



# РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

# 7

класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций


Москва  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2019

Имя по лицензии АО «Издательство «Совская литература»

На учебное пособие получены авторские свидетельства по результатам научной (договор № РАНХиГС № ИЭ-2018-10-7 от 08.10.2018 г.), педагогической (договор № РАНХиГС № ПЭ-2018-10-7 от 08.10.2018 г.) и общественной (договор № РМГ № 1763-02 от 02.11.2018 г.) экспертиз.

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Засорина, С. Н. Богданов,  
Л. А. Вербицкая, К. Н. Гостева, Н. Н. Добротина,  
А. Г. Нарусович, Е. И. Клясова, Н. П. Васильева

**Условные обозначения**

-  Задачи повышенной сложности
-  Работа в паре
-  Работа в группах
-  Иллюстрация-проект
-  Дефектологический и структурный практикум
-  Завершающие задания
-  Язык и культура
-  Культура речи
-  Речь. Текст

Русский родной язык. 7 класс : учеб. пособие для общеобразов. Р89 ссуз. организации / О. М. Александрова и др.; — М. : Просвещение, 2019. — 112 с. : ил. — ISBN 978-5-09-076016-0.

Учебное пособие для 7-го класса связано с содержанием с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и реализации учебного курса русского языка общеобразованного для слушателей во всех школах Российской Федерации. Содержание учебника ориентировано на достижение максимального и устойчивого уровня овладения языком как частью русской культуры и литературы.

Работа с учебным пособием позволит рассмотреть представленную учебником информацию в русском языке по мере ее усвоения в художественной культуре различных народов. В русском языке этой культуре и ее истокам и основам вековой культуры русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития культуры, традиций и современной языковой ситуации, а также ее связи с особенностями и особенностями культуры.

Учебное пособие предназначено для использования в общеобразовательных организациях.

УДК 373.811.161.1-011.161.1(075.2)  
ББК 81.411.2а721

ISBN 978-5-09-076016-0

© Издательство «Совская лит-ра», 2019  
© Издательство «Просвещение», 2019  
© Издательство «Просвещение», 2019  
Иллюстрация: авторские

**Язык и культура**

§ 1. Русский язык как развивающееся явление .....	1
§ 2. Устаревшие слова — живые свидетели истории. Историзмы .....	12
§ 3. Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности .....	18
§ 4. Употребление устаревшей лексики в новом контексте .....	27
§ 5. Употребление иноязычных слов как пробнами культуры речи .....	36

**Культура речи**

§ 6. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Ударение .....	44
§ 7. Нормы ударения в причастиях, деепричастиях и маречках ..	49
§ 8. Трудные случаи употребления паронимов .....	54
§ 9. Типичные грамматические ошибки .....	61
§ 10. Традиции русской речевой манеры общения .....	68
§ 11. Нормы русского речевого и невербального общения .....	72

**Речь. Текст**

§ 12. Традиции русского речевого общения .....	80
§ 13. Текст. Виды абзацев .....	84
§ 14. Заголовки текстов, их типы .....	90
§ 15. Разговорная речь. Спор и дискуссия .....	94
§ 16. Публицистический стиль. Путевые заметки .....	98
§ 17. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности .....	103
§ 18. Язык художественной литературы. Притча .....	106

# Язык и культура



Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он накапливает опыт и мудрость веков и, не оставаясь, существует живая, развивающаяся техника, науки, искусства.

С. Маршак

**Маршак Семён Яковлевич**  
(1887 – 1964) — русский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

## 1. Русский язык как развивающееся явление

1) Прочитайте. О чём говорится в тексте? К какой функциональной разновидности он принадлежит? Обоснуйте своё мнение.

Русский язык, как и другие языки мира, постоянно развивается: меняется его лексический состав, некоторые формы слов, нормы произношения, синтаксические конструкции. Эти изменения происходят прежде всего под влиянием **трансформаций в обществе**: смены общественного строя, войны, революций, нововведений в экономике, политике, идеологии, условиях жизни людей. Подобные процессы ярче всего отражаются в лексико-фразеологическом составе языка и проявляются в устаревании одних слов и устойчивых словосочетаний и появлении других; в изменении рядов синонимов и антонимов; в изменениях активного и пассивного запасов лексики. Например, именно как отражение определённых явлений в обществе на тех или иных этапах его истории в русском языке появились слова и выражения *княжеская дружина*, *крепостной*, *оброк*, *большевик*, *стахановец*, *президент Российской Федерации*.

Другим фактором, определяющим развитие русского языка, является, безусловно, **научно-технический прогресс**, который также приводит к значительным изменениям в словарном запасе и системных связях слов. Под влиянием научно-технического прогресса в русском языке, например, в конце XIX века появилось слово *автомобиль*, в начале XX века — слово *электрон*, а в конце XX века — слово *Интернет*.

Наконец, третий внешний фактор, важный для развития русского языка, — это влияние **других языков и культур**. Действие этого фактора также наиболее всего проявляется на уровне лексики и отражается в расширении её состава за счёт заимствований и новых собственно русских слов, образованных на их основе.

На разных этапах истории русского языка роль того или иного фактора, влияющего на его развитие, может провалиться с неодинаковой силой.

(О. Засуровская)

- 2) Составьте и запишите тезисный план текста.
- 3) Передайте основное содержание текста в виде сцены.
- 4) Промоментрируйте схематичную схему, используя материалы рубрики «Лингвистические заметки» и добавля свои примеры.

### Лингвистические заметки

**Влияние общества на развитие языка** научно-технического прогресса и других языков является внешними факторами языкового развития, так как эти факторы воздействуют на язык извне.

**Влияние общества на развитие языка** является ведущим внешним фактором по двум причинам: 1) такое влияние любой язык испытывает постоянно, на любом этапе своей истории; 2) язык по своей природе — явление прежде всего социальное, общественное, потому что возникает из потребности человека в общении и может существовать только в обществе.

3) Прочитайте слова и устойчивые словосочетания. Объясните, под влиянием каких событий в истории русского общества они появились. Используйте материалы словарей и Интернета.

Куликовская битва, крепостные крестьяне, барщина, оброк, Бородинское сражение, большевик, белогвардеец, пионерская дружина, неприоритик, Великая Отечественная война, Сталинградская битва, рабфак, президент Российской Федерации, бессмертный полк.



А. П. Вульфов. Утро на Патристском мите. 1947 г.

### Из истории языка

☛ К числу слов и словосочетаний, возникших в русском языке под влиянием событий русской истории, относятся устойчивые словосочетания *народные ополчения*, которые появились в русском языке в XVII веке в период Смутного времени для обозначения добровольческих вооруженных формирований из простых жителей, боровшихся за освобождение Отечества от иноземных захватчиков. Наиболее известным стало второе народное ополчение 1612 года под предводительством «торгового человека» Кулимы Минина и князя Дмитрия Пожарского, которое освободило Москву от польских интервентов. Народные ополчения создавались русскими людьми и позже — в период Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны. Словосочетание «народные ополчения» является лексико-русским и восходит к глаголу *ополчить* в значении «вооружить» образованному от существительного *полк* («воёско»). \*

### Круг чтения

Памятники древнерусской литературы XIV—XV веков «Сказание о Мамлаево побоище», «Задонщина».

Куликовская битва стала одним из самых важных событий в истории нашего государства, и подтверждением этому служат многочисленные летописные памятники, литературные и живописные произведения. Самой известной памятником древнерусской литературы «Сказание о Мамлаево побоище» воспевают мужество и воинскую доблесть русского войска, единение русских князей перед лицом общей опасности и резко осуждают предателей, вставших на сторону врага. Дмитрий Донской, предводитель русского войска, изображен в повести мудрым правителем и бесстрашным полководцем. Самый близкий по дате содания к знаменитому 1380 году Куликовской битвы считается воинская повесть «Задонщина», прославляющая победу русской дружины над иерителем.



### Моя Россия

☛ Государственный истико-этнографический и природный музей-заповедник «Куликово поле» объединяет несколько музеев и мемориалов в Колоновском и Куркинском районе Тульской области.



Кресты-камни, сохранившиеся близ Куликова поля в XVI—XVII веках, о великой битве напоминали патологие кресты, сложенные оружием и доспехами, которые отдавали земля во время пахоты. Память о Куликовской битве пришла не только народные легенды и предания, но и местные названия: *Зеленая Дубрава, Непрядва, Дня, Красный Холм, Топинские броды*.

Первый русский император Пётр I, посетив место сражения 1380 года, повелевает охранять от вырубки многовековые дубы Зеленой Дубравы в память о Куликовской битве. В 1850 году на Красном Холме был установлен памятник Дмитрию Донскому. С середины XX века музей становится центром изучения и сохранения военно-исторического и природного наследия Куликова поля. \*

3. 1) Прочитайте слова и словосочетания, относящиеся к разделу имен собственных. Знаете ли вы их значения? От каких сочетаний слов образовались аббревиатуры? Знаете ли вы, как они читаются?

Московское государство, Российская империя, СССР, СНГ, РФ, РФСР, РФ, Герой Советского Союза, Герой России, Ленинград, Петроград, Санкт-Петербург (Петербург).

2) Объедините слова и словосочетания в группы по близости их значения. Запишите их в каждой группе в хронологическом порядке: от старого к новому.

3) Прочитайте и прокомментируйте заглавные группы имен собственных с точки зрения их появления или ухода в пассивный запас под влиянием процессов, происходящих в русском обществе.

4) Приведите свои примеры переименования городов России под влиянием общественных изменений.

### Моя Россия



Санкт-Петербург. Казанский собор



Валадский мост и вид на Петропавловскую крепость

4. 1) Прочитайте неофициальные названия Санкт-Петербурга. Объясните, как они возникли. Подумайте, какие из них связаны с историческими событиями в России.

Город на Неве, Северная Венеция, Северная Пальмира, Окно в Европу, Город белых вишей, Северная столица.

2) Какое из этих названий отражено в одном из известных произведений русской литературы?

5. Подготовьте проект об изменении названий русских городов. Используйте материалы словарей, Интернета и лингвистических заметок.

#### Лингвистические заметки

Город Санкт-Петербург на протяжении своей истории имел три официальных названия: *Санкт-Петербург*, *Петроград*, *Ленинград*. При основании в 1703 году император Пётр Великий дал городу имя *Санкт-Петербург* («город святого Петра») — на голландский манер и в честь своего небесного покровителя апостола Петра. После смерти императора город стал называться *Санкт-Петербург* или *Петербург*. В 1914 году в связи с началом Первой мировой войны немецкое название города было заменено на русское — *Петроград* и стало ассоциироваться уже только с именем императора Петра I. В 1924 году город стал Ленинградом — городом Ленина. В 1991 году городу было возвращено историческое название, давнее основания. До 1918 года город был столицей Российской империи.

Под влиянием внешних факторов в русском языке нередко происходит развитие новых значений слов и изменение их смыслового содержания.

#### Моя Россия

Знамя Героя Советского Союза существовало с 1934 по 1991 год. В 1939 году для Героя Советского Союза был введен особый отличительный знак — медаль «Герой Советского Союза», имеющая форму пятиконечной звезды. Первыми звания Героя Советского Союза в апреле 1934 года были удостоены всеармейские летчики А. Липавский, С. Левашевский, В. Мокшов, Н. Каманин, М. Слепнёв, М. Водопьянов, Н. Доронины за спасение торпедных лодок пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин», который был раздавлен льдами в Арктике.



6. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

**Целина**, -ца, ж. 1. Никогда не паханная, в таком много лет не подвергавшаяся обработке земля... 2. Такие земли в Казахстане, на Урале, в Сибири, в Поволжье, в 1954—1960 гг. освоены для земледелия. *Освоенные целины. Пыхоты на целину. Герои целины.* 3. Место, пространство, во которому никто не ходил и не ездил...

**Стрелец**, -ца, м. 1. В Русском государстве 16—17 вв.: воеводо-служивший особого постоянного войска. 2. То же, что *стрелок* (стар.) // *арх.* стрелецкий. -ая, -ое. *Стрелецкая слобода. Стрелецкий бунт.*

2) Назовите те значения, которые возникли в словах русского языка под влиянием каких-либо исторических событий или общественных процессов и изменений.

- 3) Подумайте, во всех ли случаях первым в словарной статье указано историческое первичное значение слова. Докажите свою точку зрения.

7. 1) Сравните толкования слов *фермер* и *ферма* в двух словарях: современном «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1) и «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (2), отражающем языковую ситуацию 20—30-х годов XX века.

1	2
<b>Фермер</b> , -а, м. Владелец или арендатор фермы (во множ. знач.).	<b>Фермер</b> , -а, м. Арендатор или владелец фермы (см. <i>ферма</i> во 2-м знач.).
<b>Ферма</b> , -ы, ж. 2. Частное хозяйство или сельскохозяйственное предприятие на собственном или арендованном земельном участке.	<b>Ферма</b> , -ы, ж. 2. В капиталистических государствах — особые сельскохозяйственные предприятия на государственной или арендованной земле, хутор.

2) Найдите и прокомментируйте изменения в значении слова *фермер* в русском языке и объясните, какими факторами вызваны эти изменения.

8. 1) Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста Н. М. Шанского «Лингвистические детективы». Что собой родословная? В прямом или переносном значении использовано это слово в названии текста?

#### Родословная дворняжки

Слово *дворняжка* принадлежит к числу таких, которые обычно не привлекают к себе внимания и воспринимаются как самые заурядные и обычные... И все-таки слово *дворняжка* требует специ-ального анализа.

Как свидетельствуют факты недавнего прошлого, слово *дворня-ка* представляет собой суффиксальное производное пренебрежительного характера (ср. *вартышка* и т. п.) от существительного *дворная «дворовая собака»* (см.: *Даль В. И. Толковый словарь...*), возникшего на базе фразеологического оборота *дворная собака* (ср. *лезава в собаке* и др.). Слово *дворняжка* появилось сравнительно недавно и скорее всего в диалектной среде, так как только здесь *дворная собака* могла быть так пренебрежительно противопоставлена комнатным и охотничьим. В словарях слово *дворняжка* отмечается лишь с XIX века, впервые в «Общем церковно-славяно-русском словаре» Соколова (1831).

2) Запишите предлагаемую Н. М. Шанским словообразовательную цепочку от слова *двор* к слову *дворняжка*.

3) Как вы думаете, может ли история образования слова *дворняжка* быть примером влияния общества на развитие русского языка? Обсудите свое мнение.

- ★ 9. 1) Прочитайте слова и подумайте, какой внешний фактор языкового развития оказал основное влияние на их появление.

Трактор, сибиреветка, ватископ, звездолет, вертолёт, велосипед, пивзавод, кинематограф, князь, паровоз, бивень, электровзрывчатка, пылесос, холодильник, кофеварка, видеоплеер, аквариум, дедовка, видеомагнитофон, клип, принтер.

2) Назовите тематические группы, к которым относятся эти слова.

3) Запишите слова в две группы: а) заимствованные; б) образованные в русском языке. Графически обозначьте способы образования слов второй группы. Используйте материалы этимологического словаря и словаря иностранных слов.

- ★ 10. 1) Прочитайте слова, образованные в русском языке, и подумайте, что их объединяет и по какому принципу они разделены на группы.

1. Флотский, тависский, волейбольный, ижиджский.
2. Прибрежный, безгласный, атыглавый, древесный.
3. Гражданинский, ситависский, прикроватный, свеловный.
4. Гарнизонный, салвинный, балконный, батальонный.
5. Вахтенный, бутербродный, фельдшерский, баржевой.

2) Объясните, какой внешний фактор развития языка способствовал возникновению этих слов. Проведите письменный словообразовательный анализ слов и докажите свою точку зрения.

3) Определите, в каком языке восходят слова, представленные в каждой из рядов. Используйте материалы этимологического словаря и словаря иностранных слов.

Слова для справок: греческий язык, английский язык, немецкий язык, французский язык, старославянский язык.

11. Приведите свои примеры заимствованных слов в русском языке. Запишите их и объясните, какие внешние факторы помогли им закрепиться в русском языке.

#### Лингвистические заметки

Многие диалектные заимствования, особенно давние, так прочно вошли в систему русского языка, что уже не только не кажутся «чужими» (как, например, *греческие* по происхождению слова *кровель*, *седель* или большая часть *старославянских* и их производных (*лава*, *лаванья*)), но часто воспринимаются как исконно русские и обозначающие предметы, характерные для традиционной русской культуры. Такими словами, «ориентированными» уже на русскую культуру, полностью освоенными в культурном отношении, являются, например, заимствования из *шведских* языков слова *сарафан*, *кофта*, *армяк*, *армяк* или древние общеславянские заимствования из *сербских* языков слова *церковь* и другие, которые широко используются при описании традиционной русской жизни.

#### Диалог культур

10. В процессе исторического развития русский язык не только вбирал в себя лексику чужих языков, но и сам отдавал этим языкам свои слова. На пример, еще в XVI—XVII веках в английской язык вошли русские слова *лава*, *верста*, *квас*, *ви*, *галочар*, *трёпка*, в начале XX века многие европейские языки заимствовали слова советским *болшевик*, *колхоз*, *атомоид*, *губофон*.

12. 1) Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачёва «О языке устной и письменном, старом и новом». Как вы думаете, какой язык называет Д. С. Лихачёв *литературным староболгарским*? Как ещё может называться этот язык? Что вы о нем знаете?

Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении — с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

Древнерусская народность, из которой выделились в дальнейшем русские, украинцы и белорусы, населила обширные пространства с различными природными условиями, различными хозяйством, различным культурным наследием и различными степенями социальной продвинутой. А так как общине даже в эти древние века было очень интересным, то уже в силу этого разнообразия жизненных условий язык был богат — лексикой в первую очередь. Уже древнерусский язык (язык Древней Руси) приближён к богатству других языков — в первую очередь литературного староболгарского, затем греческого (через староболгарский и в непосредственных сношениях), скандинавских, тюркских, финно-угорских, западнославянских и пр. Он не только обогатился лексически и грамматически, он стал гибким и восприимчивым как таковой.

- 2) Сформулируйте основные мысли текста. Как оценивает Д. С. Лихачёв влияние на русский язык других языков? Согласны ли вы с мнением учёного? Выскажите свою точку зрения и обоснуйте ее. Приведите примеры из современного русского языка.

13. Орфографический и пунктуационный практикум.

Все что мы видим слышим чу(?)ствуем всё что мы знаем всё отр...жено в словах в с...четаниях зашифровано в графм/математических формах и категориях осмыслен...но в том-то отголоски речи. В языке сосредоточен живая и ный опыт прошлых пок...лений и этот опыт д...т, ясно обх...щается изменяя язык. Это чудо человечество д...визия... — язык — можно понять только в действии. Только в поиске новой мысли в раб...суждения и ст...ак...вены идей. Потому что язык это дост...яние каждого из нас всех говорящих на этом языке. Для меня одного или для тебя одного языка нет.

Развитие языка продолжается все время (не)уставно еж. дав(?)но. Устаивают слова «затукают» фонемы меняются значения слов. «Усыхают» ок. значения (неожиданным образом создаются новые части речи. Шлифуются предложения для искр. метко сокращены (неизвестно: прежде сочетание слов... Каждый день, каждым из нас.

(В. Килесов)

## 2. Устаревшие слова — живые свидетели истории. Историзмы

Одним из наиболее ярких проявлений исторического развития русского языка являются изменения в его словарном составе: устаревание одних слов и устойчивых словосочетаний и появление других. При этом очень многие устаревшие слова (и историзмы, которые выходят из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений, и архаизмы, которые представляют собой устаревшие значения слов) сохраняются не только в специальных исторических текстах, но и в текстах русской художественной литературы и передают колорит изображаемых эпох и прошлых периодов в жизни и истории русского народа. В таких словах отражаются и сохраняются следы русской истории. Без знания устаревших слов невозможно правильно понять смысл многих художественных произведений и представить те картины русской жизни, которые в них описаны.

(О. Загоринская)

14. 1) Прочитайте предложения из художественных текстов. Найдите историзмы. Объясните их значения. При затруднениях обращайтесь к общим толковым словарям русского языка и специальным словарям устаревших слов.

1. В толпе могучих сыновей, / С друзьями, в тридцать высокой / Владимир-солнце пировал; / Меньшую дочь он выдавал / За князя храброго Русова / И мед из тяжкого ставила / За их здиравые вышывал (А. Пушкин). 2. Сидит грозный царь Иван Васильевич. / Попадк него стоят столыники. / Супротив него — все ближе до князья... (М. Лермонтов) 3. Ярем он вариции старинной / Оброком легким завоинал... (А. Пушкин) 4. А за эти вот слова твоя к горюдиичему отпирать, так он тебе задает! (А. Островский) 5. Отнеси только мнеперед это письмо; пожалуй, вместе в подарочную вояжи (Н. Гоголь). 6. Почти пригнувшись головой / К ногам, обнятым безевои, / Обутым в лапти, язодя реки / Полтави гурьбою бурляка (Н. Некрасов).

2) Запишите историзмы в две группы: сначала те, которые обозначают предметы и явления Древней Руси (Древнерусского государства), потом те, которые обозначают предметы и явления более позднего времени (Российской империи).

3) Объясните, что явилось причиной устаревания выписанных вами историзмов.



Рис. 1



Рис. 2

4) Рассмотрите портреты и найдите в упражнениях 14 стихотворные строки, к которым подобраны эти иллюстрации. Подберите подписи к портретам.

А. Владимир Святославич (960—1015), князь новгородский и киевский, при котором произошло крещение Руси. Другое имя — Великий князь, Владимир Красное Солнышко

Б. Иван IV Васильевич (1530—1584), прозванный Грозным, первый русский царь

15. 1) Прочитайте фрагмент романа в стихах «Евгений Онегин». Назовите автора этого произведения.

Зима!.. Крестьянина, торжествуя,  
На дровах обновляет путь;  
Его лошадка, снег потев,  
Плетется рысью как-нибудь;  
Брады пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.

2) Выпишите устаревшие слова, объясните их значения и докажите, что они относятся к разряду историзмов. При затруднениях обращайтесь к общим толковым словарям русского языка и специальным словарям устаревших слов.

3) Как вы представляете картину, созданную автором? Опишите ее. Как вы думаете, почему в начале фрагмента автор употребляет глагол плетется, а далее — глагол летит? Связано ли это с особенностями тех средств передвижения, которые названы в тексте? Объясните ваше мнение.

4) Какие еще устаревшие слова этой тематической группы вы знаете? Запишите ваши примеры.

16. Проведите историзмы и объясните их значения. Заполните таблицу. В случае затруднений обращайтесь к толковым словарям и словарям устаревших слов.

Аршин, барня, берендейка, гордоговой, дык, кафтан, исправива, пшадаль, камаул, дучива, верста, секира, десятина, шкарь, статс-дама, луд, армяк, лучина, латилы, салод, саетец, конторка, рукомойник, киклошник.

Названия сословий, званий, должностей и лиц во их рожденья, роду занятий	
Названия видов оружия, снаряжения, воинов, военных чинов	
Названия предметов быта, домашнего обихода	
Названия одежды	
Названия старых мер длины, поверхности, веса	

17. Рассмотрите изображение русских стрельцов. Опишите их одежду в вооружении, используя историзмы из предыдущего упражнения.



18. Определите историзмы по их значениям. При необходимости используйте толковые словари и словари устаревших слов.

1. В Древней Руси: широкий открытый сосуд с носком, из которого наливали вино, пиво, мед на пирах. 2. Старинный шаровидный деревянный или металлический сосуд, в котором подавались лепетки для разливания (в чашам или питья круговую («от брата к брату»). 3. Золотой шар с крестом наверху, символ власти монарха. 4. Учреждение, ведавшее отдельной отраслью управления в Русском государстве XVI — начале XVIII века; здание, занимаемое таким учреждением. 5. Длинная плеть для охотничьих собак с короткой рукояткой. 6. Мелкий торговец, разносчик, продававший по деревням галантерею, мануфактуру, кашаки и разные мелкие вещи, необходимые в крестьянском быту. 7. Домашний слуга барина, лакей. 8. Комнатная служанка при барине, госпоже.

Слова для справок: армяк, братва, держава, ядова, корабейник, приказ, камердинер, камеристка.



Ендока



Братна

19. 1) Прочитайте фрагменты произведений русской литературы. Вспомните названия произведений.

- И сказал Игорь дружине своей:  
«Братья и дружина!  
Лучше убитым быть,  
чем пленным быть;  
так следя, братья,  
на борзых коней  
да посмотрим на сивый Дов».
- Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы динулись, как тучи,  
И все на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
Все побывали тут.

2) Расскажите, какие исторические события описываются в текстах. Найдите историзмы и объясните их значения.

20. 1) Проведите историзмы фрагменты словарных статей из «Словаря устаревших слов русского языка» Р. П. Роговичевой и Т. С. Карской.



**Брегет.** *м. м.* Карманные часы с боем, приближавшие время (часы, доли часов), и также показывавшие числа месяцев. Часы отличались большой точностью. *Этот брегет доносил.* / *Что новый начался балет Пушкина.* Евгений Онегин. <...> (По имени французского мастера — изобретателя этих часов — Breguet Ж. А. Бреге.)

**Кивер.** *м. мн.* кивера. *ов. м.* Военный головной убор из твёрдой кожи или пропитанного специальным составом сукна без полей и с вышкой, расширяющейся сверху тульей, с кокардой и небольшим козырьком, принятый в европейских и русских армиях в XVIII—XIX вв. Кивер мог смягчать удар противника. Гусарский кивер носила с султаном, то есть с укреплённым впереди и в виде украшения пучком стелющихся конских волос. *Кни кивер чистил весь избитый.* / *Кни штык точил, норма сердила.* / *Кусок длинный ус.* Лермонтов. Бородино. <...> (От польск. *kiwot* — военный головной убор, кивер.)



2) Расскажите, как строится словарная статья словаря устаревших слов. Что можно узнать из этого словаря?

21. 1) Прочитайте и проанализируйте ряды устаревших слов. Определите, к какому периоду истории России они относятся.

1. Боярская дума, холоп, воевода, сверд.
2. Дворянин, приказчик, подорожная, гусар, гүвернёр.
3. Колхоз, совхоз, Совет народных депутатов, соцсоревнование, коллективизация, кулак, комиссар, Красная армия.

2) Объясните значения слов в каждом ряду. В случае затруднения используйте толковые словари и словари устаревших слов.

22. Выберите слова-историзмы любой тематической группы (одежда, головные уборы, повозки, предметы быта или другое). Подготовьте устное сообщение об этих словах и предметах, которые они обозначают; сделайте презентацию.

23. 1) Прочитайте слова и подумайте: а) с какими событиями в русской истории они связаны; б) все ли эти слова являются историзмами.

Продотряд, кулак, раскулачивание, красноармеец, белогвардеец, бронепоезд, будёновец, тачанка, пудмётчик.

2) Запишите историзмы и объясните их значения.

Процесс устаревания слов обычно происходит постепенно. Вначале какие-то слова просто выходят из активного употребления и перемещаются в пассивный запас языка. При этом они могут оставить-

ся достаточно известными и даже использоваться в определённых речевых ситуациях, в том числе в переносном смысле (так в современном русском языке могут использоваться, например, слова *те-рем, дарёна* и другие).

В дальнейшем устаревшие слова могут перейти в ряд полностью забытых, которые иногда называют старинными. К старинным могут относиться и совсем исчезающие слова, не оставившие никаких следов в лексике современного русского языка, и также, которые как отдельные словесные единицы не употребляются, но сохранились в корнях производных слов или во фразеологизмах. Например, старинное слово *мытарь* («сборщик податей») сохранилось в слове *мытарство*, а старинное слово *сокол* («старинное стенобитное орудие, большой таран») — во фразеологизме *лом как сокол*.

Устаревшие слова могут относиться и к недавнему прошлому. Например, многие слова русского языка стали устаревшими после Октябрьской революции 1917 года или даже в конце XX века в связи с изменениями в обществе или научно-техническим прогрессом. Например, слова *барин, городовой, исправник* устарели в самом начале XX века, а слова *СССР, РСФСР* — в самом конце XX века.

(О. Загворонская)

#### Круг чтения

*Н. М. Шанский.* «Школьный этимологический словарь русского языка». «Лингвистические детективы».

Идея различения устаревших слов по степени их устарелости на две группы и выделения старинных слов принадлежит известному русскому лингвисту Н. М. Шанскому, автору многих работ по лексикологии, фразеологии и этимологии русского языка, школьных учебников и словарей (в том числе известного «Школьного этимологического словаря русского языка»), а также интереснейших научно-популярных книг по русскому языку, например книги «Лингвистические детективы».

24. 1) Прочитайте устаревшие слова. К каким тематическим группам они относятся? Знаете ли вы, как выглядели предметы, обозначаемые этими словами?

Фильмоскоп, граммафон; керосиновая лампа, призеус; дискета, мляк ЭВМ.

2) Объясните, по каким причинам данные слова устарели. Какие из них относятся к историзмам недавнего времени? Приведите как можно больше примеров таких историзмов.

3) Подготовьте проект «Знание историзмов русского языка современными школьниками». Для выполнения проекта выберите 30 слов-историзмов из произведений русской художественной литературы, и проведите опрос (анкетирование) учащихся вашего или других классов. Сделайте выводы.

25. 1) Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения.

Турусы на колесах, затрапезный вид, перековать мечи на орала, бравада правления.

2) Найдите в них историзмы и объясните их значения.

26. 1) Прочитайте фрагмент письма Д. С. Лядцева «О памяти» из книги «Письма о добром и прекрасном».

Память — одно из важнейших свойств бытия, любви бытия; материального, духовного, человеческого...

Дает бумага. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью».

Памятью обладают различные растения, камни, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д. <...>

Сложнейшими формами речевой памяти обладают птицы, позволяющими новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту. В объяснении этих перелётов недостаточно изучать только «навигационные приёмы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего помнить, застававшая их нежить движется в летовья — всегда одна и та же.

А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, общественные институты...

Память противопоставит увядающей силе времени.

2) Как вы понимаете выражение генетическая память? Выделите из текста объяснение этого понятия.

3) Как вы думаете, важны ли историзмы для генетической памяти? Какую информацию они сохраняют? О чем помогают помнить? Нужно ли знать такие устаревшие слова? Сформулируйте свое мнение и изложите его в виде небольшого сочинения-рассуждения.

27. Орфографический и пунктуационный практикум.

В глубокой древности слово *левыя* не обозначало направления («в сторону левой руки»; «там где сер(?)иде») но имело целый ряд других значений — «кривой, ложный (неискренний)». Ска. хв (недаром с. хр. ниле уж завиде; (на лево пойдеш?) — смерть найдёш?). Левая сторона в ска. хв сторона злой силы левый царь (недобрый царь левая часть подземное царство). Слово *левыя* сменило в XI веке более раннее слово *шуйй* у которого было одно значение «левый, левый». Вытеснив это слово *левый* с. хр. нило и прежние значения. (Это стало обозн. чать и «левый» и «кривой» и «ложный».

(Н. Колесов)

### 3. Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности

28. 1) Просмотрите фрагмент книги лингвиста Н. М. Шанского «Лексикология современного русского языка». Подумайте, о чём этот текст. Сформулируйте и запишите ваш ответ в виде одного предложения.

Историзмы представляют собой слова пассивного словарного запаса, служащие единственным выражением соответствующих понятий. При необходимости назвать какое-либо исчезнувшее явление, предмет, вещь и т. д. мы волею-неволею прибегаем к историзмам, ибо в современном русском литературном языке они синонимов не имеют. <...>

Что же касается архаизмов, то в словарном составе современного русского литературного языка рядом с ними обязательно должны существовать и существуют синонимы, являющиеся словами активного употребления. <...>

Если пронымы ухода слов из активного употребления в состав историзмов всегда совершенно ясны и не требуют никаких особых разъяснений, то вопросы устаревания являясь превращения слов из факта активного словарного запаса в архаизмы, вопросы объяснения причин вытеснения, замены одного слова другим являются собственно лингвистическими вопросами, как правило, весьма сложными.

Для нас совершенно ясно, почему, например, <...> слова *городовой*, *кулец* и другие превратились в историзмы (исчезли соответствующие им предметы, явления, вещи и т. д.); напротив, требуются специальные лингвистические разъяснения для того, чтобы ответить на вопрос, почему <...> слова *перест*, *сея*, *чело*, *доседа*, *буде* были вытеснены из активного употребления словами *налево*, *этой*, *лоб*, *до сих пор*, *если* и превратились, таким образом, в архаизмы.

2) Перепишите текст внимательно. Выделите основные мысли автора, сформулируйте их в виде двух тезисов и запишите.

#### Лингвистические заметки

В семантических архаизмах обычно называют устаревшие значения слов, отменяющиеся в лексико-семантическом архаизме *историзм* в значении «статус». К каждому типу лексических архаизмов можно подобрать слово-синоним современного русского языка: *уста* — *губы*, *важноенье* — *важенье*, *град* — *город*. Среди фонетических архаизмов значительную часть составляют старославянские, которые имеют собственно русские соответствия (*младой* — *малодой*, *враг* — *ворон*, *арати* — *ворота*). К разряду фонетических архаизмов приписывают архаизмы с устаревшим ударением: *мушки* — *мышка*, *суффикс* — *суффикс*. Выделяют также морфологические архаизмы — слова, вытесненные словами с другими грамматическими признаками, например отменяющиеся грамматическим рядом, другими формами числа или падежа: *лала* (ж. р.) — *лал* (м. р.), *оне* — *они*.

29. Опираясь на схему и материалы рубрики «Лингвистические заметки», расскажите о типах архаизмов в русском языке. Приведите свои примеры.



30. 1) Прочитайте отрывок из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» и найдите в нём устаревшие слова. Разделите их на историзмы и архаизмы.

Ты точно дык, в приказах поседальей,  
Спокойно зрит на правых и виновных,  
Добру и злу внимал равнодушно,  
Не ведая ни жалости, ни гнева.

2) Выпишите историзмы и устно объясните их значения.

3) Выпишите архаизмы и определите, к какому типу они относятся. Докажите свою точку зрения, подобрав к каждому архаизму соответствующее современное слово.

31. 1) Прочитайте примеры из произведений русских классиков. Найдите лексические архаизмы и определите их типы.

1. Здесь вижу двух озер лазурные равнины, / Где царят рыба-рыбелет иногда (А. Пушкин). 2. За горами, за долами / Уж гремел об нем рассказ. / И померяться главами / Залетелось им хоть раз (М. Лермонтов). 3. И слажен буду к, дополь в подлунном мире / Жив будет хоть один яжит (А. Пушкин). 4. Ну что ваш батюшка? всё Английского клоба / Старинный, верный член до гроба? (А. Грибоедов). 5. Он оком опытным героя / Выкрает из волнения боя (А. Пушкин). 6. Среди мира дольного / Для сердца дольного / Есть два пути (А. Некрасов). 7. К ногам красавицы надменной / Принес я меч окровавленный, / Кораллы, алмаз и жемчуг (А. Пушкин). 8. С тётей Дозой мы впервые ходили в кино. Тогда кино называли «мюзонном» или «синемаграфом Люмьера» (К. Паустовский).

2) Выпишите архаизмы в следующем порядке: собственно лексические, лексико-словообразовательные, лексико-фонетические.

32. Подберите к приведенным лексическим архаизмам современные соответствия. Запишите полученные пары слов.

1) Длань, взмет, тать, фрунт, балтийский, арицало, хвощей, брадибрей, пихев.

2) Строй, балтийский, ладонь, донос, вор, актёр, душа, зеркало, парижский.

33. 1) Прочитайте предложения, найдите в них лексико-семантические архаизмы и объясните их.

1. Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, / И назовет меня всяк сущий в ней язык (А. Пушкин). 2. Он шёл на древних Москву, / Вязетая русские дружины, / Как выхорь гонит прах долин / И юнит выданный траву (А. Пушкин). 3. Каягина — в русском, темного бархата присторное лезище. Каяжы — в немецких робах... (А. Н. Толстой). 4. Извозничий класс до сих пор делит на троичников, едущих постоянно на тройке, редко на паре и решительно никогда на одной лошади, и на одиночников... (С. Мамсилов).

2) Выпишите слова с устаревшими значениями и устно назовите современные значения этих слов. Проверьте себя по толковому словарю.

3) Как вы думаете, почему в современных толковых словарях русского языка слово язык с устаревшим значением описывается в отдельной словарной статье?

34. 1) Проанализируйте словарные статьи из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, найдите семантические архаизмы и расскажите, какими пометами они сопровождаются.

**Старек**, -ца, м. 1. Обычно о человеке уважаемом, почитаемом (высок.). 2. Пожилой монах, отшельник (устар.).

**Пастырь**, я, м. 1. То же, что пастух (стар.). 2. Священник как поставщик паствы (кляйм.).

2) Найдите в толковых словарях русского языка примеры других слов, связанных в лексико-семантическом архаизмам. Запишите слова и их толкования.

### Из истории языка

❖ Слово *челодий* первоначально в русском языке имело значение «не годящийся к военной службе» и было образовано как приставочное прикращение от *людки* — старой формы действительного причастия от глагола *людить*. Устаревшее значение слова *челодий* — это семантический архаизм, на основе которого позже сформировалось современное значение слова *челодий* — «толстый, явный человек». ❖

**Архаизмы**, как и историзмы, могут различаться степенью устарелости. Одни из них — самые старые (старинные слова) — являются для современных носителей русского языка совершенно забытыми, например *прогима* — февраль, *рака* — могила.

Другие архаизмы сохраняют свои следы в производных словах. Например, слово *яро* (весна) сохранилось в корне слова *яртой* (хлеб), а слово *говядо* (скот) — в словах *говядина* и *говядий*.

Третью группу составляют архаизмы, которые в качестве отдельных слов в современном русском языке не употребляются, но используются во фразеологизмах. Например, слово *ли* (по одной из версий — *дорога*) сохранилось во фразеологическом обороте *ни ли ни видна* со значением «ничего не видно».

35. 1) Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения.

Вильям *циклил*, бить баклуши, точить ясы, гол как ослиз, пощель *вирсак*.

❖ 2) Выпишите из фразеологизмов устаревшие слова и определите, какие из них относятся к разряду архаизмов. Докажите свою точку зрения, используя материалы толковых и этимологических словарей русского языка.

36. 1) Восстановите фразеологические обороты современного русского языка, добавив в них необходимые архаизмы.

1. Беречь как зеницу ... 2. Один как ... 3. С головы до ...  
4. Вить ... 5. В исконение ... 6. На ... в ... (передать) 7. Идти по ...  
8. Ни ... ни двора (не иметь) 9. ... оппюшего в пустыше.

Слова для справки: берет, обо, вал, чело, уста, главе, шата.

2) Запишите фразеологизмы и устно объясните их значения. Определите и запишите тип каждого архаизма.

### Лексико-семантические архаизмы

❖ Переход слов в разряд архаизмов не связан с их происхождением. Устаревать могут и исконно русские слова (*биды*, *злы*, *оны*), и заимствованные. В том числе старославянские (например, *матура* — *природа*, *фортеция* — *крепость*, *вазметг* — *вежливость*, *клад* — *клад*, *зело* — *железо*). ❖

37. Найдите в материалах параграфа примеры старославянизмов, которые стали фонетическими архаизмами. Назовите тематические группы, к которым они относятся.

38. 1) Прочитайте начало известного стихотворения А. С. Пушкина. Как оно называется? О чём это стихотворение?

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестирядный серафим  
На поруптые мнѣ явился.  
Перстник десницею, как сох,  
Мохъ зеницѣ коснулся оя.

### Толковый словарь

**Серафим**, -и. Вristавстве. ижего высшего чина, избираемого на иконал шестирядный.



М. А. Врубель. Шестирядный серафим. 1904 г.

2) Назовите архаизмы, которые используются в этом отрывке, определите их тип.

❖ 3) Проанализируйте полный текст стихотворения и выпишите все использованные в нём архаизмы. Подумайте, какую функцию выполняют эти устаревшие слова. Запишите свой вывод в виде утверждения.

❖ 4) Вспомните, в каких ещё произведениях русских поэтов архаизмы используются в такой же функции. Для русской поэзии какого периода это особенно характерно?

39. 1) Прочитайте отрывок из романа А. Н. Толстого «Пётр I», найдите в нём архаизмы и выпишите их.

Долгоруцкий писал в том, что в прибывших русских войсках в Сокаль король Август опять воспринял презрительную отвагу и хочет встречи на брачном поезде с королем Карлом, дабы с Божией помощью генеральной баталией взять реванш за конфузию при Клясове...

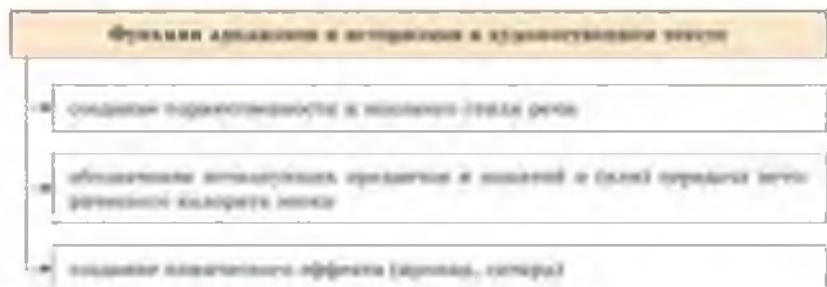
2) Подумайте, какую функцию выполняют архаизмы в этом фрагменте. Служат ли они целям создания торжественного стиля или помогают воссоздать особенности описываемой эпохи? Запишите свой вывод в виде утверждения.

3) Проанализируйте использование историзмов в тексте из упражнения 30. Какую функцию, на ваш взгляд, они выполняют?

40. Прочитайте и проанализируйте отрывок из басни С. В. Михалкова «Малойнший комар». Малойнше архаизм и подумайте, с какой целью он здесь использован.

Комар пикотом воююшил себя.  
Ищадть он в рифму научилася!  
И вот, что было сил в свой хоботок трубя,  
Терпенью зверей испытывать кутася.

★ 41. Рассмотрите схему. Сделайте общий вывод о стилистических функциях архаизмов и историзмов в художественном тексте и оформите его в виде небольшого сочинения-рассуждения, содержащего тезисы и подтверждающие примеры иллюстрации.



**Лингвистические заметки**

★ В художественных произведениях нужно различать: а) архаизмы и историзмы стилистического уюта (используемые по специальному стилистическому заданию); б) архаизмы и историзмы времени (встречающиеся в произведениях, написанных в прошлом, но для слуха авторов не обязательно устаревшие). Средством выразительности в художественных произведениях выступает прежде всего устаревшая лексика стилистического уюта. \*

42. 1) Прочитайте отрывок из повести Фаддея Исхаидора «Школьный валес, или Энергия стыда». О какой черте характера человека говорится в тексте?

Недавно, читая записки Марии Цветковой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки»... <...>

Мятежную душу будущего поэта поразила в этой книге Пугачев, он показался ей таинственным, замаяженным, прекрасным. Меня же больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. Как? — могут удивиться некоторые читатели литературы. — тебе понравился холан и раб Савельич? Да, именно Савельич мне понравился больше всех... Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, понравился больше всех остальных героев.

Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. Что же в нем было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холодству?

Была преданность. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. «...»

Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. И, наоборот, предательство, жуварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или курить с пристальным отарашением.

В образе Савельича Пушкин углядел себе пир... Тут преданность выступает во всех обликах. Преданность — готовность отдать жизнь за барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. Преданность, творившая с робким человеком чудеса храбрости...

Но Пушкину мало в этом. Командант Белогорской крепости предан царю точно так, как Савельич — своему барчуку. Жена команданта сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему бирюку Савельич. То же самое можно сказать о Мише и о юном Гришове. Одним словом, здесь торжество преданности.

2) Найдите в тексте устаревшие слова, определите их типы.

3) Почему автор текста понимает «рабство Савельича» как внешнюю оболочку сущности этого персонажа? Подумайте, в каких значениях в тексте используются слова *холан* и *раб*. Помогают ли эти слова выразить авторскую позицию?

4) Согласны ли вы с мнением Ф. А. Исхаидора? Сформулируйте свой ответ в виде небольшого сочинения-рассуждения.



Ф. А. Исхаидор (1929—2016)

**Толковые словарь**

**Холан**. -а. 1 В Древней Руси: человек, наделённый вольностью; в средневековой Руси: крепостной крестьянин, слуга. 2. Перен. Человек, готовый на все на радиоблага родины (перен.).

43. Подготовьте проект по одной из тем.

1. Язык как хранилище сведений об истории русского народа.
2. Слова русского языка как зеркало нашей истории.
3. Как язык помогает сохранять память о прошлом?
4. Почему важно знать устаревшую лексику русского языка?

#### Круг чтения

А. Н. Толстой. «Родина».

Земля «оттуч и дедич» — это те берега поливодных рек и зелёные поляны, куда приехал наш пращур жить впервые. Он был силен и бодр, в доскованной длинной рубахе, сапожной на лямках, смышлён и историчен, как вся дремучая природа вокруг него. На берегу над рекою он огородах тыном своё мядище и поладил по пути солныца и даль веков.



А. Н. Толстой  
(1828—1910)



В. Д. Подкоренов. На берегу, 1890 г.

44. Орфографический и ситуационный практикум.

Многого мог увидеть пр. щур, глядя из-под ладони по со. щу...  
«Ничего, мы сдюжим» сказал он и начал жить. Р. сди и множ. десь  
позади него могилы отцов и дедов рос и множ. десь его народ. Дви-  
ной вязью он одел (неведимую сеть русского языка: яркого, как  
радуга. — шле, весел(и)иному дивно. ме. кого, как стрелы, з. ду-  
шевного, как песни над колыбелью певучего и вострого. Он назвал  
вещи своими им. лями и во. шел свой труд. И др. мужий мир на ко-  
тирый он накинуд волшебную сеть слова пок. раяся ему, как обу-  
дди икий конь, и стал его д. стовником и для потомков его стал  
родной — землей оттуч и дедич.

(А. Н. Толстой)

## 4. Употребление устаревшей лексики в новом контексте

43. 1) Прочитайте отрывок из рассказа Ю. С. Павлова «Будущество в прошлом» и подумайте, о чём он.

Машина времени опять сработала! Вита оказалась. Он стоял в комнате, очень похожей на бабушкину: старые фотографии на стенах, этажерка с книгами, радиоприёмник, стол, накрытый вышитой скатертью, раскрытая газета, на которой он прочёл дату: 20 октября 1970 года.

Открылась дверь, и вошёл мальчик, очень похожий на Витиново друга Деваса, с которым они учились в одном лицее.

— Мне сказали, что здесь нужна помощь. Я Андрей. А ты и впрямую странно выглядишь.

Он с удивлением оглядел Витиново дневник, кроссовки и рюкзаки.

— В школу в этом нельзя. Я привес тебе пионерскую форму и новый галстук: сегодня на торжественной линейке будем принимать первоклашек в октябрята, а после уроков вместе пойдём на совет пионерской дружины.

Вита почему-то сразу представил деревенскую дружины и этого Андрея в юнжеских доспехах, которые он видел в учебнике истории и в фильме, а себя — в тёмном костюме с синим галстуком, как у папы.

В школу они ехали на автобусе с громадным дерматиновым аширатом, куда пассажиры бросали пяточки, самостоятельно отрывая билетики. Вита никак не мог привыкнуть к тому, что в руке ни было мобильника: даже время не посмотритишь.

В классе, куда они пришли, стояли деревянные парты, знакомые ему по фотографиям из бабушкиного альбома. Ни интерактивной доски, ни компьютера на учительском столе, конечно, не было и в помине. Школьники писали в тонких ученических тетрадках перьевыми ручками, которые обнимали в стоячке на парты стеклянные чернильницы непроливашки. Вита заметил, что в тетради вложены разноцветные листики рыдлой бумаги, которые школьники время от времени зачем-то прикладывали к написанному. Это были промочашки, пользу от которых Вита оценил после размазанного листу классного задания, когда он решил вставить пропущенную запятую в начало только что записанного предложения. Вита попросил было замазку, чтобы исправить ошибку в написанном слове, но ребята подняли его на смех, а девочка в очках строго сказала, что они на уроке, а не на стройке. Вита «сдохнул»: слов фломастер, маркер, стикер, Интернет, гаджет, дисплей, флешка здесь не стояло даже промочашки. <...>

— Отдать это машинетку, — Андрей протянул Вите список мероприятий на месяц, кивнув головой в сторону кабинета директора. Перед кабинетом сидела грудастая женщина и быстро печатала

ва большой пишущей машинке в сером металлическом корпусе. Витя с любопытством наблюдал за тем, как она ловко вставляла в пишущую челу пачку листов, переложенных черной копировальной бумагой. «Так вот как, оказывается, можно делать копии без «кляпера!» — подумал он. Над машинистой висел информационный стенд со школьным «стоп-панелью». В ней Витя с удивлением прочитал заметку о том, что гимназии и лицей существовали только в дореволюционной России, а в советское время им на смену пришли другие учебные заведения, в том числе школы-семилетки и десятилетки.

2) Выпишите из текста слова и устойчивые словосочетания, которые были непривычными для героя рассказа, и объясните, с чем это связано.

3) Устно объясните значения выделенных слов и их стилистическую окраску (в случае затруднений используйте материалы словарей и Интернета) Подумайте, все ли эти слова относятся к разряду устаревших и нет ли среди них таких, которые следует называть не устаревшими, а малоупотребительными. Выделите такие слова и устно объясните свою точку зрения.

4) Выпишите слова, которые школьники не могли знать в 1979 году. Прокомментируйте значения этих слов и объясните, каким общим термином их можно назвать и с чем связано их появление в русском языке. Укажите слова со стилистической окраской разговорности.

5) Найдите и выпишите слова, которые Витя и его новые знакомые принимали по-разному. Объясните, с чем это связано.

6) Подумайте, как соотносятся выписанные вами три группы слов с понятиями: активный запас и пассивный запас лексики.



К числу динамических процессов развития русского языка относится перераспределение лексики между активным и пассивным запасом. К **активному запасу** лексики относят слова, в устойчивые сочетания слов, которые большинство носителей языка в тот или иной исторический период хорошо знает и широко употребляет (в силу того, что эти слова обозначают актуальные для этого времени предметы, явления, события); к **пассивному запасу** — слова в устойчивые словосочетания, которые или совсем вышли из употребления, или стали достаточно редкими, или используются ограниченными группами людей (например, специальная научная лексика).

Из **активного запаса** в **пассивный** в русском языке обычно перемещаются слова, ставшие устаревшими или малоупотребительными по разным причинам, в том числе неязыковым, например из-за изменений политики государства. Например, после Октябрьской революции 1917 года превратились в историзмы и постепенно перешли из активного запаса в пассивный слова, обозначающие понятия, существовавшие в царской России: *дворянин, помещик, статский советник, дворецкий, почтмейстер* и многие другие. В разряд **малоупотребительных** стали переходить слова, связанные с религией, понятия и идеалы которой противоречили идеологии победившей советской власти: *паломник, церковь, храм, приход, священник, икона, молитвослов, пост, церковный праздник, крещение* и др.

Противоположный процесс — переход лексики из **пассивного запаса** в **активный** — чаще всего происходит в результате возрождения устаревших или малоупотребительных слов, а также за счет широкого распространения специальных терминов. Например, в новейший период развития русского языка активно стали употребляться многие слова, ранее относившиеся к историзмам (*губерния, тор, урбан, чиновник, губернатор*), в экономике и политике слова с капиталистической системой (*коммерция, бизнес, дивиденд*), в сфере религии и церкви (*просфоры, архимандрит, мирянин*). В настоящее время в активный лексический запас переходят многие специальные слова: финансовые, юрполицейские и политические термины, слова из сферы новых технологий, спорта, моды, которые уже не воспринимаются как узкоспециальные и понятны большинству носителей русского языка (*индексация, импичмент, браузер*).

#### ИЗ ИСТОРИИ СЛОВА

Слово *чиновник* является исконно-русским по происхождению. Оно образовано от общеславянского *чин*, которое, по данным этимологических словарей, первоначально обозначало «строй, действие, порядок», далее — «подчинение», «определённое место в ряду» и потом — «должность». В до советский период развития русского языка (с начала XVIII века и до 1917 года) слово *чиновник* использовалось в значении «государственный служащий, имеющий один из чинов Табели о рангах» (этот документ, утверждённый Петром I, устанавливал чины по трём видам: военные, диктские,

приобретая и определяя права и обязанности каждого должностного лица в соответствии с чином). С того времени в русском языке сохранились фразеологизмы *чино чиню, быть в высоких чинах*.

В советское время слово *чиновник* в своем основном значении ушло в пассивный запас русского языка и стало историзмом, однако в самом конце XX века оно вновь вернулось в активный употреблении со значением «государственный служащий». Имелась и обратная тенденция: слово *чиновник* активно переводилось в русский язык и в переводских изданиях «человек, относящийся к своей работе формально, без души, бюрократ».<sup>46</sup>

#### Лексический анализ

В. Перенос предельные границы между активным и пассивным запасом нередко сопровождается амбивалентностью в значениях слов и их стилистической окраске. При этом значения слов могут провалиться в «святилище» вековых компонентов языка, в развитии новых значений. Изменяется морф и адекватность слов.

46. 1) Проанализируйте толкования слов, вернувшихся в активный запас русского лексикона, данные в толковых словарях русского языка середины XX века (1) и в советских словарях начала XXI века (2).

1	2
<b>Губернатор</b> -а, м. Начальник какой-л. области (напр., губернии в царской России, штата США, колониальной области).	<b>Губернатор</b> -а, м. 1. В ряде современных государств глава администрации области, штата, графства. // Глава администрации региона России, являющегося субъектом Федерации. 2. В императорской России — начальник губернии.
<b>Кадёт</b> , м, ж. В России до 1917 года воспитанник среднего военно-учебного заведения — кадетского корпуса, предназначенного для подготовки сыновей дворян к военной службе.	<b>Кадёт</b> -а, м. Ушедший кадетского корпуса, кадетской школы. 6 Кадетский корпус — закрытое учебное заведение для мальчиков, в котором учащиеся изучают военную историю и военное дело.
<b>Благотворительность</b> -и, ж. В условиях буржуазного общества: оказание частными лицами материальной помощи бедным из милости, утешительной для человеческого достоинства.	<b>Благотворительность</b> -и, ж. Оказание материальной помощи нуждающимся.

#### Отношение таблиц

1	2
<b>Дивиденд</b> -а, м. В капиталистическом обществе: прибыль, получаемая участниками предприятия, соразмерно вложенному капиталу.	<b>Дивиденд</b> -а, м. 1. Часть прибыли юридического лица, предприятия, распределяемая ежегодно между акционерами (обычно пропорционально вложенному капиталу). 2. О благоприятных последствиях чего-л. сделанного, приобретенного ранее, которыми пользуются в настоящее время.
<b>Коммерсант</b> -а, м. В буржуазном обществе: тот, кто занимается коммерцией, крупный торговец.	<b>Коммерсант</b> -а, м. Человек, занимающийся коммерцией. (Коммерция - ж, ж. Торговля, торговля опирания.)

2) Прокомментируйте изменение значения каждого слова, вернувшегося в активный запас русского языка. Разграничьте слова, бывшие в советский период: а) устаревшими; б) малоупотребительными.

3) Подумайте, какие слова при возрождении из устаревших в новейший период развития русского языка утратили негативную окраску, связанную с советской идеологией, и стали эмоционально нейтральными.

47. 1) Проанализируйте словарные статьи из «Толкового словаря русского языка начала XXI века. Актуальная лексика» под редакцией Г. Н. Сягирской (2006).

**Дворянство** -а, ср. Высшее сословие в дореволюционной России, обладавшее закрепленными законом и передаваемыми по наследству привилегиями; общественная группа в современной России, относящая себя к потомкам этого сословия.

**Двузвук** м Душавый орёл (изображение орла с двумя головами в государственном гербе России до Октябрьской революции и после 1991 года).

2) Докажите, что приведенные примеры относятся к разряду возвращённой устаревшей лексики, пополняющей активный запас современного русского языка.

48. 1) Прочитайте предложения из произведений русской литературы. Найдите слова, которые на современном этапе развития русского языка считаются возвращёнными в активный запас (то есть те, которые в советский период развития русского языка стали историзмами или малоупотребительными «буржуазными» словами).



Герб Российской империи

Говорите правильно  
Герб на гербе



1. [Хлестаков]: Один раз я даже управлял департаментом (*Н. Гоголь*). 2. Да вот, верхний дык / Выходит или сказать решение Думы (*А. Пушкин*). 3. Знайте же, что супруга моя в благородном губернском институте воспитывалась (*Ф. Достоевский*). 4. [Городничий]: Садитесь, господа! Возьмите стулья! Петр Иванович, вот вам стул! (*Н. Гоголь*) 5. А чем это имеете? — Госпожи Доспиховой, Елены Николаевны (*Н. Тургенев*). 6. [Полцмейстер] в ту же минуту кликнул квартального, бойкого малого в лакированных ботфортах (*Н. Гоголь*). 7. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанял эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одной достигнутой нищей (*Ф. Достоевский*).

**Материалы для справок:** 1. Вакрытое (с рисунком) железное среднее учебное заведение для детей дворян. 2. Отдох какого-либо лтнпствствва. 3. Форма вежливого обращения к лицам, принадлежащим к привилегированным слоям общества. 4. Форма вежливого обращения для называния (упоминания) женщины, принадлежащей к привилегированным классам. 5. Служанка, домашняя работница. 6. Сапоги с твердыми голенищами, расширяющимися кверху, спереди выше колен, с вырезом под коленом, которые носили главным образом в кавалерии, а также полцейейские. 7. Собрание, совет бар в Древней Руси и в Московском государстве.

2) Выпишите найденные слова, устно объясните изменения в их значении. У всех ли слов изменились значения?

49. 1) Проанализируйте названия русских городов. Подумайте, какие из них относятся к возвращенным из пассивного запаса русского языка.

Тверь, Свердловск, Горький, Нижний Новгород, Ялта, Екатеринбург, Киров, Калинин.

2) Запишите названия городов парами.

3) Приведите свои примеры возвращенных устаревших названий русских городов, сел, улиц, площадей.

#### Моя Россия

« Нижегородский кремль расположен в историческом центре Нижнего Новгорода в месте слияния Волги и Оки. Он был возведен в начале XVI века для защиты восточных рубежей Русского государства. За свою историю кремль ни разу не сдавался врагу. В настоящее время является памятником истории и культуры всемирного значения.



#### На острове озера

« Слово *бард*, долгое бывшее в русском языке в прямом значении уста рвщком (*бард* — *поэт-певец* у древних кельтов), а в переносном (высокий, традиционно-эпитетический синоним к слову *поэт*) — малоупотребительным, в 40-е годы XX века вновь стало широко употребляться для обозначения певцов, исполнявших собственные песни под гитару. Известными русскими бардами стали Ю. И. Визбор, Ю. Ч. Ким, В. С. Высоккий, В. Ш. Окуджава, Н. Н. Матвеева, А. М. Городницкий и др. «

50. 1) Проанализируйте значения слов, относившихся к лексеме тематической групп «Религия» и «Православие» и вернувшихся в новейший период развития русского языка в активному употреблению.

1. Колокольный звон в один колокол перед началом церковной службы. 2. Всякий человек по отношению к другому. 3. Учебное заведение при церкви для обучения детей Закопу Божьему и основам христианства (занятия проводятся обычно по воскресеньям). 4. Первый и главный из семи смертных грехов: высокомерие, отсутствие смирения. 5. Священнослужитель высшей (первой) степени церковной иерархии, помощник священника при богослужении. 6. Священник, руководящий духовной жизнью верующего человека, духовный отец. 7. Искусство писания икон. 8. Большой и особо значимый православный мужской монастырь. 9. Сострадательная помощь ближнему как христианская добродетель. 10. Главный праздник православной церкви в честь воскресения Иисуса Христа, Светлое Христово Воскресение.

2) Назовите слова по их значению и запишите. Пользуйтесь словами для справок.

Слова для справок: благовест, блокнот, воскресная школа, гордость (гордыня), диакон (дячок), духовник, иконописец, лавра, милосердие, Пасха.

Говорите правильно  
**Благовест**  
**Верноподданье**  
**Диакон и дячок (обсидные)** [от греч. «служитель»]  
**Духовник**  
**Иконописец**

И: Троице-Сергиева лавра — крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви. Расположен в центре города Сергиева Посада Московской области на реке Котлосур. Основан преподобным Сергием Радонежским. ☞



51. Опираясь на материалы параграфа, расскажите о процессах перераспределения слов между активным и пассивным лексическим запасом в процессе развития русского языка. Дополните рассказ собственными примерами.

52. 1) Прочтите отрывок из рассказа А. И. Солженицына «Путешествия вдоль Оми» из цикла «Крошечки», написанного в 1958—1963 годах. Сформулируйте его тему.

Пройдя просёлками Средней России, начавшиеся понимать, в чем ключ удивительного русского пейзажа. Он — в деревнях. Выбежавшие на пригорки, возшедшие на холмы, царящими башнями и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, чинными, рёвками поднявшиеся над сельской и лесной повседневностью — они издали-издали кивают друг другу, они из себя разобщённых, друг другу невзлюбивших, поднимаются к единому небу. И где в ты в поле, в лугах на бред, адала от всякого жителя, — никогда ты не один: поверх лесной стены, стоишь наметанных и селом лавной округлости всегда манит тебя мажорка колоколенки то из Берок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского. Но тыходишь в село в утробы, это не живые — убитые приветствовали тебя надали. Кресты давно сгниблины или скарваны; ободранный купол аялет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные обвалы сметы дождями десятилетий, исписаны похобными надписями.

И всегда люди были морысты, в часто ведобы. Ни раздавался лон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что помянуть надо великие земные дела, отдать час и отдать мысль — вечности. Этот лон, сохранившийся паче теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четьере ноги. В эти камни, в колоколенки эти, наши предки влоосили все своё лучшее, всё своё понимание жизни.

2) Найдите и выпишите ключевые слова текста. Назовите тематические группы, к которым они относятся.

3) Как вы понимаете смысл двух последних абзацев текста? Какую проблему рассматривает автор? Что, по вашему мнению, он хотел сказать?

4) Согласны ли вы с мнением А. И. Солженицына? Выскажите свою точку зрения. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по основной проблеме текста.



С. П. Кудрявцева. Пейзаж с иеронимом, 1893 г.

53. 1) Подготовьте проект по материалам «Русского словаря языкового расширения», созданного известным русским лексикологом А. И. Солженицыным, который выступал против заимствования иноязычных слов и считал, что «лучший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных и утерянных богатств». Писатель собрал в своем словаре многие забытые русские слова, которые, по его мнению, следует возродить и дать им право на жизнь. Большую часть старых русских слов А. И. Солженицын выписал из «Словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, некоторые слова образовал сам из старых корней.

2) Приведите примеры слов, которые А. И. Солженицын предлагал вернуть в русский язык. Выскажите свою точку зрения на проблему возрождения старых слов в современной русской языке. Используйте материалы Интернета.

54. Орфографический и пунктуационный практикум.

Как живой архив этнической памяти словарная сокровищница нашего языка требует к себе исключительно бережного отношения. Нельзя забывать что имеет, или уважение к прошлому «черта, отличающая цивилизованную культуру от дикости» (А. С. Пушкин). Поскольку русский язык как творческая способность речемысли живет в каждом из нас, его носителей, то разрыв (историкокультурных традиций и пр. приводит к утрате каких(то) малых духовных ментальных «явнов» всякая языковая личность.

Другой перевод «...» — в сторону излишнего консерватизма традиций; иных средств — может создать затруднения в выражении новых идей и понятий...

**Толковый словарь**

Этнический ал.-ое. Имеющий отношение к языку как исторически сложившейся общности людей, а не меня. народности, нации, имеющей социальную целостность и историко-культурные стереотипы поведения.

## 5. Использование иноязычных слов как проблема культуры речи

55. 1) Прочитайте текст, который был размещён на одном из образовательных сайтов Интернета. Чем объясняется появление новых профессий? Какие профессии станут востребованы в ближайшие годы и почему?

Мир профессий стремительно меняется. К их привычному списку добавляются новые, которые обозначают такие сферы деятельности, которые совсем недавно трудно было представить.

По мнению экспертов, наиболее востребованными в ближайшие годы будут не только специалисты в области компьютерных и интернет-технологий (программисты, разработчики мобильных приложений, веб-дизайнеры), но также инженеры, работающие в области робототехники, химии и нефтехимии, но также

3D дизайнеры (специалисты по созданию объёмных моделей для строительства, промышленности, медицины, компьютерных игр) и операторы 3D принтеров, урбанисты (от англ. urbanist — городской; специалисты по планированию, строительству и обслуживанию городов-мегаполисов), сити-фермеры (которые будут производить фермерскую продукцию внутри мегаполисов), биотехнологи, работающие в области создания искусственных органов. В сфере образования, помимо профессии учителя, будут востребованы не только профессии тьютора как консультанта и наставника при дистанционном обучении, но и профессии игропедагога (специалиста по обучению детей в игровой форме), а также тренеры по mind фитнесу (тренировке мозга).

Список востребованных в будущем профессий является, конечно, приблизительным. Жизнь и научный прогресс могут внести в него свои коррективы. Но одно понятно точно: без квалифицированных специалистов общество обойтись не сможет. Значит, надо учиться, развиваться и много над собой работать.

2) Найдите слова, которые для русского языка являются новыми, и выпишите их по группам: а) иноязычные заимствования; б) слова, образованные в самом русском языке. В случае затруднения обращайтесь к словарям, в том числе словарям новых иностранных слов, а также к материалам Атласа новых профессий на сайте [www.atlas1000.ru](http://www.atlas1000.ru).

3) Объясните значения заимствованных слов и их происхождение. Укажите, к каким сферам относится эти заимствования.

4) Как вы думаете, почему среди названий новых профессий в русском языке немало заимствованных слов и многие из них восходят к английскому языку? Устно объясните свою точку зрения.

5) Выпишите заимствования, в которых сохраняется каллиграфическая графика.

### Толковый словарь

**3D** (от англ. 3 dimensional) — о чём-либо, имеющем три измерения: технология объёмного измерения и изображения.

### Лингвистические заметки

Многие новые иноязычные слова сохраняют не только вариантное произношение, но и вариантное написание, в том числе и каллиграфическое. Например: *тхэколонд* и *тхедколонд*, *слэббл* и *сэндбл*, *веб сайл* и *веб сайт*.

Одной из наиболее ярких особенностей развития русского языка последних десятилетий является пополнение его большим количеством иноязычных заимствований из разных языков мира, основную часть которых составляют англицизмы, то есть заимствованные из английского языка (точнее — из американского варианта английского языка), который на рубеже XX—XXI веков оказывает наиболее сильное влияние на все языки мира. Новые иноязычные слова пополняют многие тематические группы русской лексики: общественно-политическую, экономическую и финансовую, лексику массовой культуры и искусства, спорта, медицины, косметологии, кулинарии и др., но шире всего иноязычные заимствования (прежде всего англицизмы) представлены в лексике сферы Интернета и компьютерных технологий, для которых английский язык оказался исходным и базовым.

56. 1) Определите новые иноязычные слова по их значениям. В случае затруднения используйте материалы для справки.

1. Любое современное техническое устройство, бытовой прибор, приспособление. 2. Чемпионат мира по футболу. 3. Учётное имя пользователя для входа в компьютерную систему. 4. Рабочий-иммигрант, приехавший на заработки в другую страну и взимаемый за работу за более высокую плату, чем гражданин данной страны. 5. Человек, демонстрирующий товары (в частности, одежду) с целью их рекламы или позирования для фотографа. 6. Мобильный телефон, оснащённый мощной операционной системой, которая позволяет работать с несколькими приложениями одновременно. 7. Сжатое, лёгкое и легко воспринимаемый рекламный или агитационный лозунг, девиз.

Материалы для справки: логин (от англ. *login*), девайс (от англ. *device* — устройство, прибор); слоган (от англ. *slogan* — лозунг, призыв); мундиаль (от исп. *mundial* — мировой, всемирный); смартфон (от англ. *Smart* — умный и *phone* — телефон); модель (от нл. *model*); гастарбайтер (от нем. *Gastarbeiter* — буквально: гость-работник, рабочий-мигрант).

2) Проанализируйте причины заимствования русским языком записанных слов и запишите эти слова по группам в соответствии с выделенными причинами лингвистического и нелингвистического характера. Подумайте, какие из слов могут быть записаны в две группы.

3) В тех случаях, где возможно, укажите синонимы к записанным словам. Устно прокомментируйте наличие или отсутствие смысловых различий между синонимами.

Займствование и активное употребление в речи иноязычных неологизмов в новейший период развития русского языка происходит по причинам не только собственно лингвистического, но и нелегистического характера.

### Причины заимствования

#### Лингвистические

Необходимость обозначения новых предметов, явлений или качеств, возникающая в языке заново или в результате переноса значения существительного, существительного с другим значением, переводом в культуру: компьютер, глобализм, интернет, компьютерная музыка, интернет, блоггер, блог, онлайн, интернет.

Стремление использовать более краткие, удобные, выразительные слова или выражения, которые в русском языке ранее обозначались сложными оборотами (на этой причине в русский язык вошло, например, английское *интернет* — *глобальная информационная сеть*), сокращений по сравнению с другими — *интернет* вместо *информационная сеть*, *блоггер* — *пользователь блога*, когда что-то должно быть сказано.

Стремление использовать более точные обозначения качества или действия или явления, возникшие или созданные. По этой причине в русский язык заимствованы, например, слова *интерактивный браузер*, *интернет*, в отличие от слова *компьютеризация*, обозначающей процесс встречи человеческого языка с компьютером.

Займствование новых иноязычных слов по одной из этих причин является закономерным и оправданным.

#### Социально-культурные

Стремление использовать иностранные слова как более выразительные обозначения (часто причина в культурной или интеллектуальной моде, например, слова *интерактивный браузер* и *интернет*, заимствованные для русского языка именно из английского языка культуры и терминологии).

Желание следовать моде (часто по этой причине вошло слово *блог* перед тем, как появилось английское заимствование *блоггер*, а также слов *блоггер*, *блоггер* — *пользователь блога*).

Использование в речи иноязычных слов, заимствованных по лингвистическим причинам, далеко не всегда является оправданным, эти слова, как правило, могут быть заменены полными синонимами, существующими в русском языке.

Говорите правильно  
Менеджер [м'е] и [м+]

#### Из истории языка

Слово *парикмахер* пришло в русский язык из немецкого в начале XVIII века и заменило два бытовавших до этого слова: основное *брадобрей* и заимствованное из польского *цирельник*, которое имело значение «парикмахер, использовавший также некоторые обязанности мастера: производил крохмусальные, ставил плавки и т. д.» (*Меня лечил польский цирельник, ибо в крепости другого мастера не было*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка). Слово *парикмахер* в немецком языке образовалось сложением двух слов: *Perücke* «парик» и *Macher* «мастер» и первоначально имело значение «магистраль париков».

57. 1) Прочитайте новые иноязычные слова, вошедшие в русский язык в последние десятилетия, и объясните их значение. Заполните таблицу в тетради, распределив слова по тематическим группам. В случае затруднения используйте словарь новых иностранных слов и материалы Интернета.

Гипермаркет, браузер, сейл, ксерокс, боулинг, кастинг, жарсер, факс, степлер, модем, репер, свикер, слопоны, спалетти, триллер, топ-модель, баннер, стейтборд, аэробика, серфинг, чат, блог, роллы, имейл, блокбастер, бодибилдинг, прайс-лист, наггетсы, бандана.

Тематическая группа	Примеры слов
Нефологизмы и старые неологизмы	
Сочет	
Орфоэпия и канцеляризм	
Массовая культура и искусство	
Профессия и ремесла	
Мода, эстетика, обиход	
Власть и политика	

2) Подумайте, все ли слова каждой группы обозначают принципиально новые для русской культуры рубежа XX—XXI веков предметы и понятия. Подчеркните такие слова.

3) Найдите новые иноязычные заимствования, которые имеют в русском языке синонимы. Запишите синонимические пары, используя слова для справок. Подумайте, какими причинами можно объяснить появление в русском языке записанных вами новых заимствований. Устно сформулируйте свое мнение.

Слова для справок: культура, распродажа, музтеатр, олимпиада, префскурант, макароны.

#### Лингвистические заметки

► На современном этапе развития русской язык активно заимствует иноязычные слова. Подобный процесс происходил в XVIII веке: в то время в русский язык вошло большое количество слов французского языка, который был широко распространён среди русского дворянства.

В результате глобализации в русский язык в настоящее время активно проникают не только американские и слова из европейских языков, но и заимствования из азиатских языков, например японского (*айкидо, самба, суши, кардиган* (железнодорож.) и *котобесие* (финансы, биржа)).

Среди новых иноязычных заимствований, обогащающих русский язык в последние десятилетия, представлено немало разговорных, а также жаргонных слов (серб., рязл. от англ. *zipet* — «чем-либо», что выражает высокую степень качества: *мастор, жарг.*; от фр. *maître* — представлять «на высшей молодёжи», синоним богатых родителей и считающийся, что ему все дозволено).

#### Из истории языка

► Слово *гаггетты* со значением популярного продукта питания происходит от английского слова *gadget* (в единственном числе — *gadget*), которое появилось в американском варианте английского языка в середине XX века во время аполлоновской экспедиции в Калифорнии и первоначально означало «золотой самородок, слиток золота». Позднее у этого слова появилась новое переносное значение — «звучащая курьез, водохвостные до золотой курочки». Именно в этом значении слово *gadget*, уже ставшее показателем множественности (в английском языке окончание *-s*), пришло в русский язык, приобретя дополнительно значение для нашего языка окончание существительных множественного числа *-ы*.

58. Найдите в тексте рубрики «Из истории языка» заимствования — фразеологический оборот и объясните его значение. Проведите исследование и попытайтесь определить, когда и каким образом он попал в русский язык.

59. 1) Проанализируйте синонимические пары слов, включающие новые иноязычные заимствования. Найдите и выпишите полные синонимы. Объясните, по каким причинам в русском языке могут использоваться «чужие» слова.

*Бизнесмен* — предприниматель; *амиди* — образ; *саммит* — встреча; *байкер* — мотоциклист; *сальютити* — озаряник; *СМС* — сообщение.

2) Запишите синонимы, различающиеся по значению. Сформулируйте значение каждого из членов синонимической пары и объясните их различия. Используйте толковые словари и словари иностранных слов.

#### Лингвистические заметки

► В настоящее время отмечается немало случаев, когда новое иноязычное слово вытесняет или пытается вытеснить из русского языка более раннее заимствование того происхождения. Следующие являются, например, английскими *gleng, лейка, дисклей*, которые пытаются занять место давно пришедших в русский язык французских слов *жаргон, лекаль, экран*, или английскому *сандвич*, вытесняющего заимствованное из немецкого языка слово *бутерброд*. В некоторых случаях старый и новый синонимы не полностью совпадают по значению. Например, *закрытый* — это закрытый бутерброд, а *дисклей* — это любой экран, а только электронный.

60. 1) Прочитайте предложения из объявлений, содержащих новые иноязычные слова. Подумайте, уместно ли употребление этих слов.

1. В нашем кафе вы можете отведать фастфуд. 2. Дорогие и любимые посетители! Не бросайте мусор на пол. Уважайте труд специалистов по клинингу. 3. В торговый ларёк требуется помощник продавца на должность мерчандайзера. 4. К забронированному ещё зимой мотелю можно было добраться только на фуникулере.

Материалы для справок: *фастфуд* (англ.) — еда быстрого приготовления; *клининг* (англ.) — профессиональная уборка помещений; *мерчандайзер* (англ.) — торговый работник, отвечающий за размещение товаров в торговых залах и оформление прилавков в целях продвижения товаров и повышения эффективности продаж; *мотель* (англ.) — гостиница для автопутешественников.

2) Объясните ошибки в употреблении иноязычных заимствований и определите, в каких случаях они связаны с незнанием точных значений иноязычных слов, а в каких — с неуместным в данном контексте употреблением. Исправьте предложения и запишите их.

61. 1) Прочитайте текст, опубликованный на одном из интернет-порталов, и подумайте, о чём он. Какая проблема в нём поднимается?

Современные школьники просто не мыслят себя без гаджетов и компьютеров. Они могут целыми днями сидеть в Интернете и заходить на разные сайты, при этом далеко не всегда для того, чтобы получить полезную информацию. Некоторых подростков так увлекают компьютерные игры, что они становятся гемериками, забывающими про своё увлечение про уроки в домашние задания, а то и попадают в психологическую зависимость от гаджетов.

Толковый словарь

Геймер -а [от англ. games < game «играть»]. Фикт. компьютерная игра.

логическую интернет-зависимость. Кто-то вступает в подрачительные интернет-сообщества, среди которых есть те, что созданы с преступными целями... Так что когда вы даже просто «зависаете» в чатах, что-то не-

стите и репостите, гуглите, френдити: кого-то и лайкаете, касше-то селфи, помните, что виртуальное пространство не всегда безопасно.

2) Выпишите из текста две группы слов: а) новые иноязычные заимствования; б) новые слова, образованные в русском языке от иноязычных заимствований.

3) Объясните значения выделенных слов. Подумайте, какие из них являются не являются стилистически нейтральными и относятся к разговорным или жаргонным. Обоснуйте свою точку зрения.

4) Сформулируйте и запишите основные мысли текста. Сопласны ли вы с ними? Выскажите и обоснуйте свою точку зрения.

62 1) Прочитайте и проанализируйте слова. Объясните, в чем их особенность.

- 1. Брокерский, халерский, овлэйвовый, кдпловый, сноубордист.
- 2. Флешка, компьютершак, авиашешак, фарфучаюки, байкерша.

2) Укажите разницу в стилистической окраске слов первой и второй групп. Проведите слова, выделяя в них русские суффиксы. Подумайте, можно ли считать эти слова вполне основными русским языком.

63 Прочитайте высказывания двух известных российских лингвистов и определите проблему, которая обсуждается в текстах. Совпадают ли позиции ученых по обсуждаемому вопросу? Подготовьтесь к дискуссии по проблеме текста.

1. На улицах столичных и провинциальных городов появились *шопы, маркеты, супермаркеты*, в которых работают уже не продавцы, товароведы и завмаги, а *бизнесмены, селесмены, трейдеры, сэлтеры и менеджеры*. В современных *офисах* и разного рода *коммерческих структурах* теперь трудятся и выступают в *бизнес-контактах клерки, дилеры, дистрибьютеры*... \*... Они любят посещать *бизнес-клубы, дансине-холлы, габо концерты, шоу тусовки*... <...>

Разумеется, нельзя отрицать объективную закономерность и необходимость вхождения в наш язык в новых исторических условиях англицизмов заимствований. <...> Но нельзя не видеть *очень опасное и разрушительное начало* в нашем языковом «доме»: с каждым днём растёт количество *непереводимых слов-иноязыцев*, за которыми стоит *испованное на невежество полное равнодушие к родному языку* (Л. Савельева).

2. Глобальный мир ворвался в наш <...> мир. Он принес огромное количество новых понятий и вещей — в политике, в науке, экономике, культуре, спорте... Что должен делать русский язык? В этой ситуации есть два пути. Один — более приемлемый — это тот, который и выбрал наш с вами родной язык. Он начал активно заимствовать чужие слова и понятия.

<...> Большое количество заимствований русский язык успешно осваивает и даже одомашнивает. Простой пример — английское слово *пиар*, которое русский язык начал обрабатывать с помощью своего самого сильного оружия. Как известно, английский язык сделан своими корнями, а русский — суффиксами и приставками. В результате иностранное слово *пиар* очень быстро обросло русскими суффиксами, появились *пиарщик, пиаркомания*. Появились новые глаголы — *пропиарить, отпиарить*, в результате чего английские уже не узнают своего слова, которое благодаря этой обработке становится нашим, русским. Слово *окей* превращается в *окейшника*. И кто из американцев теперь узнает его? (М. Кронгауз)

64. Орфографический и пунктуационный практикум.

Не всякое иноязычное слово может рассматриваться как лишнее, как застарелое родную речь. — во многих случаях заимствование или заимствует какой(то) новый предмет не имею, являя русского языка новация или уточняет какой(либо) понятие или коротко, одним словом называет то, что (по)русски можно назвать описательно, с помощью нескольких слов.

Это, конечно, не значит, что иноязычное всегда лучше своего, родного. История русского языка свидетельствует как раз о том, что многие заимствованные слова бывшие в употреблении в XIX веке бесследно и исчезли и говорившие (по)русски (и...) сколько не жалели об этом. Что имел в виду Гоголь, когда в «Мертвых душах» писал о даме, с которой произошло «(не)большое взаимодействие»? <...> Сейчас (не)сский словарь дает нам ответ и мы узнаем, что «интерактив» означает (по)русски просто (не)удобство. (не)ловкость.

Возможно, и (ко)какие из слов-иностранных появившихся в последние десятилетия явуют в будущее? Иность уйдут из нашего языка. Но коль скоро они употребляются сейчас, мы должны знать, что они значат, как соотносятся с близкими по смыслу русскими словами, как надо правильно писать их и произносить и т. д.

(Л. Крысин)

65. 1) Раскройте свой любимый ключевой слов раздела «Язык и культура».

**ИСТОРИЗМЫ** **ДРЕВНИЕ** **СТАРИННЫЕ СЛОВА**  
 возрождение устаревшей лексики  
 внешние факторы языкового развития  
 АСКИМЫ И ПАСИМЫ ИЛИ ПАСИМЫ  
**ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ**  
 одобренные и не одобренные заимствования

2) Прочитайте ещё раз эпиграф и разделку «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете высказывание С. Я. Маршака.

## Культура речи



Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чувства родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами — самая лучшая опора, самое верное подспорье, самая надежная рекомендация каждого человека в его собственной жизни и творческой деятельности.

*В. Виноградов*

**Виноградов Виктор Владимирович** (1895—1963) — учёный-лингвист, крупнейший специалист по истории и стилистике русского языка. Его имя носит Институт русского языка Российской академии наук.

### 6. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Ударение

Русское ударение является разноместным, потому что оно может падать на любой слог слова, например:

- слова с ударением
- на первом слог: *сливовый, мушкетёр;*
  - на втором слог: *столб, досуг;*
  - на третьем слог: *документ, мальчишья;*
  - на четвертом слог: *водопровод, переизонит.*

Вместе с тем русское ударение, будучи в одних словах неподвижным, в других словах является подвижным, так как при образовании разных форм одного и того же слова его место может меняться, например: *водá, водо́й, водо́ю; новостя́, новосте́й; прибы́л, прибы́ло.*

#### Диалог культур

Французам легко, ударение у них всегда падает на последний слог: *желе́за, диспансе́р.* В венгерском, напротив, — ударение только на первом слог: *ча́рван, хуто́р.* В нашем великом и богатом ударение может падать и на первый слог, и на второй, и на последний. Кроме того, с течением времени оно может поменять место. Наши предки говорили *кля́дбице*, мы пропово-вим *клядби́це.* Во времена Александра Сергеевича Пушкина говорили *соло́м* и *вариа́,* сейчас другая норма.

Поэтому важно, где ударение выписывает компьютер, надо выучить, запомнить, как правильно их произносить.

*И. Лисицина*

66. 1) Прочитайте стихотворение Марии Цветаевой «Домик старой Москвы». Отразено ли содержание стихотворения на фотографии современной Москвы? Сформулируйте тему стихотворения.



**М. М. Цветаева** (1892—1941) — русский поэт, прозаик, переводчик

Слава приблиушек тонких,  
Домик старой Москвы.  
Из переулочков скромных  
Все исчезает вы.

Точно дворцы ледяные  
По мановенью жвала.  
Где потолка распахнуто,  
До потолка зеркала?

Где клавиатура искорды,  
Темные шторы в цветах,  
Величественные морды  
На вековых воротах.

Кудри, склоненные к пальцам,  
Выгляды портретов в убор...  
Стуянно постукивать пальцем  
О деревянный набор!

Домик с аяком вороды,  
С видом ее старомой,  
Выг замечити уроды, —  
Грузные, в шесть этажей.

#### Говорите правильно

*Ворота, ворот, ворота* → *Пришло*  
*вдти и манрай ворота (посл. тонца)* |  
в поэтич. речи *ворота, ни, ворота,*  
*ворота* В -Русском семантическом  
словаре под общей редакцией  
М. И. Шведовой вариант *ворота,*  
*ворота* отмечается как устаревший и  
просторечный.

2) В каких словах ударение не соответствует нормам современного русского литературного языка? Как вы думаете, с какой целью автор использует слово с таким ударением?

3) Какие картины описаны в стихотворении? С каким чувством в нем говорится о Москве? Какие языковые выразительные средства использует автор?



### Мое Родина

✎ **Погодишская изба** — один из самых старых памятников деревянной архитектуры, сохранившийся в Москве. Недалеко от Новодевичьего монастыря, на Погодишской улице стоит изумительной по красоте маленькая синевавшая изба — Погодишская изба. В изрезанных тисовых досках изба кажется прущим и совершенно не вписывается в «коричневый» городской пейзаж. Создается впечатление, что это, как в сказке про Изумрудный город, принесла сюда некая-то неведомая сила.



(Е. Шимова)

Москва на протяжении многих веков была деревянной, город не раз уничтожал пожар, но еще в конце XVIII века в Москве насчитывалось более 7 тысяч деревянных домов. В настоящее время их осталось около 150, а лишь 15 из них — бревенчатые избы.

В середине XIX века в России возник необычайный интерес к древнерусскому искусству, и зародился так называемый псевдорусский стиль, представлявший собой современную (для того времени) интерпретацию и стилизацию древнерусского архитектурного наследия.

Одним из основоположников этого стиля был архитектор Николай Васильевич Погодин. В 1856 году им построена деревянная изба, украшенная сложной замысловатой резьбой, для почитателя народного искусства Михаила Петровича Погодина, профессора Московского университета, историка, этнолога. Строительство финансировал предприниматель и помещик Василий Александрович Кокорев.

Изба была пристройкой-флигелем к каменному дому усадьбы и служила «древлезнамением», в котором Погодин, вероятно, хранил исторические реликвии. ✎

87. 1) Прочитайте строфы из двух стихотворений А. С. Пушкина. В каком случае ударение в словах не совпадает с современным? Чем это можно объяснить?

1. Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты качешь волны голубые  
И блещешь гордою красою.

Как дурит ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.

Как я любил твои отзывы,  
Глухие звуки, бездны глас  
И тишину в вечерний час,  
И одуряющие пармы!

2. Ох, лето красное! любил бы и тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.  
Ты, все душевные способности губя,  
Нас мучишь; как вода, мы страдаем от засухи;  
Лишь как бы напоить, да освежить себя —  
Иной в нас мысли нет, и жаль злымы старухи.  
И, провидя её ближнему и вину,  
Подмигив ей творим мороженым в льду.

2) О «закон народной традиции» упоминает поэт во втором стихотворении?

### Лингвистические заметки

✎ Русские ударение тем и трудно, что одинаково выглядящие слова при изменении по падежам могут иметь неодинаковое ударение. Мы говорим: *губителю, губистей, слабостям, но; властель, областей, плеснет в известей*. Так дается во всех современных нормативных словарях.

Академик А. М. Панченко в газетном интервью, затронув вопрос о высокой речевой культуре, привел адекватный пример: «Я часто слышу в разговоре слово „петербургский“ — с какой стати?! Это имя из самых беспристрастных ошибок. Недавно слышал и „оренбургский“ («Литературная газета», 7 октября 1998 года). Как ошибка им квалифицирован один из закономерных и литературных языковых вариантов образования прилагательных от названий городов: *петербургский и петербургский, оренбургский и пребургский, таганрогский и таганрогский* и др. Вариант *петербургский* зафиксирован у П. Вяземского и у А. Герцена, *таганрогский* — у А. Пушкина.

(Н. Еськов) ✎

88. 1) Прочитайте фрагмент автобиографической повести И. С. Шмелева «Лето Господне» про себя. Уточните значения незнакомых слов по толковому словарю. Отметьте слова, которые вызывают затруднения в произношении, проверьте их по орфографическому словарю.

Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: хрюк плетки, звоны — вызывает оно во мне, пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розах, с колокольчат и бубенчат, с играющим перебором гармошки. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело выдвигались — «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На бальном круглом прики-

### Толковый словарь

**Древлезнамение** (устар.) — традиция древности, арха.

**Сражаться** (устар. книжн.) — то же, что страдать.



же — на блине? — от которого пахло мёдом — и клею пахло! — с алыми глазами горками по крышам, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики. — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотой каинстведью... Чудесную эту «масленицу» устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч, Умер нездоровый Егорыч — и «масленицы» нечело. Но живы мы во мие. <...>

Оттепель всё чаще, свет маслится. С солнечной стороны висят стеклянно-бахромом сосульки, плавают-эвасяют о льдышки. Прысавишь на одром коньке, и чувствуется, как мягко режет, словно по толстой виле. Пропада, лима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и покающий их гомол куда-то манит. Волтаешь коньком на лавочке и долго следяшь за чёрной вх лавшей в небе. Куда-ты скрылись. И вот проступают звёзды. Ветерок сырватый, мягкий, пахнет печеным хлебом, вкусным дышком берёзовым, блинами. Капает в темноте, — масленица идет. Давно на осие в столовой поставлен огромный ящик: посадили лучок, «к блинам»: зеленые его перышки — большие, приятно гладить. <...>

В субботу, после блинов, едем кататься с гор. Зоологический сад, где устроены наши горы, — они вл деревья и залиты льдом, — завалил глубоким снегом, дорожки в сурробах только. Видно пустые клетки с сухими деревьями; ни птиц, ни зверей не видно. Да теперь и не до зверей. Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пестро играют флаги. <...> Масленица кончается: сегодня последний день, «прощёное воскресенье».

- 2) Что вспоминает герой в прочитанном фрагменте? Каковы его чувства?
- 3) Означайте фрагмент, обозначая его тему. Какие функционально-смысловые типы речи использованы в тексте для раскрытия темы? Какой из них основной?
- 4) Выразительно прочитайте текст, обращая внимание на логические ударения, эмоциональную окраску голоса, длительность пауз.

- № 69. 1) Прочитайте определение многозначного слова масленица из «Большого толкового словаря русского языка». В каких из этих значений оно употребляется в прочитанном вами в упражнении 68 тексте? В каком случае информация из Толкового словаря недостаточна и значение слова можно определить только по контексту?

#### Толковый словарь

Книжный, -а, м. Едвная в смысловом отношении часть текста, выделяемая, выделяющая или устанавливающая значение входящих в неё слов или фразы. Широкий, узкий контекст. Слово вне контекста. Эти фразы вырваны из контекста.

**Масленица**, м. ж. 1. У древних славян и других народов: языческий многодневный праздник проводов зимы и встречи весны, с которым связан обычай печь блины и совершать различные культурные действия. 2. В христианской религии: древний языческий праздник, приуроченный к неделе перед Великим постом, когда вместо мясной пищи разрешаются употребление молочных продуктов и яиц;

сырная седмица, масляная неделя. Быть в гостях в масленицу. Широкая масленица \* У них на масленице жирной водились русские блины (Пушкин). 3. Чучело или ряженый человек, олицетворяющие этот праздник. 4. Разг. О несётной, привольной жизни В доме достаток, не жидко, а масленица. Для него круглый год — масленица \* Не всё кому масленица, а придёт и великий пост (Погов). <Масленичный, ял, -ое. Масленичные лабоны. Масленичные блины. Масленичное катание.

2) Какие пословицы и поговорки, в которых употребляется слово масленица, вам известны? Запишите несколько пословиц, объясните их смысл.

- № 70. Сообразите сносительный и притяжательный прилагательные.

Масленица — древний славянский праздник пр. шж. арий и нам из языческой культуры и сохр. нивалйся после принятия христианства. По одной из версий, название «масленица» возникло потому, что на этой неделе, по прав. славянскому обычаю, мясо уже исключалось из пищи и зерном(?)ные продукты еще можно было употребить.

Масленица — самый весёлый и сытный народный праздник для детей. Вся целую неделю. Народ это всегда любил в ласково называл «к. свточка», «сахарные уста», «чес(?)ная масленица», «весёлая», «вер. дельчак», «об(?)ядула». Неотъемл. мой частью праздника были катания на лошадах на которых над. вали самую лучшую сбрую. Так же широко, как и праздникная езда на лошадах, распространены(?) было катание молодежи с ледян вывах гор. Среди обычных(?) селухой молодежи на Масленицу была также прыжки через контер и валие свежего городка.

(По материалам РИА Новости)

## 17. Нормы ударения в причастиях, деепричастиях и наречиях

71. 1) Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Какая информация текста вам известна, какая оказалась новой для вас?

Трудности в постановке ударения часто возникают в глаголах в форме прошедшего времени. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *летать* — *летала, смотреть* — *смотрела*.

Есть особенности в постановке ударения в глаголах на -ть и -ать. Таких глаголов, по замечанию лингвиста Б. Н. Голованова, в русском языке около 260, из них 20 — наиболее употребительные. Ударение в таких глаголах в форме прошедшего времени женского рода находится на окончании:

*жить* — *жи́л, жи́ло, жили, жи́ли*;  
*ждать* — *жда́л, жда́ло, ждали, жда́ли*;  
*лечь* — *ля́г, ля́гло, лягли, ля́гли*.

В возвратных глаголах с суффиксом *-ся* ударение перемещается на окончание: *оля́лся, оля́лась, олялись*.

Особого внимания требуют глаголы на *-прочесть*. Все словари указывают на единственный вариант произношения слова *прежурить*. Но при сопоставлении словарей разных периодов лингвистаме замечен процесс переноса ударения с последнего слога на третий от конца: *аккапанири́вать, парижиро́вать, копи́ровать*.

- 2) К какой функциональной разновидности языка принадлежат текст?
- 3) Составьте план текста и перескажите его, дополнив своими примерами.

#### Лингвистические заметки

Все многообразие языковых фактов не укладывается в простое противопоставление *норма* — *не норма*. Отражение реальной речевой ситуации невозможно без введения вариантов нормы. Изменяются нормы традицией и под влиянием их вариантов, которые существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми. Многочисленные варианты свидетельствуют о развитии литературного языка. В словарях обычно приводятся все возможные в современном литературном языке варианты присвоенных конкретным словам. Для этой цели, как вам уже известно, используется разветвленная система помет: 1. *Равноправные варианты*. Они следуются словом и:

2. *Варианты нормы, из которых один принимается основным*.

1) Помета *допустимо* (*доп.*). Его оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах приемлимого. Этот вариант следует после основного.

2) Помета *допустимо устаревшее* (*доп. устар.*). К ней относится сказанное о предыдущей помете, но она дополнительно сообщает, что оцениваемый ею вариант погасительно утрачивается.

3) Варианты, характеризующие сферу художественной, поэтической речи: *тщелка*, *-я, мж* *тшшш*, *-ей* | в *позл.* речи *возм.* *мж.* *тшшш*, *-ей*; *шелковый*, *-ая, -ое* | в *народно-поэтич.* речи *возм.* *шелкыды*.

4) Варианты, характеризующие профессиональные сферы употребления: *шприц*, *шприца*, *мж.* *-ы, -ки* | в *медич.* *возм.* *ед.* *шприца*, *мж.* *-ы, -ов*.

Орфографический словарь включает слова и с заерешительными пометами *не рекомендуется* (*не реч.*), *неправильно* (*неправ.*) и *грубо неправильно* (*грубо неправ.*). Варианты, ставящиеся этим пометой, находят за пределами нормы. ❖

72. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей из «Орфографического словаря русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Н. А. Еськовой (1) и «Большого орфографического словаря русского языка» М. Л. Келенчи, Л. Л. Касаткина, Ф. Ф. Касаткиной (2). Проанализируйте произносительные пометы.

1	2
<b>Брать</b> , беру, берёт, <i>прим.</i> брал, бра-ла, брало, брали.	<b>Брать</b> , беру, берёт; брал, брало (! <i>неправ.</i> брали), брали и <i>допуст.</i> брало, брали.
<b>Быть</b> , <i>позл.</i> <i>чет.</i> <i>буд.</i> буду, будет, <i>лож.</i> <i>будь</i> , <i>прим.</i> был, были, было, были; с <i>переносом удар.</i> на отриц.: <i>не</i> был, <i>не</i> было, <i>не</i> были.	<b>Быть</b> , буду, будет, был, была, было, были; в <i>формат</i> был, было, были и <i>сочетаниях</i> с <i>частицами</i> <i>че</i> и <i>ни</i> <i>приписаны</i> <i>на ударение</i> : <i>не</i> был, <i>не</i> было, <i>не</i> были, <i>как бы</i> <i>оно</i> <i>ни</i> было, <i>как бы</i> <i>они</i> <i>ни</i> были, и <i>форме</i> <i>были</i> и <i>сочетаниях</i> с <i>части-</i> <i>цами</i> <i>не</i> и <i>ни</i> <i>приписаны</i> с <i>уда-</i> <i>рением</i> <i>на</i> <i>глаголе</i> : <i>не</i> был, <i>как бы</i> <i>она</i> <i>ни</i> <i>была</i> .
<b>Взять</b> , <i>возм.</i> <i>взять</i> , <i>прим.</i> взял, <i>взял</i> , <i>взяло</i> и <i>допуст.</i> <i>взяло</i> , <i>взя-</i> <i>ли</i> , <i>прим.</i> <i>страд.</i> <i>прим.</i> <i>взятый</i> , <i>взят</i> , <i>взята</i> , <i>взяты</i> , <i>взяты</i> (! <i>неправ.</i> <i>взяли</i> ; <i>неправ.</i> <i>взята</i> ; <i>неправ.</i> <i>взяты</i> и <i>допуст.</i> <i>взяты</i> ).	<b>Взять</b> , <i>возм.</i> <i>взять</i> , <i>взял</i> , <i>взяла</i> (! <i>неправ.</i> <i>взяли</i> ), <i>взяло</i> и <i>взяло</i> , <i>взя-</i> <i>ли</i> ; <i>взятый</i> ; <i>взят</i> , <i>взята</i> (! <i>неправ.</i> <i>взята</i> ), <i>взяты</i> (! <i>не реч.</i> <i>взяты</i> ), <i>взяты</i> и <i>допуст.</i> <i>взяты</i> .

72. 2) Все ли произносительные пометы к словам совпадают в двух словарях? Какие пометы не совпадают?

3) Как вы произносите формы слов, пометы к которым различаются? О чём свидетельствует наличие вариантов постановки ударения в ряде форм слов? Используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

73. Проанализируйте с информацией, содержащейся в таблице. Расскажите об особенностях ударения в страдательных причастиях. Приведите примеры. Составьте словосочетания с приведенными полными страдательными причастиями.

#### Говорите правильно

*взникше*, *взникте*, *взникши*, *взникше*, *взникте*.

*взвал*, *взвала* (! *неправ.* *взвали*)

*взбрал*, *взбрала* (! *неправ.* *взбрали*)

*вздаль*, *вздаль* (! *неправ.* *вздаль*)

*вчал* (! *грубо неправ.* *вчали*); *вчал* (! *неправ.* *вчал*), *вчала* (! *неправ.* *вчала*)

*впал* (! *грубо неправ.* *впали*), *впала* (! *неправ.* *впала*)

#### Ударение в страдательных причастиях

1. Всегда <i>оставлять</i> на <i>исходе</i>	<i>призванный</i> — <i>призван</i> , <i>призыва</i> , <i>призываю</i> , <i>призываю</i> ; <i>избранный</i> , <i>избраный</i>
2. В <i>полной</i> форме ударение падает на <i>имягоу</i> , а <i>краткой</i> — на <i>основание</i>	<i>введенный</i> — <i>введен</i> , <i>вводи</i> , <i>вводишь</i> , <i>вводишь</i> , <i>введенный</i> ( <i>и</i> <i>однородные</i> <i>причастия</i> с <i>другими</i> <i>приставками</i> ).

Ударение в страдательных причастиях	
	завешенный (и однокоренные причастия с другими приставками), завершённый, законченный, обобщённый, оговорённый, окружённый, помещённый, приобретённый
<b>3. Во всех формах, кроме краткой формы женского рода, ударение падает на основу, в краткой форме женского рода — на окончание</b>	начатый — <i>начет, начята, начето, начеты; заданный, отданный, переданный, обданный, взятый</i> Запомните: <i>замкнутый, повешеный, пропущенный</i>
<b>4. В краткой форме женского рода, образованной от причастий на -анный, -анным, ударение падает на основу</b>	<i>собранный — собраны; обрванный — обрваны; названный — названы</i>

**Говорите правильно**

исключительный, исключитель, исключительный, исключивший, исключившийся, исключившийся, исключившийся, исключившийся, исключившийся, исключившийся, исключившийся

создав, возмездие, дебелла, доверху, довольняя, донизу, досуха, зазвездо, затемно, краснее (нареч. в срязн. ст.), наверх, недалго, пендалго.

2) Составьте с каждым словом словосочетание или предложение. Сначала запишите примеры с причастиями, затем с деепричастиями и, наконец, с наречиями

**Лингвистические заметки**

Деепричастия часто имеют ударение на том же слове, что и соответствующий глагол в неопределённой форме: *аляска, задба, задба, задба, лалит, исдрнае, начае, войхит, пилит, колит, поалит, тилда, предиде, предиде, прибиа, прибиа, продае, проствле, проствле, создае*.

**75.** 1) Прочитайте вслух отрывки из стихотворения Б. Л. Пастернака, предварительно уточнив по орфоэпическому словарю ударение в моремля. Объясните название стихотворения.

**1. После дождя**

За окнами давня, толпителя дества,  
И пале небо с дорог не подобиано,  
Все стихло. Но что это было сивраа!  
Теперь разговар уж не тот и по-доброму.



Сидели всё опрямить, вразмора  
Владилось в огрду деревья размещивать,  
И поспранным парком на дивин — под град,  
Потом от карина — к террасе бревенчатой.

Вит луч, висятся с паутинны, залег  
В крапине, но, кажется, это ненадолго,  
И шаг недалёк, как его утоллек  
В кустах разложжётся и выдует радугу.

**2. Зазимки**

Сухая, такая погода,  
На улице, шагах и пята,  
Стоит, стыдятся, зима у входа  
И не решается войти.

Во зыду река и меротый тальник,  
А поперек, на голый лёд,  
Как зеркало на подзеркальнич,  
Пыставка чёрный небесвод.

Она подмерзает втадине,  
Что чудесами в решете  
Плыла зима на даче крабней,  
Как у неё на высоте

2) Какие средства выразительности помогают поэту создать образы природы?

3) Назовите все причастия, деепричастия и наречия, которые встретились вам в этом стихотворении. Уточните их значение, спряжения, согласительную форму по словарю

4) Найдите слово, произношение которого не соответствует современной языковой норме. Как вы догадалися, что нарушена орфоэпическая норма?

**Толковый словарь**

**Зазимка**, *зазимье, м (исл.)*.  
1. Первый снег. Стало необычайно светлыми от выпавшего в ночь первого ноября (Фет). 2. проца. ам. Первый мороз, первые морозы, заморозки. 3. Первый сапный путь, широтный. *Поехать в мороз по тальнику*.

**Тальник**, *о, м*. 1. Кустарниковая ая. Приезжий тальник. Дорога идёт через тальник. 2. собир. Путь, атом этого кустарника. Сухой тальник. *Путь из тальника*.

**Говорите правильно**

спре, нры, гору, забрался на гору; спулся под гору, но забрался на гору Злыбууг; на горы гор, гору

**Моя Россия**

Леса — зелёные стены России. Леса России занимают около 4 млн кв (100 млн га), то есть 45,4 % территории страны. По площади лесов Россия занимает первое место в мире, обладая примерно 20 % мировых запасов древесины. Лес определяет быт и хозяйственную деятельность народов с древнейших времён. С ним связаны подсечно земледелие, охота, бортничество, сбор грибов и ягод, заготовка древесины для строительства и топлива — способы использования леса обширны



(Г. Белкин) ©

**Толковый словарь**

**Варшавщина**, *ж. ср. Устар.* Приобретение или приобретение в лесу, добыча там же дички, овец и протейства скота за ними.

**Говорите правильно**

сторожей! *исправ.* сторожей  
сторожей! *исправ.* сторожем

Рускино часто называют лесной стригой и это (неисключая). Леса покрывают её огромные пр. страства. При обилии, дерева на Руси его всегда пр. мавила для строительства и других целей очень р. цionalmente с учетом свойств и качества древесины. К примеру дуб (не)бонтея воды. Поэтому из него делали срубы колодезев сван под здания. Всемирно известна колокольня «Иван Великий» Московского Кремля уже более 500 лет стоит на дубовых сваях. Петр I строил к. рабля русско-го флота также из дуба и сосны. По своим качествам близка сосне листвен. (и)ица, более устойчива к сырости. Её хуже других древесных пород сопр. тивлялась воде: её пр. дпо-чтители использовали для внутренней ивией отделки дома. Из-за уд. ив-тедьяна «музыкальных способностей» её пр. менали для изготовления скрипок, гитар, других музыкальных инструментов. Осина об-иетрета, ивия омытая дождями обретает вид бл. -городного серебра и народ использовал это качество дерева. Т. рпозово тшпром вытесы-калась замечат. дьяна кровля похожая на к. льчугу.

(Л. Данилова)

## 8. Трудные случаи употребления паронимов

77. Прочитайте фрагменты текстов. Объясните значения выделенных слов.

1. Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она жила, читатель дорогая,  
Красиво тихую, блистающую смелую,  
Так любимое дитя в семье родной  
К себе меня влечет. Сидеть вам откровенно,  
На гудивых временах и рад лишь ей одной,  
В ней много доброго.

(А. Пушкин)



2. Как воспитывать щенков,  
Знаю и из книжек,  
Но ужасно бесталков  
Годовалый Рыжик.

(А. Барто)

3. Как известно, годичные кольца на деревьях образуются весной или летом, по их числу можно установить возраст дерева, а по

толщине — насколько хорошими был весенне-летний сезон. Кольца алтайских деревьев указали на продолжительный холодный период во второй половине VI — первой половине VII веков. Температуры были ниже и держались дольше, чем во время Малого ледяникового периода средневековья.

(Е. Афанасова)

► **Паронимы** — это слова, близкие по звучанию, но различные по значению и строению.

Например, слова *годовой*, *годовалый* и *годичный* — паронимы. Во-первых, эти слова звучат похоже, но имеют разное значение.

**Годовалый** — имеющий возраст, равный одному году. Так можно сказать о ребёнке в возрасте одного года: *годовалый ребёнок*. Слово *годовой* связано по значению со словом *год*. *Год* — единица летоисчисления, промежуток времени, равный периоду обращения Земли вокруг Солнца и содержащий двенадцать календарных месяцев, отсчитываемых с первого января; период времени в двенадцать месяцев; цифровое обозначение такого промежутка. Можно сказать: *годовой отчёт* — отчёт, в котором подводятся итоги работы за год. *Годичные кольца* — слои древесины, представляющие собой зоны прироста за год.

Во вторых, слова *годовой*, *годовалый* и *годичный* имеют разное морфемное строение: *год-ов-ой*, *год-ова-ый* и *год-ич-ный*.

Смешение паронимов часто приводит к ошибкам. Чтобы не допускать ошибки в употреблении паронимов, следует обращаться к толковому словарю или словарю паронимов. Обычно словарная статья словаря паронимов включает толкование слова, его грамматическую характеристику, образец употребления. В нём подробно разъясняются смысловые различия между паронимами, кроме того, даны примеры возможных ошибок, возникающих из-за неправильного употребления паронимов. ◀

78. Прочитайте фрагмент словарной статьи из «Словаря паронимов» Ю. А. Бельчинова и М. С. Панюковой. Расскажите, как строится статья, какую информацию содержит. Объясните разницу в лексическом значении паронимов.

**Эффективный**, прил. 1. Приводящий к нужным результатам, действительный. *Эффективная работа. Эффективное лечение. Эффективные меры защиты. Из (болезней) сотни, изученных, полувизученных и неведомых специалистов... Против многих из них нет эффективных средств.* Н. Аксюткина. Следы невиданных зверей.

2. Давящий наибольший эффект, результат; более совершенный, производительный. *Эффективная машина. Эффективный работник.*

**Эффективная прил.** Производящий сильное впечатление, эффект; рассчитанный на то, чтобы произвести эффект, **Эффектная окантовка.**

**Лингвистические заметки**

Имеют разный смысл, хотя и близки по звучанию такие слова, как **калентор** (двухколесная ластовица, например, в метро) и **кассетатор** (землеройная машина для выемки грунта, употребляемая для дорожных и горных работ); **абонемент** (документ, представляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, и также само право на это) и **абонент** (лицо или учреждение, пользующееся абонементом); **удачный** (завершившийся удачей, удавшимся; хороший) и **удачливый** (человек, которому все удаётся).

Звуковое различие между словами **паронимами** бывает незначительным. Легко спутать в некоторых случаях такие слова, как **звать** и **звать**. Мы спрашиваем, например, ученика: «Как вас зовут?» Он должен ответить: «Меня зовут...» В каких же случаях используются эти глаголы? Глагол **звать** имеет значение «пригласить подойти, пригласить куда-либо». Можно звать гулять, танцевать, на прогулку, на ужин, на обед, на завтрак, в гости, в театр. Глагол **звать** имеет значение «звать имя, характеризовать кому-либо». Например: *Когда он родился, его назвали Петром. Его имя назвали светлой.* Второе значение этого глагола: «искала, объявлять, определять, характеризовать». Например: *После соревнования назвали победителей, то есть объявили имена победителей.*

Смещение указанных слов, близких по звучанию, но различных по значению, ведёт к смысловым ошибкам.

(Н. Козма Д. Развивать) 8



82. Проведите опрос одноклассников и соберите информацию о паронимах, которые чаще всего приводят к смысловым ошибкам в их речи. Подготовьте памятку к этим словам.

83. Запишите предложения, вставляя вместо пропусков или предоставьте (значение слова указано в скобках):

1. Врату (дали, выдвинули) квартиру.
2. (дали возможность) вам самим решать такие вопросы.
3. (разрешено высказаться) вам слово.
4. (наказали) вам мою сестру.
5. Отца (наградил) я орденом.
6. Фильм был (показан) на фестивале.
7. Актриса хорошо (изобразила) трагедию героини.
8. Ты (понимаешь, жалею) это важность предстоящей встречи?
9. Моя родина (называется) собой небольшой городок.
10. Делегация вологодских школьников (были представителями) России.

**Говорите правильно**  
**Предоставить что** (гостиницу, отпуск);  
**(что) кому-чему** (спортсмену, учёному).  
**Предоставить кого-что** (гостю, ветерану, неине близким, будущим, картине, предмет, объекту);  
**(кого-что) кому, куда** (секретарю, по месту учёбы);  
**(кого) кем** (коллекционером, музыкантом, летчиком);  
**(кого) кем** (учителем, генералом, счастливым);  
**(кого) кого-что** (бабушку, брата, море, тайгу);  
**(слова) что** (охран, угрозу чему-л.);  
**что** (республику, организацию, литературу);  
**(что) где** (в совете, на переговорах, на выставке, на выточке)

**Говорите правильно**  
**Надеть что** (шалью, урден, учил);  
**(что) на кого что** (на ребёнка, на костюм, на подпункт, на ливанью);  
**(что) на что** (на руку, на шею, на стержень);  
**(что) поверх чего** (шювера, платья);  
**(что) под что** (под пальто).  
**Одеть кого-что** (смы, одежду);  
**(кого, что) во что** (в новую фирму, в бегун);  
**(кого) кем чем** (принцем, Золушкой, силой, силой)

79. Исправьте информацию рубрики «Лингвистические заметки», дополнив по три предложения сд словами, которых вы употребляете с ошибками.

80. Составьте самостоятельно или найдите в произведениях художественной, научной, публицистической литературы предложения с паронимами. Запишите предложения парами.

**Добрый** — добрый, дружеский — дружественный, эффектный — эффектный, изобразить — отобразить, преодолеть — пропреодить, представить — предоставить, видеть — видеть, подвзась — росонсь.

81. 1) Перед вами несложной текст, в котором информация выражена не только словесно, но и с помощью рисунков. Внимательно изучите его и озаглавьте. Какая информация содержится в этом тексте?

2) Легко ли воспринимать информацию, представленную в виде текста с рисунками?

84. 1) Прочитайте научно-популярный текст. О каком нарушении лексической нормы идёт речь? В чём его суть? Каковы его причины?

Любому известно, что масло всегда масляное, и нет никакой нужды повторяться. Филологи называют подобные выражения тавтологией и советуют всячески избегать её, иначе текст будет выглядеть глупо и смешно.

Откроем «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова и прочтём пояснение: слово тавтология происходит от греческих *tauto* — «то же самое» и *logos* — «слово»; оно означает «повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла». Кажется, теперь мы можем легко распознать тавтологию. Достаточно убрать «подчеркиваемое» слово и посмотреть, не потеряло ли «зависимое» предложение смысла или даже какое-либо оттенка смысла.

Чтобы избежать тавтологии, нужно хорошо знать не только слово, но и их происхождение, а также корни некоторых «обрусевших» иностранных слов.

Великий скажет, что «старый старик» или «молодой юноша» — тавтология, такая же, как «водянистая вода», «сладкий сахар» или «холодный лёд». ...Нетрудно также догадаться, что нельзя сказать: «Я разулз рличную обувь». Во-первых, потому, что «разуваться» это и значит «снимать обувь», а во-вторых, потому, что «разувать», в отличие от «разуваться», значит «снимать обувь с кого-то». Итак, правильно будет сказать: *я снял обувь, я разулз, отец разулз ребёнка, отец помог ребёнку разуться.* <...>

Можно купить *сегодняшнюю газету*, чтобы узнать *сегодняшние новости*, но нельзя спросить: «Каков прогноз погоды на *сегодняшний день*?», потому что «сегодняшний день» — это тавтология. Правильнее будет сказать: *Каков прогноз погоды на сегодня?*

Обратите внимание ещё на одно слово, в котором часто допускают ошибки, — *действительное*. Первый корень лат. (*от нем. Leit*) означает «ведущий, направляющий, основной». В музыкальной теории это специальный термин, который определяют главный мотив музыкального произведения: симфонии, сонаты, оперы. В переносном же смысле слово означает «главная, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая». Если говорить об этом значении, вы никогда не напишете: «Основным *действительным* этого рассказа являлась мужество его главного героя» или «Главным *действительным* этой статьи: нельзя допускать тавтологий в текстах».

(Е. Перушина)

2) Запишите подчеркнутые в тексте примеры. Объясните, в чём заключается нарушение лексической нормы. Запишите исправленные предложения.

85. Найдите и исправьте ошибки, возникающие в результате смешения паронимов. Запишите исправленные предложения.

1. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 2. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 3. В коридоре за окном кухни шуршевали воробьи. 4. При решении этой проблемы потребовалась экскурсия в математику и биологию. 5. Зима одела землю снегом. 6. На мебель были одеты чехлы, и это придавало комнате нежилой вид. 7. После завтрака он одел сына и вышел с ним на улицу. 8. У днём пушиный хвост. 9. Самолёты значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска. 10. В новом учебнике глава «Десятичные дроби» не потеряла существенных изменений. 11. Насекомые обладают хорошо развитым обаянием.

#### Лингвистическая заметка

6. Очень часто мы слышим фразу: «Поскажите, как пройти к ...?». Где-то подсказкой имеет значение «показать или каким-то образом указать кому либо забытое им или неизвестное ему» и дериватное ... «навести на мысль». В подобных ситуациях нужно использовать слова *скажите, посоветуйте*.

86. 1) Прочитайте предложение. Выберите и вставьте нужные паронимы. Объясните свой выбор.

1. Паровоз, натруженно дыша, протащился по платформе, со-  
стал (*встал — стал*). 2. В работах художников и скульпторов (*отра-  
зился — отобразился*) труд, быт и отдых забайкальцев. 3. Мне ка-  
жется, что я приобщил (*лицо — личность*) этого человека. 4. Мо-  
лодой актёр играет (*главную — главную*) роль в спектакле «Выжи и овцы» А. Н. Островского. 5. Напрягая последние (*силы — усилия*),  
мы достигли вершины горы. 6. На вы-  
ставке представлено большой выбор  
красивой и (*кратичной — практи-  
ческой*) обуви. 7. Группа школьников  
(*пришла — пришла*) в музей на лек-  
цию. 8. Мы все завтра (*прибём —  
выйдем*) на стадион, чтобы посмотреть  
игру своей любимой команды. 9. В порту судно (*стало — встало*) на  
якорь. 10. Перед шидангом защитни-  
ков Отечества мы (*преклоняем —  
склоняем*) голову. 11. Черные цвета  
вперемежку с бурыми и белыми по-  
лосками делают оперение селезня  
очень (*эффективным — эффек-  
тным*). 12. Новый учебник был (*пред-  
ставлен — предоставлен*) классу.

2) В каком предложении можно исполь-  
зовать оба паронима?

#### Говорите правильно

Бывшая знаковая. Былая слава, былые события.

Выполнить задание, получить за-  
дание, трудная задача сложное за-  
дание, работать по заданию, решить  
задачу, справиться с заданием, спра-  
виться с задачей.

Длинным разговор, длинная доро-  
га, длительная поездка, длительная  
дружба, длительный полёт, длитель-  
ное ожидание, длительная переписка.

Дальний край, дальние страны,  
дальнее оркестра, дальние годы, да-  
леко будущее, дальнее звание,  
дальний путь, дальнее зрение, даль-  
нее путешествие.

Мемориальный Музей Лидей был открыт в 1949 году в здании бывшего Императорского Царскосельского Лицея — одного из приемовитрированных учебных заведений России первой четверти XIX века (основан императором Александром I в 1811 году для детей дворян). С 1811 по 1817 год здесь воспитывался Пушкин, здесь он являлся друзьями друзей, до конца дней сохранявшими верность верушкивому лицейскому братству, здесь, «блиа вод, слышавих в тишинне», возмону поэту стала «свадаться муза». Первый лицейский выпуск, впоследствии выданный пушкинским, оказался самым блистательным. Среди многих соучеников Пушкина вошли в историю: Среди них — дипломат А. М. Горчаков, поэты А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер, адмирал, историограф русского флота Ф. Ф. Матюшкин, декабрист Н. И. Пушкин. На основе архивных материалов в музее воссозданы комнаты, где жили и учились лицеисты, — это Большой зал и Галитияя комната, Библиотека, где представлены подлинныа книги лицейской библиотеки, учебныа классы и спальня воспитанников.



(С. Некрасов) 4

27. Чем различаются слова *выглядит* — *выгляди*, *жарится* — *жарити* по значению и употреблению? Используя словарь, подготовьте сообщение о паронимах, приведите свои примеры. Выступите на уроке русского языка.

28. Орфографический и пунктуационный практикум.

С самого раннего детства и до глубокой старости, вся жизнь человека (неотрывно связана с языком.

Ребенок *идёт* (наблюдается как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчанье бабушкиных сказок, материнский колыбельный песенки. Ни ведь ска. ни и пр. баутки — это язык.

Подросток *идёт* в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов *идущий* ок. лан речки подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей сквозь страниц.. *сидит* *идёт* (впервые вид..тсн ему отр..же(а) *идет* в слово (не)об..тно(сложная) вседневная. Через слово он (в)первые узнаёт о том что *идёт* (видит..та (а) возможно, и (ник..гда (не)увидат!) его глаза...

Все что люди *гов..* *рассказ* в мир.. *действит..льно* человек..ского *гов..* *рассказ*(?)(а) при помощи языка. Нельзя без него работать *совг..* *совг..* *идёт*, *совместно* с друзьями. Без его посредства (м)ногосмыслно *идёт* на шаг *двигнуть* вперед науку, технику, ремесла, искусство — жизнь.

(Л. Успенский)

## 9. Типичные грамматические ошибки

89. 1) Прочитайте выразительно фрагмент романа в стихах «Екатерин Онегина» А. С. Пушкина. Что вы можете рассказать о жизни Петербурга и героя романа?

Чей ж мой Онегин? Полуоглашенный  
В постелью с бала едет он:  
А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробужден  
Встаёт купец, идёт разносчик,  
На баржу тядется извозчик,  
С кулачком охтенки спедит,  
Под ней свет утренний хрустит.  
Проснулся утра шум пригласный.



### XXXVI

Но, шумом бала утомленный  
И утро в полдень обратя,  
Спокойно спит в тёмн блаженней  
Забав и роскоши дая,  
Проснётся за полдень, и слова  
До ~~его~~ жизнь его готова,  
Однообразна и пестра.  
В завтра то же, что вчера.

2) Правильно ли с точки зрения норм современного русского языка образованы формы выделенных в тексте слов? Определите в какой части речи они принадлежат.

### Лингвистические заметки

Идти — это явление историческое, она складывается в процессе развития языка и может измениться с течением времени. Изменяясь, происходящее в процессе исторического развития, приводит к возникновению вариантов норм литературного языка. Уже в пушкинское время слова *идти* и *идеть* были одинаково употребительными вариантами. В современном литературном языке форма *идеть* является устаревшей. Современная форма — *идти*, *идёте*. В XIX веке употреблялись слова *иде* *оргина*, *иде*, это были слова женского рода. В современном русском языке нормой является употребление этих слов как слов мужского рода — *идёт* *иди*, *иди*.

90. 1) Прочитайте словарную статью из словаря-справочника «Практическая стилистическая современного русского литературного языка» Ю. А. Бельчикова

Поднимать — многозначный глагол общелитературного употребления, распространён в официальных, торжественных контек-

стах; обозначает важные, ответственные действия. Например: *В честь главнокомандующего на корабле поднимают флаг. На фронте офицеры поднимали салют к атаке не столько приказом, сколько своим примером.*

**Подымать** — синоним слова **поднимать**, употребляемый в разговорной речи. Этот глагол предпочтительнее употреблять в ситуации неофициального характера, бытового общения при обозначении обычных, несложных, привычных действий, например: *Не подымай зря этот чемодан — он тяжёл для тебя. Я уронила на пол вожжю — подыми, пожалуйста, и вымой её.* В подобных контекстах вполне возможна замена глагола **подымать** на **поднимать**.

В контекстах и ситуациях, типичных для глагола **поднимать**, не рекомендуется употреблять глагол **подымать**, например: *Почему тогда этот вопрос не подымается?* (следовало бы не *поднимается*).

2) Можно ли считать слова **поднимать** и **подымать** стилистическими вариантами? Какой из глаголов является основным вариантом, а какой — разговорным? Приведите примеры из словарной статьи.

3) Какой вариант можно считать основным? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на информацию словарной статьи.

4) Задайте друг другу вопросы, связанные с подготовкой к спортивным соревнованиям, которые должны вызвать химический в вашем классе. Используйте глаголы **поднимать** и **подымать**.

#### Из истории языка

«Подайте мне мой стул!» Так, конечно, никто не скажет: все знают, к какому грамматическому роду принадлежит имя существительное *стул*. Но, вероятно, немногие из вас знают, что ещё в прошлом веке была в употреблении форма *лава* и означала «лав». Устарела не только эта форма, но и другая примерно в том же значении — слово *лава*.

Речь, таким образом, идет о колебаниях в роде некоторых существительных. Что считать правильным, какую форму предпочесть: *волк* или *вольтер*, *жираф* или *жирафа*, *скирд* или *скирда*, *стагено* или *стагда*? Если, по данным современных словарей, обе формы в каждой паре равноправны, то в других случаях такого равноправия в литературном языке нет.

Устарели формы женского рода *георгин*, *желатина*, *пирона*, *рельса*, *санатория*, вместо них в литературном языке используются формы мужского рода *георгин*, *желатин*, *пирон*, *рельс* (потому правильно: *Проезд сошёл с рельсов, а не «с рельсы»*), *санаторий*.

(Д. Раенский) ♣

91. 1) Прочитайте рубрику «Лингвистические заметки» на с. 53. Предложите своим друзьям отправиться в путешествие по городам Золотого кольца России. Используйте в своей речи глагол *ехать* в повелительном наклонении.

2) Пригласите друга в кино. Используйте в своём общении глагол *пойти* в повелительном наклонении.

#### Лингвистические заметки

Особое внимание обратите на образование формы 1-го лица множественного числа повелительного наклонения от глагола *пойти* — *пойдёмте, пойдём*. В настоящее время в просторечии достаточно употребительной является форма *пойдите* (*Пойдите в кино, прежде она воспримитесь* (говорящему неправомерно!) как более вежливая по сравнению с допустимой разговорной формой *пойди* (*Пойди в кино*). В действительности форма *пойдите* представляет собой форму 2-го лица повелительного наклонения от глагола *идти*: *Пойдите телеграмму отцу*.

Обратите также внимание на образование повелительного наклонения от глагола *ехать* и производных от него: *ехать* —  *поезжайте, поезжайте*. Допустима и разговорная форма *езжай*, но совершенно недопустимыми являются распространённые в просторечии формы: «*езжай, ежайте*». При отъезде или в литературном языке следует употреблять формы: *не езди, не едите*.

(Е. Зверева) ♣

Из двух параллельных форм *плещет* — *плещает*, *полнцет* — *поласкает*, *мурлычет* — *мурлыкает*, *рыщет* — *рыскает*, *кудакчет* — *кудаккает* первые фиксируются словарями как основные варианты, а вторые — как допустимые, разговорные.

Существуют варианты личных форм глаголов в изъявительном наклонении настоящего-будущего времени у ряда глаголов типа *брызгать*, *двигаться*, *капать*: *брызжет* — *брызгает*, *движется* — *движется*, *каплет* — *капает*. Эти варианты форм имеют смысловые различия. Формы *сыплет* (нормативная форма *сыплет*), *ляцет* (нормативная форма *ляцают*) имеют просторечный характер.

Некоторые глаголы, например *убедить*, *чудить*, *ощутить*, *ощутиться*, не употребляются в формах 1-го лица единственного числа. Вместо них используются описательные формы: *слуху убедит*, *хочу ощутить*, *надеюсь ощутиться*, *не стану чудить*. ♣

92. Образуйте от данных глаголов форму 3-го лица единственного числа, которая является нормативной в литературном языке.

Капать, сыпать, дремать, млякать, полоскать, махать, трепать, шпикать, шпикать.

93. Образуйте, если возможно, форму 1-го лица единственного числа данных глаголов. Обоснуйте возможность или невозможность образования формы.

Затмевать, кашать, дергать, блестять, жаждавать, побеждать, брести, оцутиться.

94. Данные глаголы запишите в форме мужского рода прошедшего времени.

Забнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, соднуть, занипать, закнпнуть.

#### Говорите правильно

В паре *лес* — *лесул*, *ник* — *лок нул*, *сак* — *сакнул* и т. д. в современном языке чаще используются первые варианты (без суффикса *-ну*).



95. 1) Прочитайте выразительно стихотворения. В каком значении в этих текстах употреблены выделенные слова?

1. А дороги узкие,  
тихие, как дым,  
Созвонки осоковое  
брызжит серебром.  
Чучело гороховое  
машет рукавом...  
(Н. Рубцов)

2. И вот по кочкам, по буграм и тропам  
Скакала рыбка, а потом смелее,  
Подняв ружью пласть до колес,  
И роковые ноги обвешив,  
Ворхпрыжку, брысгая водой из жул,  
Ужое спешит к нам доушка Весна.

(Э. Барыцкий)

3. Дробится, и плещет, и брызгает волна  
Мне в очи соленую влагой;  
Недвижно на камне сплужу я — полна  
Душа безукротной отвагой.

(А. К. Толстой)

2) Различаются ли по смыслу формы *брызжет* и *брызгает* в текстах? Сделайте вывод самостоятельно. Приведите примеры.

96. 1) Прочитайте текст. Озаглавьте его, используя одно из предложений текста.

В конце урока преподаватель обычно подыт.. живает все сказанное. Какая буква пропущена в глаголе: *о* или *а*? Право выбора остается за вами, но учтите, что одна из форм в паре *подытоживает* — *подытживает* жившая, другая — разговорная. Различаются следующие группы этих глаголов:

1) глаголы с безударным корневым *о*, которое при образовании формы несовершенного вида обязательно переходит в ударное *а*: *прикалывать* — *прикалываю*, *разбрасать* — *разбрасываю*;

2) глаголы с ударным корневым *о*, которое тоже обязательно переходит в ударное *а*: *застроить* — *застрояю*, *натронуть* — *натраиваю*, *усвоить* — *усваиваю*;

3) глаголы, в которых ударное *о* сохраняется: *обеспечивать* — *обеспечиваю*, *приурочить* — *приурочиваю*;

4) глаголы, допускающие две формы (ближнюю с *о*, разговорную с *а*): *заподозривать* — *заподозреивать*, *обуславливать* — *обуславливаю*, *подытживать* — *подытживаю*, *сосредотачивать* — *сосредотачиваю*, *улаживать* — *улаживаю*.

Формы с *а*, получившие широкое распространение на протяжении развития русского литературного языка XIX—XX вв., в наши дни встречаются в практике речи все чаще и чаще.

(По Д. Розенталю)

2) Выпишите глаголы из текста в две группы: а) глаголы, имеющие только одну форму несовершенного вида, б) глаголы, допускающие две формы глагола несовершенного вида.

3) Наблюдайте за речью однокурсников. Какие формы несовершенного вида глаголов (с *о* или с *а* чаще) чаще встречаются в ней? Приведите примеры.

#### Лингвистические задания

\* Глаголы *победить*, *чудить*, *убедить*, *очутиться*, *визгитить*, *верзнуть* образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени. Нельзя сказать «убежу», «чудю», «убедю», «визгну», «очутю» и т. п. Надо говорить и не думать *чудить*, *убеждаю*, *очутюсь*, *попытаюсь победить*, *хочу убедиться*, *могу очутиться*, *попытаюсь очутиться* и т. п. \*

97. 1) Прочитайте текст. Определите его тему. К какой функциональной разновидности языка он принадлежит? Выпишите из текста ключевые слова и озаглавьте текст.

Главная причина происходящих глобальных изменений климата — разрушение естественных экосистем человеком, а именно, уничтожение лесов и освоение океана. Если разрушение биосферы будет и далее происходить так же быстро, как сегодня, предотвратить изменения климата и окружающей среды окажется невозможным. При этом разрушение естественных экосистем происходит в основном в результате сведения лесов под пашни и пастбища и потребления древесины, то есть обуславливается биологическими потребностями людей и домашнего скота в пище.

(А. Макаревич)

2) Выпишите из текста выделенное слово, запишите его в начальной форме. Опираясь на материал предыдущего упражнения, рубрики «Лингвистические задания», скажите, верно ли образована форма несовершенного вида глагола с точки зрения грамматической нормы современного русского литературного языка.

3) Объясните значение слов *экосистема*, *биосфера*, *словоупотребление* *сведение лесов*. Проверьте себя по словарю.

98. 1) Прочитайте фрагмент рассказа В. Е. Ардова «Сучинный язык». О чём идет речь в рассказе? Почему «творчество» герой вызывает улыбку? Как вы думаете, с какой целью автор рассказывает эту историю?

#### Толковый словарь

**Брызгать**, *жу*, *закрешь* и *звню*, *гваши*; брызгающий и брызгающий; брызгал и брызгал; *ица*. I (чжж). Разбрызгивать, изскалывать, разлетаться в разные стороны капля жидкости, мелко частицы чего-л. и т. п. Фон-тин брызгает Б. на плая (только разл. сннн); сильно возмущаться, ругаться). Костёр брызгает сннннми искр. // наст. брызгает. Разлетаться, разскалываться брызгами (о жидкости, о мелки частицах и т. п.). Искры брызжут в разные стороны. Могли со скворинки брызжет на плая. Счет так и брызжет извод сопит З. нннн брызгаю, что-что не что-что (чел). Одавать брызгами (I нн) окропять, опрыскивать Б. водою белое. Б. на пламя одвадннн З. чнст. брызжет. Ярко обвариваться, отчётливо провалиться (о чувстве, настроении и т. п.). Юмор брызжет в кашини слова. В гласе брызжет радость. < Брызнуть, Брызгавье

— Вот не угодно ли: мой творчество...

И, обернувшись к газону, Сутубов щелкнул пальцами по жестяной доске, прибитой к дереву. На доске черными буквами по зеленому фону было написано:

#### «О ПОВЕДЕНИИ НА БУЛЬВАРАХ И В СКВЕРАХ

Лица, ходящие по траве, растущей за отделяющей решеткой, жующейся и вырывающейся гражданами в тихие толканившиеся, приставляющие к гуляющим, бросающие в пользующихся прирастающими растениями, одетывающие ноги посещающим, идущим на прокладывающих и сидящих, путующие играющих детей, ездящие на велосипедах, вводящие животных, загромождающих и мусорающих, выражающие цветы и засоряющие, являющие штрафующимся».

Сутубов вслед за мною шепотом читал все объявление, и какое-то мне крикливо сопровождало его шепот...

Следующая — правда, злостная — моя встреча с Сутубовым произошла через много лет. Я читал специальную газету, посвященную вопросам искусства. На одном месте в газете этой была помещена статья, которая начиналась так:

«Художник, остро чувствующий, осмысливающий и выражающий громажающую, зовущую, подымающую и кипящую современность только зажигающими, обобщающими, запоминающимися и волнующими образами, опалляющими, подымающими, украшающими его замысел, облакающий в поджудачное, охватывающие, всепроникающие формы, то остро чувствующаясь, осмысливающей и выражающей громажающую, зовущую, подымающую и кипящую...»

До точки нельзя было прорваться никак.

— Сутубов! — скрипал я. — Вот кто теперь пишет об искусстве...

И точно: под статьей значилось: «К. С. Сутубов».

Недавно я опять встретил Сутубова. Он шел, веся в руках свернутый трубочку картон. Мы остановились и пожали друг другу руки.

— Где вы теперь? — спросил я.

Вместо ответа Сутубов с треском развернул картон. Это был рекламный плакат с изображением повара, который на плакате был облажен следующим текстом:

«Гражданин, желающим иметь всенящающий и питательный суп, рекомендующийся специально изучающими этот вопрос учеными, считающими, это наш суп № 718 III 19, являющийся укрепляющим и облагающим...» и т. д.

— Рекламу пишете? — спросил я Сутубова.

Он утвердительно кивнул головой и стал рассказывать о своих успехах...

2) Правильно ли употребляет причастия Сутубов? Обоснуйте свой ответ

3) Почему рассказ называется «Сумочной язык»?

99. Образуйте от глагола страдательные причастия прошедшего времени. Запишите глаголы и образованные от этих глаголов причастия парами.

Выкапывать, выплывать, выкушать, выкусить, выметать (петлю), вымести (сор), перекачать, перекачать, развешать, развешать, разбросать.

100. 1) Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. В каких ситуациях можно употребить эти пословицы?

Давши слово, крестись. Снявши голову, по волосам не плачут. Говори подумавши, садись осмотревшись. Не учась, и лаять не сплетешь.

2) В чем особенность образования деепричастий в этих пословицах? Употребляются ли такие формы в современном русском литературном языке?

101. Исправьте ошибки в образовании форм сравнительной степени и запишите словосочетания.

Выглядела более красивее; написал диктант хуже; наилучшей из учеников в классе; самое высочайшее мастерство.

#### Занимательная грамматика

► При наличии вариантов правильными формами являются множественный, клейкий, вымыленный, иррецидивный.

От глаголов *взлетать, рыскают, полоскать, хлестать* образуются деепричастия *взлетая, рыская, вынося, хлестая* (уточните формы: *взлетая, рыска, вынося, хлестая*), а от глаголов *дремать, колебать, сыпать, трепать, щипать* образуются деепричастия *дремая, колебля, сыпая, трепая, щипая* (*дремая, колебля, сыпая, трепая, щипая*, а не «дремывшь» и т. д.).

(Н. Валгина)

#### Моя Россия

► Российский государственный архив древних актов хранит документы за период с XI до начала XX века. В состав фондов архива входят материалы учреждений высшего, центрального и местного управления Российского государства и Российской империи, существовавших до административных реформ конца XVIII — начала XIX века, документы государственных и общественных деятелей, деятелей науки и культуры, лично-вещные, родовые и монастырские архивы, собрания письменных памятников истории, культуры и быта русского и других народов Российской империи, собранная отечественных и иностранных рукописных книг, старопечатных и редких изданий XV—XIX веков.

(<http://rgda.info>)



102 Орфографической и пунктуационной практике

История многократно показала как факты и документы заставили нас час(?)ными пр. обретами с течением врем. ии значением общее. Судить (не)нам, современ(н)икам. Сохр.н(н)ное дами письмо пр. ятеля может (в)последств., ок. заться единств(н)ным письме(н)ным св. деятел(н)ством важного но плохо зафиксирован(н)ного события. Во всем этом нет н. мало пр. увеличения — имен(н)но таким (не)предугадыва. мым юриное путем час(?)ное восьми ст. ловит(?)ся де(н)ным историческим источ(н)ником. Арх. выый опыт уб. ждает, к сож. лению, в огромном большинстве случ. ель люди (не)предст. авают себе цен(н)ности ар. янц. хся у них в доме стар(н)ных д. кузнецов

(М. Чудакова)

## 10. Традиции русской речевой манеры общения

103. 1) Прочитайте предложение из «Поучения Владимира Мономаха». Как вы понимаете эти слова? О каком добром слове идет речь?



Не пропустите человека, но поприветствовав его, и доброе слово ему скажите.

2) Приведите примеры добрых слов. В каких ситуациях мы используем эти слова в общении?

3) Как можно назвать человека, по-доброму относящегося к людям? Как он обычно себя ведет? Какие у него манеры?

104. 1) Прочитайте фрагмент автобиографической повести Марины Горького «Детство». Какие чувства у главного героя вызывает бабушка? В каких словах проявляется ее отношение к внуку? Прочитайте предложения, подтверждающие ваш ответ.

Установилась хронная погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осепью, шелками плитых берегов Волги. Не торопясь, лениво и гулко бухая пятнами по серовато-синей воде, тянутся вверх по течению светло-рыжий пароклад, с баржой на длинном буксире. <...> Незаметно плывет над Волгой солдце; каждый час все вокруг ново, все меняется; зеленые горы — как пыльные складки на богатой одежде земли; до берегам стоят города и села, точно привидческие издалеки; золотой осенний лист плывет по воде.

— Ты гляди, как хороши-то! — ежеминутно говорит бабушка, переходя от борты к борту, и вся сияет, а глаза у нее радостно расширены. Часто она, взглядев-

шись на берег, забывада обо мне: стоит у борта, сложив руки на груди, улыбается и молчит, а на глазах слезы. Я дергаю ее за темную, с набойкой цветами, юбку.

— Ась? — встревожится она. — А я будто задремала да сон вижу.

— А о чем плачешь?

— Это, милый, от радости да от старости, — говорит она, улыбаясь. — Я ведь уж старая, за шестой десяток лета весны мои перекинулись-пошли.

Н. начинает рассказывать мне какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе. Сказки она рассказывает тихо, таинственно, наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце мое силу, орождающую меня. Говорит, точно поет, и чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать ее невыразимо приятно.

Я слушаю и прощу:

— Еще!

— А еще вот как было: сидит в пиджечке старичок дрововой, занюхал от себе лану ханшкой, качается, хлюкает: «Оп, мышьяком, больно, ой, мышьяк, не стерпю!» Поднял ногу, она хвостится за нее руками, качает ее на весу и смешино морщит лицо, словно ей самой больно. <...>

Мать редко выходит на палубу и держится в стороне от нас. Она все молчит, мать. <...>

Однажды она строго сказала:

— Смеются люди над вами, мамаша!

— А господь с вами! — беззаботно ответила бабушка. — А пусть смеются, на доброе им дуровые!

Помню детскую радость бабушки при виде Николая. Дергая за руку, она толкала меня к борту и кричала:

— Гляди, гляди, как хороши! Вот он, батюшка, Николая-то! Вот он какой, богом! Царки те, гляди-ка ты, летит будто!

И присела мать, чуть не плача:

Варюша, погляди, чай, а? Поди, забыла ведь! Порадуйся!

2) Определите значение выделенных слов и их стилистическую окраску

3) Прочитайте текст выразительно. Что вы можете сказать об особенностях речи бабушки Алёны, когда она рассказывает сказки?

4) Объясните смысл предложения: Говорит, точно поет, о чем дальше, тем складней звучат слова.

5) Чем манера общения матери Алёны отличается от манеры общения с ней бабушки? Подтвердите свое мнение примерами из текста. С кем из них вам было бы легче общаться?

6) Найдите все обращения в тексте. Можно ли утверждать, что форма обращения характеризует речевую манеру героев произведения?

### Толковый словарь

**Манера**, -ы, ы [фривд. *maniere*] 1 (обычно с инф.) Образ или способ действия *Манера речи матрри* 2 только лн манеры, -нар. Свойей держать себя, внешняя форма поведения. *Светские манеры*. 3. Составляющая черта, особенность характерна или индивидуальная художественная произведений. *Творческая манера писателя*.

### Толковый словарь

**Плыва**, -ы, ы [фривд.]. Каждый из плавателей паравельного воласа, мывающагося воду при его вращении

## Моя Россия

Владимир Новгород — город в Центральной России. Основан, предположительно, 1 [10] февраля 1221 года владимирцами князем Юрием Всеволодовичем. Расположен в центре Восточно-Европейской равнины на месте слияния Оки и Волги. Ока делит город на две части: нагорную — верховку, на Дятловых горах, и низинную — низинку, на её левом или правом берегу. <



105. Прочитайте текст. О каких традициях речевой этикетки в нем говорится? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста.

Несколько лет назад в вологодской деревне на реке Мегре свекли нам старинную свадебную посылку. Собрала невеста подружки и советщицы, как ей жить у мужа в семье, как свекра звать и свекровь, как свестер и братьев мужа не обидеть обращением.



В. Е. Маврошин. Под венец. 1884 г.

Подружки мои, голубушки,  
Помогите-тко подумать погадать.  
Как же мне буде в чужих людях жить,  
Как же мне буде в чужих людях жить?  
Как же мне буде да свекрушка звать?  
Свекрушкой называть — осердится,  
Да батюшкой называть не хочется.  
Как же мне буде свекровушка звать?  
Свекровкой называть — осердится,  
Маменькой называть не хочется.  
Как же мне буде деверьючка звать?  
Деверьем называть — осердится,  
Братцами называть не хочется.

Как же мне буде золовушек звать?  
Золовкам называть — осердится.  
Сестрицами называть не хочется.  
Прибавлю молада да сестер гордостей:  
Назову я свекра батюшкой,  
Назову свекровку маменькой,  
Назову деверей братцами,  
Назову золовох сестрицами.  
За это молада да не буду худа!

Так поется в свадебной народной песне. «...» На глубокой древности идет обычай особых обращений к своим родственникам и особым прозвищам их. Мы и сегодня следуем ему, хотя не всегда замечаем это. Бать у нас слова *отец* и *мать*, но чаще слова родителей

мы зовем *папой* и *мамой*. Нынешние невестки не всегда зовут свекровь *мамой* или *маменькой*, но и свекровью в глаза не величают, а обращаются к ней чаще по другому, по имени и отчеству, например. Такое неслыханное обращение названий родственничков с именованиями своих родственничков и обращениями к ним характерно как для литературного языка, так и для русской народной речи.

(В. Голубин)

## Моя Россия

Но, пожалуй, больше всего на Руси любили берету. «Во поле березонька стояла, во поле худая стояла» — прекрасный поэтический сувенир оставили нам наши предки. Этот образ и поныне находит отклик в русской душе. В рыбинской стороне загадывали загадку: «Стоит дерево, цветом желто, а в этом дереве четыре уголки: первое — больным исцеление; второе — от тьмы свет; третье — древах, ялык пелешань; а четвертое — людям поможет». Ответ простой — обыкновенная белостебельная красавица береза. Пошла в бору сосариться да хворь изгнать и древаглязи с собой березовый жемч. Вот и исцеление больному. Вечером жемчуги лучину — приближаться от тьмы.

(Л. Датылева)



106. !) Прочитайте одно из писем Д. С. Лихачева («Письмо о добром и прекрасном») адресованное молодым людям. О какой особенности общения говорится в этом письме? В каких ситуациях общения можно использовать данные в письме рекомендации?

### Быть веселым, но не быть смешным

В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя. Занимаете собой как можно меньше места. Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя ездо. Не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». Во всем соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.

Не мучайтесь из-за своих недостатков, если они у вас есть. Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. Заика бывали прекрасными ораторами, обдумывая каждое свое слово. Лучший лектор славянского красноречивыми профессорами Московского университета историк В. О. Ключевский заикался. <...> Если вы стеснительны, тоже не бойтесь этого. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь ее преодолеть и стесняетесь ее.

Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение замолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем занозистость или шумливость... <...>

2) Считаете ли вы эти советы полезными лично для себя? Объясните свое мнение.

3) Вспомните русские пословицы и поговорки, которые могли бы проиллюстрировать советы Д. С. Лихачева.

#### 107. Орфографический и пунктуационный практикум.

Забота объединяет людей крепит память о прошлом и направляет (или целиком во будущее. Это не само чу., ство — это конкретное проявление чу., ства любви дружба п., трюотозма. Человек должен быть заботлив. (Не)заботливый или без(за)ботливый человек, скорее всего, человек (не)добрый и (не)тщбящив някото).

Нравственности в высшей степени свойственны чу., ство состр., дакия. В хистр., дакия есть сознание своего единства с человеком., ством и миром (не только людьми народами но и с ж., отными р., ствиями, пр., родой и т. д.). Чу., ство состр., дакия (или что(то) бли., кое ему) заст., аляет нас борот., ся за пам., тники культуры за их сохр., нение за хр., роду отд., ланные п., вьажки за ув., жение к памяти. В состр., дакия есть сознание своего единства с другими людьми с нацией народом, страной Вселенной. Имеяно (по)тому набыто: ил., ятне состр., дакия требу., у самого полного возр., ждения и разв., тия.

С. Лихачев

## 11. Нормы русского речевого и невербального этикета

108. Прочитайте формы русского речевого этикетного общения и опишите ситуации общения, в которых они могут употребляться. Какие из них, с вашей точки зрения, для современного речевого этикета уже полностью вышли из употребления?

1. Здравствуйте, здорово живёте, мой почтение, позвольте честь сделать.

2. Добро пожаловать, милости просим, ангел за трапезой, приятного аппетита, хлеб да соль, чай да сахар, беленько тебе, море под кормальцу, Бог помочёт.

3. Спасибо, спаси ты Христос, благодарю вас, позвольте выразить вам мою сердечную признательность.

4. Будьте здоровы, до новых встреч, пока.

5. Пользуюсь случаем выразить Вам свое глубокое чувство уважения, с которым остаюсь, Милостивый Государь, Вашим покорнейшим слугою (подпись адресанта). Примите уверения в глубочайшем к Вам почтении... Честь имею быть Ваш покорнейший слуга... С искренним уважением и признательностью Ваш... <...>

#### Учебный словарь

**Вежливость**, -и, -и. Учётливость, обязательность, предупредительность. *Привало вежливости.* Изысканная вежливость. *Сделать что-либо из вежливости* (следует правилам приличия, а не внутреннему побуждению).

**Учётливость**, -и, -и. Почтительная вежливость. *Сигналивать учётливостью* и обращением. *Отличиться учётливостью.* Попытаться с учётливостью.

**Обязательность**, -и, -и. Вежливость, приветливость. *Лыбли это на вежливость характера и обязательность.* Ваша малая обязательность распознаёт к вам людей.

#### Круг чтения

А. П. Валахов. «Доброе слово. Словарь русского речевого этикета и простонародного доброжелательного общения».

Словарь Леопольда Георгиевича Валахова продолжает традицию собирания формул русской речевой вежливости, вежливости, вежливости. Начиная с XVII века в России развивались справочники и руководства для учёного общения. Особую популярность имели византизмские. Было принято в среде образованных людей прибегать к помощи таких руководств при написании не только официальных, но и личных писем. Словарь Валахова поможет современникам глубже понимать многие произведения русской классической литературы, где очень выразительно и наглядно представлено всё разнообразие норм русского речевого этикета, правил общения. С течением времени нормы национального речевого этикета меняются, но важно понимать, что объединяют разные поколения людей, не утрачивает для народа своей ценности.

**Речевой этикет** — универсальное языковое явление, присущее всем народным мирам. Вместе с тем каждый язык обладает своим набором слов и выражений, отражающих национальную специфику речевого этикета. <...>



Можно по-разному относиться к отдельным словам и выражениям: *сударь, батюшка, товарищ, господин, извините, извиняюсь. Примите уверения в неизменной к Вам почтении; окажите любезность; не слабо! пока! бывай!* и т. п., но нельзя не признать, что по сути своей *этикет речевого этикета* не «пустые формальности», не «прикраса речи», а самостоятельные культурно-исторические ценности, важнейшие средства регуляции поведения. Без которых не может обойтись ни один человек, ни одно общество.

(А. Балакаев) \*

109 1) Прочитайте словарную статью из словаря А. Г. Балакаев «Доброе слово. Словарь русского речевого этикета и простонародного доброжелательного обхождения». Какая информация содержится в словарной статье? Как эта информация помогает понять русские правила речевого общения?

Есть о чём горевать (кручиниться, плакать...)*Пале.* Форма утешения; убеждение собеседника в том, что случилось с ним не представляет серьезной опасности, большой беды. *Пошел Андрей домой, нише плеч голову повесил и рассказывает жене, «какую царь задал ему службу, «Есть о чём кручиниться!» — Марья-царевна говорит. — Это не служба, а службишка, служба будет впереди». Поди туда — не знаю куда... Сказка из собр. А. Н. Афанасьева.*

2) Запишите известные вам формулы утешения человека в трудной ситуации.

#### Лингвистические заметки

Каждая эпоха предъявляет свои требования к поведению человека, его манерам и его речи, ведь манеры и речь человека отражают характер человека, они служат внешней формой его внутренних природы, мира его души, чувства, вкуса, потребностей. Правильная построения, расулка, доброправная речь предполагает такое же уважительное и нравственное поведение...

Много любопытного и светлого речевом этикете можно найти в источниках Екатерининской поры.

Изначал воспитанием считалось «доброе сердце, нрав тихий, в общении учтивость, приветливость и снисхождение ко всем людям». «...»

Важно снисходительно выслушивать и те мнения, в которых вы не можете согласиться. Ничто не может быть более невежливым, чем прерывать того, кто говорит. Великим достоинством считается умение сгладить конфликт и примирить интересы, составляющие предмет спора. Хотя бы вы были глупее раз права, уступайте добровольно, когда видите, что спор уже горюет и может перейти в ссору... Снисходительность есть начало учтивости, поэтому рекомендуется не обращать внимания на малейшие слабости и упущения, которые допустили другие.



Азбука, составленная Екатериной II

(По О. Марченко) \*

110 1) Прочитайте фрагмент книги «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева. О каких правилах общения он говорит?

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнуть уши — вряд ли это во всех случаях и возможно.



Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказывать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. «...» И в так называемых «дорожных манерах» есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выражаете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах. — бережное отношение к миру, к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т. д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного наблюдчивости, то манеры сами придут к вам, или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

2) Какие качества характера Д. С. Лихачев считает важными для воспитанного человека? Выкажите свое отношение к его мнению, обоснуйте свою точку зрения примерами из личного опыта общения.

3) Составьте руководство для ваших сверстников «Правила современного речевого поведения». Вы можете использовать материалы учебника, ресурсы Интернета, словари на порталах «Граммота.ру» и «Словари.ру», а также свои наблюдения.

Язык *технократический, миллики, жесток* называется невербальным (мисловетным) способом общения. Невербальное общение играет большую роль в обмене эмоциями между людьми. Этот язык позволяет говорящим более выразить свои чувства, показать, как они относятся друг к другу, выразить свое расположение или агрессию.

Нормы русского этикета требуют, чтобы говорящие смотрели друг на друга, причем не «пустыми глазами», а внимательно и заинтересованно. Если у собеседника «бегает глаза», создается впечатление, что он говорит неправду, если отводит глаза, кажется, что он неискренен, что-то утаивает. Рассеянный, блуждающий взгляд может оскорбить собеседника. Особенно велико влияние пристального взгляда, который может быть неприятным для собеседника, скользящий, безразличный взгляд может вызвать у вашего собеседника ощу-

щения, что вам его разговор неинтересен. Внимательный, доброжелательный взгляд при общении помогает собеседникам устанавливать контакт, наладить взаимопонимание, создать благоприятную психологическую обстановку. ❁

111. 1) Докажите, что рисунки иллюстрируют средства невербального общения.



2) Проанализируйте рисунки с точки зрения норм этикетного общения. Как вы думаете, могут ли мимики отражать традиции национального этикета? Обоснуйте свою точку зрения.

112. 1) Прочитайте фрагменты рассказа К. Г. Паустовского «Баянщина». Объясните название рассказа.

Мальчишки сошли у воды, над обрывом. Тотчас из-под обрыва выскочили стрижи с таким свистом, будто свирады из маленькой пушки: в обрыве было крыто много стрижиных гнезд. Мальчишки засмеялись.

— Вы откуда? — спросил в их.

— Из Ласковского леса, — ответили они и рассказали, что они проехали из соседнего города, приехали в лес на работу, вот уже три недели палат дрова, а на реку иногда приходят купаться. Семен их перевозит на тот берег, на песок.

— Он только ворчливый, — сказал самый маленький мальчик.

— Всё ему мало, всё мало. Вы его знаете?

— Знаю. Давно.

— Он хороший?

— Очень хитрый.

— Только вот всё ему мало, — печально подтвердил худой мальчик в белке. — Ничем ему не угодишь. Ругается.

Я хотел расспросить мальчишек, чего же в конце концов Семену мало, но в это время он сам подплыл на лодке, вылез, притянул мне и мальчишкам шершавую руку и сказал:

— Хорошие ребята, а понимают мало. Можно сказать, ничего не понимают. Вот и выходит, что вам, старым баюкам, их обучать приходится. Верно и говорю? Садитесь в лодку. Поехали.

— Ну, вот видите, — сказал маленький мальчик, залезая в лодку. — Я же вам говорил!

Семен греб реду, не торопясь, как всегда гребут баючники и перевозчики на всех наших реках. Такая гребля не мешает говорить, и Семен, старик многоречивый, тотчас завел разговор. <...>

— А что это есть — любовь к родине? Вот ты их и спроси, мальчишек. И видно, что они ничего не знают. <...>

— А ты слушай. Вот ты шел сюда из Ласковского леса по битой дороге на озеро Тышь, а оттуда лугами на Остров и сюда ко мне, к перевозу. Ведь шел?

— Шел.

— Ну вот. А под ноги себе глядел?

— Глядел.

— А видеть-то ничего и не видел. А надо бы поглядывать, да примечать, да останавливаться почаще. Остановишься, кинешься, сорвешь какой-нибудь цветок или траву — и иди дальше.

— Зачем?

— А видеть, что в каждой такой траве и в каждом таком цветке большая прелесть заключается. Вот, к примеру, клевер. Капшой вы его называете. Ты его нарви, пощипай — он пчелой цыкает. От этого запаха злой человек и тот улыбнется. Или, скажем, ромашка. Ведь ее грех сапогом раздавить. А медунца? Или сон-трава. Спит она по ночам, голову клонит, тяжелеет от росы. Или купена. Да вы ее, видно, и не знаете. Листв широкий, твердый, а под ним цветы, как белые колокола. Вот-вот заденешь — и зазвонит. То-то! Это растение приточное. Оно болезнь исцеляет.

— Что значит приточное? — спросил мальчик в кепке.

— Ну, лебябое, что ли. <...>

Наша страна — прелесть какая! За эту прелесть мы тоже должны с врагами драться, уберечь ее, защитить, не давать на оскорбление. Правильно я говорю? Все шумите, «родина», «родина», а вот она, родина, на стогами? <...>

— Так-то, ребята, — сказал Семен. — Опять небось будете на дядю жаловаться — все ему мало да мало. Незаметный какой-то дед.

Мальчишки засмеялись.

— Нет, понятный, совсем понятный, — сказал маленький мальчик. — Спасибо тебе, дед. <...>

— Учить их старюсь, — сказал он. — Уважением учить и родной земле. Без этого человек — не человек, и труса!

2) Почему мальчишки назвали баючника Семёна ворчливым? Меняется ли их отношение к этому персонажу по ходу повествования? Приведите в подтверждение какого-нибудь примера цитаты из текста.

3) Прочитайте текст еще раз. Объясните значение слова *индологичный*. Как оно характеризует Свиню? Приведите примеры из текста.

4) Как вы понимаете смысл последних предложений, выделенных курсивом? Сформулируйте тему для сочинения и напишите сочинение-рассуждение. Вы можете подбирать цитаты из прочитанного рассказа, аргументируя свои тезисы.

#### Моя Россия

Коломна — это город, который расположен в живописном месте, там, где находятся слияние трех рек: Оки, Коломенки и Москвы-реки. Географически расположен Коломна в ста километрах к юго-востоку от Москвы, там, где соединяются Мещёрская низменность и Московско-Окская равнина. В Лаврентьевской летописи впервые встречается упоминание о патристическом городе Рязанского княжества в 1177 году. Коломна по праву считается одним из красивейших городов России. Сочетание зелени лесов и синих оттенков водоемов делает Коломну одним из живописнейших городов. Коломна является одним из значимых культурных центров Подмосковья.

Культурное и историческое наследие города тесно связано со старейшим Рязань и особенно известными видными деятелями культуры, искусства и истории: Дмитрием Донского, Александром Алабяном, Анной Ахматовой, Натальей Лажечниковой, митрополитом Филаретом, Борисом Пильняком и многих других.



(https://www.kolomna.ru/kolomna/)

113. В тексте рубрики «Моя Россия» о Коломне найдите имена исторических личностей, деятелей культуры и искусства. Выясните, каким образом их судьба была связана с Коломной. Подготовьте презентацию, включающую краткие сведения об этих людях и результаты вашего исследования.

114. 1) Прочитайте фрагмент рассказа А. И. Соленицына «Матренин двор». Можно ли сказать, что Матренин двор следует традициям русского речевого этикета?

Я спал долго, просыпался на холодном зябком свете и потягивался, высовывая голову из-под одеяла и тулупа. «...» Услышав за перегородкой сдержанный шумок, я вскинул раз размеренно говорил:

— Доброе утро, Матрена Васильевна!

И всегда один и те же доброжелательные слова раздавались мне за перегородкой. Они начинались каким-то низким теплым журчаньем, как у бабушек в сказках:

— М-м-м... также и вам!

И немного погодя:

— А завтрак вам приспел.

Что на завтрак, она не объявляла, да это и догадаться было легко: картошка маринованная, или суп картофельный (так выговаривали все в деревне), или каша ячневая...

Исполнял Шаляпин русские песни. Матрена стояла стояла, слушала и приговаривала решительно:

— Чудно поют, не по нашему.

— Да что вы, Матрена Васильевна, да прилушайтесь!

Еще послушала. Сжала губы:

— Не. Не так. Ладу не нашего. И голосом балует.

Зато и вознаградила меня Матрена. Передавали как-то концерт из романсов Глинка. И вдруг после пятого камерного романса Матрена, держась за фартук, вышла из-за перегородки растопленная, с пеленой слезы и веярок слезы глазах:

— А вот это — по-нашему... — прошептала она.

2) Прочитайте текст еще раз. Расскажите о речевой манере Матрены, приводя примеры из текста.

#### 115. Орфографический и пунктуационный практикум.

А нравствен(н)ность сост...ит из конкретных вещей — из определён(н)ных чу...ств, свойств понятий. Одно из таких чу...ств чу...ство мил...сердия. Термин несколько уст...ревший, (не)популярный со...дня и даже(и) какбудто) от...торгнутый нашей жизнью. (Нерто свой стве(н)ные динше) прежним временам. «Сестра мил...сердия» «брат мил...сердия» — даже словарь даёт их как «устар...», то есть уст...ревшие понятия. <...>

Уверен что человек р...ждается со сп...лнностью откл...ива(т)ся на чужую боль. Думаю что это врожд(н/н)ное да(н/н)ное нам вместе с инстинктами е души.

(Д. Гранин)

116. 1) Раскройте свое понимание ключевых слов раздела «Культура речи».

#### ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Нормы ударения в глагольных формах и наречиях  
Лексические нормы

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Наречия, разделительный союз  
Использование глаголов, причастий, деепричастий, наречий  
РУССКАЯ ЭТИКЕТНАЯ РЕЧЕВАЯ МАНЕРА ОБЩЕНИЯ

2) Прочитайте еще раз эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете высказывание В. В. Виноградова.



## Речь. Текст



Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. Оно дает нам возможность выразить свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей прошедших времен.

Л Шерба

Шерба Лев Владимирович  
(1880—1944) — выдающийся российский лингвист.

### 12. Традиции русского речевого общения

17. 1) Прочитайте два фрагмента из произведения В. П. Акимова «Звездный билет». В каждом из них описана ситуация, когда один из героев делает другому комплимент. Что становится поводом для комплимента в каждом случае?

Ситуация 1. Выпускники школы решают уехать после школы. Они планируют, как будут жить в суровых условиях, питаться только рыбой... Галя, мечтавшая стать актрисой, просит взять ее с собой.

— Хочу в суровые условия, — шепчет Галя, — в палатку. Рыбий питаться хочу! Мне надоело здесь... <...>

— Ладно, — говорит Димка, — бери тебя с собой. Только не хнычь потом. А в театральные ты все так же поступишь. В Ленинграде. В конце концов, театральный — это не медицинский. Потовитесь особенно не нужно. Глазки, фигурка — это у тебя есть. Вполне достаточно для поступления.

— Смотрите, он сделал мне комплимент! — восклицает Галя. — Слышите, ребята, Димка сделал мне комплимент! Спасибо тебе, суровый Дима.

Ситуация 2. Братья разговаривают о плане путешествия.

— План в общих чертах такой, — говорит Димка, — Сначала мы едем на Рижское море. Отдохнем там немного... а потом двинемся пешком по побережью в Ленинград. По дороге найдемся поработать в какой-нибудь рыболовецкий колхоз. Мне один малый говорил, что там можно заработать кучу денег. А потом

дальше. Посмотрим Таллин и к августу будем в Ленинграде. Там от дадим Галяку в театральном институте, а сама...

— А сами?

— А сами составим шикарный план.

— Отличный у вас план, — говорю я, — точный, детальный, все в нем предусмотрено. Кончатся деньги, швырнется рыболовецкий колхоз. Вы забрасываете лодку и вытаскиваете акуловую рыбку. Чего тебе надобно, Димче? Прекрасный план!

2) Как вы считаете, почему в каждом случае мы ощущаем ироничное отношение героев, произносящих комплимент? Подтвердите свои слова примерами из текстов.

3) Что бы вы сказали в том случае, если бы хотели сделать комплимент без иронии в каждой из описываемых ситуаций?

4) В какое время происходят события, описываемые в первой и второй ситуациях? Подтвердите свои догадки примерами из текста.

5) Какая ныне устаревшая форма обращения используется во второй ситуации? С какой целью автор напоминает о сказке А. С. Пушкина?

6) Часто ли вы говорите комплименты друзьям, близким? Что для вас может стать поводом для комплимента?

18. Прочитайте комплименты, которые произносит герой русской литературы. Какие языковые приемы используются в каждом случае при построении комплимента?

1. Геронья обращается к спутнику:

— Скажите, я очень красива?

— Вы прекрасны, а не красивы! — заметил я, пользуясь случаем сказать комплимент.

(Ф. Достоевский)

2. А Егора на взгорье стояла и ждала Люба. Егор сразу увидел и узнал ее. В сердце толкнуло — она! И пошел к ней.

— Ё мое, — говорил он себе негромко, изумленный, — да она просто красавица! Прости зоренька ясная.

(В. Шукшин)

3. — Говорят, что бал будет очень хорош, — отвечала княгиня... — Все красивые женщины общества будут там.

— Не все, потому что вас там не будет, не все, — сказал князь Ипполит, радостно смеясь...

(Л. Толстой)

#### Толковый словарь

Комплимент — в. и (франц. *compliment* от *compl*, *complir* — «завершить», «заключить»). Лестное суждение о ком-либо, любезный отзыв. Отпускать комплименты. Обмениваться комплиментами. Сынкомительный комплимент в адрес кого-либо. Разныкать и тыкать комплиментами.

#### Лингвистические заметки

На портале «Грамота.ру» можно получить ответ на вопрос о правильном употреблении слова. Прочитайте заметку о слове «комплимент».

Вопрос: Добрый день! Подскажите, как правильно: *комплИмент* от шеф-повара или *комплЕмент* от шеф-повара?

Ответ справочной службы русского языка. Проблема в том, что в русском языке есть два слова — *квалификация* и *компетентность*, но словари русского языка ни у одного из них пока не фиксируют значение «бесплатное угощение от шеф-повара». *Квалификацией* — это лестное суждение, а *компетентность* — близинический термин. Поэм приходится изобретать (например, так и писать: *угощение от шеф-повара или дополнительное к записке*) — и ждать словарной фиксации.

119. 1) Прочитайте фрагмент произведения, в котором герой называет те свои качества, которыми гордится.

— Значит, так? — повернулся в мою сторону Татьяна Ивановна. — Списки девятиклассников директору подает классный руководитель в середине мая, в рядочек с каждой фамилией нужно указать положительные качества кандидата. Скажи-ка, Алеша, у тебя какие достоинства, кроме того, что ты, э-м... красавец?

— Я, — говорю, — Татьяна Ивановна, помимо того, что красавец, ещё и по химии отличник, у меня весь класс контрольные сдает. Успеваю четыре варианта за полчаса отщелкать. И что без такого красивого все будут на химии в девятках классе делать, ума не приложу!

(А. Маматов)

2) Найдите в тексте слова и выражения, характерные для речи школьников.

3) Укажите, какой фразеологизм является синонимом к использованному в тексте.

ума палата, крепко задан умом, себе на уме, набираться ума, ни уму ни сердцу, не от большого ума, уму нехватит жито

4) Можно ли сказать, что герой перечислил свои положительные качества, как и требовалось в данной ситуации общения? Что ещё вы бы добавили в его список достоинств?

5) Почему в традиции русского народа считается нескромным говорить о своих положительных качествах? Используйте для ответа данные или любые известные вам пословицы.

1. Хвастать — не хвастать: сидня не болит. 2. Коля хорошо, так ве хвастай: тебя и так заметят. 3. Хвастун да врун одного поля ягоды.

120. 1) Прочитайте отрывок из басни И. А. Крылова «Лягушка». Какие качества вы связываете с ней? Объясните значение выделенного слова.

Из дальних странствий возвратясь,  
Какой-то дворянин (а может быть, и князь),  
С приятелем своим пешком гуляя в поле,  
Расхвастался о том, где он бывал,  
И в былые времена без счету врыл: «ага».

2) Вспомните ситуацию, когда вам было необходимо представить кратко себе, сферу своего увлечения. Можно ли считать личные границы в социальном плане своеобразной характеристикой? Насколько они отражают действительность?

#### Моя Россия

118. \* Памятник В. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге был установлен недалеко от главной аллеи в 1855 году. Монумент изображал в бронзе фигуру сидящего баснописца на пьедестале, обрамленном рельефными образами персонажей из его лучших басен. Это был первый памятник русскому литератору, установленный в Петербурге. До него ни чего подобного не существовало. Автором памятника стал знаменитый скульптор Пётр Карлович Клодт (1805—1867).



121. 1) Прочитайте фрагмент воспоминаний А. Н. Вертинского, композитора, поэта и исполнителя, некоторое время жившего за границей, очень тосковавшего по России.

Во что превратилась старая Россия, врежён Щедрина, Гоголя? В могучую индустриальную Державу, с которой никто и никогда не сможет конкурировать!

— Трудно даже представить себе её будущее. Вот почему надо воспитывать детей в духе её величия, и я глубоко уверен, что они, дети, увидят её в таком расцвете, о котором никто даже мечтать не смеет.

— Работай, работай — все работают! Страна «гудит, как улей, наполненный пчелами». Значит, так нужно. Я часто вспоминаю, как в Лондоне сказала машинистка какого-то немецкому человеку, который прислал её маневрять что-то после офисного времени: «Я работаю, чтобы жить, а вы — живёте, чтоб работать!». Ну что ж, это неплохой комплимент нам, советским людям!

2) Объясните лексическое значение выделенных слов.

3) Почему автор считает, что слова машинистки могут быть неплохим комплиментом людям нашей страны? Вспомните пословицы о труде, трудолюбии, работе.

4) О каких достижениях страны, народа, о каких качествах людей, населяющих нашу страну, вы могли бы рассказать сейчас, в XXI веке? Напишите об этом письменно тем, кто ещё не видел нашей страны.



А. Н. Вертинский  
(1879—1957)

#### Толковый словарь

**Горизонт**. -а, м. (франц. *horizon*) *relief*). Скульптурное изображение на плоской поверхности, при котором фигуры выступают над плоскостью более чем на половину своего объёма.

**Пьедестал**. -а, м. (франц. *pedestal* от *ped* — «нога»). Художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптурное или архитектурное украшение: постамент, подиум.

### Круг чтения

*Н. Н. Берберова «Курсив мой».*

**Автобиография** — рассказ о себе, воспоминания — рассказ о других. Впрочем, случается, что и воспоминания косвенно больше говорят о самом авторе, чем о людях, о которых он вспоминает.

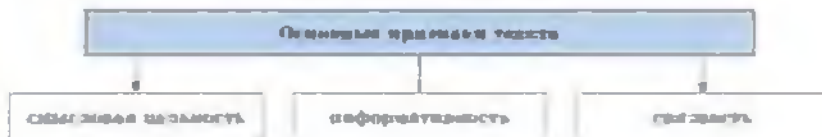
### 122. Орфографический и пунктуационный практикум

К числу важнейших ресурсов нашей страны относят(?)ся и её территория. Вам известно, что площадь Российской Федерации — 17 125 191 км<sup>2</sup>. Канада находящ.ся на втором месте в К-тай занимающ.й третью позицию имеют площадь почти в два раза меньше России. Можно сравнить размеры России и (не)кожем обычно. Запомните: наша территория равна: почти половине (46 %) Луны; более чем двум конт. ментам, равным Австралии; восьми Греландиям; 37 807 727 тысяч г.сударств, как Ватикан (самое маленькое г.сударство в мире).

Природные ресурсы которыми и -дана савит(?)ся наша страна об.спечивают развитие нашей страны. Если бы на (З.земле было всего одно пр.сводное озеро — наш Байкал — то при условии, что каждый житель планеты ежедневно потребляет 500 литров пр.свой воды, люди всей (З.земля могли бы прожить на одной только байкальской воде не менее 40 лет.

## 113. Текст. Виды абзацев

123. Вспомните основные признаки текста. Раскройте о них, используя справочные материалы.



**Справочные материалы** 1. Способность текста быть носителем законченного сообщения, передавать различную информацию (факты, подтекст).

2. Расположение предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли; определённая структурная организованность текста, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка.

3. Полное (с точки зрения автора) раскрытие замысла, завершенность и стилевое единство.

124. 1) Восстановите последовательность предложений в тексте. Какие средства связи помогут вам это сделать?

1. А. И. Кунинджин принялся съедать насекомое.

2. Друзья знаменитого художника Арсипа Ивановича Кунинджи в своих воспоминаниях приводят историю бабочки, которая случайно полетела в мастерскую живописца и осенним утром примерзла к стеклу.

3. Пробуя освободиться, она так сильно обтрепала крыло, что не могла больше летать.

4. И вот бабочка вновь полетела, а художник был очень рад этому: он не ставил перед собой иной задачи — он хотел только вернуть бабочке возможность летать...

5. Из собственных волос смостерил он жаркие крылья, а между волосами вклеил вырезанные из тонкой бумаги заглавки, которые мастерски раскрасил, скопировав рисунок с другого крыла.

2) Какие синонимы автор использует, говоря о А. И. Кунинджине? Какие работы этого художника вы знаете?

3) Прочитайте высказывание Николая Константиновича Рериха, ученика А. И. Кунинджи, о своём учителе. Как вы понимаете эти слова?

Мощный Кунинджин был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединенна, и только ближайшие его ученики знали глубину души его.

### Мое Родство

Арсип Иванович Кунинджи (1812—1910) — один из самых известных русских пейзажистов, так как никто другой умевший передать мягко лунного света на своих полотнах. «Как на картине Кунинджи», — говорили мы, любуясь лунным пейзажем.



В. М. Васнецов. Портрет А. Кунинджи. 1889 г.



А. И. Кунинджи. Эфирбус. Лунная ночь. 1890—1895 гг.

125. 1) Прочитайте фрагмент книги В. П. Качева «Травы забвения». Используя материал упражнения 123, докажите, что перед вами текст.

Однажды я уже говорил или даже, кажется, писал, что обнаружил у себя способность перевоплощения не только в самых разных людях, но также в животных, растениях, камнях, предметы домашнего обихода, даже в абстрактные понятия, как, например, вычитание или что-нибудь подобное.

Я, например, как-то был даже квадратным корнем

Я думаю, что это свойство каждого человека.

Во всяком случае, всё то, что я вижу в данный миг, сейчас же делается мною или я делаюсь им, не говоря уже о том, что сам я — как таковой — непрерывно изменяюсь, населяя окружающую меня среду огромным количеством своих отражений.

2) Объясните своими словами мысль автора, высказанную в последнем абзаце.

3) Почему второй и третий абзацы состоят из одного предложения?

#### Лингвистические заметки

✦ Стиль короткой строки стал распространённым в начале XX века, в то время, когда в сфере культуры (в кино, литературе) широко использовались принципы монтажа. И если в кино части, из которых составляется целое, — это кадры и сцены, то в тексте — это абзацы.

В числе перама, укоротивших фразу в русской литературе, были Вячеслав Доровский и Виктор Шкловский. Исследователи являли, что они «ввели воздух в свои статьи», и их стало легко читать. Такое «обилие воздуха» на страницах создавалось за счёт абзацности деления текста. 4

✦ Абзац — единица текста, значимая с точки зрения композиции и стиля, выделяемая графическими средствами — отступом. Каждый раз, когда автор переходит к новой части, поясняет свою точку зрения, он должен показать это читателю с помощью красной строки и особого абзацного зачина.

В одном из предложений абзаца обычно указывается его тема. Такое предложение называют тематическим. Предложение, в котором формулируется главная мысль абзаца, называют концептуальным. Тематические и концептуальные предложения располагаются в начале или в конце абзаца.

Наличие тематического предложения в абзаце важно как для пишущего, так и для читающего: оно позволяет определить тему абзаца и строго придерживаться её развития при письме или следить за ним при чтении. 4

126. 1) Прочитайте фрагмент статьи А. Н. Толстого «Родина». Определите тематические и концептуальные предложения.

В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как отца, купавшаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется

ему, будто весь мир его родина. Какой человек, озабоченный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! Что видел я харишного от нее, что она мне дала?»

Надвинулась обидная беда. Враг разорвет нашу землю и всё наше — недомышное — хочет назвать своим.

Тогда и несчастный и несчастный собираются у своего гнезда. Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в темноту шель и обманывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь великая опасность в одиночку.

Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. И всё, что мы видим вокруг, что слышим, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнущий ржаным хлебом дымок из занесённой светом изды, — поразительно дорого нам. Человеческие лица, ставшие такими серьёзными, и глаза всех — такими побужденными глазами людей с одной всепоглощающей мыслью, и говор русского языка — всё это наше, родина, и мы, живущие в это лихолетье. — христиане и сторожа родины нашей.

2) Найдите противопоставления, которые использует автор.

3) В первом тексте статьи используется такое название нашей земли: «земля отцы и деды», а завершается текст предложением, выделенным в абзаце: «Ничего, мы сдохнем...». Как вы понимаете это словосочетание и предложение?

4) Какие сравнения, использованные автором, помогают понять основную мысль текста?

127 Прочитайте текст о разных способах построения текста. Дополните информацию, пропущенную в таблице, используя справочные материалы.

Всем, кто читал рассказы о Шерлоке Холмсе, известен его метод, позволяющий по деталям, а потом и по соединённым фактам раскрывать преступления, приходить к выводу. Оказывается, в при построении текста можно использовать разные структуры: индуктивные, дедуктивные, рамочные (идеально индуктивные), стержневые (идеально дедуктивные).

Самое главное здесь — разобраться с порядком следования «деталей» — частей текста, а затем определить, где будет располагаться смысловой блок обобщения (СБО). Интересно, что в некоторых текстах этот блок может вообще отсутствовать: автор расчленивает, что читатель сделает вывод самостоятельно. Такие тексты, без явно выраженного вывода, называются текстами с имплицитной структурой.

Справочные материалы. А. Текст начинается с обобщения. Дальнейшее изложение представляет собой конкретизацию, объяснение или доказательство широчайшего положения.

Б. Начальный и заключительный блоки лексически перекликаются и таким образом тема замаркируется и образуется рамочная композиция.

В. Изложение начинается с частного положения.

Вид структуры текста	Построение текста	Схема структуры текста
Индуктивный	Обобщение расположено в конце текста. Конкретные факты от частного и конкретного к общему.	
Дедуктивный	(1) ...	
Разочный	Изложение начинается с обобщения, которое впоследствии конкретизируется и детализируется, а затем информация вновь обобщается в конце текста. (2) ...	
Стержневой	(3) ... за ними следует обобщение, которое затем снова уточняется и конкретизируется.	

**128** Прочитайте фрагменты текста, выделите тематические предложения, определите вид структуры текста и опишите его построение, ориентируясь на материал предыдущего упражнения и приведенный пример.

**Пример**

Ночь принесла много непредвиденного. Стало тепло, необычно для такого времени. Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что казалось, он не достигал земли, и дымякой водяной пыли расплывался в воздухе. Но это была видимость. Его теплые, ручьями растекавшиеся вид было достаточно, чтобы смыть дождя снег с земли, которая теперь вся чернела, доедаясь, как от поща.

(Б. Пастернак)

**Примерный ход рассуждения**

Текст начинается с обобщения: *Ночь принесла много непредвиденного*. Дальнейшее изложение представляет собой конкретизацию, объяснение: *стало тепло, моросил дождь, вода смыла снег с земли, земля чернела*.

1. Болота, как и леса, служат «лёгкими» планеты. За год гектар болота поглощает из воздуха 550–1800 кг углекислого газа и выделяет 260–700 кг кислорода. <...> То есть болота действуют как природные «поглотители» углекислого газа, поддерживая тем самым стабильность состава атмосферы.

2. Болота выполняют функцию природного «пылесоса». Объясняется это тем, что пыль обладает свойством двигаться в сторону пониженной температуры, а воздух над болотами всегда холоднее, чем над окружающими территориями. <...> За год каждый гектар болота может поглотить до 3 т пыли. <...> А слой торфа толщиной 18 см концентрирует в себе агрозола за последние 15–17 лет. Так что болота реально очищают среду нашего обитания.

(М. Софья)

3. Дiatомовые водоросли распространены по всему земному шару — от Северного Ледовитого океана до Антарктиды. Они живут в океанах, морях, озерах, прудах, болотах, ручьях, встречаются и в водоёмах: в почвах, верховых болотах, моховых подушках, на поверхности скал и камней, в снегах и льдах. Они населяют и толщу воды, и дно водоёмов. Поселяются на погружённых в воду предметах: на водных растениях, сваях, лодках, кораблях и даже на кувалдах Diatomов водоросли, но для каждого вида — свои требования к условиям обитания: свету, температуре, химическому составу и циркуляции воды.

(Э. Алемиская, Л. Пирумова)

**Лингвистические заметки**

\* Обратите внимание на то, что довольно часто в тексте абзацев есть глаголы и словосочетания, которые указывают способ распространения темы.

Речевые функции	Свой распространительный тематический
Вот почему	Указание на следствие
Например	Приведение примеров
Сравним	Сопоставление
Объясняется это тем	Объяснение

**129. Орфографический практикум.**

Что самое луч(?)шее в проше..шем и данно проше..шем? Свой корячий или мало-мальски порабочный поступок.

И еще — добрая встреча, то есть участие доброго, подходящего, много человека. Вот это в старости л..жится светлой, светлой колодой, и с таким ут..шением смотришь на эти полды, улы, (не)забогие.

Но шумные удовольствия (у меня немного)? так называемые «вася, ждевал»? Они были приятны только в момент получения и не имеют в каком-то смысле для «потом».

Только в старости увидишь, что «надо было хорошо жить». В юности это даже не приходит на ум. И в зрелом возрасте — не приходит. А в старости воспоминание о добром поступке, о дельном отношении, о деликатном отношении — единственный «светлый гость» в «комнату» (в душу).

(В. Розанов)



В. В. Розанов. Портрет В. В. Розанова 1902 г.

## 1.14. Заголовки текстов, их типы

**130.** 1) Составьте привязанные ниже названия книг. Определите по характеру заголовков, какие книги предназначены для школьников. Какие книги могли бы привлечь ваше внимание? Почему?

1. «Русская пунктуация», «Секреты пунктуации», «От точки до точки: всё о знаках препинания».
2. «Фонетика», «Фонитика — это интересно».
3. «Культура речи», «Как говорить правильно и как говорить хорошо?», «Открываем секреты Цицерона».
4. «Обучение чтению», «Учитесь читать быстро и эффективно», «Читаем правильно: с чувством, с толком, с расстановкой».
5. «Лингвистическая энциклопедия», «Энциклопедия юного филолога».

2) Какую роль играет заголовок книги, статьи?

3) Сравните данные примеры заголовков с точки зрения их синтаксической структуры.

**131.** Изучите материалы схемы «Особенности и виды заголовков СМИ». Составьте устное сообщение по теме.

**Заголовок фактический**

Сообщает основную мысль, факт

**Заголовок образный**

Вызывает эмоциональную реакцию, отражает идею материала, часто используется игра слов

**Заголовок цитатный**

Использует крылатые выражения, пословицы, поговорки, афоризмы; без приклички статьи трудно читать, о чём материал. Может иметь подзаголовок, отражающий суть материала

### Лингвистические заметки

В лингвистике все дискурсивное (всё, что связано с заглавием или предметной сферой) подразделяется на заголовки — это слово или словосочетание (А. А. Шахматов, Ф. Ф. Фортунатов); заголовок — номинативное предложение (А. М. Пешковский); заглавие — это предложение (В. Н. Бобринский и др.)

Заголовок текста может решать следующие задачи:

- 1) привлекать внимание потенциального читателя, ориентировать его в материале;
- 2) акцентировать, формировать отношение читателя к материалу;
- 3) создавать интригу, вовлекать в языковую игру;
- 4) включиться в диалог с автором.

**132.** 1) Прочитайте примеры заголовков, распределите их на три группы: фактические, образные, заголовок-клише.

1. Банкам не хватает денег.
2. ЕвГейвй вашего времени.
3. К марту будут закончены работы по возведению моста.
4. Семь раз отмеря — один отрежь.
5. Нефть подешевела на доллар.
6. Кадры решают всё.
7. Делу не хватает жидкости.
8. Изменился аппетит инвесторов.
9. Неслучайная встреча.
10. Стратегия и тактика успеха.

2) Просмотрите журналы, газеты или электронные издания, которые традиционно читают в вашей семье. Выпишите примеры заголовков разных видов.

3) Проведите небольшое исследование: предложите своим близким, друзьям определить по заголовку основное содержание публикации. Например: «Осторожно, двери открываются» (рассказ о самых известных музеях Москвы). Сколько точно удалось участникам опроса спрогнозировать содержание по заголовкам. Сделайте вывод, какие заголовки, с вашей точки зрения, можно считать удачными, какие неудачными и почему.

**133.** 1) Часто одно и то же название используют для своих произведений разные авторы. Иногда название отражает тему повести, иногда — идею повести, иногда в качестве названия дано имя персонажа. Сравните начала двух сказок с одинаковым названием «Самовар». Предположите, что отражает название каждой из них.

1. Было это летней ночью на даче. В маленькой комнате стоял на столике у окна пузатый самовар и смотрел в печь, горячо распеваля:   
Замечаете ли, чайник, что луна   
Чрезвычайно в самовар влюблена?

(М. Горький)

2. Одна самовар бувацьяво бросила и забыла, так получилось.   
Всё лето этот самовар провёл как гордость и украшение стола, слушала со всех сторон завлечённые речи и гордо пела свои песни каждый вечер в окружении чашек и блюдечек, варенья и пенья.

(Л. Петрушевская)

2) Какие ещё произведения русской литературы с одинаковыми названиями вы можете вспомнить?

- 3) Интересно сопоставить сказку Х. К. Андерсена «Тень» и одноименную пьесу Е. Л. Шварца. Кто является главным персонажем? Как заканчиваются эти произведения? Е. Л. Шварц в пьесе использует эпитафю. Как вы думаете, как это связано с названием?

#### Круг чтения

А. С. Пушкин. «Кавказский пленник». М. Ю. Лермонтов. «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

В русской литературе известны три произведения с одинаковым названием. Повесть А. С. Пушкина, получившая огромную популярность у читателей, была опубликована в 1822 году. М. Ю. Лермонтов написал свою повесть в 1828 году. Рассказ Л. Н. Толстого написан для его «Азбуки» и опубликован в 1872 году.

134. Прочитайте начальные предложения трех произведений под названием «Кавказский пленник». Подчеркните, одинаковы ли темы каждого из них.

1. В ауле, на свлах порогах, / Черкесы браданные сидят... (А. Пушкин) 2. В большом ауле, под горою, / Близ саклей дымных и простых, / Черкесы подняли порою / Сидят... (М. Лермонтов) 3. Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин (Л. Толстой).

#### Лингвистические заметки

Лид (англ. lead — «соединять», «вести») — первый абзац, первая строка из трёх — пяти строчек, в которых формулируются проблема и цель вид, информативный стержень, позволяющий захватить внимание читателя. Иногда его еще называют вводной или врезом. А. В. Колесниченко, автор пособия для журналистов, пишет: «Если заголовок можно сравнить с внутренней мотивацией, то лид — это призывок. Задача заголовка — привлечь читателя, побудить его обратить внимание на статью. Задача лида — удержать читателя, предложить ему столь увлекательную интерпретацию, чтобы он продолжил чтение статьи».

135. 1) Начинаясь авторы, желая привлечь внимание потенциального читателя или потребителя, иногда используют шаблоны, которые можно наполнить своим содержанием с учетом особенностей материала. Прочитайте некоторые шаблоны и примеры их использования.

1. Вы бы хотели обладать ...? Вы бы хотели обладать фотографической памятью?

2. Всемирно известный ... раскрывает «совершенно секретные» списки ... аберхития ... . Всемирно известный шеф повара раскрывает «совершенно секретные» способы приготовления курицы, рыбы и кидежки абсолютно БЕЗ жира.

3. Для людей, которые хотят стать ..., но не могут сделать первый шаг. Для людей, которые хотят стать писателями, но не могут сделать первый шаг.

4. Они смеялись, когда я ... но когда я ... . Она смеялась, когда я шел за вилками, но когда я начал играть...

5. Найдены, пожалуй, самые странные секреты ... в мире. Найдены, пожалуй, самые сокровенные секреты врачевания и мира.

2) Встречались ли вам подобные заголовки в СМИ? Какие из них вы считаете удачными? Почему?

3) Предложите своё содержание для одного-двух шаблонов и свой шаблон для удачного заголовка.

#### Круг чтения

Е. И. Ефимова. «Словарь пословиц, поговорок и крылатых выражений». В. И. Давы. «Пословицы русского народа». В. П. Жуков. «Школьный фразеологический словарь русского языка». К. В. Душенко. «Цитаты из русской литературы».

Для сочинения заголовков-клише удобно использовать словарь фразеологизмов, крылатых фраз, пословиц и поговорок.

#### Лингвистические заметки

Значительное количество современных газетных заголовков строится в виде литературной аллюзии — стилистического приема, заключающегося в намере на другой текст, иногда с помощью изменения, трансформации исходного текста.

136. 1) Прочитайте текст. Подберите свои примеры использования цитат из произведений А. С. Пушкина в заголовках.

Строки из произведений А. С. Пушкина занимают первое место по частоте использования в заголовках. Например, известны строки из романа «Евгений Онегин»: «Что день грядущий мне готовит?» используются так: «Что год грядущий нам готовит?» (о том, чего можно ожидать с наступлением нового года); «Что старт грядущий нам готовит?» (о начале чемпионата мира по футболу); «Что веб грядущий нам готовит?» (о новых веб-сайтах в Интернете).

2) Напишите несколько вариантов заголовков для школьной газеты, для школьного сайта, обязательно используя аллюзии на литературные произведения.

#### Моя Россия

Преобразом газеты в России были рукописные известия под названием «Восточные письма, или Курьеры» (1621).

Первая печатная газета — «Ведомости» Петра I — появилась в 1702 году.

Петр I был не только автором многих статей, но и редактором некоторых из них.



137. Орфографический и пунктуационный практикум.

**Чтоб не было мучительно плохо,  
не ставьте точку после заголовка**

Действительно, точка после заголовка это лишний знак. В современн(н)ой русской печати ставить ее (не)принято. Но в обычных учебниках русского языка такого правила не найти. Это пол...женке узаконено сп...циальными пособиями и справочниками для корректоров и редакторов. Вот что сказа(н)о в Справочной книге редактора и корректора под редакцией А. Э. Мильчина (1988): «Точку в рубрике вынесе(н)и выно(н)и в отдельную строку опускают, за исключением выно(н)и для начинающих читать детей (например, в букваре), чтобы не мешать закр...плению стереотипа, в конце предложения надо ставить точку».

А еще точку не стоит ставить после обращения в официальном письме. У обращения — особый, званыйный выно(н)и. А точка ее убивает, гасит. Выг...дит такая конструкция довольно странно: «Уважаемая Мария. Я получил Ваше письмо...» Кстати, многие российские и зарубежные лингвисты отмечают: в последнее время точка в переписке — как деловой, так и бытовой — стала знаком обиды, угрюмости и даже агрессии. Лучше постав...те восклицательный знак (Уважаемая Мария!) или пишущую (Уважаемая Мария...).

(Ю. Андреева, К. Туркина)

**15. Разговорная речь. Спор и дискуссия**

138. 1) Прочитайте фрагмент басни С. В. Михалкова «Аисты и лягушки». О чём спорили герои?

— И! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.

— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист. — но они у меня длинные!

— А я как-то умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летать, а выжить не можешь!

— А у меня есть клюв!

— Подумай, влом! На что он нужен?

— А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не ля говорит, что аисты съедают лягушек, чтобы похвастаться с ними не спорить.

2) Вспомните, основой каких произведений (мифов, притч, рассказов и др.) является спор о красоте. Как разрешается в них спор?

3) Какие приметы разговорной речи вы можете заметить в этом тексте?

**Лингвистические заметки**

В лужковских словарях русского языка выделяются следующие значе...ния слов *спор* и *спори́ть*: *спор* — «сказанное пререка́ние, словесное (устное или письменное) состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает свои мнения, доказывает свои права»; «заявление претензии на владение чем-либо, обычно разрешаемое судом»; «пререка́ние, битва, единоборство» (поэтич. метафора); *спори́ть* — «вести спор, возражать кому-либо, доказывая что-либо»; «вести спор, добиваться обладания чем-нибудь вопреки претензиям других»; «закладывать, держать пари».

139. 1) Прочитайте фрагмент научной работы лингвиста Е. И. Горбаневой об этимологическом родстве слов *спор* и *прения*.

Этимологически слова *спор* и *прения* происходят к одному и тому же старославянскому корню «перета» («вереть»), от которого слово «спор» образовано с помощью префикса *сп-*, а слово *прения* — посредством суффикса *-ия*. <...> Слова *спор* и *соперник* также имеют общий древнерусский корень *льр-* (*льрх-* «спор»; *льр-* «соперник», в сочетании с префиксом *су-* означает «противник»), отсюда становится понятным употребление слова *спор* в переносном значении «соперничество». Слово *ляр-*, имеющее значение «борьба, состязание, спор, прения», употребляется сейчас в русском языке крайне редко и только в шутливой форме.

Для бытового общения характерны такие виды спора, как *пререкательство* (кишеч. *неодобр.*), *пререка́ние*, *перепалка* (разг.), *перекоры* (разг. фам.), *мелоды* (разг.), *баталия*, *словесная дуэль* (кишеч. *газет.*), *грязня* (фам. *неодобр.*), *стычка* (разг.), *столкновение* (в переносном значении), *схватка* (разг.), *сшибка* (фам.), *трения* (в переносном значении). Эти понятия раскрывают ситуацию бурного, но не принципиального спора, близкого к спору: в таком споре преобладает эмоциональный аспект, затрагиваются чувства его участников. Отметим, что лексическая связь *спора* и *сопору* в русском языке обусловлена этимологически: *сопору* являлась одним из лексико-семантических вариантов слова *спор*, а в северном говоре *супор* (*спор*) означает еще и драку.

2) Составьте несколько словосочетаний и предложений со словами, этимологически родственными слову *спор*. В текстах какого стиля речи они могут быть использованы?

3) Постройте словообразовательное гнездо слова *спор*. С помощью какого словаря можно выполнить данное задание?

**Толковый словарь**

Префикс (приветствия) — в языкознании морфема, ставшая перед корнем и изменяющая его значение или грамматическое значение.



Интересно, как, казалось бы, устаревшее слово живёт в современной языке. Посмотрите: расположение листьев на стебле (историческое название) бывает трёх типов: *очередное*, или *спиральное*; *супротивное* и *кружочковое*. При супротивном расхождении из узла отходит по два листа, расположенных один против другого. Такое расположение листьев мы видим у сирени, меты, кропины.

В Вятской области существует посёлок с названием *Супротивный*.

А вот в Нижегородской области всем известен *Супротивный ключ* — родник близ посёлка Васильсурск. Свое название источник получил от того, что вода из него течёт «противу Солнца», то есть вытекает из горы в южном, а не в северном направлении, к Волге, куда обращён основной склон горы.



Пос. Васильсурск. Супротивный ключ



Кропица. Супротивное расположение листьев

140. 1) Прочитайте стихотворные строки, в которых используется слово *спор*.

1. В который раз меня приветил / Уютный древний Липин Вод, / Где только ветер, снежный ветер / Замидит о хмель вечный спор (Н. Рубцов). 2. Чей-то смех у заросших плетней, / Чей-то говор всё таше и таше, / Спор тармошек и крики парней — / Почему я их больше не слышу? (Н. Рубцов) 3. С безжалостною судьбой / Какой же спор? Какой же бой? (Г. Иванов) 4. Ибо путь наш был слишком горек, / И ужасен с временем спор (Д. Самойлов).

2) Стихотворные строки помогут вам понять, какие слова должны стоять на месте пропусков. Дополните предложение.

Метафорические значения слова «спор» расширяют представление о споре: спорить могут не только люди, но и — (например, ...). человек может спорить с — (например, ...).

3) Приведите свои примеры, которые могли бы подтвердить мысль о том, что спорить могут не только люди. Запишите предложения с ними.

*Дискуссия*, *диспут*, *диспутация*, *прения* и *дебаты* — это публичные споры, причем дискуссия и диспут — споры (спорознательные или бурные) по преимуществу официально (научного) характера; *диспутация*, *прения* и *дебаты* отличаются острым характером; *дебаты* и *прения* — обсуждение в основном политических вопросов, *диспутация* имеет неблагоприятную окраску и характеризуются бесплодным спор.

141. Иногда ситуация спора возникает на уроках. Оцените речевое поведение каждого из участников предлагаемых ситуаций. Найдите недостающие реплики таким образом, чтобы ситуация спора не переросла в конфликт.

1. Идёт урок географии. У доски ученик, который явно не готов к уроку.

— Максим, садись. Сегодня ты не готов, «два».

— Нет, я готов! Вы просто не даёте мне ответить!

Максим продолжает изучать карту, всем видом показывая, что знает учебный материал. Учитель, выходя какое-то время, словно невзначай бросает реплику: «Если ты ищешь Америку, то Христофор Колумб дваньми-дамаи её открыл!»

После того как смех в классе прекратился, педагог добавил...

2. Учитель, услышав в ответе ученика ошибку, поправляет: «Надо говорить „класть конту на парту“». Ученик: «Какля разляпа, как говорит: „класть“ или „ложить“! Мой папа всегда говорит, что умный человек и без знания грамматики всего в жизни добьётся!»

И тогда учитель напомнил...

142. 1) Прочитайте фрагмент текста М. М. Жванецкого «Стиль спора». Что вы скажете сатири?

Мы овладелим более высоким стилем спора. Спор без фактов. Спор на темпераменте. Спор, переходящий от голословного утверждения на личность партнера...

О чём может спорить человек, который не поменял паспорт? Какие взгляды на архитектуру может высказать мужчина без прописки? Поблудивший в ползучим, он соизменит и признает себя победленным.

И вообще, разве вас может интересовать мнение человека высокого, с таким носом? Пусть сначала исправит нос, отрастит волосы, а потом и выскажется.

Поведение в споре должно быть простым: не слушать собеседника, а разглядывать его или напевать, глядя в глаза. В самый острый момент попросить документ, сверить прописку, попросить характеристику с места работы, легко перейти на «ты», сказать: «А вот это не твоего собачьего ума дело», и ваш партнёр смолкает, как оплавленный.

2) Какова роль вопросительных предложений во втором и третьем абзацах?

16. 3) Прочитавший ваш текст — своеобразные «средние советы» спорщику. Сформулируйте правила, которые помогут вести спор достойно. Учтите, что советы могут касаться как речевых формул, так и манеры поведения.

143. Что вам известно о споре славянофилов и западников? В середине XIX века в российском обществе сформировалось два направления его реформирования для дальнейшего развития страны. Представители одного из них — славянофилы — выступали за продолжение самобытности России, славянской православной идеи, а западники предлагали во всем брать пример с Запада и на его опыте строить новое общество. Подготовьте краткое сообщение о взглядах обеих сторон на развитие русского языка.

144. Орфографический и пунктуационный практикум

Говорят, что в споре р. ждётся истина. Насколько это справедливо для пон..мания спора в русской культуре?

В толковых словарях русского языка выделяются две идеи в определении понятия «истина»: 1) истина то, что соответствует действит..льности. 2) истина то, что существует в действит..льности. В современн..информ русском сознании слово «истина» образует тесную пару со словом «правда». Характерным для русской л..информ культуры является пон..мание правды как справедливости. Для достижения истины в спорах среди носителей русской культуры считается всего справедливейшее достоверности принятое правильное решение или восстановление справедливости.

## 16. Публицистический стиль. Путевые заметки

Мое Россия



Углич, Угличский край



Мышкин, Мышкинский район

145. Прочитайте текст новости с сайта одной из школ. На основе текста дайте определение понятию «путевые заметки».

Наша шестиклассница совершила удивительное многодневное путешествие по Ярославскому краю, посетив города Углич и Мышкин. Окунаясь в атмосферу русского быта, школьница привнесла из поездки незабываемые впечатления, ведь экскурсионный тур проходил по самым интересным местам Ярославщины. А чтобы совместить приятное с полезным, ребята делали записи дорожных впечатлений, наблюдения, много фотографировали, стараясь сохранить интересные сведения и впечатления.

### Литературное задание

\* Филолог и историк русской культуры Ю. М. Лотман считает, что жанр путешествия «судить надо по законам художественного текста». \*

• Путевые заметки — это литературный жанр, который включает в себя короткие записи о путешествии. Среди особенностей жанра можно отметить следующие.

1. Путевые заметки могут сравниться с фотографией или зарисовками художника.
2. Они представляют собой описание местности, людей, объектов культуры и природы.
3. Путевые заметки включают личные рассуждения, размышления обо всем том, что было увидено и услышано в пути.
4. В них информационная речь сочетается с речью художественной, образной.

146. 1) Прочитайте фрагменты записей школьницы, сделайте вывод о том, чего больше в путевых заметках: объективного описания или субъективного, основанного на эмоциях, чувствах человека. Как бы вы определили особенность жанра путевых заметок?

• Дружно погружаемся в автобус, выехали из Москвы ровно в 7:00. Путешествие началось! Наслаждаюсь видами, мелькающими из окна.

• К 11 часам прибыли в Мартыново, чтобы познакомиться с этнографическим музеем кацкарей. На уроке кацкого языка все получили «Б». Потом начался опр на весь мир! Обед был из русской печи: щи, томлёная картошка с курицей, пироги, толпаное молоко.

• Переезд в Мышкин занял около часа. Пошёл дождь, но окна автобуса струились каплями воды. А вот и Мышкин! Он стоит на Волге. После небольшой прогулки по городу отправляемся в настоящую кузницу, где кузнец при нас выковывает оберег в форме мышья.

• Музей валенок. Оказывается, из валовой шерсти можно сделать всё, что угодно: и фигурки мышья, и тапочки, и сапоги, и бурьяк, и, конечно, сами валенки.

• 19:00. Наш автобус прибывает в город Углич. Мы размещаемся в гостинице «Чайка». Удобные номера, посадка, страшилки в темноте при свете фонарика... Завтра продолжим свое путешествие.

• Знакомство с Угличским кремлем, посещение собора, связанных с именем царевича Дмитрия, покупка сувениров, музей гидроэнергетики — все оставило у меня много впечатлений.

• А пять настоящих гусиных перьев вы пробыли? А мы все это делали! Да еще стояли на горе.

2) Еще раз обратитесь к теоретическому материалу. Какие особенности языка вы можете отметить в записях дворянина?

3) Рассмотрите фотографии. Какие фрагменты путевых записок они могли бы проиллюстрировать?



Музей гидроэнергетики



Музей восков

147 1) Диалекты являются важным источником для изучения истории языка и истории народа. Прочитайте текст и вспомните, какие диалектные слова сохранились в вашем регионе.

Судьба диалектов неодинакова: в одной местности дольше сохраняются те или иные диалектные особенности, а в другой они быстро исчезают, поэтому возникает необходимость как можно более быстрого и объёмного фиксирования особенностей местных говоров, ведь сохранение национального языка во многом зависит от состояния изучаемости его диалектов.

Интересен материал «Лексического атласа русских народных говоров», который собирался в полевых экспедициях в 80—90-е годы XX века.

Вот лишь несколько примеров диалектизмов из этого атласа: *векша*, *мышь* 'белка'; *бирюк*, *бирючина* 'большой медведь'; *бачажинник*, *бачажник* 'густые заросли кустарника'. Часто диалектизмы свидетельствуют о реальной практической потребности обозначить, детализировать явление: так, например, для носителя литературного языка невозможно, какие последствия для сельского хозяйства повлечёт за собой дождь, а для крестьянина — важно, откуда лексемы *сеногой* 'мелкий продолжительный дождь во время сенокоса' (Тобольская, Тюменская, Курганская, Томская,

Ярославская, Иркутская области и др.) или *огуречник* 'теплый грибной дождь в конце июля' (Орловская область).

2) Какие примеры можно проиллюстрировать мыслью о том, что сохранение национального языка во многом зависит от состояния изученности его диалектов?

#### Круг чтения

А. С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля».

Книга путевых заметок не советскезулучше и не всегда успешного морского капитана, а также его старшего помощника Лока и матроса Фукса.

М. М. Пришвин. «В краю непуганых птиц».

За путевые очерки Императорское географическое общество России присудило Пришвину серебряную медаль и звание действительного члена Русского географического общества.

#### Лингвистические заметки

В Интернетe часто встречается слово *тревелог* — это современная литературная жанр путевых заметок. Слово образовано от английского *travelogue*, которое имеет следующие значения:

- 1) лекция о путешествии с показом видеополоски или слайдов;
- 2) художественный или документальный фильм о путешествии;
- 3) литературное произведение с рассказом о путешествиях.

#### Моя Россия

» Эссеистика, как и способы представления информации о ней, бывают разные. Можно создать путеводитель-алфавит родного края или города, а можно отправиться в виртуальную экскурсию, например, по Ясной Поляне.



В. М. Писков так пишет об этом удивительном месте: «Нет надобности гадать, почему она названа Ясной. Пройдите березовую аллею, фруктовые сады, массив леса, и дорога из-под берёз, дубов и осин выведет вас на протоп — на большую поляну. Тут, если выйти на высклок, открывается мир, который сразу тебе открывается, и его хочется как следует разглядеть».

Загляните на сайт Государственного мемориального и природного заповедника «Музей усадьба Л. Н. Толстого „Ясная Поляна“» и составьте свой текст-путеводитель виртуальной экскурсии по таким важным для каждого русского человека местам. «

148. 1) Прочитайте фрагмент книги писателя и журналиста Я. К. Голованова «Дорога на космодром». Какие языковые особенности говорит о том, что текст написан в публицистическом стиле?

Это еще не песчаная пустыня, но уже и не степь — Байконур. <...> Короткая весна давно прошла. Ветер приносит и обильным шоссé колючие шари перекачиваемые поля — так море прибывает к порту вонужные ему щепки. Шоссé пятляет между подогретыми холмами, опускается и поднимается, открывает новые просторы. Иногда ненадолго выплывают адалы зыбкие в горячем мареве маленькие спутники нацеленных в zenith радиотелеметриков, похрюкье на выключки для мороженого, и тут же быстро задвигаются скользкая перед глазами горизонтом. <...> Сейчас справа из-за холма покажется ступица на старте космическая ракета. Вот сейчас, рядом с тоненькой ажурной вышкой, на которой крепят проекторы и киносветочные автоматы. Вот она! Сколько лет прошло, а каждый раз ждешь этого мига...



Сегодня в космос улетают космонавты, новый экипаж, мой старик и добрые друзья. Мы много лет знакомы, и, конечно, я волнуюсь, да и они тоже волнуются, но волнения у нас разные, любой космонавт подтвердит, что провозжать труднее, чем улетать. Старт сегодня самый обычный, ничего «исключительного» в их программе нет. Просто улетают люди работать в космос.

Сейчас, наверное, уже наделили на них все биодатчики и контакты одевать. В скафандре, с его неподвижной шеей, самый ловкий человек кажется неуклюжим, и есть что-то медвежье в поводке космонавтов, когда идут они к своему автобусу, внутри которого мясцо гудит мощный кондиционер. Похалки. В широкое чистое окна бьет яркое солнце, свистит жаркий ветер, и радостно бежит вперед, к ракете, из дороги, дорого на космодром. О чем они думают сейчас?

Лудий Анней Сенека — мудрец и воспитатель малолетнего Нерона — сказал однажды, что, если бы на Земле было только одно место, откуда можно наблюдать звезды, к нему непрерывно со всех концов стекались бы люди. Сколько веков прошло, как умер этот великий философ, а психология человеческая не изменилась: и сейчас люди шли бы непрерывной чередой к этому месту. Потому что человек не может не видеть звезд. <...>

2) Подберите название для данного фрагмента.

3) Прочитайте примеры «образно-стилистических средств», которые использует автор текста, укажите их вид.

положение на выключки для мороженого; сколько лет прошло, а каждый раз ждешь этого мига; тоненькая ажурная вышка

4) Подготовьте краткий пересказ текста

9 149. Орфографический и пунктуационный практикум.

Человек подвинулся в космос прежде всего потому, что он Человек, что такой полет враждебный его телу желанен его душе что полёт этот подготовлен всей историей Человека, всеми предшественниками его победою над силами природы. Человек не мог не открыть Америки — и в море ушли каравеллы Христофора Колумба не мог не убедиться(?)ся, что Земля шар, — и авиация(и, новым словом упорством) пробил дорогу в Великий океан Фернандо Магеллан. Человек не мог не научиться(?)ся летать выше облаков и выгукать(?)ся в океанские пучины. Мифы не знают пр. делов фантазии в мифах можно было придумать самую фантастическую, самую умную машину и научить её летать подобно птице но в мифах летал Икар — Человек. «Восток» мог вместить множество приборов и датчиков но в кресло «Востока» сел Гагарин — Человек.

(Я. Голованов)

## 17. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности

150. 1) В 2011 году в России проводился конкурс социального плаката, пропагандирующего чтение, под общим девизом: «Читать не вредно. Вредно не читать». Конкурс собрал более 1000 работ. Рассмотрите некоторые из них, проанализируйте сочетания рисунка и текста: на что вы обращаете внимание в первую очередь? Можно ли рисунок понять без текста? А текст без рисунка?



2) Какой из рекламных плакатов понравился вам больше?

3) Вспомните материал о заголовках (§ 14). Какие особенности, характерные для заголовков, вы можете отметить в рекламных текстах?

4) Объясните постановку знаков препинания в каждом из рекламных текстов.

► Особенности языка рекламы заключается в том, что *вербальная информация* (текстовая) часто дополняется другими видами информации: *архитектурным рядом, звуковым сопровождением*. Рекламный текст, как правило, содержит блок информации (сообщение о предмете рекламы) и блок, формирующий положительное отношение к рекламируемому товару или услуге.

Особое внимание уделяется формулировке слогана. Слоган обычно называют октавом информации, вписанной в одну кавказу, ударной строкой. ◀

151. 1) Что такое социальная реклама? Что является объектом такой рекламы? Прочитайте текст с портала «Социальная реклама.ру».

**Толковый словарь**  
Слоган, *а. м.* (англ. slogan — «призыв, «девиз») 1. Запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламной привлекательности товара / Девиз, девиз, выражающий основную, существенную идею. 2. Яркая, но малообразовательная фраза.

Как же можно изменить настрой людей, привлечь внимание к ежедневным, казалось бы, повседневным проблемам, вскрыть язвы общества, заставить задуматься о «простых» вещах? Одним из таких средств является социальная реклама — понятие, лишь недавно прочно вошедшее в нашу жизнь.

Строго говоря, термин социальная реклама, являющийся дословным переводом с английского public advertising, и

пользуется только в России. А во всем мире ему соответствуют понятия *некоммерческая реклама* и *общественная реклама*.

В Федеральном законе «О рекламе» в статье 18 дается такое определение социальной рекламы: «Социальная реклама представляет общественные и государственные интересы и направлена на достижение благотворительных целей».

Что кроется под определением «общественные и государственные интересы» — иначе говоря, кто «заказывает» социальную рекламу? > Благотворительные фонды, больницы, профессиональные клубы, торговые и гражданские ассоциации, налоговая служба, ГИБДД. Это могут быть рекламные ролики с сюжетами из повседневной жизни, с утверждением простых житейских истин.

Основной отличительной чертой социальной рекламы от коммерческой заключается в цели. В то время как коммерческие рекламодатели стимулируют благожелательное отношение к тому или иному товару или рост его продаж, цель социальной рекламы заключается в привлечении внимания к общественному явлению. Например, если целью коммерческой рекламы нового сорта кофе является изменение потребительских привычек, то целью ролика социальной рекламы, например, по борьбе с беспризорностью является привлечение внимания к этой проблеме, а в стратегической перспективе — изменение поведенческой модели общества.

<...> Социальная реклама должна вызывать сильные эмоции, будь то шок, страх, радость или негодование, причём по силе своего воздействия она должна быть гораздо мощнее, нежели реклама стирального порошка.

2) Составьте план текста. Подумайте, какие примеры, дополнения вы могли бы включить в этот текст, чтобы сделать его более информативным.

3) Как вы думаете, какой текст труднее написать: текст социальной рекламы или коммерческой? Почему?

4) Предложите свой вариант рекламы какого-либо значимого социального события или проблемы.

**Речевые задания**

► Рекламные языки оказывают сильное влияние на общий литературно-языковой обиход, и даже если не видеть в них угрозы для литературного стандарта, то во всяком случае нельзя недооценивать их роль в формировании языкового вкуса общества...

(В. Космина)

152. Проанализируйте два-три рекламных текста, обратив внимание, используются ли в них иноязычные слова, метафоры, сравнения, побудительные предложения, аллюзии и т. д. Подготовьте короткое устное сообщение на уроке.

153. 1) Прочитайте текст о влиянии англицизмов на русский язык. О какой опасности предупреждает автор?

**Толковый словарь**  
Рекламист, *м. м.* Составитель рекламы  
Копирайтер, *а. м.* (от англ. copy right — «авторское право»). Составитель рекламных текстов, слоганов.

Исследователи отмечают широкое использование англицизмов в рекламных текстах, так, в частности, в языковом опыте русских людей закрепляются английские модели словообразования, создаются предпосылки для *инджанизации* русского языка. Это может привести к формированию новой системы ценностных ориентиров, которые могут вытеснить традиционные ориентиры, характерные для русской культуры.

Инджизм — вид контактного языка, возникающий в ситуациях отсутствия иных способов общения между представителями разных этносов, который характеризуется ограниченным набором слов, несостоявшейся грамматикой, минимумом выполняемых им функций, отсутствием коллектива носителей.

В настоящее время известно свыше пятидесяти инджизмов, которые распространены преимущественно в Юго-Восточной Азии, Океании, Африке, в бассейне Карибского моря. Есть инджизмы, возникшие на русской лингвистической основе. Это языки русско-норвежский, русско-китайский, таймырский инджизм, язык алеутов острова Медный.

(Словарь социалистических терминов)

2) Каковы функции инджизмов? Могут ли существовать словари таких языков? Почему?

3) Счастливы ли вы с англицизмами, которые высказывает автор? Приведите свои аргументы.

Если взглянуть на карту, можно подумать, что остров Медный — второй по площади на Командорских островах — находится совсем недалеко от острова Беринга. Если идти на Медный по следам Никольского на судне, путь составит около 160 км. Но, несмотря на небольшое расстояние, остров в действительности находится гораздо дальше: во каждый месяц выпадает день, когда погода позволяет даже увидеть его на расстоянии, не то что добраться до берегов.



(<http://www.komandorsky.ru>)

154. Орфографической и пунктуационной практикой.

Попробуйте обойтись без суффиксов и лишь речь уподобить? (с) годую автомобильного навигатора который не умеет, как, впрочем, и многие другие, склонять числительные и походить на человека. Пр... делая и слово неблагодарный копчик мы д...расширем отношениями с тем же успехом, с какими ионы распределяют наклоны тайды — улыбки французы — пожелух и агаджикапцы — зарплата. Суф. ффиксы утрируют русский словарь пр...давал каждому слову синоним и антоним, причем сразу. Херкино или плахо быть «субнином», как в повел еще пинором: ливисет от того, кто тебя так зовут — учительница или подруга. Дело в том что в русском языке, как и в русской жизни, нет ничего нейтрального. Каждая грамматическая категория, даже такая привычная, как род, — себе на уме.

(А. Генис)

18. Язык художественной литературы. Притча

155. 1) Прочитайте информацию с сайта «Астрономия РФ» и стихотворение С. Я. Маршала. О каком небесном явлении говорится в этих текстах?

1. При наблюдениях Луны невооруженным глазом, прежде всего, заметна смена лунных фаз. Луна движется по небу относительно звезд быстрее других естественных светил, со скоростью 13 градусов в сутки. Для сравнения, Солнце за сутки перемещается лишь на 1 градус. Когда Луна и Солнце на небе сближаются, к Земле повернута темная, не освещенная Солнцем сторона Луны, и нам она практически не видна; это новолуние. По мере того как Луна отходит от положения новолуния, солнечные лучи освещают все большую часть ее видимой стороны.

Спустя несколько дней после новолуния вечером на западе виден яркий лунный серп; но, приглядевшись, можно заметить и слабое свечение темной части лунного диска, так называемый пелельный свет Луны. Это солнечный свет, отраженный дисковым полушарием Земли, слабо освещает темную сторону Луны.

День ото дня растет толщина лунного серпа. Через неделю после новолуния наступает фаза первой четверти, когда Солнцем освещена половина диска Луны. В эти дни Луна видна с вечера до полуночи. Еще через неделю темный диск полностью освещен, выступило полулуние.

2. Заглянул полумесяц к портному.

Не к небесному, а к земному.

— Сшей мне, мастер, парадное платье.

Вуду по вебу в праздник гулять и.

Снял портной с полумесяца мерку.

Приглашает его на примерку.

Но всего за четырнадцать дней

Квотом сделался месяц толще.

И в плечах и в груди козу тесто, —

Так поправился месяц небесный.

2) Используя одно-два предложения, скажите, о чем каждый из текстов.

3) Найдите примеры художественной речи в стихотворении. Какие термины из первого текста вам непонятны?

4) Какую задачу решает автор каждого текста? Какой «иллюстративный» ряд вы предложили бы к каждому из текстов?

5) Используя материалы поэтического корпуса русского языка, определите, какой образ — луны или месяца — чаще используется в русской поэзии. Какие поэты чаще всего обращались к этой теме?

Илья Константинович Айвазовский (1817—1890) — великий русский художник, родился в большую часть жизни прожил в Феодосии, древнем городе на территории Крыма. За счёт собственных средств Айвазовский провёл археологические раскопки 80 крымских курганов. Найденные в них древние ювелирные украшения сейчас хранятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. На собственные средства художник также открыл в родном городе первую на все страны публичную картинную галерею. Сейчас Феодосийская картинная галерея носит имя художника.



Лунная ночь. Купалие в Феодосии. 1846

- **Фактуальную** (содержащую сообщения о конкретном материале, документах, фактах);
- **видеотекстовую** (то, о чем в тексте говорится в нелинейном ядре, читается «между строк» благодаря способности текста порождать ассоциативные смыслы);
- **концептуальную** (авторская идея, оценка, интерпретация; может быть выражена явно или подразумеваться).

156. 1) Прочитайте вопросы, которые мы можем задавать себе при чтении. Какие из них помогают осознать фактуальную, предметную и концептуальную информацию?

Кто действует? Что делает? Кто или что описывается? Где и когда происходит действие? Каким образом происходит действие или явление? Как развивается сюжет? Как можно сформулировать тему? Почему герой так поступил? Что именно герой хотел сказать, когда произнесл эту фразу? Почему сначала происходит одно событие, а потом другое? Как можно сформулировать проблему? Как отнесется автор к этой проблеме? Почему автор часто употребляет слова...? Почему этот абзац состоит из одного предложения? Почему фраза заканчивается многоточием?

2) В текстах какого стиля речи мы можем встретить только фактуальную информацию? Почему? При ответе используйте понятия «жизнь», «стиль».

3) В каких текстах обязательно будут все виды информации? Докажите свою мысль, используя материалы параграфа.

157. 1) Прочитайте притчу отца Амвросия Оптинского и постарайтесь сформулировать ее нравственный урок.

### Все мои леса, все мои дуга!



Человек как жук. Когда теплый день и играет солнце, летит он, гонится собой и жуужжит: «Все мои леса, все мои дуга! Все мои дуга, все мои леса!» А как солнце скроется, дождет кападом и загудел ветер — забудет жук свою удал, прижмется к листку и только пищит: «Не спихивай!»

2) Обсудите в паре значение притчи. Одновременно ли вы поняли ее?

3) Прочитайте возможное толкование притчи. Сопоставьте ли вы с ней?

Человек в счастье забывается и всё приписывает себе — своей бессильной и мнимой власти, но лишь посетит его какое-нибудь несчастие, просит пощады и у воображаемого врага.

► **Притча** — краткий рассказ в прозаической или поэтической форме, иллюстрирующий важную историю, поучение, нравственный урок. В. И. Даль рассматривал притчу как «поучение в примере».

Притча всегда эпикосказательна: рассказ о простых, обычных вещах становится рассказом о том, как жить человеку. При этом притча не высказывает мнение или оценку, оставляя человеку возможность самому сделать выводы.

### Лингвистические заметки

В определенном смысле притча есть *метафора*. Притча является, конечно, рассказом, но рассказом особого типа — это *эпикосказание*, которое помещает эпикосказ в нелинейный контекст, что и есть, по существу, метафора, которая призвана как стилистический прием активнее нас увидеть привычный мир другими глазами.

(К. Шнеллей)

158. У притчи, как у любого литературного произведения, есть свои жанровые особенности. Выберите из перечня те, которые, как вы считаете, соответствуют жанру притчи.

- 1) малый объем
- 2) эпикосказание
- 3) сюжетная линия чаще сосредоточена вокруг одного персонажа
- 4) широкий охват явления жизни, много героев, их индивидуальные характеристики
- 5) сюжет из обыденной жизни
- 6) в основе сюжета — реальный случай
- 7) сказочная форма

159. 1) Прочитайте притчу Л. Н. Толстого. Какие жанровые особенности притчи вы можете отметить?

### Ровное наследство

У одного купца были два сына. Старший был любимец отца, и отец все свое наследство хотел отдать ему. Мать же любила меньшого сына и приехала мужа не ублажать до времени сыновьям, как их разделит, она хотела как-нибудь сравнять двух сыновей. Купец её послушал и не объявляя своего решения.

Один раз мать сидела у окна и плакала; в окно подошел странник и спросил, о чём она плачет? Она сказала:

— Как мне не плакать: оба сына мне равны, а отец хочет одному сыну все отдать, а другому ничего. Я просила мужа не объявлять своего решения сыновьям, пока я не придумаю, как помочь меньшому. Но денег у меня своих нет, и я не знаю, как помочь горю.

Странник сказал:

— Твоему горю легко помочь: под объяви сыновьям, что старшему достанется все богатство, а меньшому ничего; и у них будет по-ровну.







## Учебное издание

Аленя Александра Олеговна  
Ягоровская Ольга Владимировна  
Волзуева Сергей Игоревич  
Ирбицкий Леонид Александрович  
Гостева Юлия Николаевна  
Добролюбова Ирина Нургулиевна  
Варушский Андрей Георгиевич  
Козачкова Елена Павловна  
Васильева Ирина Павловна

## Русский родной язык

7 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск **О. П. Мельникова**

Редактор **С. И. Масляева**

Машинист **Я. И. Жданов**

Ведущий корректор **В. А. Андреева**

Художественный редактор **А. В. Андреева**

Формат **А. В. Караминина**; фотодизайн **«Черно», «Экспресс», «Рисунки»,**

**«Легенда Медиа», «Иллюстри», РИА Новости, «Русская служба»**

Цветоделение и верстка электронные **А. Н. Сивилева**

Компьютерная верстка **В. В. Алексеева**

Технический редактор **О. В. Радченко**

Верстка **О. Ф. Бондаренко**

Надлежащее издание — Общественной некоммерческой организации ОНЗ 000 90 — 551000.

Изд. лиц. Серия ИД № 02025 от 13.09.03. Подписано в печать 01.01.19.

Формат 64 × 100<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Гарнитур «Белая Вежа» КНУРПС. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 1,78. Дл. тираж 5000 экз. Белая Вежа

Аннотировано обществом «Нуртаны» по «Президенту»:

Республика Татарстан, 187470, г. Мамадыя, ул. Красноармейская, д. 16.

Фир. 2, серия 4, выдана 1.1.19

Предприятие по оформлению и подготовке изданий —

закрытое общество «Нурчанская» — [nurtan.ru](http://nurtan.ru).

## Учебное издание

Общественная некоммерческая организация ОНЗ 000 90 — 551000 (далее — «Общественная некоммерческая организация»)

электронно-печатное издание в ООО «Норстат» (некоммерческая организация)

150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.