

Презинтация ТРИЗ для педагогов

«Творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленных на решение противоречий, для которых необходимы объективные (социальные и материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которых обладает оригинальностью, а также прогрессивностью». В. А. Андреев.

Составители: Мумолина Л.А
воспитатель ГБДОУ детский сад №27
Красногвардейского района
г. Санкт-Петербурга.



Генрих Самуилович Альтшуллер- автор ТРИЗ-ТРТС, автор
ТРТЛ, изобретатель, писатель-фантаст.

Родился 15 сентября 1958г. Ташкент Узбекистан.

Умер 24 сентября 1998г. Петрозаводск

Обучая детей элементам ТРИЗ, педагоги-тризовцы преследуют ряд целей, которые в системе способны обеспечить развитие творческой личности. Психологи утверждают, что способность детей дошкольного возраста воспринимать информацию уникальна. У детей непреодолимая жажда знаний, поэтому очень важно вовремя найти более эффективные методы и приемы работы в данном направлении. Это инструментальный ТРИЗ. Дети получают «инструмент» для формирования своей личности, они легче адаптируются и находят свое место в обществе. Используя методы и приемы ТРИЗ, мы поняли какую колоссальную возможность они дают для развивающего обучения и реализации детьми своих творческих способностей.

Пройдя курс обучения по теме «Развитие творческого воображения (РТВ) и Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для преподавания в дошкольных учреждениях, начальной и средней школах» преподаватель-методист ТРИЗ Д.А. Кислов, а так же у преподавателей Системы профессиональных разработчиков, консультантов ТРИЗ «ТРИЗШАНС» И.Н. Мурашковой, Т.А.Сидарчук, А.Н.Нестеренко, мы определили 3 направления, по которым следует вести работу с детьми.

1. Системный подход к познавательной деятельности детей.

Задача. Научить детей при решении задач видеть объект в системе, фокусировать внимание по необходимости на объект в целом, на его отдельные части и на его окружение. Что позволит видеть свойства объекта и его окружение, видеть зависимость этих свойств друг от друга.

2. Формирование у детей дошкольного возраста диалектического способа мышления.

Задача. Подвести детей к пониманию первичности материи и вторичности субъективности мышления. Ознакомить с некоторыми законами диалектики, такими её категориями как противоречия, количество и качество, возможности и действительность. Следует раскрыть перед детьми тайну двойственности противоречия в объекте.

3. Развитие творческого воображения у детей.

Задача. Научить детей видеть целое раньше, чем его части, мысленно выделять функцию объекта и переносить её на другой объект. Учить объединять в единый смысловой узел разные объекты и явления.

Формирование творческой личности

| | | |
|---|--|---|
| <p>Группа детей, выбранная самим ребенком (неформальная).</p> | <p>Группа сподвижников</p> | <p>Группа сподвижников (ученики)</p> |
| <p>Ребенок любознательный, пытливый, со своей точкой зрения, зачатками воли. Возраст ребенка - около 5 лет.</p> | <p>↑</p> <p>Творческая личность</p> <p>↓</p> | <p>Творческая личность с большим жизненным опытом</p> |
| <p>Необходимо формировать умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фантазировать, 2. ставить цели, 3. обозначать словами предстоящие действия, 4. решать противоречия на полуактивном этапе, 5. постоять за себя, 6. быть настойчивым в достижении результата, 7. анализировать результаты. | <p>Качества творческой личности (3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие достойной цели. 2. Умение планировать. 3. Работоспособность. 4. Технология решения противоречий. 5. Умение противостоять внешним обстоятельствам. 6. Результативность. | <p>Качества творческой личности с приоритетом результативности и умением продолжать свое дело через учение.</p> |

Модель построения педагогического процесса с использованием технологии ТРИЗ-РТВ

Цель: развивать творческое мышление детей через познание окружающего мира с использованием технологии ТРИЗ-РТВ.

Принципы работы с детьми:

1. Создание климата взаимного доверия, психологической безопасности.
2. Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей.
3. Наличие положительной мотивации. Принуждение – враг творчества.
4. Восхищение каждой новой идеей.

Этапы работы:

1. Развивать системное мышление.
2. Учить выявлять противоречие.
3. Учить детей решать творческие задачи
4. Решать сказочные задачи, составлять новые сказки
5. Находить выход из любой сложной ситуации.

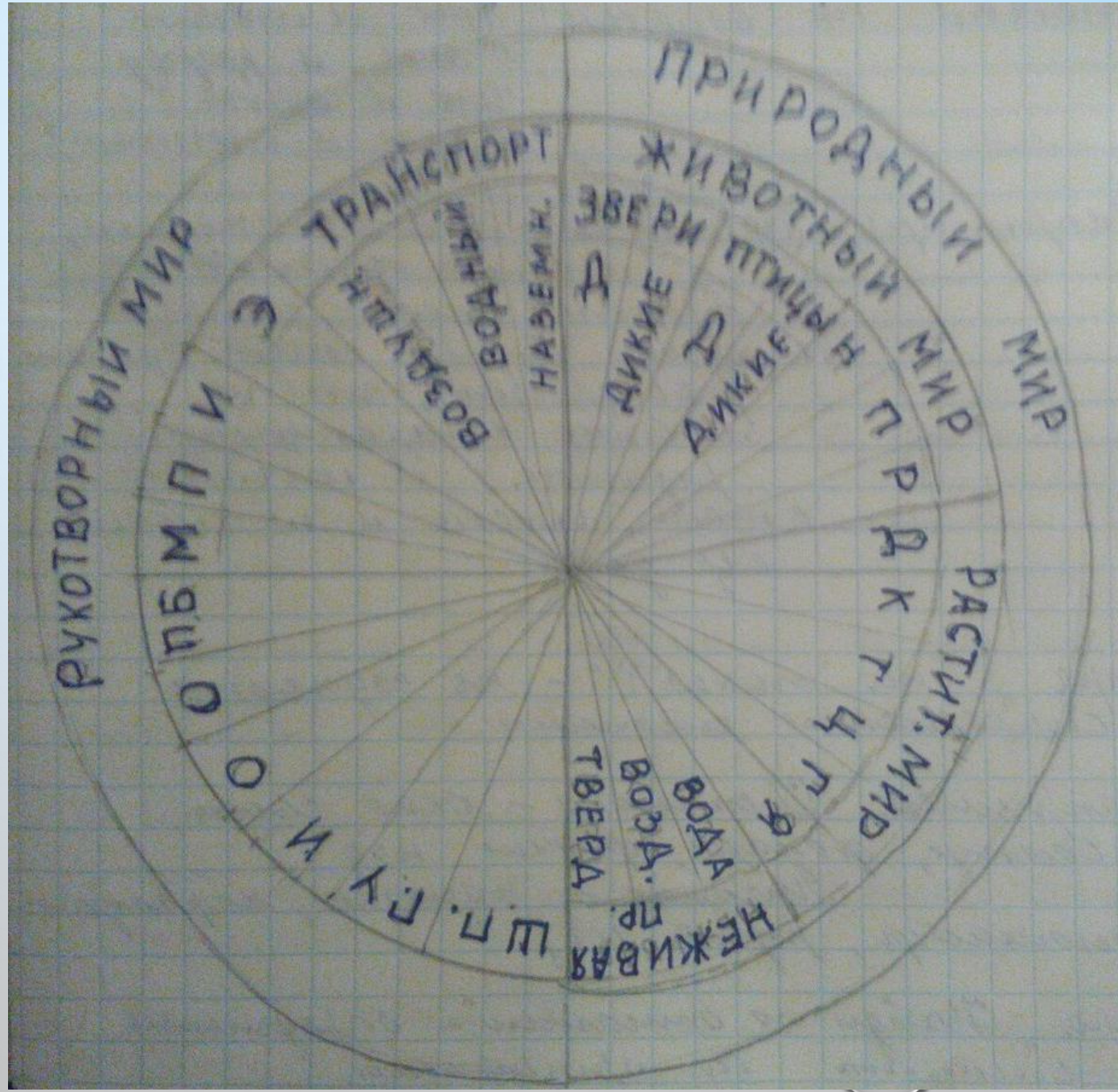
Решаемые проблемы:

1. У детей развивается способность грамотно действовать во всех сферах деятельности: во взаимоотношениях со сверстниками, в семье, в обществе, в отношениях с природой.
2. У детей воспитываются качества творческой личности, дети могут нестандартно мыслить, находят решение сложных ситуациях.
3. Развивается чувство уверенности.
4. Формируются навыки творческой деятельности.

Технология работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого мышления с использованием элементов ТРИЗ.

1.Определение– Система- это совокупность элементов, обладающая свойством, несводимым к свойствам отдельных элементов.

- Классификация систем: рукотворный, природный мир.
- Свойства систем, присущие только им. (Системы имеют свойства, системы сравнивают, делят на части, перестраивают).
- Система и её действия. **Функция – это работа системы для выполнения которой она создана человеком.**
- Отработка понятия «система» на игровом материале.
- Нестандартное применение систем.



2.Определение – **Подсистема** – это часть системы.

- Деление системы на подсистемы.
- Подсистема её действия и свойства.
- Отработка понятия «подсистема» на игровом материале.
- «Системное дерево».

«Системное дерево»



«Временная дорожка»

1 – Наскальные рисунки



2 – Каменная книга



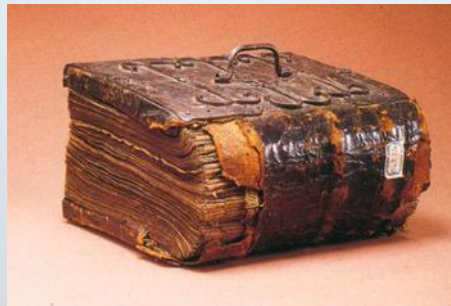
3 – Книги-дощечки



4 – Книги-свитки



5 – Книги в переплете



6 – Современные книги



7 – Электронные книги



3.Определение–Надсистема-это то, частью чего является система, то куда она входит.

- Отработка понятия «надсистема»
 - Переносим систему в разные надсистемы.
 - В другой надсистеме система меняет функцию
- Многократные системные переходы.
- Системный оператор

Если мы рассмотрим Что-то (С-система).
Это Что-то для чего-то (Ф-функция).
Это Что-то из чего-то (пС-подсистема).
Это Что-то часть чего-то (нС-надсистема).
Чем-то было раньше Что-то (пр.С-прошлые системы)
Что-то будет с этим Что-то (бу-С-будущие системы)
Есть противники у Что-то (анти С-антисистема).
Много есть друзей у Что-то (со С-система).
Все нейтральное для Что-то (не С-несистема)
 Делает свое чего-то.
 Что-то ты теперь возьми,
 На экранах рассмотри.

Прошлое

Настоящее

Будущее

| | | |
|--|------------------|--|
| | надсистема | |
| | объект (система) | |
| | подсистема | |

44. Определение – **Свойства** –это любое проявление системы

- Как определяются свойства системы.
- Свойства проявляются в определенной надсистеме.
- Есть свойства которые проявляются при проведении каких либо действий с этой системой.
- Свойства системы определяются в сравнении ее с другой системой.
- Учить детей находить антисвойства.
- Свойства зависят друг от друга. Многие свойства зависят от ее внутренней структуры.

Изменение свойств.

Существует три способа изменения свойств:

- Добавление другой системы.
- Изменение структуры системы. (перестройка)
- Добавить поле.(любое воздействие нагревания, давления, натяжения, замораживания)

Знакомство с пятью анализаторами.

Система

| | |
|----------|--|
| Вкус | |
| Зрение | |
| Слух | |
| Обоняние | |
| Осязание | |

Системный эффект.

- На что похожа система
- Учить находить общие и отличительные свойства систем.
- Взаимосвязь систем

5. Определение – **Функция**

5.1 Алгоритм создания системы.

- Потребность выполнения функции.
- Поиск свойств, необходимых для выполнения этой функции.
- Определив свойства, находить нужные системы.

5.2 Зависимость функции от изменения надсистемы и самой системы.

5.3 Ресурсы.

5.4 Функциональный анализ систем с небольшой подсистемой.

6. Составление загадок по методу А.А. Нестеренко.