного исполнения. Обучающийся должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто «прихоть» педагога, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы. Нужно объяснять им, что каждое танцевальное движение, комбинация могут отрабатываться до бесконечности. Но, как бы, ни важно было техническое совершенство танца - это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно

носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, обучающийся не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

Развитие личности ребенка МБУ ДО «ЦСШДТ» идет не только на уровне учебных занятий, но и на районных и республиканских культурно-массовых мероприятиях и конкурсах. В своей работе стараюсь, чтобы применяемые мною методы педагогической работы соответствовали интересам и потребностям детей. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях, уроках в школе и внеурочной деятельности.

Учитывая психологию детей дошкольного и младшего школьного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Применение игровых форм деятельности на уроках хореографии помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, настраивает ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необычным, увлекательным. Радость творчества, активное взаимодействие с преподавателем в процессе игровой деятельности уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. В рамках игры, можно решить практически все образовательные задачи, и именно органичное сочетание систематического обучения и творческого, игрового начала даёт возможность комплексно подойти к развитию личности ребёнка.

Применение реквизитного украшения танца. Хореографические постановки полны творческих задумок, которые требуют для передачи образа использование реквизита. Внедряемая мною технология использования реквизитного материала в постановочных работах выступает как дополнительная творческая форма работы, которая позволяет каждому поучаствовать в подготовке реквизитного материала, проявить свои творческие способности. Это позволяет обеспечить высокую личную заинтересованность каждого обучающегося и их родителей в подготовке концертного хореографического номера. В своих хореографических постановках я использую такие реквизиты: венки, веера, платочки, ленты. Они помогают развивать в детях творческий интерес, зрительную память, наблюдательность. А для педагога - постановщика это служит ярким украшением танцевальной композиции.

Результативность

Стаж моей работы в должности педагога дополнительного образования составляет десять лет. На протяжении всех этих лет основным показателем результативности своего труда считаю: сохранность контингента творческого объединения «Веселый перепляс», «преемственность поколений»: одни дети, взрослея, уходят, другие, подрастая – приходят; неподдельный интерес обучающихся к танцевальному искусству; искренние улыбки на лицах детей, занимающихся танцем.

В своей педагогической практике я провожу мастер-классы, открытые занятия, выступаю с докладами на семинарах, муниципальных научно-практических конференциях. Разрабатываю и выстраиваю рисунки танцев для культурно - досугового центра села Семилей. Сама принимаю участие в хореографических композициях.

Учащиеся творческого объединения «Веселый перепляс» с удовольствием осваивают азы хореографического искусства, активно участвуют практически во всех культурно-массовых и спортивных мероприятиях, проводимых в Семилейском сельском поселении, в Кочкуровском муниципальном районе («День села», праздники, посвященные труженикам села, 23-ему февраля, 8-му марта, «Ученик года»). Мы – неоднократные участники республиканского фестиваля «Шумбрат, Мордовия!», республиканского конкурса бального танца кадетских классов, республиканского хореографического конкурса «Танцевальная гармония» и других.

Основными показателями своей педагогической деятельности считаю следующие результаты:

Год	Название конкурса	Уровень участия	Место
2015	Смотр – конкурс «Салют победы»	Муниципальный	Грамота
2016	V Республиканский хореографический конкурс «Танцевальная гармония»	Республиканский	Диплом Лауреата III степени
2018	IX Республиканский конкурс бального танца учащихся кадетских классов Республики Мордовия	Республиканский	3 место
2019	X Республиканский конкурс бального танца учащихся кадетских классов Республики Мордовия	Республиканский	2 место
2019	XXIII Республиканский Фестиваль Народного творчества «Шумбрат, Мордовия!»	Республиканский	Диплом Лауреата

Литература

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» Т.А.Барышникова - Рольф - Москва, 2000.- 130с.
2. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
3. Богоявленская Д.Б Психология творческих способностей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» 2002 -320 с.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
5. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
6. Никитин Ю.В. Модерн-джаз: Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил.
7. Галич Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения: автореферат дис. кандидата психологических наук: 19.00.07. - Казань, 1999. - 21 с.
8. Буренина А.И., Родина М. И. Кукляндия: Учеб.- метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
9. Антонова Н.А. Развитие творческой индивидуальности учителя в условиях повышения профессиональной квалификации. Н.А.Антонова. – Ставрополь 2005.- 24с.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Е.А.Пинаева – Москва, 2006. – 150с.
11. Астахов А.И. Воспитание творчеством: (Страницы из жизни шк.- интерната N 2 г. Андропова): Кн. для учителя / А. И. Астахов. - М.: Просвещение, 1986. - 157,[2] с.