

Муниципальное образование Немский муниципальный район
Кировской области

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
пгт. Нема Немского района Кировской области

Рассмотрено и рекомендовано
к реализации в 2022-2023 уч. г.
Протокол педагогического совета
№1 от 29.08. 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МИР ВОЛШЕБНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ»
художественной направленности
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 6 – 8 лет

Автор составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мочалова Алевтина Евгеньевна

пгт. Нема
2022 год

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Учебно-тематический план программы	6
1.4 Содержание учебного плана программы	7
1.5 Планируемые результаты	8

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Оценочные материалы и формы аттестации	13
2.4 Методические материалы	15
2.5 Список литературы	17

Приложения

Приложение №1 «Диагностическая карта»

Приложение №2 «Техника безопасности»

Приложение №3 «Критерии оценки»

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мир волшебных превращений» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановления Главного государственного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020г «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в системе ПФДО.
5. Устав МКУ ДО ЦДОД пгт. Нема Немского района Кировской области

Работа с бумагой и пластилином - это наиболее кропотливый вид деятельности. Бумага, как материал для изготовления изделий различного назначения, известна с древнейших времён. Это самый доступный для ребёнка материал, широко применяется не только в рисовании, но и в художественном конструировании и аппликации. Пластилин, как таковой представляет собой кладовую для фантазии и игры. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Доступность бумаги

и пластилина, как материала для творчества, простота обработки привлекают детей возможностью самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх или подарены в качестве сувенира.

Бумага и пластилин - первые материалы, из которых дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги и пластилина обусловлен ещё и тем, что эти материалы дают большой простор творчеству. Бумажный лист и брусок пластилина помогают ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Программа имеет художественную направленность.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, оригами, папье-маше, лепка, пластилинография, мозаика, аппликация). Программа позволяет развить ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Содержание занятий кружка отличается от уроков по ручному труду в школе. Программа предусматривает работу по смешанным технологиям, использование декупажа, лепки из бумаги (бумажное тесто), работу с подручным материалом (фантики, спичечные коробки, открытки, старые журналы и газеты).

Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня. Также мной были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Конышева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров».

В настоящее время искусство работы с бумагой и пластилином в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Эти чудесные материалы остаются инструментом творчества, который доступен каждому.

АКТУАЛЬНОСТЬ этой программы заключается в следующем:

- 1). Тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук;
- 2). Развивает наблюдательность, внимание;
- 3). Стимулирует умственную деятельность, развивая пространственное мышление, конструктивные способности, воображение;
- 4). Закрепляет представления о геометрических формах и объёмных фигурах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, цилиндр, конус).
- 5). Развивает эстетическое восприятие и художественные способности – учит творить по законам красоты, стимулируя потребность в гармоничном сочетании цветов;
- 6). Учит работать по схемам и планам;

7). Воспитывает аккуратность, самостоятельность.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Бумажная пластика и пластилинография – новые виды изодетельности, которые включают в себя рисование, аппликацию, конструирование, лепку. Бумага и пластилин являются хорошими пластичными материалом, а изделия из разноцветной бумаги и воздушного пластилина получаются яркими, выразительными.

Одной из проблем детей младших классов является проблема неполного развития костно-мышечной мускулатуры рук. Слабую, неокрепшую руку ребёнка необходимо развивать. Развивая мелкую моторику рук, в процессе работы с бумагой и пластилином, мы не только готовим его руку к письму, но и способствуем общему развитию ребёнка. Импульсы от задействованной мышцы поступают в мозг, это стимулирует центральную нервную систему и способствует её развитию. В коре головного мозга находится большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое соседство даёт возможность оказывать влияние на развитие речи через тренировку движений пальцев рук, и, в целом, способствует развитию психических процессов, интеллекта ребёнка. Воспитывается усидчивость, умение планировать свою деятельность. Занятия с бумагой и пластилином позволяют соединить полезное с приятным, отражать свои впечатления, приносить радость себе и близким плодами своего творчества.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

- 1) Программа ориентирована на выявление и поддержку детей, проявляющих способности в творческой деятельности по направлению декоративно-прикладное творчество.
- 2) В программе предоставлены методы и приёмы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
- 3) В программе расширен блок деятельности по освоению технологий лепки,

оригами, комбинирование разных приёмов работы с бумагой и пластилином. Каждая из техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

4) Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

Адресат программы, Программа рассчитана на освоение школьниками от 6 до 8 лет,

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 36 часов, форма обучения – очная, Уровень программы – ознакомительный.

Занятия проводятся по группам, количество детей в группе – 10 - 12 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальные консультации обучающимся.

Занятия по учебному плану проводятся раз в неделю по 1 академическому часу.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Дети приходят на занятие в свободное от основной учёбы время.

Обучение организуется на добровольных началах со всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер. Детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий. Допускается переход из одной группы в другую. Образовательный процесс носит развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих творческих способностей. При составлении тематического плана учитываются возрастные особенности, степень подготовленности, имеющиеся ЗУНы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание благоприятных условий для совершенствования мелкой моторики рук, развития творческих способностей, детской фантазии, воображения, конструкторских способностей на основе использования различных технологий работы с бумагой и пластилином

ЗАДАЧИ:

1). Образовательные:

- Познакомить со свойствами и фактурой бумаги и пластилина.
- Научить практическим приёмам работы с пластилином, бумагой, картоном, подручным материалом;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой и пластилином;

2). Развивающие:

- Развивать творческое воображение, мышление, речь;
- Развивать мелкую моторику пальцев, координацию движений, сенсомоторику;
- Развивать умение работать по словесному алгоритму, схемам и планам

3). Воспитательные

- Воспитывать усидчивость, умение планировать свою деятельность;
- Воспитывать желание приносить радость себе и близким плодами своего труда.
- Совершенствовать трудовые навыки, формируя культуру труда, учить аккуратно, бережно и экономно использовать рабочий материал, содержать рабочее место в порядке;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- Способность умело применять полученные знания в собственной практической деятельности;
- Умение обсуждать коллективный результат творческой деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- Работать с необходимыми инструментами и материалами;
- Способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- Развитие доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
 - Самостоятельно анализировать выполненную работу, устранять допущенные ошибки;
- Использовать на практике навыки деятельности с бумагой и пластилином;
- Готовность находить оригинальные композиционные решения в практической работе;
- Владение культурой здорового образа жизни (умение контролировать режим дня, не иметь вредных привычек)

Метапредметные результаты

- Умение планировать и регулировать свою деятельность;
- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач (не копировать чужие работы)
- Умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- Формировать умение понимать причины успеха или неуспеха в деятельности;
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Умение самостоятельно находить информацию в различных источниках;
- Умение высказать и отстаивать свою точку зрения, учитывать чужое мнение;
- Умение выстраивать коммуникацию (готовность слушать собеседника, вести диалог.

Предметные результаты

- Кратко знать историю возникновения определённой техники;
- Формировать знания, умения и навыки работы по бумагопластике и пластилинографии;
- применять знания и умения, создавая собственное изделие;
- Умение работать по словесному алгоритму;
- Формировать навыки работы с пластичными материалами;
- Умение пользоваться современными источниками информации и применять информацию в своих изделиях;
- Формирование навыков согласованных действий в группе;

К концу 1 года обучения дети должны **УМЕТЬ**:

- Рационально использовать и гармонично сочетать по цвету материал (бумагу, пластилин);
- Организовывать рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- Соблюдать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Уметь пользоваться схемами с условными обозначениями, самостоятельно выполнять несложное изделие;
- Выполнять работы разными способами (гофрировки, торцевание);
- Выполнять и оформлять работы в различных техниках.

Должны **ЗНАТЬ**:

- Свойства бумаги и пластилина;
- Алгоритм выполнения изделия или поделки;
- Приёмы работы с пластилином и пластичными материалами (солёное и бумажное тесто, «жидкий фарфор», воздушный пластилин и др.)
- Приемы работы с бумагой (скатывания, скручивания, склеивания бумаги).
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Должны **ПРИБРЕСТИ НАВЫКИ**:

- Работы с ножницами, клеем;
- Соединения деталей;
- Навыки работы с материалами и инструментами;
- Видоизменения плоской формы путем сгибания, складывания, разрезания, соединения целого из частей;
- Умения видеть в целом его составные части и определять геометрическую форму составных частей (анализ и синтез)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	опрос
2.	Работа с бумагой. Оригами	0,5	4,5	4	тв. задание
3.	Работа с «бросовым» материалом»	1	4	4	
4.	Лепка из пластилина. 4.1 Лепка домашних животных. 4.2 Лепка морских обитателей. 4.3 «Магазин игрушек»	0,5 0,5 0,5	1,5 0,5 0,5	2 1 1	коллект. творч. работа
5.	«Мастерская деда Мороза» Моделирование новогодних игрушек и сувениров.	0,5	2,5	3	выставка
6.	Лепка из соленого теста	1	3	4	наблюден.
7.	Работа с бумагой				
	7.1. Объемная аппликация	0,5	1,5	2	
	7.2. Лепка из бумаги	0,5	1,5	2	
	7.3. Постановка бумаги на ребро	0,5	2,5	3	
	7.4. Гофрировки	0,5	1,5	2	
	7.5. Мозаика	0,5	1,5	2	Практич. занятие
	7.6. Вытынанки	1	3	2	зачёт
8.	Изготовление цветов	0,5	1,5	2	
9.	Заключительное занятие. Выставка.	1		1	итоговый контроль
	Итого:	10	26	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Давайте познакомимся»

Теория:

ТБ и правила поведения в кружке. Режим работы кружка, планы. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика:

Игры на знакомство, диагностические задания и упражнения на выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

2. Работа с бумагой. Оригами.

Теория:

Беседа « Как возникло и развивалось древнее китайское искусство»
Квадрат – основа всех базовых форм. Сказка о квадрате. Знакомство
С базовыми формами «Блин», «Дом», «Птица», «Двойной квадрат».

Практика:

Изготовление поделок из базовых форм, оформление.

3. Работа с « бросовым материалом».

Теория:

Знакомство с понятием «бросовый материал». Сочетание различных материалов и технологий. Алгоритм выполнения поделок.

Практика:

Изготовление поделок из коктейльных трубочек, старых газет, пластиковых бутылок.

4. Лепка из пластилина

4.1 Лепка домашних животных.

Теория:

Беседа о домашних животных. Загадывание загадок.

Практика:

Лепка фигур животных. Организация мини – выставки, создание игровых ситуаций.

4.2 Лепка морских обитателей.

Теория:

Беседа о морских жителях. Характерные особенности морских обитателей. Разгадывание загадок, чтение стихов, рассматривание иллюстраций в энциклопедии.

Практика:

Лепка фигур морских животных, алгоритм выполнения поделок.

Обсуждение сюжета, распределение работы по изготовлению фигур.

Оформление коллективной работы «Море».

4.3 « Магазин игрушек».

Теория:

Беседа о любимой игрушке. Определение форм поделки (из целого

куска, по частям, из пласта). Алгоритм выполнения поделки.

Практика:

Составление рассказа про любимую игрушку, практическая деятельность детей. Оформление, обыгрывание, показ театра – экспромта.

5.«Мастерская Деда Мороза». Моделирование новогодних игрушек.

Теория:

Беседа о возникновении и праздновании Нового года. Знакомство с технологией промышленного изготовления новогодних игрушек, елочных украшений. Последовательность выполнения игрушек и сувениров.

Практика:

Работа со схемами, обзор новогодних сувениров и игрушек. Изготовление новогодних игрушек, сувениров. Подготовка работ к выставке и оформление выставки. Конкурс на лучшую новогоднюю поделку.

6. Лепка из солёного теста

6.1. Лепка сюжетных композиций (аппликации).

Теория:

Знакомство с технологией изготовления солёного теста, Алгоритм выполнения поделки и правила по изготовлению и сушке изделий из солёного теста.

Практика:

«Секреты» солёного теста, способы окрашивания теста, практическая деятельность детей, изготовление и оформление поделок.

6.2. Лепка объёмных фигурок из теста.

Теория:

Беседа о возникновении нового вида декоративно – прикладного творчества –« холодный фарфор». Технология изготовления, алгоритм выполнения поделок и сувениров.

Практика:

Изготовление цветного теста, практическая деятельность детей, изготовление и оформление поделок.

7. Работа с бумагой.

7.1 Объёмная аппликация.

Теория:

Виды бумаги, используемой для изготовления художественных изделий. Виды бумаги по плотности, по фактуре. Из истории бумажной аппликации. Материалы и инструменты, используемые в работе. Технология работы с бумагой при выполнении аппликации.

Практика:

Выполнение практической работы. Оформление аппликации «Аквариум».

7.2 Лепка из бумаги.

Теория:

Из истории « папье-маше». Виды бумаги, используемые в работе. Технология работы с мокрой бумагой.

Практика:

Изготовление и оформление тарелочки.

7.3 Постановка бумаги на ребро, квиллинг.

Теория:

Из истории возникновения квиллинга. Алгоритм выполнения поделки. Подготовка бумаги для выполнения работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практика:

Практическая работа –« Бумажные фантазии» - изготовление поделки в технике «на ребро», скручивание бумаги в жгут, оформление.

7.4 Гофрировки.

Теория:

Материалы, используемые для выполнения простейших гофрировок.

Алгоритм выполнения.

Практика:

Изготовление гофрировок из разнофактурной бумаги, сравнение по технологичности.

Изготовление гофрированных игрушек и оформление поделок.

7.5 Мозаика.

Теория:

Виды и свойства бумаги, используемой в работе. Техника рваной аппликации – мозаика. Алгоритм выполнения мозаики. Виды мозаики, инструменты, используемые в работе.

Практика:

Изготовление и оформление поделки в технике рваной аппликации.

7.6 Вытынанки.

Теория:

Знакомство с новой техникой. Виды вытынанок. Инструменты и материалы, ТБ при выполнении работ.

Практика:

Практическая работа. Изготовление поделки в технике «вытынанки», оформление в рамку.

Изготовление цветов.

Теория:

Использование разнофактурной бумаги. Способы изготовления цветов из бумаги («колокол», «ежик», «листик», «роза»). Использование приёмов и способов бумажной пластики в изображении цветов. Технология изготовления.

Практика:

Изготовление цветов и организация мини – выставки.

Заключительное занятие. Выставка.

Теория:

Подведение итогов. Награждение.

Практика:

Игровая программа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	15	14.00 – 14.35	Теоритическое занятие	1	Вводное занятие «Давайте познакомимся».Диагностические задания по определению стартовых ЗУНов.	ЦДОД	Опрос
2.	сентябрь	22	14.00 – 14.35	Практическое занят	1	Работа с бумагой. Оригами. Знакомство с б.ф. «Блин»	ЦДОД	
3.	сентябрь	29	14.00-14.35	Практическое занят	1	Работа с бумагой.Знакомство с б.ф. «Двойной квадрат» Изготовление поделок из б. ф.	ЦДОД	
4.	октябрь	5	14.00-14.35	Практическое занят	1	Работа с бумагой. Знакомство с Б.ф. «Дом», изготовление и оформление поделок.	ЦДОД	
5.	октябрь	12	14.00-14.35	Практическое занят	1	Работа с бумагой. Знакомство с Б.ф. «Птица». Практическая деятельность детей.	ЦДОД	Творческое задание
6.	октябрь	19	14.00-14.35	Беседа и практическое занят	1	Работа с «бросовым материалом» Алгоритм выполнения поделок из пластиковых бутылок .ТБ при работе.	ЦДОД	
7.	октябрь	26	14.00-14.35	Практическое занят	1	Работа с «бросовым материалом» Выполнение поделок из коктейльных трубочек.	ЦДОД	
8.	ноябрь	2	14.00-14.35	Творческая мастерская	1	Работа с «бросовым материалом» Плетение из бумажных трубочек «Подставка под горячее»	ЦДОД	
9.	ноябрь	9	14.00-14.35	Практическое занят	1	Работа с «бросовым материалом» Аппликация на диске. Алгоритм выполнения, оформление.	ЦДОД	Самоконтроль

10.	ноябрь	16	14.00-14.35	Игра	1	Лепка из пластилина. Знакомство с инструментами и материалами Лепка домашних животных	ЦДОД	
11.	ноябрь	23	14.00-14.35	Практическое занятие с показом видеопрезентации	1	Лепка из пластилина. Лепка домашних животных. Оформление композиции.	ЦДОД	
12.	ноябрь	30	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Лепка из пластилина. Лепка морских обитателей, Коллективная работа «Море»	ЦДОД	Коллективная творческая работа
13.	декабрь	7	14.00-14.35	Практическое занятие с элементами игры-инсценировки	1	Лепка из пластилина «Магазин игрушек»	ЦДОД	Самоконтроль и Взаимоконтроль
14.	декабрь	14	14.00-14.35	Творческая мастерская	1	«Мастерская деда Мороза» Изготовление снежинок Алгоритм выполнения из бумажного квадрата, с помощью трафарета.	ЦДОД	
15.	декабрь	21	14.00-14.35	Творческая мастерская	1	«Мастерская деда Мороза» Моделирование новогодних сувениров	ЦДОД	
16.	декабрь	28	14.00-14.35	Творческая мастерская	1	«Мастерская деда Мороза» Изготовление масок игрушек	ЦДОД	выставка
17.	январь	11	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Лепка из солёного теста, Лепка сюжетных композиций	ЦДОД	
18.	январь	18	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Лепка из солёного теста. Лепка сюжетных композиций	ЦДОД	Наблюдение
19.	январь	25	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Лепка из солёного теста. Лепка объёмных фигурок	ЦДОД	
20.	февраль	1	14..00-	Практическое	1	Лепка из солёного теста объём-	ЦДОД	Зачётное

			14.35	занятие		ных фигурок		задание
21.	февраль	8	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Объемная аппликация.	ЦДОД	
22.	февраль	15	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Объемная аппликация.	ЦДОД	
23.	февраль	22	14.00-14.35	Комбинированное занятие с элементами самостоятельной работы	1	Работа с бумагой. Лепка из бумаги. Бумажное тесто	ЦДОД	контроль
24.	март	1	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Бумажное тесто , папье – маше.	ЦДОД	
25.	март	9	14.00-14.35	Комбинированное занятие	1	Работа с бумагой .Постановка бумаги на ребро .Инструменты и материалы. ТБ при работе	ЦДОД	опрос
26.	март	15	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой.Постановка бумаги на ребро квиллинг	ЦДОД	
27.	март	22	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Квиллинг	ЦДОД	
28.	март	29	14.00-14.35	Практическое задание	1	Работа с бумагой. Гофрировка Бумажные фантазии.	ЦДОД	
29.	апрель	5	14.00-14.35	Практическое занятие с элементами самостоятельной работы	1	Работа с бумагой. Гофрировка. Гофрированные игрушки Алгоритм выполнения и оформление поделки	ЦДОД	Задание для самостоятельной работы
30.	апрель	12	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Мозаика. Инструменты и материалы, ТБ. Свойства бумаги Практическая деятельность детей.	ЦДОД	
31.	апрель	19	14.00-14.35	Практическое занятие с	1	Работа с бумагой. Мозаика Самостоятельная работа по выбор	ЦДОД	Наблюдение

				элементами самостоятельной работы		ру детей.		
32.	апрель	26	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Вытынанки Виды вытынанок. Инструменты и материалы для работы. ТБ при работе.	ЦДОД	
33	май	3	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Работа с бумагой. Вытынанки Работа по выбору.	ЦДОД	зачёт
34.	май	10	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Изготовление цветов.Использование разнофактурной бумаги, Использование приёмов и способов бумажной пластики при изображении цветов.	ЦДОД	
35.	май	17	14.00-14.35	Практическое занятие	1	Изготовление цветов. Оформление работы. Организация мини - выставки	ЦДОД	выставка
36.	май	24	14.00-14.35	Праздник	1	Заключительное итоговое занятие, подведение итогов работы за год, награждение лучших кружковцев.	ЦДОД	Итоговый контроль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аттестация обучающихся

Формы аттестации

1. Зачётное занятие, Проводится в течение учебного года с целью оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по изученной теме, разделу программы.
2. Наблюдение. Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений обучающихся в ходе всего образовательного процесса.
3. Задания для самостоятельной работы. Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала обучающихся.
4. Самооценка.
5. Коллективная творческая работа.
6. Участие в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения является выставка творческих работ кружковцев. Выставки работ проводятся несколько раз в год, по различным темам и оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка, позволяют детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки.

Формы и виды контроля:

1. Предварительный контроль

- диагностические задания, проверяющий начальный уровень ЗУН,
- наблюдения,
- беседа с родителями,
- игровые формы контроля

Включает в себя определение области интересов и склонностей, уровень знаний, умений и навыков.

2. Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Терминологический диктант
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов
- Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ЦДОД, районных, городских, областных в области декоративно-прикладного искусства.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Проверка успешной, познавательной, трудовой и других видов деятельности осуществляется:

- методом наблюдения,
- индивидуального и фронтального опроса,
- тестирования,
- бесед с родителями.
- итоговые выставки, участие в конкурсах
- зачетное занятие
- задания для самостоятельной работы

Качество образования определяется диагностикой:

Вводная диагностика:

- Оценка духовно-нравственного развития обучающихся
- Развитие общих познавательных способностей ребёнка
- Карта учёта дополнительной образовательной программы

Критерии:

- 1). Высокий – работает без помощи педагога
- 2). Средний – нуждается в помощи педагога
- 3). Низкий – испытывает серьёзные затруднения

Промежуточная диагностика

(Итоговое занятия по каждой теме, открытые занятия, итоговые мероприятия, участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ДДТ, районных, городских, областных в области декоративно-прикладного искусства)

- оценка духовно-нравственного развития обучающихся
- освоение дополнительной образовательной программы
- развитие общих познавательных способностей ребёнка

Критерии:

- 1). Высокий – работает без помощи педагога
- 2). Средний – нуждается в помощи педагога
- 3). Низкий – испытывает серьёзные затруднения

Итоговая диагностика:

- оценка духовно-нравственного развития обучающихся
- освоение дополнительной образовательной программы
- развитие общих познавательных способностей ребёнка

Критерии:

- 1). Высокий – работает без помощи педагога

- 2). Средний – нуждается в помощи педагога
- 3). Низкий – испытывает серьёзные затруднения

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов;

Грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, анкетирования, портфолио, фото, статья в газете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, готовое изделие или поделка, конкурс, открытое занятие, итоговый отчёт, портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью управления качеством образовательного процесса в ЦДОД разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдения проводятся на протяжении учебного года.

2. Диагностика предметных результатов.

Диагностика проходит в начале учебного года – входящая, в середине года – промежуточная, в конце года – итоговая.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества)
- современных («педагогическая мастерская»)

Программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия
- беседы
- игры
- праздники
- конкурсы
- соревнования
- встреча с интересными людьми
- творческая мастерская
- наблюдение
- экскурсия

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) *По источнику передачи и восприятия знаний:*

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) *По характеру познавательной деятельности:*

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) *По степени самостоятельности:*

- работа под непосредственным руководством педагога;
- групповая работа;
- самостоятельная работа.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

1). **НАГЛЯДНОСТИ**

Прямое изучение действительности.

2). **СИСТЕМАТИЧНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

- предварительное определение достигнутого уровня;
- стремление обеспечивать усвоение материала всеми детьми;
- приобщение детей к самостоятельной работе.

3). **ДОСТУПНОСТИ И ПОСИЛЬНОСТИ**

От простого к сложному

4). **СОЗНАТЕЛЬНОГО И АКТИВНОГО УЧАСТИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

а). Педагог должен знать индивидуальные интересы ученика и развивать их таким образом, чтобы учитывались объективные потребности общества.

б). Педагог должен ставить учеников в ситуации, требующие от них умения анализировать.

5). **СВЯЗИ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ**

Практике отводится 70% учебного времени. Сформулировать у детей качество мобильности, т.е. умение гибко приспосабливаться к требованиям трудовой деятельности; формировать умение правильно использовать теоретические знания в практических ситуациях.

6). **НАУЧНОСТИ**

Говорить не всю правду, но только правду. Соблюдение строгой технологической терминологии.

7). **ОПЕРАТИВНОСТИ ЗНАНИЙ**

Обучать детей пользоваться имеющимися знаниями.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

2. Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
3. Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
4. Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
5. Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

- Сообщение новых знаний;
- Комбинированные;
- Закрепления знаний;
- Обобщающие, итоговое;
- Самостоятельная работа;
- Занятия вариации;
- Занятия коррекции ЗУН.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ:

- Заочное путешествие во времени и пространстве;
- Занятие мастерская;
- Выставки;
- Конкурсы;
- Создание образов по сценарию.

Методика

1. Основной формой организации обучения являются учебные занятия. Все занятия являются комбинированными (сочетают в себе теорию и практику). Теоритический материал вводится в начале занятия или в перерыве между практической работой, в зависимости от изучаемой темы. Для изложения теоритического материала используются: беседа, рассказ, сопровождающийся показом журналов, художественных книг, иллюстраций, объяснение и показ технологических приёмов изготовления поделок.

2. В программе значительное место отводится практической работе и творческой деятельности.

Алгоритм выполнения творческой деятельности:

1. Организационный момент
2. Мотивация (анализ образца).
3. Теоритический блок (сообщение знаний).
4. Практический блок (самостоятельная деятельность)
5. Игра, физкульт минутка
6. Практический блок (оформление, самостоятельная практическая деятельность детей).
7. Итог. Анализ. Рефлексия.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально – техническое обеспечение

- учебные столы и стулья
- инструкционные карты
- конверты для неоконченных работ
- белая и цветная бумага (разная по фактуре)
- наборы белого и цветного картона
- цветные и простые карандаши, фломастеры
- фольга разного цвета
- гофрированная бумага разного цвета
- трафареты
- ножницы
- клеенки
- клей «ПВА», «Момент», клей-карандаш
- кисточки для клея
- наборы пластилина, масса для лепки или воздушный пластилин
- дырокол фигурный, степлер, канцелярский нож
- бумажные салфетки разного цвета

Дидактическое обеспечение располагает широким набором материала и включает:

- инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- инструкционные карты сборки изделий;
- комплекс физкультминуток;
- образцы изделий;
- разработки занятий в рамках программы;
- материалы по работе с детским коллективом (игровые методики);
- альбомы лучших работ детей;
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- фото и видео материалы по разделам программы;
- презентации по разделам программы;
- литература для обучающихся (журналы, учебные пособия, книги);
- таблицы и схемы работы;
- образцы поделок;
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, трафареты и шаблоны);
- фонд детских поделок за прошлый год;
- литература для родителей;
- методическая копилка игр (пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, игры на сплочение коллектива, на адаптацию в коллективе)

Кадровое обеспечение – педагог, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

Информационное обеспечение:

- компьютер с доступом в интернет,
- видео- фильмы с записями мастер – классов,
- аудио- записи с материалами,
- фото – материалы.

Требования безопасной среды:

Работа с материалами и инструментами предполагает строгий инструктаж по их использованию

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Афанасьев С.А., Коморин С. «300 творческих конкурсов», «Айрис-пресс», 2002 г.
2. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», М., 2008г.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография», М., «Скрипторий», 2008 г.
4. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., «Просвещение», 1985 г.
5. Лыскова И.А. «Крылья и хвосты», «Карапуз», 2005 г.
6. Максаков А.И., Тумакова Г.А. «Учите, играя», М., «Просвещение», 1983 г.
7. Мейстер Н.Г. «Лепим из бумаги», Ярославль, 2002 г.
8. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», «Кристалл», С.- Петербург, 2001 г.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., «Уроки оригами в школе и дома», «Гольф», Москва, 1999 г.
10. Беннет Стив, Бенней Рут Литтерль «365 игр для детей и взрослых», «Мир книги», М., 2006 г.
11. Грушина Л.В. «Игрушки из цветной бумаги», «Карапуз», 2000 г.
12. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», Ярославль, 2000 г.
13. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю., «Развитие творческих способностей», Экзамен, М., 2009 г.
14. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок», «Русич», Смоленск, 2000 г.
15. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», М., «Просвещение», 1985 г.
16. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов», М., «Просвещение», 1985 г.
17. Пономарев В.Ф. «Народные игры, забавы, ристания на Вятке», К., Вятское литературное художественное издательство, 1991 г.
18. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников», «Бумажная пластика» педагогическое общество России, М., 2009 г.
19. Сержатова Т.Б. «Оригами для всей семьи», Айрис – пресс, М., 2001 г.
20. Соколова С.В. «Театр оригами», М., «Эксмо», 2004 г.
21. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», «Ниола-пресс», 2005 г.

Для детей и родителей:

1. Журнал «Веселые ниточки»
2. Журнал «Веселые уроки»
3. Журнал «Лепим сказку-крошку»
4. Журнал «Мальчишки и девчонки»
5. Величко Н.В. «Поделки из пластилина» Белгород:ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2011.
6. Диброва А.Г. «Поделки из солёного теста».Белгород,ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»2011.

7. Пиццык А.А. «Игрушки из солёного теста». М., ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010.
8. Рощина Н.Д. «Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки.» Ярославль: ООО «Академия развития» 2012.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала» М. Издательство Скрипторий 2003» 2009.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., «Уроки оригами в школе и дома», «Гольф», Москва, 1999 г.
9. Журнал «Веселые уроки»
10. Журнал «Лепим из бумаги»
11. Журнал «Лепим сказку – крошку»
12. Сержатова Т.Б. «Оригами для всей семьи», Айрис – пресс, М., 2001 г.
13. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». М. Издательство Скрипторий 2003» 2009.
14. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы». М.: Издательство Скрипторий 2003. 2010.
15. «Картина своими руками для домашнего интерьера». Составитель Е.Р. Бычкова. М.: АСТ: Полиграфиздат., 2011.
16. Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры». Я., ООО Академия развития» 2012.
19. Малышева А.Н., Струкова Т.Н. «Фигурки, игрушки, сувениры.» Я., ООО Академия развития» 2012.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы

Детское объединение					Дополнительная образовательная программа																									
Группа № ____	Год обучения _____ —				Педагог _____ —				Учебный год _____																					
Фамилия, имя воспитанника	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Сроки диагностики Показатели	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ																														
Теоретическая подготовка																														

Теоретические знания, предусмотренные программой																													
Владение специальной терминологией																													
Баллы																													
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ																													
Практическая подготовка																													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																													
Владение специальным оборудованием и оснащением																													
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15														
<u>Учебно-интеллектуальны</u> <u>е</u> Подбирать и анализировать																													

Итого средний балл																												
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\Sigma}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2,5 до 3 баллов;

средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла;

низкий уровень – от 0 до 1,4 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Техника безопасности для обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному творчеству

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям декоративно – прикладным творчеством допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
 - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
 - при нарушении дисциплины.

II. Требования безопасности перед началом занятия

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и разливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Обучающимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения педагога.
3. Протереть инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.
5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Правила безопасной работы с иглой, булавками

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.

ИНСТРУКЦИЯ

ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ

1. При переломах.

- 1) Уменьшить подвижность отломков в месте перелома наложить шину.
- 2) При открытых переломах — остановить кровотечение, положить стерильную повязку и шину.

3) При переломах позвоночника - транспортировка на животе с подложенным под грудь валиком.

2. При поражении электрическим током

1) Немедленно прекратить действие электрического тока, выключив рубильник, сняв с пострадавшего провода сухой тряпкой.

2) Оказывающий помощь должен обезопасить себя, обернув руки сухой тканью, встав на сухую доску или толстую резину.

3) На место ожога наложить сухую повязку

4) Теплое питье

5) При расстройстве или остановке дыхания пострадавшему проводить искусственное дыхание

3. При вывихах

1) Наложить холодный компресс

2) Сделать тугую повязку

4. При обмороке

1) Уложить пострадавшего на спину с несколько запрокинутой головой назад и приподнятыми нижними конечностями обеспечить доступ свежего воздуха

2) Расстегнуть воротник, пояс, одежду

3) Дать понюхать нашатырный спирт

4) Когда больной придет в сознание - горячее питье

5. Термические ожоги

1) Потушить пламя, накинув на пострадавшего одеяло, ковер и плотно прижав его к телу

2) разрезать одежду

3) поместить обожженную поверхность под струю холодной воды

4) провести обработку обожженной поверхности компресс из салфеток, смоченных спиртом, водкой и т.д.

5) согревание пострадавшего, питье горячего чая

6. Кровотечение из носа

1) доступ свежего воздуха

2) запрокинуть голову

3) холод на область переносицы

4) введение в ноздрю ваты, смоченной раствором перекиси водорода.

7. Кровотечение при ранениях

1) придать поврежденной конечности приподнятое положение

2) наложить давящую повязку

3) при кровотечении из крупной артерии предварительно придавить артерию пальцем выше места ранения

4) наложить жгут

8. Отравления

1) дать выпить несколько стаканов слабого раствора марганцево-кислого калия

2) вызвать искусственную рвоту

3) дать слабительное

4) обложить грелками, дать горячий чай

9. Сотрясение головного мозга

1) уложить на спину с приподнятой на подушке головой

2) на голову положить пузырь со льдом

10. Повреждение органов брюшной полости

1) положить на спину, подложив под коленную область сверток одежды или одеяла

2) положить на живот пузырь со льдом

Приложение №3
«Оценочная карта»

№п\п	Вопрос теста на освоение образовательной программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		Обучающийся дает правильный ответ четко, уверенно. В дополнительных вопросах не нуждается.	Обучающийся дает ответ не уверенно, требуются дополнительные, наводящие вопросы. Имеет место не в полной мере усвоенный материал.	Обучающийся данный материал не усвоил или не изучал его по причине отсутствия на занятии

«Мир волшебных превращений»

Работа с бумагой.

1. Виды бумаги и её свойства.
2. Последовательность создания аппликации, подготовка основы.
3. Способы работы с гофрированной бумагой.
4. Что такое торцевание и квиллинг?
5. Технология изготовления игрушки в технике ОРИГАМИ.
6. Технология изготовления поделки в технике ВЫТЫНАНКИ
7. Способы изготовления цветов из разнофактурной бумаги.

Лепка из пластилина

1. Техника безопасности при работе с пластилином.
2. Последовательность выполнения аппликации на стекле.
3. Подготовка основы к работе (стекло).
4. Последовательность создания изображения на основе (картон)
5. Какие материалы и предметы можно использовать для работы с пластилином.
6. Что такое «миллефиори»? Алгоритм выполнения поделок в технике «миллефиори».
7. Способы работы с пластичными материалами.
8. Как можно оформить готовую работу?

Лепка из теста (бумажное, солёное, «жидкий фарфор»)

1. Состав соленого теста, «секреты» приготовления.
2. Технология изготовления бумажного теста.

3. «Жидкий фарфор», его состав и способ приготовления.
4. Технология лепки объемных фигур .
5. Последовательность работы.
6. Способы просушивания изделий из теста.
7. Какие краски можно использовать для раскрашивания?

Цветы из пластилина.

1. Свойства пластилина.
2. Технология изготовления объёмных цветов.
3. Практическое применение заготовок.
4. Способы нанесения прожилок на листья.

Поделки из бросового материала.

1. Что такое бросовый материал?
2. Применение различного бросового материала для изготовления поделок.
3. Алгоритм выполнения газетной трубочки