

Диагностические задания для детей дошкольного возраста по определению уровня развития творческих способностей

Диагностическая ситуация «Научи рисовать!»

(По методике Д. И. Воробьевой, Г. Г. Григорьевой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, И. А. Лыковой.)

Цель — освоение дошкольниками изобразительной деятельности и проявление творчества.

Проводятся анализ процесса продуктивной деятельности у дошкольников: выявление особенностей освоения компонентов изобразительной деятельности — от цели до результата, проявление творчества в процессе выполнения работы детьми дошкольного возраста, а также **анализ продукта детской деятельности.**

Стимульные материалы: лист бумаги формата А4, изобразительные материалы и инструменты, представленные в центре творчества; материалы для создания изображения в различных изобразительных техниках. Например, если диагностируется рисование: различные штампы, пипетка, трубочка, валик, вата, красящие вещества, песок, пластилин и т.п. Соответственно, для диагностирования других видов деятельности подбираются соответствующие материалы.

Условия диагностирования.

Расширенный вариант задания требует некоторого количества свободного времени, так как предполагает создание детьми трех работ: рисунков по теме, предложенной взрослым, по самостоятельно определенной теме и в процессе создания изображения различными (нетрадиционными) техниками. В связи с этим задание может быть реализовано на занятиях деятельности в течение одного или двух диагностических недель (сентябрь, повторное проведение — май). Для проведения «быстрой» *диагностики* можно ограничиться рисованием по предложенной взрослым теме.

Используется игровая ситуация — оказание помощи игровому персонажу, который не умеет рисовать. В случае индивидуального проведения изобразительные материалы и инструменты находятся в поле зрения ребенка (диагностирование лучше проводить в Центре творчества). Но специально данные материалы перед ребенком не выставляются. Фиксируются самостоятельный выбор материала и организация ребенком рабочего места. Данные задания можно проводить в форме коллективного (подгруппового) диагностического занятия, предварительно напомнив детям, чтобы каждый попытался нарисовать «свое», не подглядывая и не показывая друг другу, чтобы посмотреть, что получится. В данном случае предполагается использование специально

приготовленных материалов (карандашей, красок, кистей 2—3 размеров, фломастеров) для каждого ребенка.

Инструкция.

Ребенку предлагается научить игрового персонажа рисовать (лепить, апплицировать, конструировать), рассказать, что для этого надо.

Затем предлагается выполнить работу.

А) По определенной теме, предложенной воспитателем. Возможные темы: рисование и лепка «Мальчик, удерживающий на поводке собаку», «Мы помогаем маме по дому», «Чем мы занимались в выходные», изображение эпизодов из сказок (например, «Битва Ивана-царевича с Кощеем», «Колобок и лиса», «Буратино узнал тайну Золотого ключика»).

Б) Через некоторое время (на следующем занятии, на следующий день — в зависимости от наличия свободного времени) выполняется работа *по самостоятельно выбранной теме*: «Ты любишь рисовать? Что интересно рисовать? Нарисуй, что хочется. Все что захочешь!»

В) Выполнить работу *«необычными материалами»*. Задание лучше проводить после проведения беседы и для активизации деятельности предварительно показать несколько работ, выполненных в нетрадиционных изобразительных техниках. Это могут быть кляксография, пальцевая и ладонная техники, выдувание из трубочки, с использованием приема «по-сырому», дорисовывание отпечатков предметов и штампов и т. п. («Посмотри внимательно, как много материалов и инструментов перед тобой! Как ты думаешь, ими можно рисовать? Рассмотрите рисунки, они нравятся тебе? Как ты думаешь, как их нарисовали? Ты сможешь нарисовать что-нибудь также? Попробуй!»)

В процессе выполнения задания осуществляется *наблюдение за процессом создания дошкольниками изображения*.

Способы обработки и анализа материалов.

В процессе наблюдения фиксируются: особенности принятия задания ребенком, сформированность изобразительной деятельности (от цели до результата), особенности поведения в процессе выполнения задания (сосредоточенность, организованность, аккуратность, умение организовать рабочее место, планировать деятельность), эмоциональные проявления, самостоятельность, активность, комментарии и другие показатели.

Протоколы могут заполняться на протяжении всего года, для этого следует сделать графы для заполнения побольше. Так как ценно проводить анализ работ, выполненных как на занятиях, так и самостоятельно ребенком, возможно использование двух цветов (например, для обозначения результатов на занятиях — синий, самостоятельной деятельности — красный). Результаты фиксируются в один протокол. Это позволит наглядно представить различия в рисовании по заданным условиям и в свободной деятельности.

Диагностические задания по методике Э.П. Торренса

Цель диагностики: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Задачи:

- развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- развитие воображения и фантазии.
- развитие качеств творческого мышления дошкольников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Учитывая специфику возраста, лучше всего предать тестам-заданиям по возможности игровую форму. Для выполнения с детьми данной диагностики педагог должен создать атмосферу творчества и сотрудничества. Это повысит желание детей выполнять работу, а помощь взрослого в работе с детьми – применение различных методов и средств работы, разнообразных педагогических стимулов, способствует развитию и повышению уровня творческой деятельности в системе обучения детей.

1. Тест-игра «Незаконченный рисунок» или «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. (5 – высокий, 5 средний)

2. Тест «Дорисовывание»

Цель теста: изучить параметры творческого мышления. Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными рядами одинаковых контурных изображений и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы). При обработке данных учитывается: оригинальность, гибкость, беглость. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга. Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений. Беглость - это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал

ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл. (2- высокий, 6- средний, 2- низкий)

1. Веракса Н.Е.. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А, М.:Мозаика-Синтез, 2015.-364с.
2. Бабаева Т.И. Мониторинг в детском саду./Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. СПб.: Детство – Пресс, 2011 – 592 с.
3. Казакова Р.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада-М.: Просвящение, 2000 – 192 с.