

**Использование нетрадиционных приемов
и материалов аппликации
с целью развития творческих способностей
детей дошкольного возраста**

Автор опыта:
Крамная Ирина Алексеевна,
воспитатель
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад
общеразвивающего вида № 3
поселка Маслова Пристань
Белгородской области
Шебекинского района»

Содержание:

1. Информация об опыте.....	3
2. Технология опыта.....	6
3. Результативность опыта.....	13
4. Библиографический список.....	15
5. Приложение к опыту.....	16

1. Информация об опыте

Условие возникновения, становления опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района» находится в центре поселка Маслова Пристань.

Возникновению данного опыта работы послужило проведение в сентябре 2015 года диагностики аппликационных навыков и творческих способностей детей второй младшей группы, используя диагностическую ситуацию «Научи рисовать», разработанную Д.И. Воробьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г.Г. Григорьевой. В результате было выявлено, что 8% детей из группы имели средний уровень, и 92% детей низкий уровень. Дети проявляли равнодушное отношение к занятиям по изобразительной деятельности, не проявляли эмоциональный отклик на красоту окружающего мира (предметного, природного), с трудом осваивали приемы изображения образа, аппликации были однообразны и маловыразительны, шаблонны. Дети не использовали возможности разных изобразительных материалов; без активной поддержки воспитателя не выражали желания участвовать в выполнении коллективных работ.

Актуальность опыта. У каждого человека есть потребности в творческой деятельности. К сожалению, часто эти потребности остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если в дошкольном возрасте ребенок не приобретет достаточного творческого положительного опыта, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. Поэтому, очень важно развивать творческие способности детей на ранних стадиях его развития. Одним из видов изобразительной деятельности является аппликация. Занятия аппликацией интересны и привлекательны дошкольникам занимательностью содержания, направленностью на результат. Желание самостоятельно достичь результата заставляет детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, сообразительность. Помимо этого, у дошкольников обнаруживается элементарный познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей работы с бумагой и способов осуществления новых целей. Благодаря этому, создание поделок из аппликаций обогащает педагогическую среду и является действенным средством формирования самостоятельности и творчества дошкольников. Вместе с тем, до сих пор недостаточно полно изучены вопросы возможности формирования творчества у дошкольников в изобразительной деятельности, и, в частности, в такой её разновидности, как аппликация, хотя в этом имеется объективная необходимость. Одно из условий развития творческих способностей детей – это использование разнообразных техник изобразительной деятельности. Необходимость использования нетрадиционных приемов в организации

изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания аппликаций, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности. Задачи активизации творческих способностей детей подводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако, после изучения программных материалов по изобразительной деятельности, автор отметил, что в них рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает творческие возможности дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности работ. В этом и состоит противоречие между целесообразностью и необходимостью использования нетрадиционных художественных техник в детской изобразительной деятельности и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных приемов и материалов в аппликации.

Длительность работы над опытом охватывает период с августа 2015 по май 2017 года, начиная со второй младшей группы по среднюю группу включительно, и разделена на несколько этапов:

- подготовительный этап (август 2015 года);
- основной этап (сентябрь 2015 по апрель 2017 года);
- завершающий этап (май 2017 года).

Подготовительный этап предполагал обнаружение проблемы, разработку перспективного планирования, оформление развивающей среды и уголка творчества.

На основном этапе проводилось знакомство с нетрадиционными приемами аппликации с использованием нетрадиционных материалов в организованной образовательной деятельности, и во время организации совместной деятельности с детьми.

Завершающий этап представлен итоговой диагностикой, анализом работы за два года, подведением итогов.

Диапазон опыта представлен системой работы воспитателя по использованию нетрадиционных приемов и материалов в аппликации, способствующих развитию творческих способностей при организации организованной образовательной деятельности и в совместной деятельности детей и педагога.

Теоретическая база опыта представлена выдающимися исследователями и педагогами Е.А. Флериной, Т.В. Казаковой М.П. Сакулиной, В.В. Давыдовым, Л.С. Выготским, Н.А. Ветлугиной. Они считали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно

выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В. Давыдов после прочтения книги Л.С. Выгодского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития. Понятие «детское творчество» определяется как деятельность, «в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения» (Т. Г. Казакова). Из исследований Е.А. Флериной, М.П. Сакулиной и др. детское творчество – это своеобразная, самобытная сфера духовной жизни. В. А. Сухомлинский писал, что в детском творчестве (в условиях грамотного руководства) происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, ярко раскрывается его индивидуальность. В изображении любого содержания и характера (рисунок, лепка, аппликация) ребенок рассказывает о себе, о том, что он видит и чувствует.

Опираясь на вышеприведенные высказывания можно выделить следующие качества творческой личности - самостоятельность и индивидуальность. Н.А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым о себе, и поэтому отношение к детскому творческому должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П. Сакулина формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющаяся в процессе деятельности, рассматриваются как неприменимые составные творчества. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Новизна опыта состоит в комбинации различных методик и приемов по работе с нетрадиционными материалами для аппликации: прием обрывания, аппликация из крупы, природного материала, обрывание цветной бумаги и салфеток, из ваты и ватных дисков, яичной скорлупы, обрывной аппликации со скатыванием салфетки в комочек, аппликация из конфетти, поролона, из ниток, цветных бумажных полосок, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта:

1. Рекомендуется использовать в работе с детьми 3-5 лет.

2. Технология опыта

Рассматривая развитие творческих способностей дошкольников в контексте с динамикой их приобретения, что является, проблемой современного образовательного процесса, педагогическая практика уделяет более глубокое внимание традиционным видам художественной деятельности. К сожалению, в работе с дошкольниками не предусмотрено широкое использование нетрадиционных приемов и материалов таких как: крупа, поролон, конфетти, яичная скорлупа, ватные диски, нитки, салфетки. А ведь используя эти материалы можно создавать интересные и яркие поделки и изделия. Приемы работы с этими материалами способствуют развитию творческого созидания, всестороннему развитию личности, а именно:

- умственное воспитание - расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира. Формируются мыслительные операции, развивается речь. Проведение занятий и в совместной деятельности при использовании нетрадиционных приемов формируются такие качества личности, как инициатива, самостоятельность, пытливость ума и др.;

- в сенсорном воспитании происходит непосредственное чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами;

- изобразительная деятельность (аппликация) воспитывает нравственные качества в дошкольниках: преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, помогать товарищу и др.

- занятия аппликацией способствуют формирования трудолюбия. Дети подготавливаются к занятию, убирают после них, в процессе чего у них развиваются трудовые умения и навыки.

- большое значение для эстетического воспитания имеют занятия аппликацией. У детей развивается чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции. Таким образом, у детей развивается художественный вкус.

Развитие творческих способностей дошкольников – задача взрослого, при ее реализации эффективным является использование нетрадиционных приемов художественной деятельности, которые интересны и доступны детям. Вид материала, простота работы с ним стимулирует творческую активность ребенка, позволяет овладевать ручными умениями и навыками.

Цель педагогического опыта: способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных приемов аппликации. Для реализации намеченной цели были поставлены **задачи:**

1. Научить детей использовать нетрадиционные приемы аппликации, сочетая различный материал изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, применять нетрадиционные и традиционные способы аппликации.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение, развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать что-либо,

готовность соучаствовать с ним в создании художественных поделок, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать эстетическое восприятие, любоваться, радоваться полученному изображению.

Данная работа включает в себя 2 этапа.

Подготовительный этап (август 2015 года). На данном этапе для реализации этих задач в группе была создана развивающая предметно-пространственная среда. Для успешного осуществления поставленных задач воспитателем вместе с родителями был пополнен уголок для творчества разными материалами для нетрадиционной аппликации: природный материал (семена растений, листья), крупа; ватные диски, вата, поролон, конфетти, нитки; образцы поделок с использованием нетрадиционных приемов и материалов. Оформлена постоянно действующая выставка детских работ, на стенах группы оформлены готовые работы воспитателя, как наглядные образцы.

Воспитателем разработано перспективное планирование работы по аппликации в младшей группе с использованием нетрадиционных приемов и материалов (Приложение №1).

Свою работу воспитатель строила по принципам: «от простого к сложному», «индивидуализации», «доступности», «наглядности» «связь обучения с жизнью».

Принцип «от простого к сложному» заключается в усложнении заданий. Так, например, в начале учебного года младшей группе при проведении аппликации из салфеток используется один цвет, то со второго полугодия можно предложить использование салфеток 2-х и более цветов.

Принцип «индивидуализации» заключен в том, что учитываются индивидуальные способности каждого ребенка. Так, если у ребенка что-то не получается, то до достижения положительного результата с ним можно позаниматься индивидуально в режимных моментах.

Принцип «наглядности» заключается в том, что у дошкольников наглядно-образная память развита лучше, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие. Поэтому ребенок лучше усваивает материал опираясь на показ изготовления художественного образа педагогом. По принципу «связь обучения с жизнью» дети черпают информацию из окружающей жизни и их аппликационные изображения будут тесно связаны с окружающей действительностью.

Основной этап (сентябрь 2015 по апрель 2017 года).

В младшем дошкольном возрасте дети начинали овладевать первоначальными аппликационными навыками, учились действовать с бумагой (отрывать, сминать, отрезать). Формировались представления о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации: кисточка, клей, клеёнка и др.

Работу по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста по аппликации, воспитатель начала с использования нетрадиционных материалов по аппликации в организованной

образовательной деятельности, во второй половине дня во время организации совместной деятельности с детьми.

Например, при выполнении аппликации воспитатель знакомила детей с приемами использования различных круп: по теме «Груша», «Ягоды» с пшеном, по теме «На яблоне поспели яблоки» с рисом. Воспитатель предлагала детям использовать крупу предварительно окрашенную (воспитателем) в различные цвета с помощью гуаши и воды. На участки рисунка наносился клей, затем посыпался крупой так, чтобы не оставалось пустот между крупинками. Такой вид аппликации способствовал развитию у детей не только творческих способностей, но и мелкой моторики, что безусловно тоже очень важно.

После освоения детьми техники работы с крупой, воспитатель начала знакомить детей с приемами аппликации из цветов, травы, листьев. Работа с природным материалом вполне доступна детям младшего дошкольного возраста, способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Сбор и заготовка природного материала происходила воспитателем совместно с детьми во время прогулки. При работе с природным материалом воспитатель учитывала возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста: у них еще слабо развита мелкая моторика и работа с сухими листьями затруднительна, так как сухие листья – очень хрупкий материал, поэтому воспитатель использовала для работы с детьми свежие листья. Данные приемы с детьми осваивались при выполнении аппликации по темам: «Цветы в вазе», «Листопад, листопад...».

Эффективными приемами аппликации, способствующими развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста, оказались приемы «обрывания». Если для обычной аппликации требуются вырезные шаблоны (а дети данного возраста пока не умеют красиво вырезать), а используя приемы «обрывания» дети обрывают кусочки цветной бумаги или салфеток и наклеивают их на контур рисунка. Перед началом работы воспитатель с детьми выбрали фон, который должен быть плотным, иначе он пропитается клеем. Затем наносился шаблон или рисунок. Подготавливались кусочки бумаги нужного цвета. В этом случае детям необходимо было помочь определиться с размером кусочков бумаги, иначе они могли бы быть слишком большие или маленькие, что затруднило бы дальнейший процесс работы. Затем начиналось заполнение всего пространства внутри контура кусочками нужного цвета: начиная с больших по размеру кусочков и завершая маленькими. Так, были проведены аппликации по темам: «Осень золотая», «Путешествие в зимнем лесу».

Одним из любимых нетрадиционных материалов для детей стала вата и ватные диски. Дети с большим удовольствием выполняли такие аппликации как: «Белый снег пушистый в воздухе кружиться...» (вата), «Снеговик» (ватные диски). При изготовлении снега дети использовали приемы «обрывания». При создании снеговика дети наклеивали ватные диски двумя способами: наносили клей на сам диск или наносили клей на фон. При выполнении этой работы детям нравился больше первый способ. Создавая

аппликации из ватных дисков, дети имели возможность пофантазировать над самой композицией.

Во втором полугодии второй младшей группы воспитатель познакомила детей с нетрадиционной техникой аппликации с помощью яичной скорлупы. Скорлупу от отварных яиц дети разламывали на мелкие части и складывали в ёмкость. Затем, на какой-либо участок подготовленного рисунка наносили клей и посыпали скорлупой. После того, как скорлупа приклеилась, её можно было раскрасить красками. Используя данный прием, была выполнена аппликация по теме: «Белая береза под моим окном...». Воспитатель подбирала темный фон, где дети делали белый ствол березы из скорлупы, а черные пятна раскрашивали краской, готовая форма кроны из бумаги приклеивалась сверху.

Знакомство детей с новым приемом аппликации «обрывание» салфетки и скатывание её в комочек или аппликация из бумажных комочков, так же способствовало развитию творческих способностей детей. Воспитателем заранее заготавливались небольшие кусочки салфеток квадратной формы для скатывания. Данный прием дети осваивали, готовя мамам сюрприз к 8 марта оформляя веточку мимозы. Дети делали комочки из салфеток, затем на основу (картон) наклеивали готовый стебель и бумажную форму цветка желтого цвета, куда приклеивали готовые комки из салфеток.

Используя в своей работе нетрадиционные приемы аппликации, воспитатель усиливала интерес детей к данной деятельности. В процессе работы дети предлагали свои идеи по форме, цвету, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся пусть и небольшой опыт. Для закрепления этой техники с детьми были выполнены аппликации по темам: «Барашек», «Цыпленок», «Подснежники».

С постоянным ростом навыков у детей воспитатель продолжала знакомить их с новыми приемами аппликации из конфетти. Так была выполнена аппликация на тему «Солнышко лучистое». Солнышко дети выполняли из конфетти желтого цвета. Контур солнышка наносили самостоятельно или при помощи воспитателя простым карандашом. Середину солнышка дети намазывали клеем и посыпали конфетти. Трудность заключалась в изображении лучиков, так как их надо было «нарисовать» клеем и выложить аккуратно из конфетти. В такой же технике была выполнена аппликация на тему «Бабочки».

Немаловажный прием в развитии детского творчества проживание ситуации своего успеха, поэтому, воспитатель, в конце каждого занятия организовывала выставку детских работ.

С детьми средней группы воспитатель использовала те же приемы аппликации, но с усложнением. Например: раскрашивание крупы вместе с детьми в разные цвета, и использование для изготовления поделок разные крупы. После того, как крупа приклеивалась, дети её раскрашивали (если это необходимо). Так по аппликации на тему: «Раз грибок, два грибок»

воспитатель познакомила с гречкой и манкой, сочетая по-разному эти крупы, получались очень красивые и творческие работы.

При работе с природным материалом для детей 4-5 лет использовались засушенные листья. Изготавливая ежика по теме: «Ежик в осеннем лесу» необходимо было на выбранной основе нарисовать очертание ежика. Делали это простым карандашом. Далее очень аккуратно дети брали заранее подготовленные листочки разных деревьев (чем ярче, тем лучше) и наклеивали их один на один, как иголки. Мордочку дорисовывали фломастером. Не у всех детей получалось намазать клеем и приклеить сухой листок (крошился из-за хрупкости), и воспитатель учила детей намазывать клеем не сам лист, а место, куда его нужно наклеивать. В итоге получались очень милые обитатели леса.

Аппликация приемом «обрывания» предлагалась детям не только на занятиях, но в свободное время в группе, и на прогулке в тёплое время года. В образовательной деятельности использован этот прием по теме: «Цветы в вазе», «Красивая рыбка» усложнялось в цветовом решении: предлагалась бумага 3-х и более цветов.

При выполнении аппликации из «комочков» по теме «Выросла репка большая пребоольшая», «Котенок», использовались приемы выполнения, как и во 2-й младшей группе. Усложнение заключалось в следующем: дети самостоятельно нарезали сначала полоски бумаги, затем эти полоски разрезали на квадраты для скатывания, использовалась бумага 2-х цветов или салфеток; детали на котенке (рот, нос, глаза) приклеивали в первую очередь, и только потом выполнялась остальная техника при создании данного образа.

В средней группе аппликация приобретала сюжетный характер: «Корзина с яйцами», «Божья коровка и облака», воспитатель способствовала закреплению у детей приёмов создания аппликации из скорлупы.

Используя уже знакомые приемы аппликации, были выполнены такие работы, как «Радуга», «Пирамидка», «Бабочка», усложнением являлось многообразие цветов и сочетание разнообразных материалов, например конфетти и круп. Закрепление этих приемов воспитатель проводила и в свободной деятельности, по подгруппам и индивидуально.

Эффективным для развития творческих способностей детей, а так же интересным и необычным приемом аппликации было использовать нитки. Например, во время образовательной деятельности по темам: «Солнышко лучистое», «Зайка серенький сидит», «Цветик семи цветик», в свободной деятельности: «Уточка плавает в пруду», воспитатель предлагала детям нитки разного цвета нарезать мелко или короткими полосками, обвести трафареты для получения образов, намазать клеем внутри контурного изображения и посыпать нитками, соблюдая цветовую гамму. Работая в этой технике, от детей воспитатель слышала выражения: «мягкое солнышко», «пушистый зайка», «необычный цветок» - эти занятия способствовали развитию чувственного опыта детей и творческих способностей.

Во время аппликации из поролона по темам: «Зайка», «Тучка», «Солнышко», основой для выполнения служил плотный картон, на котором

дети обводили трафарет зайки, а тучку и солнышко рисовали самостоятельно. Воспитатель предлагала губки разного цвета. Дети, хорошо владеющие навыками резания ножницами, нарезали губки на небольшие кусочки и приклеивали их на изображение, а остальных детей воспитатель учила использовать прием обрывания поролонa. Дети с любопытством знакомились с этим материалом.

В конце учебного года дети средней группы с легкостью осваивали технику аппликации из полосок. Они хорошо умели разрезать бумагу на полоски, поэтому сделать заготовки для этой техники им было не трудно. И так на аппликации по темам «Бабочка», «Рыбка», «Цветок», дети нарезали достаточное количество полосок, соединяли полоски двумя способами: простой петлей и перекрученной петлей. Для изготовления бабочки воспитатель учила детей делать две перекрученные петли, туловище вырезали из прямоугольника, петли (крылья) соединяли крест на крест и сверху наклеивали туловище, глаза и усики рисовали фломастером. Готовую бабочку приклеивала на яркий плотный фон. Эти приемы аппликации воспитатель предлагала детям не только в образовательной деятельности, но в свободное время.

Завершающий этап педагогического опыта проходил в средней группе (май 2017 года) и заключался в проведении завершающей диагностики навыков аппликации и творческих способностей детей, анализе педагогического опыта, подведении итогов.

Для педагогов воспитателем неоднократно проводились консультации «Нетрадиционные приемы аппликации как средство развития дошкольников» (Приложение №3), «Развитие творческих способностей детей», рекомендации «Как научить ребенка аппликации», мастер-класс «Использование нетрадиционных приемов аппликации с детьми среднего дошкольного возраста» (Приложение №4), открытый показ организованной образовательной деятельности (аппликации) по теме «Зима в лесу» (Приложение №5), выступления на педсоветах из опыта работы «Планирование работы с детьми по аппликации», «Итоги диагностики по развитию творческих способностей детей».

Обучение детей нетрадиционным приемам аппликации воспитатель проводила в тесном сотрудничестве с родителями. Проводились консультации по темам «Аппликация - как вид изобразительной деятельности в развитии дошкольников» (Приложение №2), «Развиваем творчество детей через аппликацию», открытый показ организованной образовательной деятельности (аппликации) по теме «Зима в лесу», рекомендации «Творим вместе с родителями», «Волшебная аппликация», анкетирование «Что мы знаем о детском творчестве».

Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты, и как можно раньше, воплотить их в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребенок создает новые поделки, аппликации. Совместно с родителями устраивали выставки по темам: «Что

Крамная Ирина Алексеевна

нам осень принесла», выставки работ, приуроченные к новомуднему празднику: «Новогодний букет», «Новогодняя фантазия», «Символ года», «Весенний букет», «К нам весна шагает...». Совместная деятельность педагогов, родителей и детей так же способствовала проявлению у детей творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

3.Результативность опыта

С целью развития творческих способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста, воспитатель проводила диагностику в конце каждого полугодия учебного года. За основу были использованы: диагностическая ситуация «Научи рисовать!», разработанная Д.И. Воробьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г.Г. Григорьевой, диагностические задания по методике Э.П. Торренса (Тесты «Незаконченный рисунок», «Дорисовывание» и др.)). В результате была выявлена положительная динамика сформированности творческих способностей детей:

Уровни (%)	2015-2016 учебный год		2016-2017 учебный год	
	Первое полугодие	Второе полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие
Высокий	0%	9%	15%	38%
Средний	8%	51%	53%	62%
Низкий	92%	40%	32%	0%

Следует отметить, что дети освоили использование нетрадиционных приемов аппликации: с использованием различной крупы, поролона, конфетти, яичной скорлупы, ватных дисков, ниток, салфеток. Дети научились сочетать традиционные материалы для аппликации с нетрадиционными: цветную бумагу и крупу, цветную бумагу и салфетки, использование 2-х и более круп, конфетти и крупу. У детей повысился интерес к аппликации, они стали с желанием участвовать в подготовке к занятиям аппликацией (организация рабочего места).

Дети, с небольшой помощью воспитателя научились проводить обследование и анализ образца педагога, создавать в аппликации образы, отражающие специфику восприятия ими объектов окружающего мира, отношения к ним: они дополняют свои работы нарисованными деталями, которые не смогли сделать при помощи аппликации (части тела, лица и т.д). Дети продемонстрировали, что обладают чувством цвета, формы, композиции, стараются изображать предмет близкий к оригиналу, составляя композицию, ориентируются на листе бумаги. У детей повысился навык работы с бумагой. Дети достаточно хорошо освоили приемы «обрывания» и «скатывания». Занятия аппликацией способствовали развитию самостоятельности, проявлению настойчивости при выполнении работы, проявлению инициативы и творчества.

При получении результата своей деятельности, дети научились оценивать свои работы и работы сверстников, радоваться полученному результату, уметь анализировать затруднения, делать выбор желаемой работы. У детей повысился уровень эстетического восприятия, это проявлялось при умении выбрать композиции, материалы, цвета для

будущей аппликации. Воспитатель воспитала у детей такие качества, как креативность, трудолюбие, ответственность, инициативность, самостоятельность.

Таким образом, используя нетрадиционные приемы аппликации воспитатель способствовала развитию у детей творческих способностей. Дети научились творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они научились создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения.

4. Библиографический список

1. Веракса Н.Е.. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., М.:Мозаика-Синтез, 2015.-364с.
2. Бабаева Т.И. Мониторинг в детском саду./Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. СПб.: Детство – Пресс, 2011 – 592 с.
3. Казакова Р.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада-М.: Просвящение, 2000 – 192 с.
4. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. Сценарии занятий. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015-64 с.
5. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4-5 лет. Сценарии занятий. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015-75 с.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.- 88 с.
8. Комарова.Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду-М.: Мозаика-Синтез, 2006.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Сфера, 2007.- 144 с.
10. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. «Цветные ладошки». – М.: - Сфера, 2008. – 192 с.
11. Лыкова И.А Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей. М.: «Цветной мир», 2014-144с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. «Цветные ладошки». – М.: Сфера, 2007.-144 с.
13. Новикова Н. И. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду- «АСТ», 2012-75с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

5. Приложение к опыту

1. Приложение №1. Перспективное планирование по аппликации во второй младшей группе с использованием нетрадиционных приемов и материалов

2. Приложение №2. Консультация для родителей «Аппликация - как вид изобразительной деятельности в развитии дошкольников»

3. Приложение №3. Консультация для педагогов «Нетрадиционные приемы аппликации как средство развития дошкольников»

4. Приложение №4. Мастер – класс для воспитателей «Использование нетрадиционных приемов аппликации с детьми среднего дошкольного возраста»

5. Приложение №5. Конспект организованной образовательной деятельности с детьми второй младшей группы (аппликация) по теме «Зима в лесу»

6. Приложение №6. Диагностические задания для детей дошкольного возраста по определению уровня развития творческих способностей