



8

РУССКИЙ  
РОДНОЙ  
ЯЗЫК





# РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

# 8

класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

2-е издание









Москва  
• ПРОСВЕЩЕНИЕ •  
2020

Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»

На учебное пособие получены положительные заключения по результатам  
заучной (заключение РАНХиГС № НЭ-2018/10-8 от 08.10.2018 г.),  
педагогической (заключение РАНХиГС № ПЭ-2018/10-8 от 08.10.2018 г.)  
и общественной (заключение РКС № 1764-ОЭ от 03.11.2018 г.) экспертиз.

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов,  
Л. А. Вербицкая, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина,  
А. Г. Нарушевич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых

### Условные обозначения

-  Задание повышенной сложности
-  Работа в парах
-  Работа в группах
-  Исследовательский проект
-  Орфографический и пунктуационный практикум
- Теоретические сведения:
  -  Язык и культура
  -  Культура речи
  -  Речь. Текст

Русский родной язык. 8 класс : учеб. пособие для общеобразова-  
т. Р89 ват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — 2-е изд. — М. :  
Просвещение, 2020. — 112 с. : ил. — ISBN 978-5-09-074073-9.

Учебное пособие для 8-го класса создано в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы.

Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа; о русской языковой картине мира; о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, в том числе связанной с коммуникацией в интернет-пространстве.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.1:811.161.1+811.161(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-074073-9

© Издательство «Просвещение», 2019  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2019  
Все права защищены

# Содержание

## Язык и культура

11. Ископно русская лексика и её особенности . . . . .	4
12. Старославянизмы и их роль в развитии русского литературного языка . . . . .	14
13. Иноязычные слова в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике . . . . .	22
14. Речевой этикет в русской культуре и его основные особенности . . . . .	29
15. Русский человек в обращении к другим . . . . .	36

## Культура речи

16. Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи . . . . .	46
17. Нормы употребления терминов . . . . .	54
18. Трудные случаи согласования в русском языке . . . . .	62
19. Особенности современного речевого этикета . . . . .	69

## Речь. Текст

10. Информация: способы и средства её получения и переработки . . . . .	78
11. Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания . . . . .	83
12. Аргументация. Правила эффективной аргументации . . . . .	89
13. Доказательство и его структура. Виды доказательств . . . . .	92
14. Разговорная речь. Самопрезентация . . . . .	97
15. Научный стиль речи. Реферат. Учебно-научная дискуссия . . .	101
16. Язык художественной литературы. Сочинение и жанре письма . . . . .	104



Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

*М. Шолохов*

**Шолохов Михаил Александрович** (1905—1984) — советский писатель, публицист, киносценарист.

## 1. Исконно русская лексика и её особенности

Лексический состав современного русского языка складывался в результате длительного исторического развития не только собственно русского языка, но и его предшественников, из которых он вырос:

- древнерусского, общего для всех восточных славян;
- общеславянского, единого для западных, восточных и южных славян;
- праиндоевропейского, к которому восходят все языки индоевропейской семьи.

На каждом историческом этапе часть слов в языке устаревала, а часть продолжала использоваться и переходила в новый исторический период. Одновременно с этим лексический состав русского языка постоянно расширялся за счёт образования новых слов и заимствования слов из других языков.

Несмотря на то что на некоторых этапах развития русского языка процессы заимствования иноязычной лексики проходили очень активно (например, в Петровскую эпоху, когда в русский язык вошло множество английских, немецких, голландских слов; в период царствования Екатерины II, когда русский язык пополнился огромным количеством французских заимствований), основную часть русской лексики и её ядро до сих пор составляет лексика исконно русская, то есть слова, возникшие в самом русском языке или унаследованные им из языков-предков.

В составе исконной лексики русского языка в зависимости от происхождения выделяется несколько групп слов: индоевропейские слова, общеславянские слова, древнерусские слова и собственно русские слова.

## ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА

### Индоевропейские слова

Сохранились во времена существования индоевропейского праязыка, предка всех индоевропейских языков, существовавшего в 5—4-м тысячелетиях до н. э.

### Общеславянские слова

Возникли ещё до VI века н. э., то есть до времени разделения славянских племён на восточную, западную и южную группы

### Древнерусские слова

Унаследованы из древнерусского (общевосточнославянского) языка, который существовал с VI до XIV века, а потом разделился на русский, украинский и белорусский языки

### Собственно русские слова

Возникли уже в собственно русском языке после его выделения из языка общевосточнославянского на рубеже XIV—XV веков

### Лингвистические заметки

Исконные древнерусские слова имеют параллели в других восточнославянских языках. Например, русскому слову *белка* соответствуют украинское *білка* и белорусское *бялка*, русскому числительному *сорок* — украинское *сорок* и белорусское *сорак*.

Исконно русские слова общеславянского происхождения обнаруживают сходство во многих славянских языках, в том числе языках не только восточных, но и западных и южных славян. Например, русскому слову *медведь* в чешском языке соответствует слово *medvěd*, в болгарском — *мечка*,

в польском — *niedzwiedzi*; глаголу *видеть* в чешском языке соответствует слово *videt*, в болгарском — *видя*, в польском — *widziec*.

Исконно русские слова, относящиеся к разряду индоевропейских, имеют параллели не только в славянских языках, но и в романских, германских, балтийских, входящих в состав индоевропейской семьи. Например, слову *брат*, одинаково звучащему в русском, украинском, белорусском и болгарском языках, в литовском языке соответствует слово *brolis*, в английском — *brother*, в немецком — *Bruder*, в шведском — *bror*.

В количественном отношении в современном русском языке больше всего общеславянских и собственно русских слов.

- 1) Прочитайте примеры самых древних слов русского языка, относящихся к пласту индоевропейских. Заполните таблицу в тетради, распределив слова по тематическим группам.

Белый, берёза, брат, бровь, быть, вертеть, ветер, вода, волк, гусь, два, день, десять, дочь, дрозд, дуб, живой, жить, кот, луна, мать, небо, новый, ночь, око, печь, сестра, снег, стоять, сын, три, шить.

Тематические группы	Примеры слов
Термины родства	
Названия животных и растений	
Названия явлений природы	
Названия действий	
Названия качеств	
Названия частей тела	
Названия простых чисел	

- 2) Опираясь на материалы таблицы, расскажите о том, какие слова являются в русском языке самыми древними.

#### Лингвистические заметки

Вопрос о времени возникновения в русском языке многих древних слов остаётся спорным. Иногда очень трудно решить, пришло ли данное слово из индоевропейского праязыка или было образовано в эпоху общеславянского единства на основе старых корней. Этим объясняется различие данных о некоторых словах в разных этимологических словарях русского языка. Поэтому, анализируя материалы этимологических словарей, нужно очень внимательно смотреть на содержащиеся в них пометы и комментарии.

2. Проанализируйте словарные статьи двух известных этимологических словарей русского языка: «Историко-этимологического словаря современного русского языка» П. Я. Черных (1) и «Школьного этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой (2). Объясните, в чём состоят различия в толковании этимологии слова *кот* в этих словарях. Как вы думаете, есть ли противоречия между двумя толкованиями?

### Толковый словарь

**Борона**, -ы, *мн.* бороны, *ж.* (с.-х.). Земледельческое орудие, состоящее из рамы с вертикально направленными зубьями, служащее для мелкого рыхления почвы.

**Пряха**, -и, *ж.* Женщина, занимающаяся ручным прядением.

1	2
<p><b>Кот</b>, -а, <i>ж.</i> &lt;...&gt; По-видимому, одно из ранних заимствований из латинского языка. Ср. латин. <i>cattus</i> → ит. <i>gatto</i>; исп. <i>gato</i>; франц. <i>chat</i>).</p>	<p><b>Кот</b>. Общеслав. Родственно прус. <i>catto</i> «кошка», нем. <i>Katze</i> — <i>тж.</i>, англ. <i>cat</i>, лат. <i>cattus</i> и т. д.</p>

### Из истории языка

► Слово *берёза*, которое в современном русском языке воспринимается как название дерева, символизирующего русскую природу и Россию, восходит к индоевропейскому праязыку и имеет тот же корень \**bher*, что и древнее слово *белый*. В языке древних индоевропейцев слово *берёза* означало «дерево с белой корой». Это слово сохранилось во многих индоевропейских языках, в том числе польском *brzoza*, болгарском *бреза*, латышском *berzs*, немецком *Birke*, таджикском *burz* и др. ◀

3. 1) Прочитайте примеры слов, относящихся в русском языке к исконным общеславянским, имеющим параллели в других славянских языках. Подумайте, к каким тематическим группам можно отнести эти слова. Есть ли здесь новые тематические группы, которых не было в таблице из упражнения 1?

Борона, бык, верба, весна, ветер, вилы, вина, внук, волосы, воля, глухой, год, голова, гора, гроза, гром, грудь, дверь, девять, десять, добрый, дождь, дышать, жать, заяц, зима, злой, зубы, изба, камень, клён, коза, конь, корова, коса, лавка, лапоть, ладонь, лебедь, лето, лоб, ложка, медведь, мудрый, нога, нож, нос, овца, один, олень, осень, осина, отец, пастух, пила, пряха, пчела, расти, рожь, рука, рыба, свекровь, семь, серп, сердце, синица, скупой, слава, сосна, сто, стол, счастье, ходить, четыре, шесть.



И. И. Дубовской. Пряха. 1870 г.



2) Составьте таблицу тематических групп общеславянских слов русского языка по аналогии с упражнением 1, добавив в неё новые тематические группы. Воспользуйтесь материалом для справок.

3) Устно прокомментируйте составленную вами таблицу, указав на наиболее представленные тематические группы слов.

*Материал для справок:* названия жилища и предметов быта, названия отрезков времени, названия орудий труда, абстрактные понятия, названия людей по профессии.

4. Рассмотрите репродукции картин известного русского художника А. Г. Венецианова «На пашне. Весна» и «На жатве. Лето», написанных в 20-е годы XIX века. Найдите на них изображения старинной русской бороны и серпа. Так ли вы их себе представляли?



На пашне. Весна



На жатве. Лето

5. Устно составьте описание одной из картин А. Г. Венецианова. Используйте материал рубрики «Моя Россия».

#### Моя Россия

► Венецианов Алексей Гаврилович (1780 – 1847) — русский живописец, один из основоположников бытового жанра и реалистического пейзажа в русской живописи, академика живописи. Наиболее известные картины — «Портрет матери», «Жнецы», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Утро помещицы», «Захарка». Значительная роль Венецианова как педагога, бесплатно учившего всех желающих рисованию, создавшего собственную школу. ◀



Автопортрет. 1811 г.

► Формирование некоторых тематических групп слов русского языка, в том числе принципиально важных для общения, нередко происходило на протяжении длительного времени. Например, относящиеся к тематической группе русских терминов родства слова *мать, сын, дочь, сестра, брат* возникли уже в праиндоевропейском языке, а слово *отец* появилось позже — в эпоху общеславянского единства (древнее слово, которое выражало это понятие в праиндоевропейском языке, было утрачено). Входящее в тематическую группу современных русских числительных слово *один* также было образовано только в общеславянском языке (древний предшественник этого слова также утрачен), а слова *два* и *три* сохранились со времени существования праиндоевропейского языка.

### Из истории языка

► По мнению многих учёных, слово *бык*, появившееся в эпоху общеславянского родства, является производным от звукоподражания *бы – бу – бе*. От этого же звукоподражания произошли также слова *букашка* и *пчела*, первоначально *бъчела* — насекомое, которое жужжит, гудит при полёте. В русских диалектах до сих пор сохранилось слово *бучать* — жужжать, гудеть. Таким образом, слова *бык* и *пчела* являются не только очень древними, но и родственными.

Слово *счастье* в общеславянском языке образовалось с помощью приставки *съ-*, которая восходит к индоевропейскому слову *su* со значением «хороший», и древнего корня *часть* (*часть*) со значением «доля», «кусок». *Счастье* буквально — «хорошая часть, доля».

6. 1) Прочитайте примеры слов, которые возникли в древнерусском языке. К каким тематическим группам можно отнести эти слова? Какую новую тематическую группу можно выделить?

Бадья, белка, бельё, галка, двадцать, девяносто, деревня, ежевика, зяблик, кладовая, корзина, ковш, ларец, лошадь, лукошко, мельник, одиннадцать, плотник, повар, сапог, сегодня, слобода, смута, снегирь, сорок, топор, чай.

2) Выпишите слова по тематическим группам и устно прокомментируйте получившуюся таблицу. Используйте материалы рубрики «Из истории языка».

\* 3) Проанализируйте морфологический состав слов *белка, бельё, снегирь, двадцать, одиннадцать*. Подумайте, от каких слов они образовались. Используйте материалы предыдущих упражнений. В случае затруднений обращайтесь к этимологическим словарям русского языка.

#### Толковый словарь

Слобода, -ы, ж. 1. В России до отмены крепостного права: большое село с некрепостным населением, а также торговый или ремесленный посёлок (до XVII века — поселение, освобождённое от княжеских повинностей). *Стрелецкая, ямская с. Торговая, ремесленная с.* 2. Посёлок около города, пригорода (*устар.*).

4) Вспомните, как образовалось в русском языке числительное *сорок*, которое в древнерусский период сменило общеславянское *четыре десятя*. Почему древнее слово *сорок* в значении «мешок, рубаха» стало обозначать количество? При необходимости используйте для поиска информации Интернет.

### Из истории языка

▶ В древнерусский период активно формируется тематическая группа названий поселений. В ней не только появляются новые слова (например, слово *слобода*, которое возникло из общеславянского *свобода* первоначально со значением «свободные крестьяне», затем — «посёлок свободных крестьян»), но и переосмысливаются уже существующие общеславянские. Так, слово *город*, возникшее в древности от глагола *городить* со значением «ограда, забор», а позже — «огороженное место», в качестве основного значения в Древней Руси приобрело значение «город, крепость» (первые русские города, как известно, представляли собой огороженные деревянные крепости). Слово *деревня*, являющееся древним производным от глагола *драть* и обозначавшее первоначально «место, очищенное от леса для земледелия», а далее — «двор с участком земли», стало обозначать «селение».



Н. К. Рерих. Город строят. 1902 г.

### Моя Россия

▶ Московский Художественный академический театр (МХАТ) — один из самых популярных московских драматических театров, созданный К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Театр открылся 14 октября 1898 года спектаклем по пьесе А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», которая со времени написания ни разу не ставилась на сцене и была нова для зрителя. Но настоящее рождение этого театра связано с постановкой пьес А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», а также «Три сестры», «Вишнёвый сад», которые драматург специально написал для него. Спектакль по пьесе Чехова «Чайка» стал легендой Московского художественного театра, а чайка на театральном занавесе (по рисунку Ф. О. Шехтеля) — эмблемой сразу двух театров — МХАТа имени М. Горького и МХТ имени А. П. Чехова, созданных на основе старого МХАТа. ◀



Здание МХАТа в Камергерском переулке в Москве

7. 1) Проанализируйте примеры слов, которые относятся к собственно русским, то есть возникшим в русском языке, развивающемся самостоятельно с рубежа XIV—XV веков по настоящее время. Все ли они являются знаменательными? К каким тематическим группам можно отнести эти слова?

1) Варенье, голубцы, лепёшка, вилка, обложка, вьюга, гололёд, смородина, кустарник, ненастье, возчик, лётчик, каменщик, наладчик, школа-студия, МХАТ, СССР, зажим, переплёт, пароход, самолёт, вжиться, разбежаться, по-матерински, огнетушитель, раздевалка, по-дружески, вследствие, насчёт, сверх, наподобие, дикорастущий.

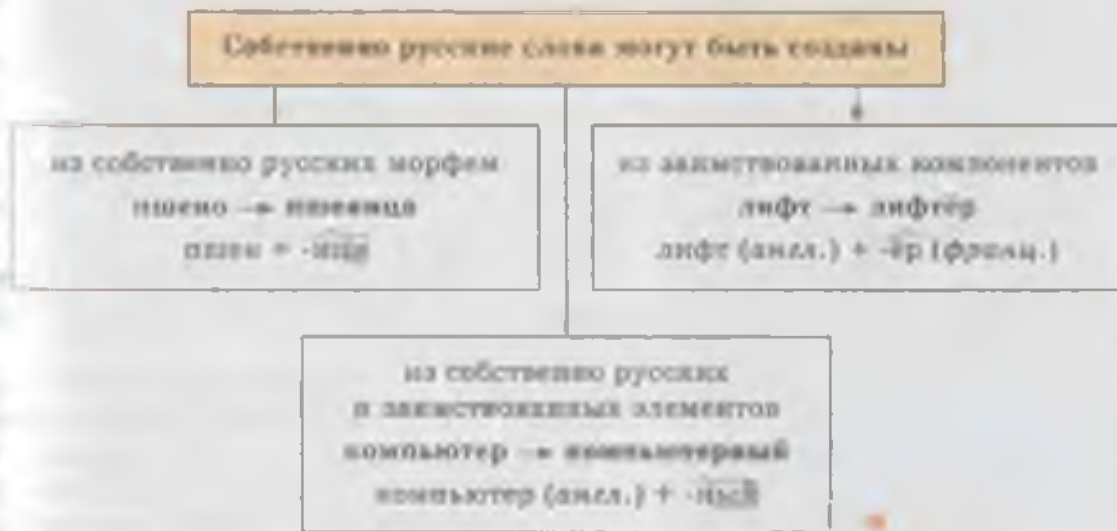
2) Шоссейный, кофейня, компьютерный, джазовый, дзюдоист, сёрфингист, диджеевский, форумчанин.

2) Подумайте, какой общий признак объединяет все собственно русские слова. Связан ли этот признак с их структурой и делением на морфемы?

3) Чем, по вашему мнению, различаются первая и вторая группы слов?

4) Проведите словообразовательный анализ слов и выпишите их, разделив на группы в зависимости от способа словообразования.

Собственно русские слова — это слова, возникшие с момента образования русской (великорусской) народности (с XIV века) и рождающиеся (а не появляющиеся, потому что появляться могут и заимствованные слова) в языке и в настоящее время. В составе собственно русских могут быть и «старые» слова, зафиксированные в памятниках письменности XIV—XV веков (слово *зыбь*, например, отмечено в памятниках письменности XV века), и совсем новые, возникшие в русском языке в самом конце XX века или уже в XXI веке (*имейл, онлайнвый, загуглить* и многие другие).



8. Используя материалы параграфа, составьте устный рассказ об исконной лексике русского языка. Подготовьте презентацию по теме вашего выступления.

9. 1) Прочитайте фрагмент рассказа Ивана Сергеевича Соколова-Микитова «Берёза». О чём он? Какие чувства передаёт автор?



П. А. Суходольский. Троицын день. 1884 г.

#### Толковый словарь

Пожня, -и, ж. — здесь: в значении «сенокосный луг, место покоса».

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша берёза. Хороши и чисты берёзовые светлые рощи. Белы стволы берёз, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош берёзовый лес весной. Как только сой-

дёт в лесу снег, набухают на берёзах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки берёзы каплет живительный сладкий сок. Множество пролётных певчих птиц собирается в берёзовых рощах. Поют голосистые дрозды, кукуют кукушки, с дерева на дерево перелетают шустрые синички. Ковром расстилаются, цветут внизу под берёзами голубые и белые подснежники-перелески.

Есть в русской природе особенный день, когда на берёзах начинает распускаться молодая листва. Выйдешь на волю и радостно ахнешь: зелёной нежной дымкой покрылись лесные опушки. Клейкой нежной листвою пахнет в берёзовой роще. Как хороши молодые берёзовые листочки! Войдя в лес, человек чувствует свежее дыхание пробудившейся земли. Пройдёт день-другой — и все берёзы покроются молодой густой свежей листвою. <...>

В народных песнях и сказках часто упоминалась берёза. Простые деревенские люди ласково называли берёзу берёзонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых берёзок венки, пели под берёзами хороводные песни. Берёзами обсаживались в старину большие проезжие дороги — большаки. Из коры берёз на севере нашей страны плели лёгкие лапти, удобные кошельки, в которых носили на дальние пожни одежду и воду. Из коры берёз делали красивые высокие туески.

2) Используя материалы параграфа, найдите в тексте и выпишите примеры исконно русских слов, относящихся к разряду индоевропейских и общеславянских.

3) Найдите в «Школьном этимологическом словаре русского языка» Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой не менее десяти примеров собственно русских слов. Письменно сделайте их словообразовательный анализ и докажите правильность своего выбора.

## Моя Россия

► **Соколов-Микитов Иван Сергеевич** (1892—1975) — русский писатель и журналист, автор рассказов и повестей о русской деревне и русской природе. За свою долгую жизнь он был лётчиком и матросом, изучал сельское хозяйство и участвовал в арктических экспедициях. ◀



10. Прочитайте высказывание современного лингвиста В. Н. Базылева. Опираясь на это высказывание, напишите сочинение-рассуждение об исконных словах в русском языке. Используйте материал параграфа.

Коренные русские слова помнят всю мировую историю, свидетельствуют об этой истории, раскрывают её загадки...

● 11. Орфографический и пунктуационный практикум.

Язык народа лучший никогда (не)ув..дающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни нач..нающейся далеко (за)границами истории. В языке одух..творяется весь народ и вся его родина; в нём пр..творяется творческой силой народного духа в мысль в картину и звук небо отчизны её воздух её физические явления её климат её поля горы и д..лины её леса и реки её бури и грозы... Но в светлых пр..зрачных глубинах народного языка отр..жается (не)одна природа родной страны но и вся история духовной жизни народа. <...> Язык есть самая живая самая обильная и прочная связь соединяющая отжившие живущие и будущие пок..ления народа в одно великое историческое живое целое.

(К. Ушинский)



И. Е. Грабарь. Берёзовая аллея. 1940 г.

## § 2. Старославянизмы и их роль в развитии русского литературного языка

12. 1) Прочитайте известные строки из стихотворения Ф. И. Тютчева. Знаете ли вы это произведение? Можете ли прочитать его наизусть?

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

2) Как можно назвать выделенные слова и какое фонетическое явление в них отражено? К какому лексическому разряду они относятся: словам исконным или заимствованным?

Помимо исконной лексики, в русском языке функционирует значительное количество заимствованных слов, которые неодинаковы по времени проникновения в русский язык, способу вхождения в систему русского языка, а также по языку-источнику.

Одну из наиболее значительных групп заимствований в русском языке составляют старославянизмы, пришедшие из близкородственного старославянского языка, получившего широкое распространение на Руси после принятия христианства.

По мнению учёных, старославянский язык оказал существенное влияние на формирование русского литературного языка, так как обогатил его словами, имеющими отвлечённое значение, заложил основы научной терминологии, увеличил количество приставок и суффиксов, способствовал образованию стилистической системы. Старославянские слова составили основу высокого стиля русского литературного языка, существование которого, наряду со стилями средним и низким, является одной из особенностей русской языковой культуры.

### Лингвистические заметки

Старославянский язык — это язык первых славянских переводов богослужебных книг, сделанных с греческого языка великими просветителями славян Кириллом и Мефодием, а также их учениками в IX—XI веках. Созданный на основе одного из южнославянских (древнеболгарских) диалектов, старославянский язык был понятен всем славянским народам, хотя в его составе было немало неологизмов, а также элементов греческого языка, в котором отразились традиции византийской культуры. На Руси старославянский язык вначале (после крещения Руси в 988 году) использовался только как язык церкви, но очень скоро границы употребления этого первого книжного языка славян расширились, и старославянизмы (вместе с более поздними церковнославянизмами) стали проникать в разные жанры древнерусской письменности.

В текстах русских писателей, общественных деятелей и даже языковедов вместо терминов «старославянский язык» и «церковнославянский

язык» употребляются термины «древний славянский литературный язык» и «славянский язык», а сами старославянизмы нередко называются славянизмами. В то же время старославянизмами, а также славянизмами нередко именуются и слова, которые имеют приметы старославянских слов, но возникли уже не в самом старославянском языке, а в его наследнике — языке церковнославянском, который вплоть до XVIII века был на Руси языком не только церкви, но и культуры.

13. 1) Прочитайте высказывание А. С. Пушкина. Как вы его понимаете?

Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу своей грамматики, дал прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заемлет он гибкость и правильность.

**Толковый словарь**

**Отселе**, наречие (*устар.*) — отсюда.

**Заемлет** — старая форма глагола *занимать* в значении «принимать, брать в долг».

2) Как вы думаете, в каком значении употребляет А. С. Пушкин словосочетание «язык славяно-русский»? О какой особенности развития национального русского литературного языка говорит великий русский поэт? Какая метафора используется для выражения основной мысли автора? При ответе используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

14. 1) Прочитайте слова, пришедшие в русский язык из старославянского языка. К каким тематическим группам их можно отнести? Есть ли среди них устаревшие? Назовите эти слова и определите их значения. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю и словарю устаревших слов.

Благо, бездна, власть, вращать, время, десница, длань, доблесть, жертва, икона, извинять, изречь, исповедь, ланиты, мечта, милосердие, монах, награда, победа, рождать, совершить, совесть, создать, сострадание, требовать, устранить, христианин.

2) Заполните таблицу, распределив старославянизмы по тематическим группам.

Тематические группы	Примеры старославянизмов
Религиозные термины, слова церковной сферы	
Абстрактные понятия	
Наименования частей тела	
Названия действий	



3) Выделите среди старославянизмов слова, обозначающие морально-нравственные качества, и запишите их. Объясните, как вы понимаете их смысл.

4) Найдите в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля толкования слов *совесть* и *доблесть*, запишите их и сравните с определениями из современного толкового словаря.

К старославянизмам относятся:

1) старославянские варианты общеславянских слов, имеющие исконно русские соответствия, которые отличаются от старославянизмов по фонетическим или морфологическим особенностям, например наличию неполногласных сочетаний, использованию особых приставок и др. (*страна* — *сторона*, *плен* — *полон*, *исполнить* — *выполнить*);

2) старославянизмы, не имеющие фонетических соответствий среди исконно русских слов (*ангел*, *Евангелие*, *художник*).

**Фонетические приметы старославянизмов:**

- неполногласные сочетания -ра-, -ла-, -ре-, -ле- в корнях слов между согласными на месте русских полногласных сочетаний -оро-, -оло-, -ере-, -ело- (*враг* — *ворог*, *глава* — *голова*, *чреда* — *череда*, *шлем* — *шелом*);

- начальные ра-, ла- на месте русских ро-, ло- (*равный* — *ровный*, *ладья* — *лодка*);

- буквы жд и щ вместо русских ж и ч (*невежда* — *невежа*, *бродящий* — *бродячий*);

- начальное е на месте о; начальное а- на месте я- (*единый* — *один*, *агнец* — *ягнёнок*).

**Морфологические приметы старославянизмов:**

- приставки пре-, пред- и чрез- с неполногласными сочетаниями (*предать* — *передать*; *преступить закон* — *переступить чрез что-то*; *предок* — *тот, кто был перед нами*), а также приставки воз-/вос-, низ-/нис-, из-/ис- (*возразить*, *низвергнуть*, *исток*);

- суффиксы существительных с абстрактным значением -жь-, -ствиј(е), -ниј(е), -ениј(е) (*жизнь*, *благоухание*, *вдохновение*);

- формы причастий с суффиксами -ащ-/ящ-, -ущ-/ющ-, соответствующие русским -яч-, -уч-/юч- (*горящий* — *горячий*, *текущий* — *текучий*, *колющий* — *колючий*);

- сложные слова с первыми компонентами благо-, бого-, добро-, зло- (*благодетель*, *добродетель*, *боготворить*, *злополучный*).

В составе старославянизмов немало слов, заимствованных из греческого языка. Например: *икона* — от греч. *eikon*, дословно — «картина, изображение, подобие»; *ангел* (ст.-сл. *ангелъ*) — от греч. *aggelos*, буквально — «вестник, посол» — производное от глагола *aggelo* — «сообщать, объявлять»; *бесчувственный* (ст.-сл. *бесчувствьныйи*) — словообразовательная калька греч. *anaisthetos*, производное от *aisthetos* — «чувственный, воспринимаемый чувствами».

Среди старославянизмов выделяется группа общеславянских по происхождению слов, которые в старославянском языке приоб-

рели новые значения, а затем с этими значениями вошли в русский язык. Это, например, такие слова, как *Господь* в значении «Бог» (исходное значение слова — «муж, хозяин, принимающий гостей»), *грех* в значении «нарушение нравственных законов, религиозно-нравственных правил» (исходное значение — «промах, ошибка») и др.

#### Лингвистические заметки

Следует иметь в виду, что перечисленные приметы старославянизмов не всегда могут служить надёжным источником отнесённости слова к разряду заимствованных из старославянского языка. Многие слова, содержащие старославянские суффиксы, приставки, сочетания звуков или целые корни, могли быть созданы в самом русском языке в более позднее время. Так, например, уже в русском языке были образованы слова *будущность*, *влияние*, *рождение*, *здравие* и многие другие.

Слова, созданные в русском языке по моделям старославянских слов и с их яркими приметами, известный лингвист В. В. Виноградов предлагал называть славяно-русскими. Разграничение генетических старославянизмов и славяно-русских слов всегда требует специальных исследований и сравнения материалов равных этимологических словарей.

#### Из истории языка

Старославянскими заимствованиями в русском языке являются слова *праздник* и *праздний* с неполногласным сочетанием *ра-*, которые произошли от общеславянского *празднь*. *Праздник* — дословно «день праздный, не занятый делами, свободный от работы, пустой». Исконно русское соответствие — *порожний*, являющееся в современном русском языке словом разговорным.

Старославянскими по происхождению и родственными в русском языке являются также слова *раб* и *работа*, восходящие к общеславянскому языку. *Раб* первоначально — «сирота», затем — «подневольный работник»; *работа* первоначально — «тяжёлая, подневольная работа, рабство». Исконное начальное русское *ро-* сохраняется, например, в сложном слове *хлеботороб*.

15. Опираясь на изученные тексты, расскажите об основных группах старославянизмов и их приметах.

16. 1) Проанализируйте строки из произведений русских поэтов. Выпишите слова, имеющие признаки старославянизмов, и запишите соответствующие им исконно русские слова.

1. Здравствуй, племя / Младое, незнакомое! (А. Пушкин) 2. Как грустны сумрачные дни / Беззвучной осени и хладной! (А. Фет) 3. На гривастых конях на косматых, / На златых стременах на раз-

### Толковый словарь

Разлатый, -ая, -ое (прост.) — раздавшийся в ширину, расширяющийся.

латых, / Едут братья, меньшей и старшей... (И. Бунин) 4. Уж звёзды светлые взошли / И тяготеющий над нами / Небесный свод приподняли / Своими влажными главами (Ф. Тютчев). 5. И даль раскрылась и блеснула, / В простор безбрежный уходя (С. Соловьёв). 6. Прямых стволов благословение / И млечный пар над головой, / И я ложусь в листву осеннюю, / Дышу подспудицей грибной (А. Тарковский). 7. Знаю я, что в той стране не будет / Этких нив, златящихся во мгле. / Оттого и дороги мне люди, / Что живут со мною на земле (С. Есенин).

- 2) В какой из фамилий русских поэтов, чьи строки даны в упражнении, отражается одна из характерных фонетических особенностей старославянских заимствований?
- \* 17. 1) Проанализируйте заимствования из старославянского языка и определите, какие из них не имеют исконно русских соответствий, а какие представляют собой старославянские варианты общеславянских слов.

Вождь, вселенная, гражданин, глас, демон, здравый, пророк, прохлада, среда, страна, текущий, храм, чуждый.

2) Выпишите слова двумя группами, подчеркните фонетические приметы старославянизмов; в скобках укажите русские фонетические соответствия или — при их отсутствии — синонимы. Используйте слова для справок.

3) Объясните, чем различаются старославянизмы и исконно русские слова.

Слова для справок: горожанин, середина, холод, мироздание (мир), злой дух, вожак, чужой, голос, хоромы, текучий, предсказатель будущего, сторона, здоровый.

### Лингвистические заметки

Некоторые старославянизмы сохранились в современном русском языке наряду с исконно русскими вариантами общеславянских слов, но их значения «разошлись»:

*прах* — *порох*,  
*равный* — *ровный*,  
*храм* — *хоромы*.

18. Запишите слова, выделите морфологические приметы старославянизмов.

Благодарить, благозвучный, воспеть, гордыня, грядущий, дерзание, добродетель, житие, злодеяние, испытать, казнь, предсказать, раскаяние.

С точки зрения особенностей употребления в современном русском языке старославянизмы могут быть разделены по двум основаниям:

1) по отношению к лексике активного или пассивного запаса	
а) современные <i>власть, мечта, победа</i>	б) устаревшие <i>азнец, ланиты, кормчий</i>
2) по наличию или отсутствию стилистической окраски	
а) стилистически нейтральные <i>равный, победа, будущий</i>	б) стилистически окрашенные, обычно высокие, торжественные <i>дерзание, низвергнуть, прах</i>

19. Прочитайте строки из произведений А. С. Пушкина. Найдите и выпишите устаревшие старославянизмы, назовите их значения. В случаях затруднений обращайтесь к толковым и этимологическим словарям русского языка.

**Толковый словарь**

**Кормчий**, -его, м. 1. Устар. Рулевой, управляющий движением судна. 2. Высок. Руководитель, вождь.

1. ...И пращ, и стрела, и лукавый кинжал / Щадят победителя годы... 2. Сидят три витязя младые; / Безмолвны, за ковшом пустым, / Забыты кубки круговые, / И брашна неприятны им. 3. Навис покров угрюмой ночи / На своде дремлющих небес... 4. Духовной жаждою томим, / В пустыне мрачной я влачился.

20. Прочитайте синонимические пары слов. Выпишите старославянизмы с высокой стилистической окраской.

Родина — отчизна, чаяние — ожидание, наказание — возмездие, созидание — создание, отважный — дерзновенный, сторонник — поборник.

21. Проанализируйте слова, образованные в русском языке по моделям старославянизмов. Запишите их, подчёркивая фонетические или морфологические признаки этих «славяно-русских слов». Укажите, какую стилистическую окраску имеют все эти слова. Подберите к каждому слову синоним, не имеющий признаков старославянизмов.

Грядущий, восславить, разящий (врага), проявление, рождение

Старославянизмы и созданные по их моделям «славяно-русские слова» составляют значительную часть лексического состава современного русского литературного языка и используются в самых разных текстах научного, публицистического, делового и художественного стилей. При этом они могут выполнять не только номинативную функцию (называть какие-либо предметы или явления), но и

функцию экспрессивную (служить средством выражения торжественности, создания высокого стиля речи). Такие славянизмы могут передавать колорит ушедших эпох, создавать речевые характеристики героев художественных текстов, выражать эмоциональное отношение автора к изображаемому.

22. 1) Прочитайте фрагменты из поэтических произведений А. С. Пушкина, назовите эти произведения.

1. И он промчался пред полками, / Могущ и радостен, как бой. / Он поле пожирал очами. / За ним вослед неслись толпой / Сии птенцы гнезда Петрова — / В пренах жребия земного, / В трудах державства и войны / Его товарищи, сыны... 2. Красуйся, град Петров, и стой / Неколебимо, как Россия, / Да умирится же с тобой / И побеждённая стихия... 3. И вдруг недвижны очи клонит, / И лень ей далее ступить. / Приподнялася грудь, ланиты / Мгновенным пламенем покрыты, / Дыханье замерло в устах... 4. Роняет лес багряный свой убор, / Сребрит мороз увянувшее поле...

2) Определите, какие функции выполняют старославянизмы в каждом из фрагментов.

23. 1) Прочитайте фрагмент стихотворения И. С. Никитина «Степная дорога». О чём это стихотворение? Какое настроение передаёт автор?

Спокойно небо голубое;  
Одно в бездонной глубине  
Сияет солнце золотое  
Над степью в радужном огне;  
Горячий ветер наклоняет  
Траву волвистую к земле,  
И даль в полупрозрачной мгле,  
Как в млечном море, утопает;  
И над душистою травой,  
Палящим солнцем разрежённый,  
Струится воздух благоволенный  
Неосяземой волной.



А. И. Кунцажи. Степь. 1875 г.

2) Найдите и выпишите примеры слов, имеющих признаки: а) старославянизмов; б) исконно русских слов.

3) Опираясь на текст, докажите правильность утверждений о том, что:

а) в русском литературном языке органически сочетаются слова исконно русские и слова старославянские;

б) использование старославянизмов придаёт речи торжественность, создаёт исторический фон.

## Моя Россия

► **Никитин Иван Саввич (1824—1861)** — известный русский поэт, мастер русского поэтического пейзажа, писавший о родной природе и тяжёлой жизни простых людей. И. С. Никитин родился и всю жизнь прожил в Воронеже; в родном городе он открыл книжный магазин с читальным залом, который был местом встреч литературной общественности и центром культурной жизни города. ◀



Памятник И. С. Никитину. Воронеж

24. Прочитайте высказывания современного лингвиста В. В. Колесова, опубликованные им в книге «Русская речь: вчера, сегодня, завтра». Опираясь на текст, напишите сочинение-рассуждение о роли старославянизмов в развитии русского литературного языка. Используйте материал параграфа.

Лексика древней книжной речи, так называемые *славянизмы*, оказала воздействие на наш современный язык. В том, что современный литературный язык гибок и способен к выражению самой отвлечённой мысли, что высок в пафосе и красочен в бытовом описании, — заслуга столетиями оттачиваемого книжного языка. Из него и нужные слова, и формы, и обороты речи. <...>

...Высокий слог жив до сих пор. Язык публицистики и науки пользуется им повседневно. Даже административный язык буквально пронизан высоким слогом... Без высокого слога не было бы современного литературного языка, потому что, равняясь именно на высокий стиль, постепенно формировалась в речи обязательная для всех норма.

25. Орфографический и пунктуационный практикум.

А язык как и прежде живёт своею собстве(н/ни)ой жизнью медле(н/яв)ой и (не)постижимой (не)прерывно м..няясь и при этом всегда ост..ваясь самим собой. С русским языком может пр..зойти всё что угодно перестройка пр..ображение пр..вращение но только (не)вым..рапие. Он слишком велик могуч(?) гибок д..намичен и (не)предсказуем что(бы) взять и вдруг и(с/з)чезнуть. Разве это — вместе с нами.

(В. Стругацкий)

### § 3. Иноязычные слова в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике

В современном русском языке функционирует немало заимствований не только из славянских, но и из неславянских языков. Среди них можно разграничить ранние (заимствованные ещё в периоды праславянского, общеславянского, древнерусского языков) и более поздние (пополнившие русский язык в период его самостоятельного существования, то есть начиная с XV—XVI веков). К ранним заимствованиям относятся, например, заимствования из греческого языка (*сахар, фонарь, свёкла* и др.), а также из языков скандинавских (*ябеда, сельдь* и др.), финно-угорских (*сёмга, пурга, тундра, пельмени* и др.), тюркских (*армяк, башмак, амбар, туман* и др.).

#### Из истории языка

К ранним иноязычным заимствованиям относятся многие слова, которые не только воспринимаются как абсолютно русские, но и обозначают то, что свойственно русской жизни и русской культуре. К таким словам относятся, например, слова *витязь, князь* и *хлеб*, пришедшие из германских языков, а также слово *сарафан*, заимствованное из тюркских языков.

Среди более поздних заимствований большую часть составляют слова из западноевропейских языков. Особенно интенсивное вхождение такой лексики началось в Петровскую эпоху, когда в русский язык активно входили многие слова, прежде всего, из немецкого (*верстак, бухгалтер, шляпа* и др.) и голландского (*руль, штурвал* и др.) языков. В это же время и позже русский язык заимствовал множество слов: французских (*пальто, партер* и др.), итальянских (*виртуоз, сонет* и др.) и английских (*баржа, мичман, спорт, бюджет, лайнер* и др.). Кроме того, в русский язык входили слова персидские (*шах*), арабские (*адмирал, алгебра*), португальские (*кобра*), норвежские (*слалом*) и др.

Вплоть до конца XX века количество заимствованной лексики в русском языке было значительным, но не превышало 10—15 % словарного состава.

В последние десятилетия XX века и в начале XXI века, то есть в новейший период развития российского общества, число заимствований в русском языке стало резко увеличиваться. В результате расширения политических, экономических, культурных и языковых контактов России с другими странами в русский язык хлынул поток новых иностранных слов. Большая часть таких слов является американизмами английского происхождения (*маркетинг, шоу, фристайл, сайт, браузер, месседж* и др.). Помимо этого, в русский язык входят слова немецкие, французские, испанские, японские, китайские и др.

Новая иноязычная лексика (новые заимствования) активно используется не только в книжной, но и в разговорной речи, она широко представлена

в равных формах существования и разновидностях современного русского языка, в том числе в публицистике, а также в разных видах текстов, включая те, которые создаются и воспринимаются с помощью современных технических устройств. ◀



Благодарный князь  
Александр Невский. Ом, 1725 г.



Мирза Баба. Портрет Фетх  
Али-шаха. До 1798 г.



Слалом

### Лингвистические заметки

▶ Многие новые иноязычные слова очень быстро адаптируются в русском языке, то есть приспосабливаются к его системе: русифицируется их произношение и написание (*e-mail* — *имейл*; *marketing* — *маркетинг*), возникают новые производные слова с помощью разных способов словообразования (*имидж* — *имиджевый*; *клип* — *клиповый*; *ксерокс* — *ксерить*), устанавливаются семантические связи (*беспроводной Интернет*, *мобильный Интернет*, *установить Иншарнет*, *вызоваться Интернетом* и др.). ◀



### Говорите правильно

Баржа, баржи, *мн.* баржи, барж, баржам и баржа, баржи, *мн.* баржэй, баржам.

Мáркетинг и маркетинг.

Мичман, мичмана, *мн.* мичманы, мичманам || у моряков мичманá, мичманам.

Свёкла, свёклы, *мн.* свёклы, свёкол, свёклам (! *неправ.* свекла).

Слалом (! *неправ.* слалом).

26. 1) Проанализируйте иноязычные слова, вошедшие в русский язык в разные периоды его развития. Используя этимологические словари и словари иностранных слов, определите время заимствования каждого слова и язык-источник.

Тетрадь, карандаш, фломастер, ридер, школа, университет, педагог, тьютор, стилус.

2) Запишите слова, разделив их на три группы: а) древние заимствования; б) более поздние заимствования; в) новые заимствования. В каких случаях отнесение слова к определённой группе может вызвать затруднения?

### Из истории языка

► Слово *школа* является древнерусским заимствованием через польский язык латинского слова *schola*, которое восходит к греческому *schole*, производному от *scholazo* — «отдыхать от труда». Развитие значения шло таким образом: «отдых, досуг» > «занятие в свободное от труда время» > «посещение бесед философов» > «учебное занятие, умственный труд» > «место, где занимаются умственным трудом».

Слово *стилус* пришло в русский язык в XXI веке из английского *stylus* в значении «компьютерное перо», «специальный стержень для работы с сенсорными экранами». Оно является своеобразным «вторичным» заимствованием, так как в русском языке уже было слово *стило* (*стилос*) со значением «орудие письма, перо», которое давно вошло в русский язык как английское заимствование, восходящее к древнегреческому *stylos* — «палочка для письма у древних греков» (костяная палочка с заострённым концом, которой наносили письмена на дощечку, покрытую воском). В современном русском языке слово *стило* (*стилос*) сохраняется как устаревшее, шутовское или ироническое. ◀

### Моя Россия

► Озеро Байкал, расположенное на юге Восточной Сибири, на границе Иркутской области и Республики Бурятия, относится к числу самых древних водоёмов нашей планеты. Но больше всего оно известно тем, что является самым глубоким озером на Земле и одновременно крупнейшим естественным резервуаром пресной воды. В Байкал впадает более 300 рек, а вытекает из него только одна — Ангара. «



27. 1) Прочитайте отрывки из разговорной речи.

Найдите в предложениях признаки разговорной речи (слова разговорные или жаргонные), выпишите их. Устно докажите, что все тексты относятся к разговорным.

1. Сегодня ещё нужно готовиться к конкурсу. Хорошо бы постеры крутые сделать, да ещё беджи найти.

2. — У френда байк новый, мы по очереди гоняли. Селфи сделали.

— Вау, супер!

3. — Что там в презентации добавить?

— Ссылку на наш сайт нужно и клип какой-нибудь. Потом мне на мыло кинь, чтоб обсудить. Может, если мало, придётся ещё загрузить.

4. Мы чипсы и спрайт в нашем супермаркете купили, а перво-квашкам — сок.

5. У них секьюрити — старичок какой-то да бабуля.

6. Летом на Байкал с предками ездили. Места дикие, но были и дайвинг, и квадроциклы, а в гостинице даже Wi-Fi. Фотки делали, народ лайкал.

2) Выпишите новые иноязычные слова, запишите их значения. Отметьте иноязычные слова, имеющие стилистическую окраску молодёжных жаргонизмов.

\* 3) Найдите неологизмы, образованные уже в русском языке от новых иноязычных слов. Каким способом словообразования они созданы?

4) Подумайте, какие заимствованные слова в этих текстах можно заменить исконно русскими или давно заимствованными в русский язык. Объясните, почему такие замены не во всех случаях возможны.

5) Какое из новых иноязычных слов в русском языке ещё не освоено графически? Как оно ещё может записываться? Приведите примеры других новых заимствований, которые могут записываться в современных текстах не только русскими буквами, но и латинскими.

28. 1) Проанализируйте тексты. В чём их особенность?

1. Что такое стикер?.. Отвечая на этот вопрос ещё несколько лет назад, можно было с уверенностью сказать, что это наклейка. Сегодня же само понятие наклейки стало другим. А случилось это благодаря развитию стикеров в социальных сетях. Они выросли из маленьких жёлтых колобков, которых с каждым годом становилось всё больше. Первые смайлики умели только улыбаться и грустить, но потом они начали прыгать, танцевать, спать и т. д.



2. Хотя отдельные пользователи Сети ещё только присматриваются к стикерам как альтернативе маленьким смайлам, некоторые предрекают им победу над другими способами выражения эмоций в цифровом пространстве. Во-первых, стикеры могут передавать более широкий спектр значений. Во-вторых, скоро их можно будет разрабатывать самим и делать индивидуальными. И в-третьих — нет лучшего способа сэкономить время, чем выразить смысл целого абзаца текста простой картинкой.

Например, у друга появилась какая-то идея, и он написал тебе об этом. А ты отвечаешь: . Поймёт ли он тебя? Безусловно. А если

он пришлет стикер  ? Тоже всё ясно.

2) Выпишите из текстов новые иноязычные слова и определите их значения. Какое из этих заимствований сформировало новое значение исконного многозначного русского слова?

✶ Пользуясь толковым словарём, выясните, сколько значений имеет данное слово в современном русском языке, и назовите их.

✶ 3) Как вы понимаете выражение *цифровое пространство*? Есть ли у него синонимы?

4) Объясните, чем прочитанные вами тексты отличаются от традиционных книжных текстов.

29. 1) Прочитайте текст и определите его тему.

#### Толковый словарь

Альтернатива, -ы, ж. (книжн.) — необходимость выбора одной из двух (или нескольких) возможностей; каждая из таких возможностей.

Нынешняя техногенная эпоха подарила людям чудесную возможность хранить знания не только в письме и чтении, но и более естественно, наглядно и красочно. Аудиовидеозаписи, кино и телевидение, мобильная телефония, компьютер и особенно Интернет коренным образом меняют исторически сложившееся языко-

вое существование людей. <...> Наряду с устной и письменной коммуникацией воцаряется новая её форма — *сетевая*.

...Можно признать наиболее очевидным признаком сетевого общения тексты принципиально нового строения. Их отличают: вовлечение языковых (звуковых и письменных) и внеязыковых носителей смысла (изображение, цвет, движение). Такие тексты иногда называют экранными. Нам кажется наиболее удачным назвать их дисплейными, потому что главное в них не наличие экрана (как, например, в электронных книгах), а сознательное обращение к невербальным способам передачи содержания.

Дисплейные тексты отличаются и от естественных разговорных, и от книжных, где для постижения смысла требуется разум, воображение, усидчивость. Эти тексты обычно характеризуются простотой и яркостью, а также оперативностью передачи информации. Однако при

всей своей доступности, лёгкой воспринимаемости и других достоинствах дисплейные тексты не заменяют книгу в воспитании личности, они противопоказаны для философии и поэзии, для души и религии.

(По В. Костомарову)

2) Найдите в тексте новые слова и устойчивые выражения и объясните их значения. Выделите новые иноязычные слова и запишите их.

3) Как вы поняли термин «дисплейный текст»? Дайте определение этого понятия, указав его отличительные признаки.

4) Сформулируйте основную мысль автора. Согласны ли вы с ней?

5) Выразите своё мнение по основной проблеме текста и докажите свою точку зрения. Оформите ответ в виде небольшого сочинения-рассуждения. Используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

### Лингвистические заметки

Дисплейные и книжные тексты различаются по характеру восприятия информации. Чтение книг и расшифровка их смысла (который не всегда выражается прямо) — это напряжённая работа, но зато получаемые сведения становятся частью сознания и мировоззрения личности. Информация же, получаемая из дисплейных текстов, как правило, не требует серьёзного осмысления, она часто просто «скользит» мимо сознания и почти не задерживается в памяти.

30. 1) Прочитайте фрагмент газетной статьи. Проанализируйте лексику текста и докажите, что он относится к публицистическому стилю русского литературного языка.

В современной школе гаджеты потеснили традиционные учебники и тетради. Даже в ранцах у малышей-первоклассников теперь часто лежат не бумажные книги, а планшеты и читалки-ридеры. Старшеклассники же начинают осваивать электронные учебники, которые скачивают на ноутбуки, планшеты или даже смартфоны. И на школьных уроках, и дома дети могут выходить в безбрежный океан Интернета, открывать интересные сайты, получать и осваивать самую разную полезную информацию. Использование компьютерных технологий и цифровых ресурсов — это тренд современного образования, который наша школа не может не учитывать.

2) Найдите и выпишите новые иноязычные слова и определите их значения. Обсудите в паре, к каким тематическим группам относятся эти слова.

3) Подумайте, какие из новых иноязычных слов могут быть заменены синонимами и насколько это необходимо. Устно обоснуйте свою точку зрения.

#### Толковый словарь

Дисплей, -я, м. (от англ. *display*) — электронное устройство для визуального отображения информации, монитор.

Невербальный, -ая, -ое (от лат. *verbalis* — «словесный» < *verbum* — «слово»). Спец. Не выраженный в словах.

31. 1) Проанализируйте предложения из современных публицистических текстов и найдите в них новые иноязычные слова.

1. На презентации выставки, помимо представителей различных массмедиа, было много настоящих любителей живописи. 2. В праздничном шоу приняли участие все финалисты конкурса. 3. Нынешняя анимация очень отличается от традиционной не только из-за использования компьютерных технологий. 4. Современные молодые люди увлекаются квестами и блокбастерами, едят чипсы, танцуют хип-хоп, делают пирсинг, как какие-нибудь индейцы, но при этом они же умудряются побеждать на мировых олимпиадах по математике и информатике, биологии и робототехнике. 5. Гостей фестиваля ожидают экскурсии, мастер-классы, киносеанс на катке и лазертаг. 6. Маленькое чёрное платье: стилисты подобрали десять идеальных луков на все случаи жизни.

2) Выпишите иноязычные слова и устно объясните их значения.

3) Укажите иноязычные слова, которые имеют в русском языке синонимы. Как вы думаете, с какой целью эти слова были употреблены в текстах? Согласны ли вы с их употреблением? Выскажите своё мнение.

32. 1) Прочитайте высказывание В. И. Даля об использовании в русском языке иностранных слов, относящееся к середине XIX века.

Испещрение речи иноземными словами... вошло у нас в поголовный обычай, а многие даже щеголяют этим, почитая русское слово, до времени, каким-то неизбежным худом, каким-то затоптанным половиком, рогожей, которую надо успеть усыпать цветами иной почвы, чтобы порядочному человеку можно было пройтись.

2) По мнению некоторых лингвистов, эти слова В. И. Даля можно использовать и по отношению к русскому языку нашего времени. Согласны ли вы с этим?

3) Опираясь на высказывание В. И. Даля, напишите небольшое сочинение-рассуждение об использовании иностранных слов в современном русском языке. Используйте материал параграфа.

33. Подготовьте сообщение на тему «Новые иностранные слова в дисплейных текстах».

34. Орфографический и пунктуационный практикум.

Пр..ток заимствований в русский язык пр..нявший в последнее время кажется тотальный х..рактер (не)должен ра..цениваться как (не)гативное явление ведь на дальнейших этапах развития язык (не)избежно отторгнет избыточные элементы те которые (не)адаптировались при этом оставшиеся (не)засорят а об..гаты наш язык как уже (не)однократно случалось в прошлом. <...> Тревогу должно вызывать (не)состояние системы языка а ур..вень языковых сп..собностей нашего общества — наше ма(с/сс)овое косноязычие...

(Г. Складская)

## § 4. Речевой этикет в русской культуре и его основные особенности

35. 1) Прочитайте русские пословицы и подумайте, о чём они.

1. Умный не говорит, невежда не даёт говорить. 2. Раз скажи, два раза послушай. 3. Криком изба не рубится, шумом дело не спорится. 4. Слово не стрела, а пуще стрелы (язвит). 5. Сердечное слово до сердца доходит. 6. Лучше не договорить, чем переговорить. 7. От одного слова — да на век ссора. 8. Доброе молчание лучше худого ворчания. 9. Доброе слово дом построят, а злое разрушит. 10. Без рассуждения не твори осуждения.

### Толковый словарь

**Нравственность**, -и, ж. Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек. *Человек безупречной и.*

**Этикет**, -а, м. (франц. *etiquette*). Установленный порядок поведения, форм обхождения в какой-либо среде, в определённых условиях. *Дипломатический э.*

2) Какие правила речевого общения и речевого поведения отражены в этих пословицах? О каких нравственных качествах человека говорится в пословицах? Запишите названия этих качеств.

3) Объясните, в каких значениях употребляются слова *худо* и *худой*.

4) Какие ещё русские пословицы, отражающие речевое поведение, вы знаете? Запишите их.

В любой национальной культуре складываются свои правила и нормы общения. Совокупность таких правил называется речевым этикетом.

Речевой этикет предполагает:

1) соблюдение этических, нравственных норм общения, требующих уважительного отношения к собеседнику, вежливости и тактичности;

2) использование специальных речевых формул вежливого общения — формул речевого этикета, принятых в тех или иных ситуациях общения: при встрече или прощании, приветствии, обращении, знакомстве, выражении просьбы или благодарности, согласия или отказа, при поздравлении, выражении сочувствия, утешения и др. (*Добрый день! Добро пожаловать! До свидания! Спасибо! Извините, пожалуйста! Поздравляю!*).

Центральные нравственные категории и главные понятия речевого этикета в любой национальной культуре — вежливость и уважительное отношение к собеседнику. Для русского речевого этикета очень значимыми являются также доброжелательность (добросердечие) и сдержанность.

Русский речевой этикет складывался исторически и отражает особенности духовной культуры русского народа и его духовно-нравственные идеалы.

► Формулы речевого этикета могут быть выражены словами, формами слов, свободными и устойчивыми словосочетаниями, а также пословицами и поговорками (*Прощайте! Дорогой друг! В добрый путь! Сколько лет, сколько зим! Ни пуха, ни пера!*).

36. 1) Используя материалы упражнения 35, назовите русские пословицы, в которых говорится о необходимости проявления в речевом общении: а) вежливости и уважения к собеседнику; б) доброжелательности; в) сдержанности.

2) Объясните, почему некоторые пословицы могут быть отнесены к разным группам.

### Из истории языка

► Слово *этикет* в русском языке является заимствованием из французского. Считается, что французское слово *etiquette*, восходящее к греческому *ethos* — «обычай», появилось в XVII веке во время правления короля Людовика XIV, когда на одном из приёмов гостям раздали карточки с перечислением некоторых правил поведения. От названия этих карточек и произошло слово *etiquette*, которое вошло во многие западноевропейские языки со значением «порядок поведения, форм обхождения».

37. 1) Прочитайте фрагменты старинных русских книг: 1) «Поучение Владимира Мономаха» (XII век); 2) «Домострой» (XVI век).

1. Ибо как Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово Господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших...»

...Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.

2. ...В слове к людям приветлив будь; опечаленного утешь... <...>

Если случится приветить приезжих людей, торговых ли, или иноземцев, иных гостей, званых ли, Богом ли данных... то хозяину и хозяйке следует быть приветливыми и должную честь воздавать по чину и по достоинству каждого человека. С любовью и благодарностью, ласковым словом каждого из них почтить, со всяким поговорить и добрым словом приветить...

2) О каких нравственных законах речевого поведения говорится в приведённых фрагментах? Сформулируйте эти законы и запишите их. Как вы думаете, установили ли эти правила?

3) Выпишите из второго текста слова и словосочетания, относящиеся к тематической группе «Доброжелательность».

4) Пользуясь толковыми словарями и словарями синонимов, найдите не менее пяти синонимов к слову *доброжелательность* в современном русском языке. Запишите их значения и стилистические пометы.

### Лингвистические заметки

► **«Поучение Владимира Мономаха»** — это литературный памятник XII века, написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом (1053—1125) — одним из самых образованных русских князей домонгольской поры. По содержанию это завещание князя своим детям, которым он оставляет на княжение Русь. Мономах убеждает наследников в ценности семьи и сплочённого государства. Иногда это произведение называют «Завещание Владимира Мономаха детям».

**«Домострой»** — памятник русской литературы XVI века, представляющий собой сборник правил и наставлений, охватывающих все сферы жизни человека. По предположениям учёных, окончательную редакцию «Домостроя» сделал духовник Ивана Грозного протопоп Сильвестр.



38. 1) Прочитайте отрывки из современных книг по русскому речевому этикету. О каких главных правилах (нормах) русского речевого общения говорят все авторы приведённых фрагментов?

1. Речевой этикет — это совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые отношения между людьми.

(И. Стернин)

2. Вежливость и этикет — очень близкие понятия. И вежливость, и этикет суть внешние проявления доброжелательного отношения к окружающим... Все словесные и несловесные проявления вежливости — это знаки этикета.

(А. Балакай)

3. Правила речевого поведения регулируются речевым этикетом. <...> Речевой этикет охватывает собой всё, что выражает доброжелательное отношение к собеседнику, что может создать благоприятный климат общения. Богатый набор языковых средств даёт возможность выбрать уместную для речевой ситуации и благоприятную для адресата *ты* или *вы* форму общения, установить дружескую, непринуждённую или, напротив, официальную тональность разговора.

(Н. Формановская)

2) Можно ли сказать, что высказывания современных лингвистов соответствуют традиционному пониманию русского речевого этикета? Устно докажите свою точку зрения. Используйте материалы предыдущего упражнения.



3) Найдите во втором высказывании ответ на вопрос: для чего необходимо соблюдение речевого этикета? Объясните, как вы понимаете точку зрения автора и то метафорическое выражение, которое он использует. Согласны ли вы с мнением автора?

4) Как вы понимаете выражение *речевая ситуация*? Вспомните, что входит в это понятие. Дополните таблицу, представляющую компоненты речевой ситуации, письменно.

Кто	Кому		Где		Почему	
Источник речи (адресант)		Предмет речи		Время общения	Мотив общения	Цель общения

В русском речевом этикете именно речевая ситуация и её компоненты определяют выбор тех или иных формул речевого этикета (*Здравствуйте! — Добрый день! — Привет!; До свидания! — До скорого! — Пока!; Любимый дедушка! — Милый братик! — Эй, послушай!*). Большое значение при этом имеют характеристики участников общения (их возраст, степень знакомства, социальный статус), сфера общения (официальная или неофициальная), а также форма общения: устная, письменная или, например, дисплейная (виртуальная).

39. 1) Проанализируйте фрагменты словарных статей из «Словаря русского речевого этикета» А. Г. Балакая. Обсудите в парах и объясните, какие особенности использования формул речевого этикета отмечены в этом словаре.

**Здравствуй/те!** Самая употребительная форма приветствия при встрече, знакомстве, обращении по телефону, в письме.

**Привет!** 1. *Разг.* Форма дружеск. приветствия при встрече с приятелями, близкими знакомыми, родственниками, равными или младшими по возрасту, положению. Употр. самостоятельно или с обращениями. (Получила распространение в советский период преимущ. в молодёжной среде.)

**О'кей (О'кэй).** *Междом.* [Англ. *okay*. Отлично, хорошо, нормально]. 1. *Разг.* Форма выражения одобрения, похвалы; согласия. Употр. преимущ. в молодёжной среде.

2) Запишите все известные вам речевые формулы приветствия, используемые в русском языке. Укажите среди них устаревшие и новые, стилистически нейтральные, разговорные, жаргонные. Устно охарактеризуйте каждое приветствие с учётом того, в каких ситуациях и сферах общения и какими говорящими оно может использоваться по правилам русского речевого этикета.

3) Дополните ваш список материалами из «Словаря русского речевого этикета». Какие приветствия вы дописали? В каких ситуациях они могут использоваться?

4) Представьте, что вы составляете «Словарь русского этикета для школьников». Напишите для этого словаря словарные статьи для приветствия «Хай!», нередко используемого современными молодыми людьми, и речевой формулы «Позвольте вас поприветствовать!».

Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета. Словарь — самое полное на сегодняшний день справочное пособие, словник которого содержит около 6000 слов и устойчивых формул приветствия, обращения, знакомства, просьбы, приглашения, предложения, совета, благодарности, извинения, пожелания, поздравления, похвалы, комплиментов, утешения, соболезнования, прощания.

Одной из особенностей русского речевого этикета является наличие речевых формул-благопожеланий, выражающих пожелания собеседнику добра (блага), здоровья, счастья, достатка, сил и т. п. Такие формулы используются не только в ситуациях приветствия и прощания (*Здравствуйте! Добрый день! Всего доброго!* и др.), но и в ситуациях благодарности, просьбы, согласия и др. Например, слова *благодарю* (заимствованное из старославянского языка и содержащее корень *-благо*) и *пожалуйста* (по мнению многих учёных, восходящее к слову *пожалуй* со значением «отблагодарю, то есть сделаю для тебя благо») содержат общее пожелание добра (блага); слово *спасибо*, образованное из словосочетания *спаси Бог (спаси тебя Бог)*, помимо пожелания добра, включает пожелание сохранения от бед и несчастий; слово *целовать* (восходящее к древнерусскому *цѣль* — «целый, здоровый») исторически содержит в себе пожелание здоровья.

40. Как вы думаете, почему в некоторых русских деревнях, где ещё сохраняются старые формы русской речи, на слово «здравствуйте» отвечают «спасибо»?

41. 1) Прочитайте примеры русских формул речевого этикета, выражающих различные благопожелания. Объясните, в каких ситуациях используются эти формулы и какие пожелания в них выражаются.

1. Доброго здоровья!
2. Будьте здоровы!
3. Будьте счастливы!
4. Бог в помощь!
5. Большое спасибо!
6. Совет да любовь!
7. Храни вас Бог!
8. В добрый путь!
9. Счастливо оставаться!
10. Счастливого пути!
11. Дай Бог здоровья!
12. Сил вам!
13. Будьте добры!
14. Моё почтение!

2) Приведите свои примеры русских благопожеланий.

42. Прочитайте словарную статью на слово «хлеб» в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля и выпишите из неё благопожелания. Используются ли эти благопожелания в современной русской речи?



43. 1) Прочитайте отрывок из стихотворного произведения. Знаете ли вы, кто автор этого произведения и как оно называется?

Если ты пришёл к знакомым,  
Не здоровайся ни с кем.  
Слов: «пожалуйста», «спасибо»  
Никому не говори.  
Отвернись и на вопросы  
Ни на чьи не отвечай.  
И тогда никто не скажет  
Про тебя, что ты болтун.

2) Расскажите, о каких правилах русского речевого этикета говорится в тексте.

3) Попробуйте придумать подобный совет «наоборот», связанный с формулами приветствия.

### Диалог культур

► Проявления вежливости в общении и формулы речевого этикета для разных речевых ситуаций у разных народов могут существенно различаться. Например, японцы, приветствуя друг друга, должны обязательно сказать что-то о погоде и поклониться, а арабы обязаны подробно расспросить собеседника о здоровье всех членов его семьи. В китайском речевом этикете вообще нет общепринятых формул приветствия близких, родственников и хороших друзей, а в некоторых культурах (например, в немецкой) не принято прямое речевое выражение благодарности при прощании, даже если вы были в гостях. При приветствии греки, как и русские, говорят «Будь здоровым!», а арабы — «Мир с тобой». В японском и китайском речевом этикете обязательным показателем вежливости является улыбка, которая никак не зависит от темы разговора (улыбка обязательна даже при неприятных и печальных сообщениях).



44. Опираясь на материалы параграфа, расскажите об основных особенностях русского речевого этикета и основных нравственных нормах русского речевого общения.

45. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения В. А. Солоухина. О чём в нём говорится?

Мне навстречу попалась крестьянка,  
Пожилая,  
Вся в платках (даже сзади крест-накрест).  
Пропуская её по тропинке, я в сторону резко шагнул,  
По колено увязнув в снегу.  
— Здравствуйте! —  
Поклонившись, мы друг другу сказали,  
Хотя были совсем незнакомы.  
— Здравствуйте! —  
Что особого тем мы друг другу сказали?  
Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.  
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

2) Что, на ваш взгляд, хотел сказать автор? Сформулируйте основную мысль этого отрывка и запишите её.

3) Заметили ли вы особенности в форме этого лирического стихотворения? Подумайте, чем оно отличается от произведений, написанных в традиционной поэтической форме. (Каких признаков традиционного поэтического текста в нём нет?)

\* 4) Найдите и прочитайте стихотворение В. А. Солоухина целиком. О чём ещё пишет автор? Что он говорит об исторических изменениях в русском речевом этикете? Согласны ли вы с его мнением?

5) Опираясь на материалы параграфа, объясните, почему одно слово может добавить в мире «капельку солнца» и «капельку счастья». Как это связано с особенностями русского речевого этикета? Оформите свой ответ в виде сочинения-рассуждения.

## Моя Россия

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы». Многие стихи В. А. Солоухина по форме приближаются к прозе.

Хорошо известны его лирические повести и рассказы, проникнутые любовью к родной природе: «Владимирские просёлки», «Третья охота», «Капля росы».



46. Подготовьте сообщение на одну из тем (по выбору): «Приветствия в речи современных школьников»; «Формулы русского речевого этикета, используемые в ситуации прощания»; «Формулы русского речевого этикета, используемые в ситуации благодарности»; «Исторические изменения в формулах русского речевого этикета (на материале какой-либо ситуации общения)».

47. Орфографический и пунктуационный практикум.

Русская речевая культура переживает сегодня далеко (не)лучшие времена. Речевой этикет очень нуждается в активном сохранении то есть в собрании изучении описании языкового и речевого материала в широком распространении научных знаний культивировании лучших национальных традиций и форм добровольного объединения в современном обществе.

(А. Балакай)

## §5. Русский человек в обращении к другим

48. 1) Прочитайте предложения и подумайте, в чём их различия с точки зрения способов обращения к собеседнику. Какие формулы речевого этикета используются в этих обращениях?

1. Уважаемый Павел Викторович! Мы знаем, что Вы собираетесь приехать в наш город на съезд писателей, и очень бы хотели встретиться с Вами. 2. Мария Петровна, когда Вы объявите нам результаты контрольной работы? 3. Сынок, ты уже собрал вещи для похода? 4. Дорогая бабуля! Поздравляю тебя с днём рождения. 5. Сашок, ты где? Весь класс тебя ждёт. 6. Извините, пожалуйста, Вы не могли бы сказать, как пройти к площади? 7. Господин Президент! Позвольте поблагодарить Вас за приглашение.

2) Выпишите слова, формы слов и словосочетания, которые могут быть отнесены к формулам русского речевого этикета, используемым при обращении. Подумайте и объясните, какую информацию об участниках диалога (адресанте и адресате) и ситуации общения передают разные формы обращения в каждом из приведённых примеров.

▶ Национально-культурные особенности русского речевого общения ярко проявляются в обращении к собеседникам и их назывании. При этом особенно большое значение для русского языка имеют:

- выбор форм обращения *ты* или *Вы*;
- использование имён и отчеств собеседников;
- выбор обращения к незнакомому человеку.

В соответствии с традиционными нормами русской речевой культуры к взрослым людям (за исключением родственников) принято обращение на «Вы» и по имени-отчеству. Использование формы «ты-общения» и обращение только по имени возможно лишь в некоторых случаях (например, в неофициальном общении между хорошо знакомыми людьми или родственниками, при обращении к детям и др.). К незнакомому человеку следует обращаться, используя специальные этикетные фразы без наименования лица (*извините, пожалуйста* и подобные).

Выбирая форму обращения и названия собеседника, необходимо учитывать сферу и ситуацию общения (официальная, полуофициальная, неофициальная), степень знакомства адресанта и адресата (родственник, знакомый или незнакомый); возраст (старше или младше); пол (мужчина или женщина); статус (начальник или подчинённый); характер отношения к собеседнику (уважительное, почтительное, нейтрально-вежливое, дружески-неофициальное, фамильярное), а также место и время общения.

Правила и формулы русского речевого этикета при обращении складывались исторически. Их нарушение с точки зрения русской речевой культуры расценивается как неуважительное отношение к собеседнику и унижение его достоинства. ❖

### Из истории языка

➤ Исковной формой обращения в русском языке было обращение на ты. Так обращались и к князю, и к государю (*Госуди, княже, с нами; Царь государь, смилуйся!*). Местоимение вы как вежливая форма обращения к одному лицу в русском языке получило распространение только в XVIII веке, в Петровскую эпоху, под влиянием западноевропейских культур (прежде всего французской и немецкой) и первоначально употреблялось исключительно среди дворян. Такая этикетная формула была закреплена в Табели о рангах и в некоторых специальных руководствах и правилах.

В русском народном обиходе до начала XX века использовались традиционные формы обращения на ты. В первые годы советской власти использование местоимения вы по отношению к одному лицу в русском обществе нередко осуждалось как признак буржуазности, но к 20-м годам XX века правила употребления обращения на вы, демонстрирующего вежливое отношение к собеседнику, стабилизировались и в целом сохраняются до настоящего времени. ❖

### Круг чтения

➤ Табель о рангах («Табель о рангах всех чинов воинских, статских и придворных») — принятый царём Петром I в 1722 году закон о порядке государственной службы в Российской империи и последовательности чинов и должностей, в котором особо устанавливалось *титолование* — формы обращения к чинам каждого класса. Например, к чинам 1-го и 2-го классов следовало обращаться *Ваше высокопревосходительство*, к чинам 3-го и 4-го классов — *Ваше превосходительство* и т. д. ❖

49. 1) Ознакомьтесь с вариантом Табели о рангах. Какая информация в нём представлена? Как соотносятся чины и обращения?

Табель о рангах

Класс	Чины гражданские	Соответствующие чины		Титулы
		военные	морские	
1	Государственный канцлер	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал	Высокопревосходительство
2	Действительный тайный советник	Генерал от инфантерии	Адмирал	
		Генерал от кавалерии		
		Генерал от артиллерии		
3	Тайный советник	Генерал-лейтенант	Вице-адмирал	Превосходительство
4	Действительный статский советник	Генерал-майор	Контр-адмирал	
5	Статский советник	—	—	Высокоблагородие
6	Коллежский советник	Полковник	Капитан 1-го ранга	Высокоблагородие
7	Надворный советник	Подполковник	Капитан 2-го ранга	
8	Коллежский асессор	Майор	Капитан-лейтенант	
9	Титулярный советник	Капитан (в инфантерии)	Лейтенант	Благородие
		Ротмистр (в кавалерии)	—	
10	Коллежский секретарь	Штабс-капитан	—	
		Штабс-ротмистр	—	
11	Корабельный секретарь	—	—	
12	Губернский секретарь	Поручик	Мичман	
13	Сенатский, синодальный, кабинетский регистратор	Подпоручик	—	
		Припоручик (в инфантерии)	—	
14	Коллежский регистратор	Корнет (в кавалерии)	—	

★ 2) Герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» Павел Иванович Чичиков очень хотел войти в доверие ко всем городским сановникам. Прочитайте текст и вставьте пропущенное обращение.

Полицеймейстеру сказал что-то очень лестное насчёт городских будочников; а в разговорах с вице-губернатором и председателем палаты, которые были ещё только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: «ваше ...», что очень им понравилось. Следствием этого было то, что губернатор сделал ему приглашение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, с своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

3) К какому роду относится слово *табель* в названии закона Петра I? Для справок используйте «Толковый словарь русского языка» Д. Н. Ушакова.

50. Прочитайте словарные статьи из «Словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Опираясь на полученную информацию, докажите, что современные правила использования обращений на *ты* и *вы* в русском языке сложились не сразу. Используйте материалы рубрики «Из истории языка».

**Вы**, мест. личн. 2-го лица мн. ч. Употребл. и говоря с одним лицом, из вежливости, как бы относясь к человеку, который один стоит многих.

**Ты**, мест. личн. 2-го лица ед. ч. Искажённая вежливость заменяет слово это мн. числом, но у нас доселе простой человек говорит всякому *ты*, и Богу, и Государю.

### Диалог культур

► Разграничение обращения *ты* и *вы* есть во многих, но не во всех языках мира. Оно отсутствует, например, в современном английском языке, в котором используется одно местоимение *you* (местоимение единственного числа *thou* перестало употребляться в английском языке ещё в XVI веке). В некоторых языках в качестве вежливой формы обращения используется местоимение 3-го лица множественного числа (например, в немецком языке это местоимение *Sie* — «они»). Во многих культурах существуют специальные дополнительные способы выражения уважения и почтения к собеседнику. Например, в японском языке есть особые суффиксы, которые можно прибавить к имени или фамилии человека и этим обозначить ту или иную степень уважения к нему. ◀

51. 1) Прочитайте фрагмент из руководства по воспитанию юношества «Юности честное зерцало», изданного в России при Петре I в начале XVIII века.

Когда родители или кто другой их спросят, то должны к ним отозваться и отвечать тотчас, как голос послушат. И потом сказать: *Что изволите, государь батюшка?* или *государыня матушка?* Или *Что мне прикажете, государь?* — а не так: *Что? Чего? Как ты говоришь? Чего хочешь?* И не дерзостно отвечать, но сказать: *Так, государь, учиню так, как вы, государь, приказали.*

2) Какие формы обращения к родителям предлагаются в этом руководстве по воспитанию? Сохранились ли эти формы в современном речевом этикете?



3) Как вы считаете, применимы ли рекомендации этого руководства к современному русскому речевому этикету? Выскажите свою точку зрения.

52. Опираясь на материалы параграфа, используя дополнительную литературу, подготовьте сообщение об особенностях обращения ты и вы в русском языке и истории их формирования.

#### Лингвистические заметки

До XVII века отчества в русском языке могли образовываться и от личных имён, и от прозвищ. При этом использовались разные суффиксы: *-ич-, -ин-, -ов-/ев-* (*Кузьма — Кузьмич, Говоруха — Говорухин, Алексей — Алексеич, Волк — Волков, Окунь — Окунев*). Отчества с *-ович/-евич* получали только самые важные персоны. При Екатерине I был даже составлен список таких персон.

53. 1) Прочитайте текст, сформулируйте его тему, составьте и запишите тезисный план.

Когда-то на Руси говорили: *Как вас звать-величать?* Величание по отчеству — это возвеличивание человека, выражение почтительного отношения к нему и его роду, его предкам. Не случайно в русском языке отчество имеет один корень с отечеством. Убирая отчество из именованного взрослого человека, как это делается сейчас повсеместно в прессе и на телевидении, мы снижаем выражение уважительности к собеседнику и отказываемся от того, что в русской культуре имеет особый духовный смысл.

В Древней Руси не было отчеств довольно долго. Первые упоминания о появлении отчества у русских людей можно обнаружить в списке русских послов, составленном в 945 году. Там встречаются такие записи: *Иван сын Глеба, Василий сын Петра* и т. д. Первые отчества на *-ич*, употребляемые по отношению к князьям (*Рюрикovichи, Ольговичи, Ярославичи*), были более близки к родовым фамилиям типа *Романовы*. Но очень скоро слова с суффиксом *-ич*, образованные от имени отца, стали настоящими отчествами для бояр, князей, самых богатых гостей (купцов). Русские былины тоже дают именованья богатырей с отчествами: *Добрыня Никитич, Алёша Попович* и т. д.

Сначала отчества были привилегией правящих классов. Крестьяне, основное население Древней Руси, а затем и России, получали имена по святым, а также и прозвища, которые в более позднюю эпоху становились основами для будущих фамилий. Ещё в XIX веке в официальных документах крестьяне именовались без отчества, и только в конце века использование отчеств в официальных текстах становится обязательным для всего населения России.

#### Толковый словарь

Святцы, -ев. Церковная книга с перечнем праздников и святых по дням их поминовения.

Отчество в том виде и в той традиции употребления, которая существует у нас, — индивидуальная и неповторимая особенность именно русского именованя человека. И если у других народов нет отчества, то это не значит, что оно не нужно русскому. Имя-отчество составляет обычай, традицию русского народа, оно завещано нам предками.

*(По Г. Ковалёву)*

2) Опираясь на составленный план текста, расскажите, что вы узнали о появлении отчеств в русском языке. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Объясните своё мнение.

\* 54. 1) Прочитайте диалог из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

— Душевно рад, — начал он: — и благодарен за доброе намерение посетить нас; <...> позвольте узнать ваше имя и отчество?

— Евгений Васильев, — отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом. <...>

— Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, — продолжал Николай Петрович.

2) Как вы можете объяснить разные формы отчества, используемые разночинцем Евгением Базаровым и дворянином Николаем Петровичем Кирсановым? Связано ли это с историческим развитием русского языка? При ответе используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

55. 1) Вспомните, как (по имени или по отчеству) называет своего слугу герой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Пётр Гринёв. Объясните, почему А. С. Пушкин использует такую форму именованя. Используйте материал рубрики «Из истории языка».

\* 2) Найдите в произведениях классической русской литературы («Муму», «Горе от ума», «Недоросль» и т. п.) примеры других обращений дворян к своим крепостным и другие формы именованя слуг.



## Из истории языка

► В древнерусском языке указание на отчество могло быть более важным, чем указание на имя. Так, в «Слове о полку Игореве» жена князя Игоря везде называется только по отчеству — *Ярославна*, а сыновей Вещего Олега летописец упоминает как *Ольговичей*. Такое употребление отчества подчёркивало принадлежность к роду, которая в древней русской культуре была важнее индивидуальности.

В более поздние времена обращение только по отчеству использовалось в общении дворян с пожилыми крепостными и прислугой, а затем распространилось в русском просторечии как нейтральное или (в некоторых случаях) подчёркивающее ласковое отношение говорящего к старому человеку (вместо *Мария Семёновна* — *Семёновна*). ◀

## Диалог культур

► Среди славянских народов отчество в общении в настоящее время используют белорусы; у болгар оно сохранилось только в паспорте. В некоторых культурах Востока к личному имени принято добавлять не только имя отца, но и имя сына с указаниями: *абу* — отец, *ибн* — сын. Например: *Абу-Али-Ахмед-ибн-Хоттаб*, что можно перевести как «Ахмед Хоттабович (сын Хоттаба) отец Али». В некоторых языках и культурах, помимо первого личного имени, у человека может быть второе, так называемое среднее, имя или даже несколько *средних имён* (*Джозеф Редьярд Киплинг*; *Джон Гриффит Чейни* — настоящее имя Джека Лондона). Но такие имена обычно не связаны с указанием на происхождение человека и не имеют особого духовного смысла, свойственного русскому отчеству. ◀

56. Объясните, какой смысл заложен в русской пословице *По имени называют, а по отчеству величают*. Оформите свой ответ в виде небольшого сочинения-рассуждения.

## Лингвистические заметки

► В настоящее время под влиянием западной культуры система русских этикетных формул называния человека по имени-отчеству и соответствующих обращений к нему начинает разрушаться. Даже в официальных ситуациях широкое распространение получает представление взрослого человека по имени и фамилии (*Андрей Иванов*) с последующим переходом к обращению по имени-отчеству (*Андрей Петрович, как Вы считаете...*), а также использование в качестве обращения только полного имени без отчества (*Андрей, скажите, пожалуйста...*). ◀

🕒 57. Подготовьте проект о правилах использования обращений по имени-отчеству в современной русской речи.

58. 1) Прочитайте фразы — обращения к незнакомому человеку и подумайте, чем они различаются.

1. Милостивый государь, не могли бы Вы сказать... 2. Простите, пожалуйста, как пройти... 3. Будьте добры, скажите... 4. Прошу прощения, сударыня, не видели ли Вы... 5. Мужчина, где тут... 6. Эй, не знаешь, в какой стороне... 7. Любезная мадемуазель, Вы не скажете... 8. Гражданка, объясните... 9. Слышь, братан, не поможешь... 10. Юноша, не видели ли Вы... 11. Милая барышня, скажите... 12. Извините, не знаете ли... 13. Товарищ майор, Вы не видели... 14. Бабушка, давайте я помогу...

2) Назовите обращения, которые для современного русского языка являются устаревшими. Подумайте, есть ли среди них такие, которые могут употребляться в современной речи. Объясните, в каких ситуациях это возможно.

3) Назовите обращения, имеющие сниженную стилистическую окраску, и прокомментируйте их. Какие нормы русского речевого этикета они нарушают?

4) Выпишите фразы, в которых использованы универсальные для русского языка обращения, применимые в любой ситуации общения по отношению к любому взрослому человеку.

5) Какие способы обращения вы ещё не назвали? Объясните, почему их нельзя отнести к разряду универсальных.



### Из истории языка

► В русском литературном языке в досоветский период существовала чёткая система обращений к незнакомым людям, включающая в себя прежде всего именованья *господин/госпожа*, *сударь/сударыня*. После революции 1917 года на смену этим обращениям пришло слово *товарищ*, которое активно использовалось в русском языке до середины 80-х годов XX века, а потом вышло из широкого употребления, оставшись лишь в речи военных и членов коммунистических партий. В конце XX века в русский язык вернулось дореволюционное обращение *господин (господа)*, однако оно не является стилистически нейтральным и используется только в некоторых официальных ситуациях. ◀

► В отличие от многих языковых культур, в том числе западноевропейских и американской, которые тяготеют к использованию универсальных обращений, применимых в любых ситуациях к любым адресатам мужского или женского пола (*сэр, леди, мадам, мистер, фрау, месье*), современная русская языковая культура не имеет стилистически нейтральных обращений к незнакомому человеку и предполагает использование нескольких обобщённых этикетных фраз: *Будьте добры...; Простите, пожалуйста...; Извините... .*

В то же время для неофициальных ситуаций русский язык предлагает огромный выбор эмоционально окрашенных обращений, различающихся в зависимости от характеристик и адресата, и адресанта (например: *деточка, дружок, мальчик* — ласково по отношению к детям; *бабушка, тётя* — ласково и уважительно по отношению к взрослым; *друг* — тёплое дружеское обращение при общении взрослых; и др.). ◀

### Круг чтения

Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет.

Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет.

Гольдин В. Е. Речь и этикет.

59. 1) Прочитайте фрагмент книги Д. С. Лихачёва «Заметки о русском». О какой экологии в нём идёт речь?

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией... Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности.

...Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране.

...В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. И нет между ними пропасти, как нет чётко обозначенной границы между природой и культурой.

2) Объясните, как вы понимаете термин «нравственная экология», предлагаемый Д. С. Лихачёвым.

3) Сформулируйте основную мысль текста и запишите её.

4) Как вы думаете, можно ли считать, что сохранение основных традиций русского речевого этикета относится к задачам нравственной экологии? Изложите свою точку зрения в виде сочинения-рассуждения. Используйте материалы § 4, 5.

5) Прочитайте высказывание Д. С. Лихачёва. Напишите сочинение-рассуждение о значении речевого этикета в общении русских людей, опираясь на данное высказывание.

Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и вашей души, ума.

60. Подготовьте доклад на одну из тем (по выбору): «Этикетные формы обращения в современной русской речи», «Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков)», «Этикет приветствия в русском и иностранном языках».

61. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мир русской культуры благодаря её воспримчивости (не)обычайно богат. Однако мир этот может (не)только обогатиться но и по-степе(н/ни)о а иногда и катастрофически быстро, б.днеть. Об.дне-ние может происходить (не)только потому что многие явления мы просто перестали «творить» и видеть но потому что сегодня мы всё чаще пр.бегаем к словам пошлым пустым стёртым (не)укоренё(н/ни)ым в традиции культуры легкомысле(н/ни)о и без вид.мой надобности заимствова(я/ни)ым на стороне.

(Д. Лихачёв)

62. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Язык и культура».

**Исконно русская лексика**  
**старославянизмы**  
**ЗАИМСТВОВАНИЯ древнерусские слова**  
**собственно русские слова**  
**общеславянские слова**  
**индоевропейский праязык**  
**Форма обращения**  
**ИМЯ И ОТЧЕСТВО**  
**речевой этикет**

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете слова М. А. Шолохова.



Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и бережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

*А. Куприн*

**Куприн Александр Иванович** (1870—1938) — русский писатель-реалист, автор повестей и рассказов «Поединок», «Олеся», «Гамбринус», «Белый пудель», «Гранатовый браслет».

## 6. Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи

**63.** Прослушайте шуточное стихотворение В. З. Масса и М. А. Червинского. Какие нормы в нём нарушены? Поставьте правильные ударения.

### Между прочим

Говорил он, между прочим,  
«Красивее», «Мы так хотим»,  
«Досуг, шофер, процент, заем,  
Квартал, портфель, биллутень»,  
«Поверх плана выполняем»,  
«Агент звонит целый день».

#### Говорите правильно

Хотеть, хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят, прич. дейст. наст. хотящий,

! грубо неправ. Хотíšь, хотít, хочем, хотите, хочут.

**64.** 1) По традиции буква ё обычно используется только в учебных изданиях. В некоторых случаях отсутствие этой буквы создаёт трудности при выборе правильного варианта произношения. Используя орфоэпический словарь русского языка, определите, в каких словах под ударением следует произносить [э], а в каких [о].

Белесый, головешка, клест, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, афера, облачное небо, мягкое небо (верхняя стенка полости рта), творительный падеж, падеж скота (повальная гибель), крестный отец, крестный ход, блеклый, акушер, маневр, помпезный, блеф, бытие, совершенный вид, совершенный поступок.

2) В каких словах возможны варианты произношения?

## Лингвистические заметки

► Необязательность употребления *ё* ведёт к орфоэпическим ошибкам в современном русском языке. Одна из самых распространённых — произношение через [’о] слова *афера*. Нередко так произносят и слова *бытие, двоеженец, житие, опека, оседлый*. Напротив, ошибочно не употребляют [’о] в словах *включённый, вручённый, гравёр, жёрнов, забытьё, незаконнорождённый, нёсший, никчёмность, новорождённый, оговорённый, одноимённый, остриё*.

В постановлении Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 мая 2007 года предписано обязательно писать букву *ё* в именах собственных.

(В. Каверина) ◀

🗉 65. Подготовьте проектную работу на тему «История русского алфавита».

## Из истории языка

► Исторической основой русского литературного произношения являются важнейшие черты разговорного языка города Москвы, которые сложились ещё в первой половине XVII века. К этому времени московское произношение лишилось узко диалектных черт, объединило в себе особенности произношения и северного, и южного наречий русского языка. Приобретая обобщённый характер, московское произношение стало типичным выражением общенародного языка.

М. В. Ломоносов особо подчёркивал, что русское литературное произношение должно ориентироваться на московское «наречие».

## Моя Россия

► 24 января 1755 года именным указом императрицы Екатерины II был учреждён Московский университет. Основание старейшего российского университета по праву относят к заслугам великого русского учёного-энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова, имя которого университету и было присвоено. Профессора университета читали лекции на трёх первых факультетах — философском, медицинском и юридическом — не только на общепризнанном тогда языке науки — латинском, но и на русском языке. М. В. Ломоносов писал: «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для всей своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается...»



Памятник М. В. Ломоносову перед зданием МГУ на Моховой. Москва



### Толковый словарь

**Кредо** (от лат. *credo* — «верую»).

1. В католической церкви символ веры, то есть краткое изложение основных положений христианского вероучения. 2. Убеждения, взгляды, основы мировоззрения (например, *политическое к.*, *научное к.*).

**Орнитолог** (от греч. *ornis* — «птица» и *logos* — «учение»). Специалист по изучению птиц.

### Говорите правильно

В некоторых иноязычных словах произносится безударный звук [о]: *адажио, какао, радио, трио*.

В некоторых словах возможны два варианта произношения — [а] или [о]: *поэт, поэзия*.

66. Прочитайте слова вслух и определите произношение безударного гласного, обозначенного буквой *о*. В каких словах возможны варианты произношения? Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Домино, поэтический, радио, боле-ро, баобаб, отель, боа, хаос, какао, оазис, нортмоне, орфография, коала, сорежис-сёр, оптический, орнамент, кредо, сонет, орнитолог, адажио.

67. 1) Прочитайте вслух иностранные слова и определите, мягким или твёрдым является согласный перед *е*. В случае затруднений используйте орфоэпический словарь.

Антисептик, академия, ателье, бутерброд, генезис, генетика, декада, дельта, декламация, декодер, детектор, детектив, кашне, кортеж, лазер, модель, пастеризованный, протектор, реанимация, ретро, рейтинг, тезис, темп, темперамент, термос, террариум, терьер, термометр, шинель, эстетика.

2) Какое выделенное слово иллюстрирует фотография?



### Моя Россия

Киноконцерн «Мосфильм» — одна из крупнейших киностудий Европы. Первый полнометражный игровой фильм «На крыльях ввысь» режиссёра Бориса Михина вышел в 1924 году. За девяносто лет деятельности на «Мосфильме» было создано более 2500 фильмов. Эмблемой киностудии «Мосфильм» является скульптура «Рабочий и колхозница» Веры Мухомовой.



68. 1) Прочитайте текст. О какой тенденции развития русского литературного произношения пишет автор?

Основной тенденцией развития русского литературного произношения является сближение произношения с написанием. Объяснение этого следует усматривать прежде всего в таких социально-культурных факторах, как всеобщая грамотность населения, широкое распространение газет и журналов, тяга к книге и т. д. Овладение литературным языком (включая и нормативное произношение) идет в основном через школу, и перед глазами детей, с первых дней их обучения грамоте, всё время стоит графический образ печатного слова, который при цепкой детской памяти прочно запоминается и накладывает свой отпечаток на произношение. Приведём конкретные примеры.

Может быть, вы обратили внимание на двоякое произношение суффикса *-ся* (*сь*) — с мягким и твёрдым [с]? Прежняя московская норма рекомендовала твёрдое произношение (оно в какой-то мере сохраняется на театральной сцене, в передачах по радио и телевидению): *боял[са]*, *стремим[са]*, *бою[с]*, *надею[с]*. В настоящее время преобладает иное произношение — с мягким [с']. Объяснить это изменение нетрудно. Ещё в школе дети усваивают, что в буквосочетаниях *ся* и *сь* гласная буква и мягкий знак указывают на мягкость произношения предшествующего согласного, это иллюстрируется примерами: [с'а]дь, ве[с']. Откуда же школьник может знать, что для глагольных форм это простое положение не применяется и что в них *-ся* звучит

#### Толковый словарь

**Генезис** — происхождение, возникновение.

**Генетика** — наука о законах наследственности и изменчивости организмов.

**Декада**. 1. Промежуток времени в десять дней, третья часть месяца. 2. Такой промежуток времени, посвящённый чему-нибудь. *Д. грузинского искусства в Москве.*

**Кортеж** — торжественное шествие, процессия, выезд.

**Террариум** — специально оборудованное помещение для содержания и разведения в научных и прикладных целях земноводных и пресмыкающихся.

как [са], а *сь* — как [с]? Гораздо проще запомнить общее правило, и вы смело можете пользоваться новой нормой — мягким произношением указанных суффиксов.

Другой пример. По прежней норме (окончательно ещё не утраченной) прилагательные на *-гий, -кий, -хий* (*строгий, далёкий, тихий*) и глаголы на *-гивать, -кивать, -хивать* (*протягивать, отталкивать, замахиваться*) произносились без смягчения заднеязычных (*г, к, х*) и с редукцией (ослаблением) последующего гласного (на месте *и* произносился звук, средний между *а* и *ы*). Но школьник знает, что в словах [г'и]бкость, [к'и]вать, [х'и]трыи эти согласные по законам русского произношения звучат мягко, и нет надобности сообщать ему, что в особых грамматических формах это правило не выдерживается, поэтому общее положение он распространяет на частности. В этом случае также можете смело пользоваться новой формой.

Под влиянием написания изменилось произношение буквосочетания *чн*. Раньше это сочетание в книжных словах произносилось в соответствии с написанием (*бесконечный, вечный, точный* и т. д.), но в обиходно-бытовых словах — как *шн* (сравните сохранившееся и в наши дни такое произношение в словах: *конечно, скучно, прачечная, пустынный, горчичник, скворечник, яичница* и немногие другие), но вряд ли вы встретите бытовавшее ранее произношение: *кори[шн]евый, сливо[шн]ный* и т. п., то есть количество таких слов значительно сократилось.

(По Д. Розенталю)

2) Приведите другие примеры сближения произношения слов с их написанием.

69. Прочитайте. Объясните, в каких случаях *-ся, -сь* следует произносить твёрдо, а в каких — мягко.

1. Зовём свободу в нашу Русь,  
И я на вече, я на небе!  
И славой прадедов горжусь!  
(Н. Языков)

2. Дивная Наина!  
Мне драгоценен твой союз.  
Мы посрадим коварство Финна;  
Но мрачных козней не боюсь...  
(А. Пушкин)

70. Прочитайте вслух приведённые слова. Обратите внимание на произношение *чн* как [чн] или [шн]. В каких случаях возможно двойное произношение? В случае затруднений используйте орфоэпический словарь.

Скучно, коричневый, конечно, конечный, прачечная, яичница, двоечник, Фоминична, сливочный, подсвечник, точечный, молочный, Ильинична, горчичник, шуточный, нарочно, убыточный, Кузьминична, суточный, скворечник, Никитична.

► Единственный в России Музей янтаря, открытый в 1979 году, находится в центре Калининграда в крепостной башне середины XIX века.

В коллекции музея представлены различные по весу, цветовой гамме, степени прозрачности образцы янтаря. В музейном собрании находится самый крупный в России «солнечный камень» весом 4 кг 280 г. Значительную часть коллекции составляют образцы янтаря с включениями фрагментов флоры и фауны, попавших 50 млн лет назад в некогда вязкую смолу.



71. 1) Работая в парах, прочитайте слова по очереди. Обращайте внимание на произношение твёрдого [н] или мягкого [н']. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Бубенчики, конфета, конверт, конферансье, стаканчик, саранча, виндестер, женщина, анчоусы, конфликт, бульончик, ланч, гонщик, инверсия, утончённый, конференция, инфекция.

2) Объясните лексическое значение выделенных слов.

72. Перепишите, обозначая ударение. Укажите значения выделенных слов.

Есть *ирис* — расцвёл *ирис*, кроить *атлас* — открыть *атлас*, *бронированные* места — *бронированная* техника, положить продукты в *ледник* — подниматься на *ледник*, *развитая* страна — *развитая* верёвка, *злая остро́та* — *остро́та* лезвия, *характерный* поступок — *характерный* актёр, *языковая* политика — *языковая* колбаса.





73. Составьте предложения или словосочетания с данными парами слов, обращая внимание на различное ударение. Запишите получившиеся примеры.

Сложенный — сложённый, переносной — переносный, подвижной — подвижный, приближенный — приближённый, призывной — призывный, языковой — языковый

**Говорите правильно**

включишь, включит, включим, включите

звонишь, звонит, звоним, звоните

поднял, подняла, подняло, подняли

прибыл, прибыла, прибыло, прибыли

добела доверху

докрасна донельзя

задолго засветло

74. Перепишите слова, обозначая ударение. Прочитайте вслух. За справками обращайтесь к словарю.

Диспансер, жалюзи, каталог, квартал, корысть, отрочество, цепочка, эксперт, кухонный, сливовый, восприняла, клала, ждала, стлала, нарвала, обзвонит, одолжит, повторит, поняла, послала, заперта, согнутый, подняв, прибыв, добела, доверху, донельзя, засветло.

75. Прочитайте стихотворные фрагменты вслух. Обратите внимание на ударное или безударное произношение предлогов.

1) В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.

(А. Пушкин)

3) Смотрит девица в печали:  
Ходит по морю волна,  
Челн у моря на причале,  
Облак — парус у челна...

(С. Клычков)

2) Соединясь в живой узор,  
Бежит по морю рябь от ветра,  
Калейдоскопом брызг и света  
Сверкает моря горизонт.

(Н. Рубцов)

4) То по небу я лечу,  
То по морю плаваю.  
Может — славы я хочу  
И гонюсь за славою?

(И. Елагин)



76. Произнесите имена прилагательные. Обратите внимание на постановку ударения. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Альтовый, басовый, болотистый, босой, брусчатый, валовой продукт, вересковый, внучатый, гербовый, грушевый, губчатый, джинсовый, домовая книга, дымчатый, евангельский, знойнее, зубчатый, ивовый, игольчатый, кедровый, красивее, красивейший, кухонный, лавровишневый, лавровый (лист), манговый, маршевый, мизерный, минусовый, мозаичный, моховой, мускулистый, объездной, отроческий, переходный, пиковый, пихтовый, пурпурный, пуховый, сахаристый, (семейство) лавровых, сливовый, стрельчатый, суповой, тигровый, украинский, уставный, христианский, эксперт-ный, языковая (колбаса), языковой (барьер).

77. Произнесите по очереди следующие глаголы, ориентируясь на основную норму ударения. Выясните, как вы произносите слова, в которых есть два литературных варианта произношения. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Абонировать, асфальтировать, баловать, блокировать, вихриться, вторить, газировать, гофрировать, дозировать, заиндеветь, закупорить, запершить, заплесневеть, запорошить, заржаветь, засахариться, избаловать, искриться, исчерпать, клеить, компостировать, копировать, костюмировать, лавировать, монтировать, мотивировать, начать, облегчить, озорничать, опошлить, откупорить, оторочить, пломбировать, побагроветь, подбодрить, принудить, понять, поперчить, премировать, принять, ржаветь, транспортировать, убыстрить, углубить, упростить, усугубить, черпать, экипировать.

**Говорите правильно**

газировать и газировать  
индеветь и индеветь  
искриться и искряться  
перчить и перчить  
ржаветь и ржаветь

78. 1) Прочитайте стихотворение Л. Н. Мартынова «След». Какое языковое явление использовано автором?

**След**

А ты?  
Входя в дома любые —  
И в серые,  
И в голубые,  
Всходя на лестницы крутые,  
В квартиры, светом залитые,  
Прислушиваясь к звону клавиш  
И на вопрос даря ответ,  
Скажи:  
Какой ты след оставишь?  
След,  
Чтобы вытерли паркет  
И посмотрели косо вслед,  
Или  
Незримый прочный след  
В чужой душе на много лет?



Л. Н. Мартынов  
(1905—1980)

- 2) Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

79. Орфографический и пунктуационный практикум.

Выражение «тянуть лямку» озн..чает выполнять тяж..лую однообразную работу (в)течени.. долгого времени. Пр..шло оно из речи бурлаков работавших на русских судоходных реках. (В)низ суда шли (по)течению а для поднятия их (в)верх против течения и(з/с)пользовались лошади или бурлаки. Особе(н/ни)о инт..нсивно речное судоходство в XIX веке обудествлялось по Волге. Хозяин судна или бар-

жи нан..мал в низовьях Волги артель бурлаков и они т..нули суда против течения за канат — бечеву. Канат кр..пился за мачту или специально уст..новле(н/ни)мый шест. Бурлаки перекид..вали лямки пр..креплё(н/ни)ые к бечеве через плечо и шли по берегу или мелко-водью у берега таща за собой суда. Лямка это широкий р..мень из кожи или прочной ткани который перекид..вают через плечо для тя-ги или переноски грузов.



И. Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1873 г.

## 7. Нормы употребления терминов

80. 1) Запишите слова, группируя их в зависимости от принадлежности к той или иной научной области.

Дифракция, артикль, абсцисса, вектор, трение, валентность, омонимы, хлоропласты, косинус, генотип, окисление, электрон, падеж, дробь, сверхпроводимость, катализатор, склонение, хромосомы, цитоплазма, щёлочь, сказуемое, популяция, неравенство, растворимость, ускорение.

2) К какому типу лексических единиц относятся слова в этом упражнении?

81. 1) Прочитайте текст. О каких лексических единицах пишет автор?

В науке большое значение имеет эталон. Физики, например, заботятся, чтобы у них был эталон метра (и других физических единиц) и чтобы он, эталон, всегда строжайше сохранял свою неизменность. Любое измерение, любое исследование требует точно выверенного эталона.

Естественно, науке понадобились и слова-эталоны. Не те бытовые, обыкновенные слова, с колеблющимся, неопределённым, изменчивым значением (в бытовой речи именно такое значение нужно и хорошо), а со значением, строго установленным, неизменным, признанным в качестве эталона. Термин передаёт точно определённое научное понятие. Недаром слово *термин* происходит от лат. *terminus* — «пограничный знак», «граница».

У доски с чертежом — двое учёных. Один говорит: «Вот эту линию хорошо бы посильнее влево отогнуть, вот так, на ширину ладони!» Другой говорит: «Вы хотите начертить угол в 135 градусов?» Один использовал неясные, неопределённые бытовые слова, другой — термин. В геометрии градус —  $1/360$  окружности. Значение это эталонно: оно сохраняется неизменным в любых научных контекстах.

В эталоне есть такие достоинства: он неизменен, его можно использовать в практике, сопоставляя с ним реальные объекты. Термин обладает этими достоинствами. Его значение стандартно — неизменно. За тем, чтобы оно не вздумало меняться, следят академии, научные съезды, авторитетные учёные. Например, в химии было сбивчивое употребление слов *атом*, *частица*. Съезд химиков в 1860 году решил: должны употребляться слова *атом* и *молекула* — и дал им строго определённые значения. Эти слова стали терминами.

Каждый термин входит в терминологическую систему. Хорошая терминологическая система строится учёными сознательно, с чувством ответственности перед наукой. В хорошо построенной терминологии должен осуществляться принцип: «Зная термин, знаешь место в системе, зная место в системе, знаешь термин» (Н. В. Юшманов). Такова, например, терминология органической химии: термин — название вещества даёт представление о его химической формуле.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

2) Каковы основные требования к терминам?

3) Что такое терминологическая система? Обратившись к любому школьному учебнику, докажите, что термины всегда употребляются в системе.





**Термины** — это официальные научные наименования специальных понятий: *морфема, аорта, водород, работодатель*.

К терминам предъявляются следующие требования: однозначность в пределах данной науки; отсутствие синонимов; нейтральность (отсутствие эмоционально-экспрессивной окраски); содержательная чёткость; краткость.

Термины используются преимущественно в текстах научного стиля. Вне специальной литературы все термины следует разъяснять, комментировать.

### Круг чтения

Значения терминов определённой науки можно уточнить, обратившись к терминологическим словарям. Например: *Чернец Л. В., Семёнов В. Б., Скиба В. А.* Школьный словарь литературоведческих терминов.

**82.** Распределите термины по тематическим группам. Объясните их лексические значения. Проверьте себя по словарю.

Арьергард, графика, эскиз, аккорд, диспозиция, муляж, гравюра, партитура, лингвистика, соната, гарнизон, суффикс, барельеф, фортификация, сказуемое, демаскировка, дивиния, витраж, аранжировка, адажио, панно, орнамент, фреска, скерцо, ассимиляция, полигон.

**83.** Изучите таблицу с интернациональными словообразовательными элементами, вспомните слова, которые их содержат, и сравните значение этих элементов в составе слов с приведённым в таблице переводом. Объясните принцип, по которому в таблице выделены два столбика.

аква... (лат. «вода»)	граф(о) (греч. «пишу»)
агро... (греч. «поле»)	лог(ос) (греч. «слово, понятие, учение»)
анти... (греч. «против»)	морф(о) (греч. «форма»)
экстра... (лат. «вне»)	фраз (греч. «выражение»)
орфо... (греч. «правильный»)	
нео... (греч. «новый»)	
демо... (греч. «народ»)	
био... (греч. «жизнь»)	

**84.** Замените иноязычные слова русскими синонимами или синонимичными словосочетаниями. Во всех ли случаях удалось подобрать равнозначную замену?

Антагонизм, коллаборация, мораторий, амбиция, инфантильный, вердикт, импорт, экспорт, фауна, флора, реставрация, пунктуальный, лексикон, орфография, вояж, директива, литера, симптом, увертюра, локальный, гипотеза, имидж.

**85.** К приведённым словам подберите антонимы. Запишите получившиеся антонимические пары.

Либеральный, эксклюзивный, элитарный, оригинальный, финиш, экспорт, фиктивный, оптимист, мизантроп, мажорный.

**86.** Разделитесь на группы. Запишите термины, которые содержат приведённые интернациональные приставки. Объясните лексические значения этих слов. Выигрывает та группа, которая записала больше всех слов и правильно объяснила их значения.

А- (отрицание), архи- (высшая степень признака), гипер- (превышение нормы), гипо- (ниже нормы), дис-/диз- (отрицание, противопоставление, разделение), интер- (положение между двумя явлениями), пан- (охватывающий всё), ре- (возобновление, повторение действия), транс- (движение через пространство), экстра- (усиление).

**87.** 1) Прочитайте текст. Определите, к какому стилю он принадлежит.



**А. М. Бутлеров**  
(1828—1886)

Наш современник, итальянский профессор Микеле Джуа пишет в своей «Истории химии»: «...период около 1860 года был для химии поистине вулканическим; он изобилует молодыми химиками, одарёнными критическим умом и относившимися с энтузиазмом к исследовательской работе. К длинному списку... химиков следует добавить Бутлерова, который понял важность определения строения соединений, ввёл термин „структура“ для обозначения взаимной связи между атомами и утверждал, что структура вместе с составом определяет физические и химические свойства соединений».

Бутлеров создал теорию строения органических веществ, без которой современная органическая химия, биохимия, химическая физика, генетика не могли бы существовать. Если можно так сказать, химию «плоскостную» он сделал «объёмной», создал мир новых химических измерений, показал, как в этом мире становится объяснимо то, что вчера ещё нельзя было объяснить. Труды Бутлерова, как труды любого великого учёного, принадлежат всему миру.

Но есть нечто, что ставит его в особое положение в русской науке. Химия наша пошла от Ломоносова, который, кстати сказать, при всей своей энциклопедической многогранности сам себя считал химиком. Но школы Ломоносова не существует. Бутлеров был первым, кто... положил начало школе русских химиков, по определению Д. И. Менделеева, «бутлеровской школе», дал толчок необыкновенной цепной реакции, в которой из поколения в поколение множились таланты. Один из биографов Бутлерова справедливо замечает, что «к школе Бутлерова принадлежат, за малым исключением, все

русские химики». Зинин — Бутлеров — Марковников — Каблуков — Фаворский — Зелинский — Несмеянов — сотни учеников Несмеянова — тысячи будущих химиков, которых готовят эти ученики, превратившиеся в учителей. — вот оно, могучее, ветвистое древо знаний, живущее уже вторую сотню лет, беспрестанно и щедро плодоносящее!

(Я. Голованов)

2) Выпишите из текста термины. Что они обозначают? Какова их функция в тексте?

3) Найдите терминологическое сочетание, употреблённое в переносном значении.

4) Какое средство выразительности использовано в последнем предложении текста? Какова его функция в тексте?

5) Подготовьте выразительное чтение текста.

### Круг чтения

Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова.

Интереснейшим толковым словарём первой половины XX века был четырёхтомный «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. В составлении словаря принимали участие крупнейшие советские языковеды: В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, С. И. Ожегов и др. Составители включили в словарь в первую очередь лексику литературного языка, а также некоторое количество устаревших слов, встречающихся в произведениях писателей XIX века. С помощью стилистических помет *книжное*, *официальное*, *газетное*, *поэтическое* и др. указана сфера употребления слов. Этот словарь не ограничивается задачами толкования значений слов. Он содержит информацию о правильном произношении, написании, происхождении слов.

В настоящее время словарь под редакцией Д. Н. Ушакова во многом устарел.



Д. Н. Ушаков  
(1873—1942)

### Лингвистические заметки

Употребление терминов за пределами научного стиля, в публицистике и художественной литературе, связано с их переосмыслением, развитием переносных значений: *Вирус агрессии и недовольства летает от человека к человеку, стремительно размножаясь* (М. Петросян); *Из кухни раздаётся дуэт самовара и чайника* (И. Грекова).

88. 1) Прочитайте фрагменты текстов. Какие способы объяснения значения терминов использованы авторами? Обратите внимание, в каких случаях использован перевод термина, даётся подробное толкование его значения, приводятся пояснения в скобках.



1. Книжный термин инициал происходит от латинского слова *initialis*, что в переводе означает «начальный». Так называют главную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей. Буквица может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. Графически буквица напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой — даже издали глаза легко различает его в сплетении ветвей.

(А. Домбровский)

2. Согласно современной теории строения нашей планеты, её внешняя твёрдая оболочка — литосфера — состоит из отдельных плит, движущихся по сферической поверхности Земли. Там, где плиты расходятся, раскалываясь по так называемой рифтовой трещине, образуется новый океан, раздвигающий континенты, которые при этом разбиваются на части трансформными разломами. Там, где континенты сходятся, происходит закрытие древних океанов, а на границах столкнувшихся континентов от удара возникают огромные горные хребты.

(А. Городницкий)

3. Реки никогда не текут по прямой. На их пути встречаются различные препятствия, меняется скорость их течения. В результате русло реки всегда бывает извилистым, нередко образуя петли, или меандры. Меандры (их ещё называют излучинами) — очень красивое зрелище.

(К. Лазьё)

4. Политические права — это права на участие в управлении государством. Среди них можно назвать право каждого принимать участие в управлении своей страной непосредственно, а также через свободно избранных представителей; право иметь равный доступ к государственной службе в своей стране.

(С. Володина, А. Полиевктова)

5. В разные части Владивостока можно попасть, воспользовавшись трамваем, троллейбусом, паромом или морским катером. В городе также действует единственный на российском Дальнем Востоке фуникулёр (от латинского слова «канат»). Он состоит из двух вагончиков, которые при помощи каната ходят по рельсам.

(В. Алешков, Е. Данилко, Л. Ключник)

2) Приведите примеры объяснения терминов из различных учебников для 8-го класса.

89. В отрывках из публицистических и художественных текстов найдите термины, использованные в переносном значении. К каким областям знаний они принадлежат? Как изменились их лексические значения?

1. Если бы я не побывал во Пскове, в моей жизни, в моём духовном сознании остался бы некий вакуум, пропасть (М. Жилкина).

2. Кругом одна химия, — снова подала голос баба Лиза, с ловкостью фокусника сворачивая своими морщинистыми негнущимися пальцами замысловатые кренделя из теста (Т. Тронина). 3. Бациллы стяжательства, торговой психологии... неопределенность положения, дрящущаяся месяцами, способны разрушить любой воинский коллектив и превратить его в толпу (В. Баранец). 4. Эффективным катализатором строительства новых аэропортов являются массовые мероприятия (Т. Гурова). 5. Культура — это буфер между господином и хамом (М. Пришвин). 6. Сказочная симфония сверкающих красок переливалась, отсвечивала, клубилась и струилась, приковывая взгляд своим почти гипнотическим очарованием (И. Ефремов). 7. И не отточишь / Никаких лопат, / Чтоб все пласты поднять вот эти снова, / Где происходит медленный распад / Неуловимых элементов слова (Л. Мартынов). 8. Приходит страшнейшая из амортизаций / — амортизация сердца и души (В. Маяковский).

#### Толковый словарь

**Вакуум**, -а, м. 1. Состояние сильно разреженного газа при низком давлении (спец.). 2. Перен. Полное отсутствие, острый недостаток чего-н. (книжн.). Духовный в.

**Катализатор**, -а, м. Вещество, ускоряющее, замедляющее или изменяющее скорость химической реакции.

**Буфер**, -а, мн. -а, -ов, м. (англ. *buffer* от *buff* — «смягчать толчки»). Приспособление для смягчения ударов на транспортных средствах (локомотивах, вагонах и др.).

**Амортизация**, -и, ж. (от позднелат. *amortisation* — «погашение»). 1. Постепенный износ оборудования, зданий, сооружений и перенесение их стоимости по частям на вырабатываемую продукцию. 2. В технике — поглощение, смягчение ударов, вибрации и т. п.

90. Устраните речевые ошибки, связанные с нарушением точности словоупотребления заимствованных слов. Запишите исправленные варианты

1. Продаём парадоксальные итальянские светильники. 2. Слаженная игра нашей команды не позволила датским хоккеистам добиться успеха в дебюте матча. 3. Докладчик говорил очень конспективно. 4. Этот вокально-инструментальный коллектив исполняет городской и сельский народный фольклор своей родины. 5. По набережной двигалась кавалькада чёрных автомобилей. 6. Осетрина давно воспета гурманами рыбных блюд. 7. Разнообразна во флористическом отношении растительность высокогорных скал и каменных осыпей. 8. Кадки с экзотическими деревьями прекрасно вписались во внешний антураж старинной загородной усадьбы. 9. Темпы уборки урожая были лимитированы несвоевременным выходом из строя двух комбайнов. 10. Фраза «Живая нерпа лучше шапки» стала основной формулой конкурса фотографий на экологическом форуме, прошедшем в Иркутской области.

Говорите правильно

Дебют, [д'и<sup>е</sup>]бют

Фольклор, фоль[кл]ор и фоль[кл']ор

Толковый словарь

**Парадокс**, -а, м. (от греч. *paradoxos* — «необыкновенный», «странный»). 1. Неожиданное, непривычное, расходящееся с общепринятыми нормами мнение, вывод. *Он часто говорит парадоксами.* 2. Разг. Неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям. *П. состоит в том, что металла выплавляем много, а его не хватает.*

**Дебют**, -а, м. 1. Первое или пробное выступление на сцене, в спортивных состязаниях, на новом поприще. *Театральный д. Д. молодого поэта.* 2. Начало шахматной, шашечной партии. *Ферзевый д.*

91. Орфографический и пунктуационный практикум.



О человеке с которым трудно договорит(?)ся с которым (не)возможно зан..маться общим делом говорят (С, с) ним каши не свар..шь. Это выр..жение связа(н/ни)о с древним р..туально-обрядовым назна-

чением каши и проце(с/сс)ом её пр..готовления. Совмес(?)ное пр..готовление обрядовой еды св..детельствовало о желани.. уча(?)ствовать в делах всей общины вклад..вать свою долю в общий «котёл». Человек (не)желающий уча(?)ствовать в общем обрядовом действе считался чужим и (не)надёжным. Отсюда осуждение сохранившееся в форме и содержании фраз..ологизма.

## 8. Трудные случаи согласования в русском языке

92. 1) Прочитайте предложения. Какие нормы в них нарушены?

1. «Руслан и Людмила» написан А. С. Пушкиным. 2. Кресло-кроватка стояла в углу комнаты. 3. Согласно наблюдений учёных, на Земле сейчас около шестиста действующих вулканов. 4. Хрустальный бра освещал комнату. 5. Масло эвкалипта — мощный антисептик, подходящее для заживления ран. 6. Какаду весело щебетало в клетке. 7. Все, кто поехал на экскурсию, остался доволен. 8. Прочитав письмо, мне стало грустно.

2) Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты.

Следует обратить внимание на правила определения рода несклоняемых имён существительных.

1. Названия неодушевлённых предметов обычно относятся к среднему роду: *новое пальто, шёлковое кашне, хрустальное бра, яркое кимоно* и т. п.

К мужскому роду относятся слова: *бри, сулугуни* (сыр); *кофе; пенальти* (штрафной удар); *торнадо* (смерч); названия языков: *хинди, урду, суахили*; названия денежных единиц: *евро* и др.

К женскому роду относятся слова: *саями* (колбаса); *кольраби, брокколи* (капуста); *авеню, стрит* (улица) и некоторые другие.

2. Названия животных обычно относятся к мужскому роду: *ласковый пони, забавный шимпанзе* и т. п., но могут относиться и к женскому роду, если речь идёт о самке: *Кенгуру кормила детёныша*.

К женскому роду относятся слова: *цеце* (муха); *иваси* (рыба); *колибри* (птица).

3. Слова, обозначающие людей, имеют род, соответствующий полу обозначаемого лица: женский род: *юная мисс, старая леди*; мужской род: *усталый кюре, чопорный денди* и др.

4. Род несклоняемых имён собственных определяется по родовому понятию (город, река, пустыня, газета, журнал и т. п.): *полноводная Конго* (река); *безжизненная Гоби* (пустыня); *солнечный Сухуми* (город).

93. 1) Распределите слова по четырём группам: а) средний род; б) мужской род; в) женский род; г) возможны варианты.

Метро, кутюрье, кольраби, кофе, авеню, банджо, брокколи, су-лугуни, пенальти, манго, марабу, шоу, конференсье, цунами, динго, цеце, рефери, кенгуру, табу, рагу, иваси, протеже.

2) Составьте три предложения со словами, род которых хотите запомнить.

94. Прочитайте отрывки из книги Т. Л. Служевакской «Уроки русской словесности». Определите род несклоняемых имён существительных. Перепишите тексты, дописывая окончания имён прилагательных и глаголов.



1. Шумн.., многолюдн.. Осло. На главн.. авеню — уютн.. кафе под названием «Розов.. фламинго». За столиком у стены, где висит изящн.. бра, сидят юн.. леди и лохмат.. хиппи. На леди свободн.. кимоно, на хиппи — потёртые джинсы, свитер и грязноват.. кашне. Обе жуют бутерброды с аппетитн.. саями и салат из свеж.. кольраби. Перед леди стоит крепк.. чёрн.. кофе и абрикосов.. суфле.

2. В обезьяннике было тихо. Спал.. мощный орангутанг, дремал.. горилла, чуть похрапывал.. во сне шимпанзе. Только шустр.. макака никак не хотел.. успокоиться. Травоядные тоже отдыхали. Задумчив.. гну жевал.. сено. Друг.. антилопа лежал.. в глубине вольера. Американск.. лама мямича емотрел.. на публику. Изящн.. газель пощипывал.. травку.

#### Говорите правильно

Числительное *обе* употребляется только с существительными женского рода: *обе подруги, обеими руками*. С существительными мужского и среднего рода употребляется форма *оба*: *оба берега, обоими озёрами*.



Существительные, обозначающие названия профессий, должностей (инженер, врач, учитель, директор, заведующий и т. п.), даже если речь идёт о лицах женского пола, относятся к мужскому роду и согласуются с прилагательными мужского рода: *Вера Ивановна — заслуженный учитель. Александра Иванова — известный российский кутюрье*. Если в разговорной речи такие существительные используются с глаголом-сказуемым в форме прошедшего времени, то может использоваться форма женского рода: *врач пришла; профессор сказала; директор школы уволилась*. В документах официально-делового стиля в таких предложениях используются глаголы в форме мужского рода.

95. Рассмотрите рисунки и подпиши к ним. Объясните, почему в первом случае глагол-сказуемое имеет форму единственного числа, а во втором — множественного.



*Пять бойцов отпра-  
вилось в разведку.*



*Пять бойцов отпра-  
вились в разведку.*

96. Прочитайте текст. Кратко сформулируйте правила согласования подлежащего и сказуемого, о которых пишет автор.

*Большинство учеников класса хорошо сдал... все экзамены.* При дописывании окончания в глаголе-сказуемом в этой фразе наблюдаются колебания: одни пишут *сдало*, другие — *сдали*. Обе формы имеют право на существование. Первая отвечает грамматической норме (*большинство сдало*), вторая связана с так называемым *согласованием по смыслу*, при котором сказуемое ставится во множественном числе в тех случаях, когда действие приписывается собирательному лицу, то есть имеется в виду не один производитель действия, а несколько (в составе подлежащего находятся слова *большинство, меньшинство, ряд, часть* и т. п.). Здесь возможны три случая:

1) сказуемое выражается формой единственного числа, если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов, например: *Большинство поддержало старосту класса;*

2) сказуемое ставится также в форме единственного числа, если собирательное существительное имеет при себе зависимое слово в родительном падеже единственного числа, например: *Большинство населения города не пострадало от наводнения;*

3) сказуемое употребляется как в форме единственного, так и в форме множественного числа, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже множественного числа, например: *Большинство учеников вполне справилось с трудным заданием. — Большинство учеников вполне справились с трудным заданием.*

Множественное число сказуемого чаще используется, если подлежащее обозначает одушевлённый предмет, а сказуемое — активное его действие. Наоборот, при подлежащем — неодушевлённом предмете и сказуемом — пассивном состоянии сохраняется грамматическое согласование (постановка сказуемого в единственном числе): *Большинство учеников класса приняли участие в туристическом походе. — Большинство этих книг издано давно.*

Не следует смешивать приведённые выше случаи с теми, когда подлежащее выражено собирательным существительным без количественного значения (словами *крестьянство, студенчество, молодёжь* и т. п.): в этих случаях обязательным является строго грамматическое согласование. Неправильно поэтому построено предложение «Молодёжь охотно едут учиться в столицу».

(По Д. Розенталю)

97. 1) Допишите окончания, согласовывая сказуемое с подлежащим.

1. Молодёжь города принимал.. активное участие в восстановлении храма. 2. Установлен.. три новых олимпийских рекорда. 3. На совещание прибыл.. тридцать один сотрудник. 4. Множество бабочек, пчёл и стрекоз слетел..сь на цветущий луг. 5. Несколько моих одноклассников принимал.. участие в городской олимпиаде. 6. Большинство этих картин написав.. в прошлом году. 7. На протяжении многих веков крестьянство борол..сь с помещиками. 8. Часть документов хран..тся в архиве. 9. Большинство проголо-совал.. за утверждение бюджета. 10. Несколько тетрадей лежал.. на столе.

2) В каких примерах возможны варианты согласования подлежащего и сказуемого?

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными мужского и среднего рода определения при существительном обычно употребляются в форме родительного падежа множественного числа: *два новых дома; три открытых окна.*

В сочетаниях числительных с существительными женского рода определение может употребляться как в форме именительного, так и в форме родительного падежа: *две новые книги и две новых книги.*

► Гжель — русский народный промысел, вид народной росписи по керамике. Своё название этот промысел получил по названию села Гжель в Московской области, где он и возник.

В XVII веке гжельская местность стала центром керамического производства Руси. Гжельские мастера расписывали предметы домашнего обихода: тарелки, столовые сервизы, кружки, кувшины, игрушки и т. д. С появлением новых технологий в конце XVIII — начале XIX века был основан выпуск фарфоровых и фаянсовых изделий, первоначальная разноцветная роспись вытеснялась росписью кобальтовой синей краской, ставшей впоследствии символом гжели. ■



98. 1) Допишите окончания, согласовывая определение с определяемым словом.

1. Летом зрители смогут увидеть две нов.. театральн.. постановки. 2. Вдали были видны три больш.. озера. 3. На крышке стола появились четыре свеж.. царпины. 4. В бассейне плавали два чёрн.. тюленя. 5. На берегу пылали три ярк.. костра. 6. На предприятии строятся две нов.. шахты. 7. В проёмах колокольни видны колокола: большой, средний и четыре маленьк.. . 8. Три молод.. женщины сидели за канцелярскими столами. 9. Два краси.. огонька быстро уносились по шоссе. 10. Девушка купила три бел.. лилии на длинных стеблях.

2) В каких примерах возможны различные варианты употребления формы прилагательного?

99. Прочитайте предложения. В каких из них допущены ошибки при употреблении числительных? Запишите исправленные варианты.

1. Договор вступает в силу после подписания обоими сторонами. 2. Требования одинаковы для обоих кандидатов. 3. К сожалению, мне придётся не согласиться с обеими утверждениями. 4. Он моргнул сразу обоими глазами. 5. Для обеих торговых компаний решение суда стало неприятным сюрпризом. 6. Мальчик схватил гуся обоими руками. 7. Парень взял цветы и положил их к обоим памятникам. 8. Оба цветка благоухали нектаром. 9. Для обоих этих видов мёда характерны большие затраты сырья. 10. По обоим сторонам железной дороги лежали брёвна.

100. Запишите имена числительные словами.

Более 60 книг; около 1,5 литров; свыше 200 лет; состоит из 365 дней; 80 гигабайтами; к 2020 году; на 256 строке; равен 596 метрам; с 287 экскурсантами; смешать со 150 граммами; гордиться 888 экспонатами.

**101.** Найдите и исправьте ошибки в управлении. Запишите исправленные варианты. Все ли примеры управления ошибочны?

Понимать о необходимости сотрудничества; обвинить за трусость; произвёл впечатление у слушателей; объяснил о решении суда; вселяли уверенность за благополучный исход; оплатить за проезд; превосходство над противником; не понимали о том, что допущена ошибка; по прилёту в Москву; о произошедшем увидели по телевидению; беспокоиться за сына; оперировать с фактами; удостоен правительственной премией; присматриваться на своего учителя; дать характеристику на подчинённого; фрагмент из произведения.

**102.** Найдите и исправьте ошибки в предложениях с однородными членами. Запишите исправленные предложения.

1) Книга научила меня честности, смелости и уважать друзей.  
2) Эти ковры украсят и создадут уют в ваших квартирах.  
3) Отец уважает и заботится о своих коллегах.  
4) Способ, которым ты хочешь добиться уважения друзей, ошибочен, неправильный.  
5) Я люблю читать рассказы, повести и фантастику.

**103.** Найдите и исправьте ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами. Запишите исправленные предложения.

1) Сморщившиеся от холодного дыхания осени листья клёнов, лежащих в нашем дворе, шелестели под ногами.  
2) Спускаясь с южного склона холма, туристам пришлось сделать остановку.  
3) Вскоре выехали на покрытую лужайку крупным песком и отшлифованными булыжниками.  
4) Провожая сына в дорогу, по её щекам медленно катились слёзы.  
5) Приезжая в Москву, он стал часто бывать у Королёвых.  
6) Распахнув окно, в комнату ворвался аромат сирени.  
7) За рекой зеленели лиственные леса, пронзённых острыми копиями елей.  
8) На одной из метеостанций можно было увидеть замёрзшую ртуть в термометре.  
9) Изучая Уральские горы, геологами было сделано много интересных находок.  
10) К листам картона были прикреплены надкрылья жуков, обитающие в здешних лесах.

**104.** 1) Прочитайте текст. О какой особенности народного искусства пишет автор?

В народном искусстве создан особый мир — мир, которого на самом деле нет вокруг нас.

Достаточно, например, посмотреть на старинную народную вышивку. На полотенцах, простынях, наволочках, рубахах, передниках, женских головных уборах — словом, на предметах, которые всё время были перед глазами и не покидали человека с утра до вечера, — везде была вышивка, сделанная с любовью и талантливо. Это был мир особой красоты, которую именовали *узорочьем*.

На вышивках живёт мир фантастических зверей и птиц, сложных геометрических и растительных орнаментов, птицы-павы с длинным хвостом и женской головой. Порой воображение мастерицы вдруг подсказывало неожиданные решения — голова павы



превращалась в цветок-розетку, а поднятые руки оказывались грибом. В другом случае рукодельница вышивает барсов с поднятыми лапами и хвостом, которые приобретают образ расцветающего куста.

<...> Известно, что с изображения зверей и похожих на них существ начиналось изобразительное творчество человека. Учёные полагают, что таким образом отражалось образное видение мира древним человеком: орлы и фантастические птицы символизировали небо, симметрично расположенные птицы — солнце и месяц, львы и кони — земных животных, птицы-павы и растения — воду и землю, некоторые многократно повторяющиеся геометрические орнаменты — течение времени и т. д. Одним словом — это по-своему зашифрованный «рассказ» о мире, созданный ещё в глубокой древности и по традиции, из рук в руки, дошедший до наших дней в творчестве народных мастеров.

(А. Камкин)

2) С помощью толкового словаря уточните значение слова *узорочье*. В каких формах искусства представлено это явление?

3) Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении текста.



4) Подготовьте сообщение на тему «Русские народные промыслы».



**105.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Дымковская игрушка предст..вляет собой (не)большую глина(н/нн)ую ст..туэтку ра(з/с)краше(н/нн)ую яркими красками. Зар..дился этот стари(н/нн)ый народный промысел в слободе Дымково около города Вятка се..одня это Кировская область.

Дымковские игрушки делают исключительно (в)ручную. Ма-тер..алом для изготовления фигурок служ..т красная глина тща-тель-



но вымеш..(н/ни)ая с речным песком. Изделия обж..гают покрывают белилами (молоко с мелом) после чего ра(з/с)краш..вают. Краски так(же) делают самостоятельно из яиц и кваса. (В)завершени.. игрушки покрывают яичным белком который пр..даёт им яркость. Орнамент дымковской игрушки состоит из простых геометрических фигур круг клетка полоска и точ(?)ка. Возможно (по)этому создаётся вп..чатление что игрушки р..списа(н/ни)ы детьми.

Этот народный промысел — часть истории нашей страны, а яркие фигурки, украше(н/ни)ые символичным орнаментом, могут много ра(з/с)казать о быте и мирово..зрении наших предков.

Мастера создают игрушки, бережно хр..ня старинные традиц..и. Поэтому каждая фигурка уникальна. Дымковские игрушки изг..тавливают(?)ся уже на прот..жении веков и остают(?)ся популярными, являясь (не)только сувенирами, но и хр..нителями народной памяти, символом русской народной культуры.

Дымковская игрушка стала своего рода визитной карточкой (К/к)ировской области. В центре города был даже открыт памятник «Семья» женщина с двумя детьми мужчина с г..рмошкой кошка и собака. Комп..зиция выполне(н/ни)а в духе дымковской игрушки.

*(По О. Васильеву)*

## § 9. Особенности современного речевого этикета

**106.** Прочитайте предложения. Проанализируйте, как обращения характеризуют ситуацию общения; того, кто обращается, и того, к кому обращаются.

1. Митя, помоги, пожалуйста, маме. 2. Дмитрий Иванов, подойдите к доске и выполните синтаксический разбор предложения. 3. Инспектор долго и внимательно изучал документ и сказал: — Не хорошо, гражданин Иванов, водительское удостоверение просрочено! 4. С нами на связи наш корреспондент в Бельгии Дмитрий Иванов. Дмитрий, расскажите, что в этот момент происходит в Брюсселе.

5. Митька! Выходи быстрее, все уже собрались, только тебя ждём!  
6. Пассажир Иванов, опаздывающий на рейс Москва — Сочи, срочно  
пройдите к выходу номер одиннадцать. 7. Дядя Дима, можно я с то-  
бой в магазин пойду? 8. Итак, дамы и господа, поприветствуем побе-  
дителя конкурса — Дмитрия Иванова! 9. Дмитрий Степанович, про-  
ходите, пожалуйста, в аудиторию. Все уже собрались и ждут начала  
вашего выступления. 10. Степаныч, одолжи пилу до субботы,  
11. Больной Иванов, вас ждут в отделении третьего взвода пятой ро-  
тищ старшина, первое и второе отделения третьего взвода пятой ро-  
ты отдельного зенитно-пулеметного батальона прибыли в ваше рас-  
поряжение для охраны объекта. — тусклым голосом отрапортовала  
старшая (Б. Васильев). 13. Часто в сторожке у Егора ночуют проез-  
жие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на бай-  
дарках и даже на плотках. Каждый раз при этом происходит одно и  
то же: проезжие глушат внизу мотор, и кто-нибудь поднимается к  
Егору в сторожку.

— Здорово, хозяин! — наигранно бодро говорит проезжий. Егор  
молчит, посапывая, ковыряет ивовую вершу. — Здравствуйте, —  
уже слабее повторяет проезжий. — Переночевать нельзя ли у  
вас? (Ю. Казаков)

#### Лингвистические заметки

В традициях русского речевого этикета считается невежливым гово-  
рить о присутствующих в третьем лице (он, она, они). Человека, присут-  
ствующего при разговоре, следует называть по имени или имени и отче-  
ству: *Маша предлагает зайти в магазин; Семён Михайлович только  
что говорил об этом.*

107. Какие формулы речевого этикета вы будете использовать в следующих ситуа-  
циях?

1. Обратитесь к пожилому человеку, чтобы узнать, который час.  
2. Уточните у полицейского, как проехать в торговый центр. 3. Спроси-  
те у секретаря, готова ли справка из школы. 4. Обратитесь к одноклас-  
нику, чтобы попросить у него учебник. 5. Попросите учителя о воз-  
можности переписать контрольную работу. 6. Обратитесь к учёному из  
университета с просьбой выступить с лекцией в школе. 7. Вы звоните  
однокласснику, трубку поднимает его отец, с которым вы знакомы.

#### Моя Россия

Мы привыкли к тому, что памятники устанавливают в честь великих и  
знаменитых людей. А в центре города Омска можно увидеть необычный па-  
мятник — памятник слесарю-сантехнику, которого в народе по-свойски про-  
звали Степаном или Степанычем (получается, что он — Степан Степаныч).

Степан запечатлён по плечи выбравшимся из канализационного люка. Кажется, будто он только что закончил работу, положил свой разводной ключ, опёрся на крышку люка и задумался о чём-то своём, с улыбкой наблюдая за суетой города. Это памятник всем простым работникам, без труда которых не может существовать ни один город.



**108.** Замените приведённые фразы более вежливыми этикетными формулами.

1. Позовите к телефону Орехова.
2. Благодарю за помощь.
3. Посмотри расписание занятий.
4. Выздороветь бы тебе поскорее.
5. Выбрось это из головы.
6. Неплохо бы тебе начать заниматься.
7. Приходи в воскресенье в гости.
8. Потанцуем?
9. Передайте соль.
10. Тысяча извинений!

**109.** Подберите вежливую ответную реплику диалога. Разыграйте получившиеся диалоги.

— Спасибо за чудесный подарок, Сергей. Ты очень внимателен.

— ...

— Извините меня, пожалуйста! Я не принёс сегодня книгу, которую обещал.

— ...

— Здравствуйте, Сергей Иванович! Как Ваше здоровье?

— ...

— Знакомьтесь, Георгий Иванович! Это наш новый сотрудник Павел Степанович.

— ...

Можно я воспользуюсь Вашим телефоном?

— ...

Извините, что я задержал Вас!

— ...

**110.** Опишите этикетное поведение в данных речевых ситуациях.

1. Юноша идёт по улице и встречает знакомую девушку. Кто должен поздороваться первым?
2. В школе вы встретили учителя, который не преподаёт в вашем классе. Нужно ли с ним здороваться?
3. В переполненном автобусе вы видите знакомого, который находится далеко от вас. Будете ли вы с ним здороваться?
4. Нужно ли здороваться в магазине с продавцом?
5. Как вы поступите, если с вами на улице поздоровается совершенно незнакомый человек?
6. Вам нужно срочно передать информацию учителю, который сейчас занят разговором с коллегой. Как вежливо прервать разговор взрослых?
7. Вам нужно сказать собеседнику, что присутствующий при разговоре друг (Виктор) уже смотрел этот спектакль.



- \* 111. В армии дореволюционной России офицеры руководствовались правилом: «Из двух офицеров, имеющих равное звание, первым всегда здоровается тот, кто более вежлив и воспитан». Как современный воинский устав регламентирует воинскую вежливость?



М. Лезиус. Русская гвардейская кавалерия. 1936 г.

- ☞ 112. Подготовьте проект на тему «Русский этикет в пословицах и поговорках». Сформулируйте идеальную модель общения на основе русских поговорок.

### Круг чтения

Первое научное собрание русских пословиц принадлежит И. М. Свигирёву (1831 и 1848), продолжателями его явились Ф. И. Буслаев (1854) и В. И. Даль. Труд Даля «Пословицы русского народа» (1862) и книга И. И. Иллюстрова «Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках» (1910) были в России до 1917 года наиболее полными и богатыми собраниями русских пословиц.

Современный «Большой словарь русских поговорок» В. М. Мокиенко и Т. Г. Никитиной (2010) включает свыше 40 000 русских поговорок, отражающих литературную и народную речь XIX—XXI веков.

113. 1) Прочитайте фрагмент статьи М. А. Кронгауза «Новое в речевом этикете». Как оценивает автор новые варианты приветствия?

Интересно отметить появление новых вариантов приветствия и прощания, возникших прежде всего в «телевизионной» речи. Тележурналист Сергей Шолохов, ведущий различных кинопрограмм, настойчиво использует при прощании речевую формулу *Пока-пока*. Многими носителями русского языка такая форма вообще не осознаётся как нечто новое, поскольку в русском речевом этикете в прин-

ципе возможен повтор форм приветствия и прощания: *Здравствуй-те, здравствуйте!, Привет, привет!, До свидания, до свидания!, Пока, пока!* Но особая интонация и специфически быстрый темп речи показывают, что здесь мы скорее имеем дело с единой формулой, используемой, по-видимому, вполне сознательно как калька английского *bye-bye*. Впрочем, эта новация не оказала никакого влияния на реальный «вистелевизионный» этикет и реализована только в очень узком журналистском кругу.

Большее распространение получило ещё одно телевизионное приветствие: *Доброй ночи!* Его возникновение связано с появлением новой по сравнению с советским временем реалии — ночного телевидения. Это приветствие стали употреблять телеведущие под влиянием разложения этикетных формул *Доброе утро!, Добрый день!* и *Добрый вечер!*, позднее оно было подхвачено телезрителями, задающими вопросы в прямом ночном эфире.

Надо отметить, что употребление данной формулы в качестве приветствия противоречит некоторым языковым законам или тенденциям. Например, в европейских языках аналогичная формула используется именно при прощании, а не при приветствии: англ. *goodmorning, goodevening — goodnight*, нем. *GutenMorgen, GutenTag — GuteNacht*, франц. *bonmatin, bonjour — bonnenuit* — то есть соответствует стандартному русскому *Спокойной ночи!*

Насколько «телевизионное приветствие» укоренится в обыденной речи, сказать пока невозможно. Следует лишь отметить, что его появление противоречит сложившимся этикетным правилам в различных языках, а само оно является своего рода казусом, сомнительной языковой новацией, тем не менее уже функционирующей в определённой сфере общения.

2) Приведите примеры этикетных вариантов приветствия и прощания.

114. 1) Рассмотрите иллюстрации и проанализируйте ситуации общения. В какой из них можно говорить о речевой агрессии?



2) Изучите таблицу. Что такое речевая агрессия? В чём различие между агрессивными высказываниями и этикетными речевыми жанрами? Приведите примеры этикетных высказываний.

Типы агрессивных высказываний	Типы этикетных высказываний
Насмешка, издевательство	Комплимент, похвала
Оскорбление	Извинение
Грубое требование	Вежливая просьба
Грубый отказ	Вежливый отказ
Угроза	Напоминание, предупреждение
Упрёк, порицание	Совет, сожаление
Ссора	Спор, дискуссия

Речевая агрессия — это использование языковых средств для выражения неприязни, враждебности; манера речи, оскорбляющая достоинство.

Различают активную речевую агрессию (оскорбление, унижение кого-либо, высказывание угроз в чей-либо адрес, призывы к агрессивным действиям, насилию) и пассивную речевую агрессию (отказ разговаривать с другим человеком, отвечать на его вопросы).

\* 115. 1) Прочитайте текст. Какой проблеме он посвящён?

Можно ли контролировать ситуативные выплески агрессии в своей речи и в поведении других людей? Как реагировать на оскорбления, угрозы, обвинения, насмешки, избегая ответной грубости?

Из чего строятся «крепости» и «мосты» успешного и при этом неагрессивного общения?

Существуют приёмы непосредственного реагирования на агрессивные выпады — это те самые «секретные» (а на самом деле давно известные!) словесные конструкции, с помощью которых можно уклоняться от речевых нападков, отражать словесные удары и держать психологическую оборону в самых разных ситуациях.

<...> **Игнорирование** — основной приём противостояния словесной агрессии. <...> Один из способов не принимать

#### Толковый словарь

**Стратегия**, -и, ж. 1. Наука о ведении войны, искусство ведения войны. *Теория военной с.* 2. Общий план ведения войны, боевых операций. *Победоносная с.* 3. *Перен.* Искусство руководства общественной, политической борьбой, а также вообще искусство планирования руководства, основанного на правильных и далеко идущих прогнозах. *С. научного поиска.*

вызов, не поддаваться на провокацию, демонстрировать невозмутимость, внешнюю незаинтересованность и делать вид, будто агрессия вообще не замечена: «Твоё право — ругаться, моё право — не слушать». В случае, если ситуация принимает совсем дурной оборот и становится неприемлемой, возможно отказаться от продолжения общения. При этом несловесные действия (отвести взгляд, отвернуться, уйти) могут сопровождаться словесным комментарием (*Мне неприятна эта ситуация; Атмосфера не способствует общению; Не умею разговаривать в подобном тоне* и т. п.). <...>

**Переключение внимания** — другой известный приём предупреждения или свёртывания словесной агрессии. Переключить внимание агрессора — значит чем-то отвлечь его, остудить пыл и отвести негативную энергию в более мирное русло:

- интересное сообщение (*Ты только послушай, что я тебе расскажу!..*);
- неожиданный вопрос (*Кстати, а ты знаешь, что...?*);
- конструктивное предложение (*Можно попробовать...*);
- перевод разговора на другой предмет (*Лучше поговорим о...*);
- «неожиданная» мысль, идея (*А знаешь, о чём я сейчас внезапно подумал...? Слушай, мне тут вдруг пришло в голову...*);
- попутная просьба (открыть окно, закрыть дверь, дать бумагу для записи и т. п.);
- «дежурная» шутка или анекдот «в тему».

Этот приём годится в случае изначально ожидаемого нападения либо сильного возбуждения собеседника (продолжает возмущаться вопреки уговорам и увещаниям, «бурчит», «ноет» и т. п.).

**«Перевернутая лупа»** — ещё один приём нейтрализации словесного выпада или сглаживания грубости речи. Суть этого приёма заключается в том, чтобы преподнести возникшую проблему или сложившуюся ситуацию как нечто менее значительное и менее негативное, чем можно вообразить: *Стоит ли делать из мухи слона?; Это не тот случай, чтобы поднимать бурю в стакане воды; Не надо так кричать, ведь не происходит ничего ужасного; Давайте попробуем разобраться вместе: проблема покажется вам гораздо менее существенной — вот увидите!* <...>

**Амортизация** — ещё один способ свёртывания речевой агрессии. Амортизировать речевой удар — значит немедленно согласиться с любыми словами агрессора.

— *Что ты на себя напялил?! Ты же ужасно одет!*

— *Да! Конечно! Полностью с тобой согласен! От меня вообще люди на улице шарахаются и пальцем показывают!* <...>

В случаях, когда оскорбительные нападки или дерзкие словесные выходки принимают однозначно неприемлемые формы, когда агрессия воплощается в высказываниях, игнорировать, переключать или амортизировать которые невозможно, приходится прибегать к прямому порицанию агрессивных высказываний — непосредственному осуждению, словесному пресечению. Это наиболее жёсткий из

всех приёмов: *Да что вы такое говорите?!; Я глубоко возмущена этими словами!; Немедленно прекрати так со мной разговаривать!; Кто вам дал право мне хамить?; Твоё поведение просто недопустимо!*

(По Ю. Щербининой)

2) Расскажите о приёмах противостояния словесной агрессии, описанных автором. Какие из них иллюстрируют данные фотографии?



3) Напишите и разыграйте диалог с использованием одного из описанных способов противостояния словесной агрессии.



116. Орфографический и пунктуационный практикум.

Слово **этикет** вошло в международный об..ход в XVII веке во времена пр..вления француз(?)кого короля Людовика XIV. На одном пр..дворном пр..ёме гостям р..здали карточки с переч..слением прав..ил поведения. От француз(?)кого названия этих карточек *étiquette* произошло слово «этикет» вошедшее во многие языки.

Речевой этикет это система выработа(н/ни)ых в да(н/ни)ом языке формул которые служат для уст..новления контакта между соб..седниками и поддержания общения.

Вежл..вое ув..жительное отношение к окружающим лежащее в основе этикета может быть выраже(н/ни)о невербальными (несловес(?)ными) средствами мим..кой жестаи позой движениями а так(же) речевыми средствами.

117. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Культура речи».

## **Орфоэпия**

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**термины лексические нормы**

**терминологическая система**

**грамматические нормы**

**НЕСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ**

**речевой этикет**

**КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ**

**речевая агрессия**

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете слова А. И. Куприна.



Владеть родным языком — это значит знать поэзию, прозу, происхождение слов и выражений, владеть смысловыми и стилистическими богатствами слова, синтаксическими конструкциями, понимать эстетику слова и культивировать её как важнейшую часть духовной экологии. Не зря же говорят, что родным языком человек овладевает всю жизнь. Родной язык нельзя «проходить», как проходят другие школьные дисциплины. «Проходя» язык, человек пройдёт мимо сокровищ, не станет подлинным гражданином Отечества.

*Л. Скворцов*

**Скворцов Лев Иванович**  
(1934—2014) — советский и российский лингвист, писатель, автор «Большого толкового словаря правильной русской речи».

## § 10. Информация: способы и средства её получения и переработки

118. 1) Прочитайте фрагмент одного из первых руководств по чтению, которое было издано в 1924 году. Как писал автор, С. И. Поварнин, это «краткое введение в искусство чтения». Какой совет вам кажется самым актуальным?

**При чтении для образования:**

1. Не читай все книги на один лад. Способ чтения должен соответствовать цели чтения.
2. Помни, что чтение — одна из самых важных, нужных, серьёзных работ, не «между прочим», не «ничего неделание».
3. Хотя бы одну из читаемых тобою книг читай с проработкой.
4. Не жалея на это чтение ни времени, ни сил: оплатится с лихвой. Вкладывай все силы в чтение.
5. Неослабно борись с ленью мышления и воображения: это злейшие враги.
6. Добивайся, чтобы каждое место книги было совершенно и отчётливо понято.
7. Не пропускай ничего без очень серьёзных причин.
8. Не бросай книги недочитанной без самых серьёзных причин.
9. Не зови других на помощь без самой крайней необходимости, напрягай все силы, чтобы обойтись без чужой помощи. Самодеятельность — прежде всего.

10. Где надо — заставляй воображение работать «вовсю».

11. Хочешь хорошо читать с проработкой — читай с пером в руке; делай конспект, заметки, выписки.

12. Научись пользоваться оглавлением.

13. Читай не только «слева направо», но и всё время «справа налево» — возвращайся к прочитанному.

14. Прежде старайся хорошо понять, а потом критикуй.

15. Чужую критику на книгу читай после книги.

16. Прочитав книгу, уясни сущность её и запиши в кратких словах.

#### **О выборе книг для самообразования:**

1. Читай хотя бы немного, но основательно.
2. Читай необходимое, хотя бы неинтересное.
3. Читай самое лучшее, что можно достать.
4. Читай не слишком лёгкое, не слишком трудное.
5. Руководись каким-нибудь планом чтения.

2) Как вы понимаете выражение «не читай на один лад»?

3) Какие советы вы уже используете при самостоятельном чтении? Автор говорит о «чтении для образования». Какие ещё цели чтения вы можете назвать?

4) При чтении каких текстов подключение воображения просто необходимо? Почему?

5) Автор называет несколько способов переработки информации текста. Дайте определения каждому из них.

119. 1) Прочитайте текст о новых форматах представления информации художественного произведения. Какие из них вам уже знакомы?

Наряду с привычным форматом *бумажной книги* давно существует *электронная книга*. А знаете ли вы, что появились новейшие форматы, например: *интерьерная книга*, *шебби-бук*, *партворк*, *флипбук*, *книжки* (литературные постеры), *виммельбух* (издание без слов), *книга-театр*, *книга-раскладушка* и др.?

Также изменились и формы взаимодействия читателя с художественным текстом. Актуальными и интересными являются видеорассказы о книге (*буктрейлеры*), «живая» книжная полка (так часто называют *буккроссинг*).

Интересный проект *Интерактивный роман «Война и мир»* реализован музеем Л. Н. Толстого, существует даже библиотека комиксов по произведениям классической литературы.

Означает ли это, что меняются взаимоотношения в связке «читатель-книга-автор»? Каким будет чтение завтрашнего дня?

#### **Толковый словарь**

**С лихвой** — окупать(ся); вернуть и т. п. с избытком. Имеется в виду, что все затраты, усилия, опыт, приверженность каким-либо взглядам, какая-либо деятельность сверх меры оправдают себя.

**Лад**, -а (-у), о ладе, в ладу; мн. лады, -ов; м. Здесь: способ, образец, манера. *Сделать на другой л.* *На русский, восточный и т. п. л.* *На старый, новый л.*



### Толковый словарь

**Тактильный**, -ая, -ое (лат. *tactilis*). Биол. Осязательный. *Тактильные ощущения. Тактильная чувствительность.*

< **Тактильность**, -и, ж. *Сниженная т. Восстановить т.*

2) Выберите один из форматов существования книги и расскажите о нём более подробно.

\* 3) Как бы вы ответили на заключительные вопросы текста? Подготовьтесь к дискуссии по этим вопросам.

4) Прочитайте словарную статью из «Современного словаря иностранных слов» Л. П. Крысина. Определите, в каком значении употреблено в тексте слово *формат*.

**Формат**, м. [нем. *Format*, франц. *format* < лат. *forma* вид, наружность]. 1. Размер печатного издания, тетради, листа и т. п. *Книга большого формата.* 2. Соответствующий определённым правилам характер, вид какого-либо действия, процесса. *Традиционный формат передачи телевизионных новостей.* 3. В сочетании: *формат данных (инф.)* — способ расположения и представления информации в памяти компьютера или на внешнем носителе.

### Круг чтения

► Конкурс «Страна Читалия» проводится для популяризации книги и чтения, повышения мотивации к досуговому чтению через освоение приёмов медиапроектирования путём создания рекламных роликов — буктрейлеров. <http://www.страначиталия.рф/>

► **Информация** (от лат. *information* — «разъяснение», «изложение», «осведомлённость») — это в самом широком смысле различные сведения вне зависимости от формы их представления. В науке существует множество определений понятия. Согласно «Современному словарю иностранных слов» Л. П. Крысина, информация — «это не только сообщение о чём-либо» (*средства массовой информации*), но и «сведения об окружающем мире и протекающих в нём процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами и являющиеся объектом хранения, переработки и передачи».

В классификации информации используются различные критерии: по способу восприятия (*визуальная, тактильная* и др.), по назначению (*массовая, специальная, секретная* и др.), по степени достоверности и полноты, по форме представления (*числовая, графическая, звуковая, текстовая, комбинированная, мультимедийная, аудиовизуальная* и др.). ◀



120. 1) Рассмотрите репродукции картин Б. М. Кустодиева и составьте по два предложения, характеризующие их.



Автопортрет. 1912 г.



Купчиха за чаем. 1918 г.



Извозчик в трамфифре. 1920 г.

2) Сравните свои предложения с предложениями, составленными в других группах. Что в них совпало? Какие различия (в структуре предложений, их фактическом содержании) вы можете отметить? Как вы думаете, с чем связаны эти различия?

121. 1) Прочитайте текст, опубликованный на сайте, посвященном жизни и творчеству Б. М. Кустодиева, рассмотрите репродукции картин художника.

Многие традиционные чайные церемонии — это возможность обрести душевное равновесие, в полной мере насладиться не только чаем, но и гармонией жизни.

Русское чаепитие также не лишено философской составляющей, что мы можем увидеть на картинах художника Бориса Кустодиева. Чаепитие за самоваром — частый сюжет его живописных работ о провинциальной, купеческой, народной жизни россиян конца XIX — начала XX века.

Богатый самовар, фаянсовый, расписанный золотом чайник, такая же из набора чашка, сервировка стола — всё это мы видим на картине «Купчиха за чаем». Безмятежность и покой чаепития подчёркивается голубым небом на фоне террасы.

Душевное равновесие, уют сердечного настроения непременно связаны с традиционным чаепитием, которое мы видим на картине «Извозчик в трамфифре». Чаепитие служит здесь главной темой картины. Кристальная прозрачность окна словно удаляет преграду стены, подчёркивает единство мира внешнего и внутреннего. В московском трамфифре тех лет за таким чаепитием решались важные вопросы, обсуждались новости, принимались решения. Успокоение души видит художник в чайной традиции.

Глубокая традиционная черта русского чаепития — объединение людей, когда вокруг самовара собирались стар и млад («На террасе»). Русская чайная церемония помогала людям разных поколений находить общий язык. За чайным столом все проникались единой атмосферой покоя.



Голубой домик. 1920 г.



На террасе. 1906 г.

Философский взгляд художника Бориса Кустодиева актуален для нашей культуры, стремящейся к восстановлению и сохранению глубоких традиций, включая одну из самых добрых — чайную.

(По <http://kustodiev-art.ru>)

2) Назовите текст. Ваше название отражает его тему или идею?

3) Какие виды информации представлены в тексте? При ответе помните о том, что информацию можно классифицировать по разным критериям.

4) Расскажите об одной из русских традиций. Представьте своё сообщение, используя различные виды информации.

## 122. Орфографический и пунктуационный практикум.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то что он читает; и каждый человек есть то как он читает; и все мы становимся (не)заметно тем что мы вычитываем из прочтё(н/нн)ого, — как бы букетом собра(н/нн)ых нами в чтении.. цветов.

(И. Ильин)

Ведь школа должна научить (не)тому что читать а тому — как. Особенно — сегодня когда XXI век предл..жил книге столь собл..знительный набор альт..рнатив что чтение может выродит(?)ся в ар..стократическое хобби вроде верховой езды или балльных танцев.

(А. Генис)

## § 11. Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания

123. 1) Прочитайте пословицы об умении слушать, вставляя пропущенные слова.

Короткую речь ... хорошо, под долгую речь ... хорошо. Он только краем ... слушает. Слышал ..., да не с той колокольни. Любишь ... — люби и слушать. Меньше бы говорил, да ... бы слушал. Не люблю — не слушай, а врать ... . Обед узнают по кушанью, а ... — по слушанью. Хлеб-соль кушай, а ... речи слушай.

Слова для справок: не мешай, слушать, ум, говорить, звон, уха, больше, умные, думать.

2) Почему в этих выражениях умение слушать часто соседствует со словами «ум», «умный»?

► Умение *слышать* дано нам природой — для этого в организме человека работает система слухового анализатора. Умение *слушать* мы вырабатываем сами и можем совершенствовать его всю жизнь, доводя в конечном счёте до мастерства. Это умение определяет уровень нашего общения, а в работе с информацией — уровень её восприятия.

Способность воспринимать аудиальную информацию, умение слушать, как любое другое умение, необходимо постоянно тренировать. Для этого существуют специальные техники, различные по степени сложности.

Слушание бывает активное и пассивное, каждый из видов требует определённых умений. ◀

124. Прочитайте фрагменты текстов, определите, какой вид слушания описан в каждом случае.

1. — Ну, ну, — сказал он, когда она замолчала. — Я слушаю, что же дальше? (Ю. Домбровский) 2. Володя на днях поступает в университет, учителя уже ходят к нему отдельно, и я с завистью и невольным уважением слушаю, как он, бойко постукивая мелом о чёрную доску, толкует о функциях, синусах, координатах и т. п., которые кажутся мне выражениями недостижимой премудрости (Л. Толстой). 3. Я слушаю вполуха, изредка подыгрывая междометьями и жестами рук, и постепенно погружаюсь в монотонное течение пейзажа за приоткрытым пыльным окном грузовичка, уворачиваясь от редких встречных вопросов (Т. Соломатина). 4. ...Я каждый день, как только начиналось объяснение материала по гуманитарным предметам, ложился на парту и делал вид, что дремлю. Если учителя возмущались моей позой, я говорил, что заболел, но не хочу пропускать занятий, чтобы не отстать. Лёжа на парте, я внимательно слушал голос учителя, не отвлекаясь на обычные шалости, и старался запомнить всё, что он говорит. После объяснения нового материала

ла, если оставалось время, я вызывался отвечать в счёт будущего урока. Учителей это радовало, потому что льстило их педагогическому самолюбию. Получалось, что они так хорошо и доходчиво доносят свой предмет, что ученики, даже не пользуясь учебниками, всё усваивают (Ф. Искандер). 5. Бывало, сидишь у знакомых за чаем, слушаешь уютные московские разговоры, тикают стенные часы, лопочет репродуктор, но его никто не слушает, хотя почему-то и не выключают. — Тише! — встряхивается вдруг кто-нибудь и подымает голову к репродуктору. — Погоду передают. Все, затаив дыхание, слушают передачу, чтобы на следующий день уличить её в неточности (Ф. Искандер).

### Лингвистические заметки

► Процесс слушания требует значительного умственного напряжения: надо понять, о чём говорит человек, проанализировать и запомнить какие-то положения его речи, преодолеть определённые трудности восприятия.

Активное (иногда его называют *рефлексивное*) слушание предполагает использование следующих приёмов поддержки собеседника:

- выяснение, уточнение некоторых незнакомых слов;
- парафраз, то есть повторение слов собеседника своими словами, чтобы удостовериться, что вы его правильно поняли;
- продолжение фразы собеседника и окончание её своими словами либо подсказывание слов;
- оценочные суждения: «ваша мысль интересна», «мне кажется, это хорошее предложение» и т. д.

Пассивное (*нерефлексивное*) слушание — это умение внимательно молча слушать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями. \*

125. 1) Прочитайте фрагмент автобиографической повести Л. К. Чуковской «Прочерк», в котором она описывает особенности того, как слушал начинающего автора С. Я. Маршак.

Митя опустил в гостеприимное кресло и начал читать. Маршак — слушал. <...> Он был погружён в слушанье глубоко, как погружаются в сон. Напряжение заразительно, слух и у меня обострялся. Станным образом я начинала слышать и понимать слышимое по-другому, чувствуя уже не только слова, но и каждый слог.

<...> Обычно Самуил Яковлевич не прерывал ни свой слушающий сон, ни чужое чтение. Разговоры начинались обычно только тогда, когда кончались листки. А тут вдруг Самуил Яковлевич перебил чтение...

— Что это вы только что произнесли? Повторите, пожалуйста.



Митя удивился и перечёл конец странички. Речь здесь шла о весе разных газов — сколько весят неон, аргон, гелий. Оканчивалась страница скобками: «(Гелий, — объяснял Митя в скобках, — был назван так в честь Солнца: ведь по-гречески Гелиос значит Солнце; а гелий был найден учёными сначала на Солнце и только потом на Земле)».

— То есть как это: сначала на Солнце и только потом на Земле? — Маршак ударил Митю по колену. — Ведь не могли же учёные слетать на Солнце? Что-то не понимаю я ничего в ваших скобках! — повторял Маршак и тряс Митю за колено. — Ничего не понимаю.

Митя терпеливо объяснил: речь идёт о том, как учёные открывали один за другим «ленивые», инертные газы. Среди них и гелий. В скобках дано разъяснение: гелий, в отличие от других, найден был сначала на Солнце, а потом на Земле. Потому и назван в честь Солнца.

— И об этом событии вы сообщаете в скобках! Раньше на Солнце, потом на Земле. Да чего стоят все ваши подробности — какие-то там горелки, и пробирки, и опыты, если вы сами не знаете, о чём пишете?

— Я? Я не знаю? — взвился Митя. — Я пишу книгу о спектральном анализе. Вы меня просили написать о самом процессе исследования. Вот я и пишу популярно и подробно.

— Отложите на минуту ваши листки. Забудьте на минуту о спектральном анализе. Расскажите мне, как открыли гелий. Один только гелий, — попросил Маршак. — Расскажите нам, невеждам, — ну, вот, мне, Лиде.

Митя, пожав плечами, принялся объяснять. И чуть только перешёл он на устную речь, как между ним, рассказывающим, и нами, слушающими, возникла живая связь. От досады и волнения Митя запинаясь более обычного и говорил быстрее, чем обычно. Маршак то и дело перебивал его вопросами — и Митя откровенно хватался за голову: «Как? вы и об этом не слыхивали?» — и с раздражённым недоумением подыскивал слова, чтобы объяснить то, что минуту назад представлялось ему общеизвестным.

— Слышу по голосу — теперь вы напишете, — сказал Самуил Яковлевич. — Голос живой, не монотонный, не лекционный. <...> Спустились наконец с профессорской кафедры к нам, неучам, на грешную землю?.. Вы заметили, Лида, что случилось сейчас? Все вещества из застывших значков, из терминов <...> превратились в персонажей драмы, в живые действующие лица. <...> Читатель будет следить за судьбою каждого из них с не меньшим интересом, чем за деятельностью самих учёных. Горелка, трубочка, неон, аргон, клевет — все ожили... Если вы сами не удивляетесь, чему же станет удивляться читатель?

2) Какой вид слушания описан во фрагменте? Какую хитрость использует С. Я. Маршак, чтобы рассказывающий изменил характер своего рассказа?

3) Сформулируйте два совета для тех, кто выступает с устным сообщением, и два совета для тех, кто слушает. Сравните советы разных групп.

126. 1) Прочитайте рекомендации о том, что желательно делать, когда слушаешь сообщение на уроке, рассказ учителя.

#### До начала слушания

1. **Постарайтесь предугадать, о чём пойдёт речь.**  
Проанализируйте заявленную тему выступления (урока, сообщения).
2. **Будьте готовы работать до конца.**  
Если предстоит слушать длинное выступление, возникает соблазн решить, что слушать его не стоит.
3. **«Поработайте» над своей установкой.**  
Включите активное слушание.

#### Во время слушания

1. **Выделяйте основные положения.**  
Нельзя понять и запомнить всё, однако можно выделить основные моменты.
2. **Обращайте внимание на вводные слова, словосочетания, фразы.**  
Они используются для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.
3. **Опережайте (мысленно) речь выступающего.**  
Интерес и желание предугадать следующее положение помогают осмыслить текст.
4. **Фиксируйте незнакомые слова.**  
Дальше их нужно будет уточнить.
5. **Делайте пометки, записи.**  
Используйте разные способы представления информации (схемы, рисунки, текст).

#### После прослушивания

1. **Записывайте основные положения выступления.**  
Записи помогут воспроизвести текст при устном пересказе или письменном изложении.
2. **Уточняйте значение незнакомых слов.**  
Без точного знания значений вы можете упустить или исказить важное содержание.

2) Согласны ли вы с высказыванием о том, что «любая мудрость начинается с умения слушать»? Какие умения слушания вам следует тренировать?

127. Рассмотрите схему, расскажите, какие способы получения информации на ней представлены. Что более всего влияет на эффективность восприятия информации, если судить по этой схеме? Выскажите своё мнение и аргументируйте свои выводы.



128. 1) Изучите план, составленный по тексту, с которым вам предстоит работать.

1. Как в России возникают города.
  - 1.1. Удобное географическое положение.
  - 1.2. Социально-экономические и политические факторы.
  - 1.3. Город может родиться из человеческой фантазии и мечты.
2. История города Мышкина.
  - 2.1. Прошлое города и его герб.
  - 2.2. Возрождение былой славы.
3. Город Мышкин на Волге — культурное достояние России.
  - 3.1. Достопримечательности Мышкина.
  - 3.2. Сувенир из Мышкина.

2) Предположите, о чём будет текст.

3) Внимательно прослушайте текст Алексея Митрофанова «Мышкин и валенки», старайтесь выписывать ключевые слова каждой части в соответствии с планом.

Чаще всего города появляются одним из двух способов. Первый — город вырастает сам собой. В некотором месте возникает мелкое поселение, которое в силу разных обстоятельств — удобный рельеф, благоприятный климат, скрещение торговых путей — начинает особенно быстро развиваться, и вот смотришь, а там уже город. Второй — город вырастает при чём-то. Это может быть завод (Ижевск), монастырь (Сергиев Посад), целебные источники, морское побережье (Сочи), военное укрепление (Кронштадт). То есть существует некое градообразующее предприятие, которое нужно обслуживать, а обслуживающему персоналу нужно где-то жить — так появляется город.



А есть ещё и третий вариант. Это когда в одном месте случайно собирается несколько человек с фантазией и возможностями, и неожиданно им в голову приходит шальная идея. Давайте сделаем вот тут вот — город. И делают. Так появился на свет город Мышкин в Ярославской области, на высоком левом берегу Волги.

На самом деле он существовал и раньше. Здесь торговали всякими сельхозпродуктами, выделывали лён. У Мышкина был даже герб: «В щите, имеющем зелёное поле, на два разрезанное: в серебряном поле герб Ярославский; в другой части в червлёном поле мышка, доказывает название сего города». Со временем Мышкин пришел в упадок, и в 1927 году статус города был официально заменен на статус села. Мышкин превратился в Мышкино. Но местный энтузиаст Владимир Гречухин загорелся идеей возродить былую славу своей маленькой родины. Восстанавливать торговые пути было невозможно и бессмысленно. Тогда решили строить город вокруг названия, вокруг мыши.

В 1988 году Мышкино вновь получает название Мышкин, а в 1991 — статус города. Мышкин — образцовый провинциальный городок, здесь работают музеи мыши, валенка и льна, мукомола. Ещё одна яркая достопримечательность Мышкина — «Мышкинский Самоход» — музей уникальной техники. Посетители могут увидеть в действии и потрогать своими руками легендарные автомобили «полуторку», «воронок» и «виллис», разнообразную технику — от паровых машин до авиационных турбин. А фотография за рулём антикварного автомобиля или штурвалом речного судна станет отличным сувениром на память о Мышкине.

4) Не заглядывая в текст, отметьте верные и неверные суждения по данному тексту.

1) Город может возникнуть только при условии благоприятного рельефа и климата. 2) Мышкин все годы своего существования был селом. 3) На гербе Мышкина изображён высокий правый берег Волги. 4) Мышкин — провинциальный городок, здесь нет ни музеев, ни других достопримечательностей. 5) Идея создать город Мышкин возникла благодаря энтузиазму граждан. 6) Вновь придать былой статус городу жители смогли благодаря главному символу города.

5) Установите соответствие между словами из текста и их значениями.

Слова в тексте	Значения слов
1. Провинциальный	1. Травянистое растение, из стеблей которого получают прядильное волокно, а из семян — масло
2. Статус	2. Типичный для данной местности характер погоды
3. Червлёный	3. Простоватый, наивный, отсталый
4. Рельеф	4. То, где занята значительная или даже основная часть работающих граждан города, посёлка

Слова в тексте	Значения слов
5. Герб	5. Старинный и ценный
6. Градообразующее предприятие	6. Все неровности земной поверхности суши и океанского, морского дна
7. Климат	7. Гранатовый, рубиновый, тёмно-красный
8. Антикварный	8. Автомобиль ГАЗ-АА, легендарная машина довоенного и военного времени, производилась на Горьковском автозаводе
9. Лён	9. Сложившееся состояние, положение
10. Полуторка	10. Эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных документах

6) Прочитайте текст, напишите сжатое изложение.

7) Подготовьте рассказ об истории возникновения вашего города, села.

129. Орфографический и пунктуационный практикум.

Интересна история названия города Мышкин. Как(то) князь Фёдор Михайлович Мстиславский устро..лся на ноч(?)лег на берегу реки Волги. Сон князя был прерван пробежавшей по его лицу мышкой. Князь было ра(с/сс)вир..пел однако обнаружил что маленький грызун (не)вольню пр..дупредил его о по..ползающ..й змее. В благодарность св..ей сп..сительниц.. князь осн..вал здесь село Мышкино которое вп..следстви.. и пр..вратилось в город Мышкин.

## § 12. Аргументация. Правила эффективной аргументации

130. 1) Прочитайте тексты и фрагменты текстов, определите, одной теме они посвящены или нет.

1. Два человека на улице нашли вместе книгу и стали спорить, кому её взять.

Третий шёл мимо и спросил:

— Кто из вас умеет читать?

— Никто.

— Так зачем вам книга? Вы спорите всё равно как два плешивых дрались за гребень, а самим чесать нечего было.

(Л. Толстой)

**Говорите правильно**

Тезис, тезиса, *мн.* тезисы, *тэзи-*  
сам \ \ [тә]зис

2. Большею частью бывает, что споришь горячо только оттого, что никак не можешь понять, что именно хочет доказать противник.

(Л. Толстой)

3. Тезис в доказательстве — как король в шахматной игре. Хороший шахматный игрок всегда должен иметь в виду короля, какой бы ход ни задумывал. Так и хороший доказыватель в споре или без спора: о чём он в доказательстве ни заводит речь, всегда в конечном счёте имеет одну главную цель — тезис, его оправдание или опровержение и т. п.

(С. Поварнин)

2) Выпишите ключевые слова каждого текста (фрагмента)

- ★ 3) Слово «доказыватель», которое использует автор во фрагменте 3, является авторским неологизмом. В сходном значении другой автор (С. Д. Кржижановский) использовал слово «аргументатор». По каким словообразовательным моделям образованы эти слова? Аргументируйте своё мнение. Какие словари помогут вам выстроить доказательство?

- 👤 131. 1) Прочитайте толкование слова и некоторые синонимы к этому слову. Определите, какие из этих слов могут быть использованы при определении «словесного состязания» в ситуациях: а) научно-учебного, б) официально-делового взаимодействия.

**Спор** — словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, свою правоту.

**Синонимы:** прение (прения), словопрения, препирательство, перекоры, распря, пререкания, дебаты, диспут, полемика, грызня, перепалка, перепалка, собеседование, ссора, разлад, безладица, несогласие, разномыслие, разногласие, разноречие, размолвка, раздор; тяжба, процесс, суд.

2) Составьте несколько словосочетаний или предложений, используя выбранные вами синонимы.

▶ **Аргументация** (от лат. *argumentatio* — «приведение аргументов») — приведение доводов с намерением изменить убеждения другой стороны (аудитории). В числе таких доводов могут быть ссылки на опыт, на более общие и кажущиеся достоверными принципы, на принятую систему убеждений, на традицию или интуицию, на здравый смысл и т. д.

В аргументации всегда присутствуют **тезис** — утверждение (или система утверждений), которое аргументирующая сторона считает нужным внушить аудитории, и **довод**, или **аргумент**, — одно или несколько связанных между собой утверждений, предназначенных для поддержки тезиса. ◀

132. 1) Аргументация — процесс творческий. Подберите к наиболее распространённым видам аргументов соответствующие примеры.

Виды аргументов	Примеры аргументов
1. Научные знания: законы, теории, аксиомы, гипотезы, открытия, исследования в разных областях знаний, эксперименты	
2. Статистика: количественные данные об общественном мнении, о фактах общественной жизни или показатели развития общества	
3. Собственный опыт человека: факты из личной жизни, жизни близких, друзей, события, свидетелями которых мы когда-либо оказывались	
4. Официальные документы, законы, постановления	
5. Сведения из СМИ с обязательным указанием места события, времени, имён участников, источника получения информации	
6. Читательский опыт: цитаты, аналогичные поступки, ситуации, характер литературного героя, сюжет, конфликт, разные точки зрения авторов на проблему	
7. Факты из биографии известных и замечательных людей	

### Примеры аргументации

1. Конституция РФ возлагает ответственность за образование ребёнка на родителей.

2. Однажды к Чарлзу Дарвину обратились крестьяне с просьбой посоветовать, как увеличить урожай гречки. Учёный, хорошо осознающий взаимосвязь всего, что происходит в природе, предложил крестьянам завести побольше кошек.

3. На протяжении двух десятилетий учёные собирали информацию о том, сколько времени в день дети проводят с современной техникой. Выяснилось, что среднестатистический ребёнок смотрит в экран компьютера, смартфона, планшета шесть с половиной часов в день.

4. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! <...> Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И. Тургенев)

5. Когда завистники подрезали струны на скрипке великого итальянца Никколо Паганини, он сыграл концерт на одной оставшейся струне, потому что настоящий гений не может быть побеждён завистниками.

2) Какие виды аргументов остались без примеров? Подберите свои примеры к ним и другим видам аргументов.

133. 1) Прочитайте о некоторых правилах эффективной аргументации. Определите, какие из них относятся к самому содержанию речи, а какие обращают внимание на её оформление.

1. Обращайтесь к жизненно важным для слушателей фактам.

2. Отвлекайтесь в изложении: нельзя говорить только на одну тему, слушателям необходима кратковременная смена предмета разговора.

3. Используйте аргументы-парадоксы. Например:

Один отоларинголог (специалист по заболеваниям органов слуха), обладающий хорошим чувством юмора, придумал рекламу: «Половина населения носит очки. Это ещё раз доказывает, что без ушей жить нельзя. Принимаю ежедневно с 10:00 до 14:00».

4. Будьте лаконичны — краткая речь всегда эффективна.

5. Используйте примеры, приводите цифры, создавайте презентации, включая в них таблицы, диаграммы, графики, фотографии, рисунки.

\* 2) Проанализируйте параграф учебника по истории, геометрии или физике. Какие удачные примеры аргументации вы могли бы в них отметить?

134. Орфографический и пунктуационный практикум.

Греческий раб Эзоп вошедший в историю своими поучительными историями (баснями) (не)однократно выручал своего хозяина философа Ксанфа. Однажды тот хвас(?)ливо за..вил что выпьет море если проиграет некий спор. Спор этот к ужасу его он проиграл. Ксанф кинулся к Эзопу: «Выручай».

У людей наста..вавших на исполнени.. данного слова Эзоп спросил

Правда ли что море (не)прерывно пополняется сотнями рек?

Да, это так.

Значит выпивая море нужно одновреме(н/нн)о выпить и реки. Но об этом уговора не было. Сделайте так чтобы реки перестали поп..лнять море и мы вып..лним да(н/нн)ое слово выпить море.

Пришедшим пришлось ретироваться (н..)с чем.

## § 13. Доказательство и его структура. Виды доказательств

135. 1) Прочитайте текст из учебного пособия, рассказывающий о том, как строится доказательство. Какие языковые средства помогают понять, что текст написан почти 100 лет назад? Мешает ли это понять его суть?

Во многих книгах мы встречаем доказательства тех или иных мыслей. Нужно уметь разобраться в них, что не всегда легко, а нередко и очень нелегко.

В каждом доказательстве есть три части: *тезис* — та мысль, которая доказывается; *основания*, которые приводятся в поддержку те-

зиса (аргументы), и *связь между основаниями и тезисом* (способ доказательства, демонстрация), — такая связь, что, приняв основания, мы должны принять тезис: он из них необходимо вытекает.

Если основания неприемлемы для нас, то и доказательство неубедительно. Коли основания истинны, да тезис из них «не следует», «не вытекает» — тем более неубедительно тогда доказательство автора. Понять доказательство — значит отчётливо выяснить, *что доказываемся (тезис), какие именно приводятся основания и как вытекает из них тезис.*

Критиковать доказательство — значит доказывать неприемлемость оснований или отсутствие связи их с тезисом: тезис из них не вытекает и, следовательно, не доказан. Более подробные сведения о доказательствах можно получить из учебников логики.

(С. Поварнин)

2) Представьте информацию текста в виде схемы.

3) Как вы поняли, что означает положение «тезис не вытекает из оснований»? Возможно, вам помогут следующие примеры *основания*: «У него не болит живот», «У него нормальная температура» и *тезис*: «Он здоров».

► Различают два вида доказательства: прямое и косвенное.

**Прямое доказательство** — логическая операция, при которой истинность тезиса (Т) доказывается на основе имеющихся аргументов (А) без введения дополнительных предположений.

Например: *Все млекопитающие дышат лёгкими (А1). Кит — млекопитающее (А2). Из этого следует, что и кит дышит лёгкими (Т).*

**Косвенное доказательство** — логическая операция, при которой опровергается истинность доказываемого тезиса (Т) и принимается утверждение, противоположное или противоречащее доказываемому тезису (антитезис — Ат).

Например: *Квадрат не является кругом (Т).*

*Допустим, квадрат является кругом (Ат).*

*Если бы квадрат был кругом, у него не было бы углов.*

*Но у него есть углы.*

*Значит, квадрат не является кругом. —*

136. 1) В приведённых ниже аргументах и тезисах допущены ошибки. Определите, в чём суть каждой ошибки. Можно ли доказать данные тезисы? Если нельзя, то почему? Если можно, то с помощью каких аргументов?

1) Все дети любят мороженое, а Петров — не любит. Значит, Петров не ребёнок. 2) Мы видим движение Солнца по небосводу и не ощущаем движения Земли, значит, Солнце вращается вокруг Земли. 3) Известно, что имена людей пишутся с прописной буквы, слово «Калининград» написано с прописной буквы, значит, слово «Калининград» — имя человека.

\* 2) Приведите свои примеры, аналогичные данным в упражнении.

► Среди способов опровержения доводов оппонента выделяют критику тезиса, критику аргументов, критику демонстрации.

1. Критика тезиса, или его опровержение. Задача состоит в демонстрации его несостоятельности, ложности (ошибочности).

2. Критика аргументов. Выражается в указании на неточное изложение фактов, двусмысленность статистических данных, сомнение в авторитетности экспертов.

3. Критика демонстрации. Актуальна в том случае, когда нет логической связи между аргументами и тезисом, и тезис как бы повисает в воздухе и считается необоснованным.

Как критика аргументов, так и критика демонстрации разрушают доказательство, в итоге появляется заключение о *несостоятельности тезиса*. ◀

137. 1) Прочитайте текст об Архангельске. Какие предложения этого текста можно считать тезисами?

#### Говорите правильно

Демонстрация, демонстрации, *мн.* демонстрации, демонстрациям \\  
[д'и']монстрация.

Эксперт, эксперта, *мн.* эксперты, экспертам (! *неправ.* эксперт).

Многие думают, что лучшее время года — лето, когда жара, длинный-длинный, просто бесконечный день, фрукты-ягоды, отпуска-каникулы. Кому-то по душе весна — природа просыпается, в воздухе сводящие с ума цветочные ароматы. <...> Кому-то по душе осень — романтическая пора, время философов и интровертов. Любящих зиму не так много, однако и они тоже находятся.

В этом смысле города как люди. Каждому городу свойственно своё, совершенно определённое время года, когда он живёт наиболее естественной для себя жизнью, когда он раскрывается полностью, распускается, словно редкий цветок. <...>

Взять, к примеру, Архангельск — город на севере европейской части России, основанный в 1584 году по инициативе Ивана Грозного, крупнейший морской порт на Белом море.

До Полярного круга всего лишь два градуса. Небо низкое, тяжёлое, ради такого неба фотографы всего мира сидят в графических редакторах. <...> Фонари на улицах и вывески даже не выключают — смысла нет. В свете жёлтых фонарей светлые пузатые дома сами кажутся жёлтыми, как новогодние мандарины. А пузатые они, поскольку толстостенные — это какая же должна быть кладка, чтобы справляться со здешними морозами, которые тут с сентября и по апрель. <...> ...Даже в самом бедном доме установлена современная и качественная система обогрева. <...> В кафе — преимущественно горячая и калорийная пища. А холодные напитки обладают иммуностимулирующими свойствами — облепиховый компот, клюквенный морс с мёдом. <...>

На второй-третий день этой жизни — морозной, на клюкве, среди людей в пальто, без солнца и под вольфрамовой дугой — ты наконец-то

понимаешь, что такое настоящий русский северный город. Впрочем, сам архангелогородец вряд ли разделяет мнение заезжего исследователя-географа. Он-то как раз всю зиму напролёт изучает модные журналы, прицеливается купить себе на лето шортики, сандалики, глайдскую рубашку и купальник. Ради одной-единственной недели где-нибудь в конце июля, когда можно будет облачиться во всё это и сутки напролёт (здесь летом солнце светит даже ночью) сидеть на набережной Северной Двины под памятником Ломоносову и наслаждаться тёплой летней жизнью. Ради той одной недели, которой может и не быть.

(А. Митрофанов)

2) Проверьте себя.

Одним из истинных тезисов в данном тексте можно считать предложение: «До Полярного круга всего лишь два градуса».

Выстраиваем доказательство.

Географическая широта Северного полярного круга  $66^\circ$  с. ш. — шестьдесят шесть градусов северной широты. Географическая широта города Архангельска  $64^\circ$  с. ш. — шестьдесят четыре градуса северной широты.

Для того чтобы найти разницу по географической широте, выполним математическое действие — вычтем значение широты Архангельска из значения широты Северного полярного круга: 2 градуса.

3) Используя дополнительные источники информации, докажите или опровергните истинность тезиса.

Архангельск — крупнейший российский морской порт на Белом море.

138. Один ученик, выполняя задание предыдущего упражнения, выбрал следующие тезисы: 1. Города как люди. 2. Лучшее время года — лето.

1) Найдите в тексте аргументы, подтверждающие данные тезисы.

2) Предложите способы критики выбранных учеником тезисов.

### Лингвистические заметки

► Названия жителей города и посёлка, образованные от названий населённых пунктов, называются этнохоронимы. В русском языке нет единого правила образования этнохоронимов, есть только ряд закономерностей. Наиболее продуктивная словообразовательная модель — модель с суффиксом *-ец*, например: Каргополь — каргополец; Рязань — рязанец.

В ряде случаев этнохоронимы образуются особым образом, на основании ранее существовавшего топонима или сложившейся традиции. Например: новоторы — жители Торжка (от прежнего названия Новый Торг); вологжане — жители Вологды; нижегородцы — жители Нижнего Новгорода; камчадалы — жители Камчатки (по устаревшему этнониму); муромляне — жители Муром; серпуховичи — жители Серпухова; куряне — жители Курска.



В соответствии с правилами современного русского языка жителей Архангельска надо называть «архангелогородцы». Мужской род — «архангелогородец», женский — «архангелогородка». Для некоторых топонимов в русском языке нет соответствующего устоявшегося этнохоронима (чаще всего этнохоронима женского рода). В этом случае жители той или иной местности называются описательно, например жительница города Воронежа.

*(Сайт Русского географического общества)*

## Моя Россия



Архангельск. Памятник М. В. Ломоносову



Оренбургская область, г. Троицк. Памятник Ф. Н. Плевако

### 139. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Однажды на камзоле Ломоносова пр..рвались локти. Повстречавший его пр..дворный щ..голь ехидно заметил по этому поводу:

— Уч..ность выглядывает (от)туда...

— (Ни)сколько сударь — (не)медленно ответил Ломоносов. — Глупость заглядывает туда!

2. Великому русскому адвокату Ф. Н. Плевако пр..писывают частое использование религиозного настроения пр..сяжных заседателей в интересах клиентов. Однажды он выступая в провинц..альном окружном суде договорился со звонарём местной церкви что тот начнёт благовест к обедне с особой точностью.

Речь знаменитого адвоката пр..должалась (не)сколько часов и в конце Ф. Н. Плевако в..скликнул: Если мой п..дзащитный (не)виновен нам будет знамение!

И тут зазвонили колокола. Пр..сяжные заседатели перекрестились. Соповещение длилось несколько минут и старшина об..явил оправдательный вердикт.

## § 14. Разговорная речь. Самопрезентация

140. 1) Прочитайте фрагмент словарной статьи. Продолжите ряд примеров для каждого из указанных значений.

**Само** см. *Сам. Само...* **Первая часть сложных слов.** 1. Обозначает направленность действия, указанного во второй части слова, на субъекта этого действия; себя, сам. *Самодиагностика, самоизоляция, самоироничный, самоистязание, самомассаж.* 2. Обозначает самостоятельное, без посторонней помощи совершающееся действие; самостоятельно. *Самоброжение, самозатухание, самозахват, самообеспечивающийся, самоокапывание, самопроизводство, саморазрушение, самоуплотнение.* 3. **Вносит зн.:** происходящий автоматически, с помощью механизмов. *Самоблокировка, самозакрывающийся, самонастраивающийся, самозапись, самосъёмка.*

2) Впервые слово «самопрезентация» зафиксировано в текстах Национального корпуса русского языка в 1999 году. Иллюстрацией (примером) какого из значений слова «само» может быть это слово?

► Термин **самопрезентация** в русском языке является заимствованным и буквально может быть переведён с английского *self-presentation* как «представление себя». Выделяют следующие формы **самопредставления**:

### Устная речь

Самопредставление при знакомстве, собеседовании

### Письменная речь

Резюме, автобиография, портфолио, сайт, визитная карточка

### Внутренняя речь

Дневниковые записи, личные письма

### Лингвистические заметки

► При создании и представлении самопрезентации следует учитывать, что среди её компонентов есть **речевые** (собственно содержание речи и её оформление) и **неречевые** (невербальные): жесты, мимика, поза, внешний вид и др. ◀

141. По мнению исследователей, человек стремится в самопрезентации произвести определённое впечатление, чтобы добиться одной из перечисленных ниже целей. Читая перечень целей, вспомните и обсудите, например, встречу нового учителя или нового ученика с классом.

1. Вызвать желаемую реакцию.
2. Предстать «тем самым лицом».
3. Оправдать ожидания аудитории.
4. Соответствовать требованиям социальной роли.
5. Быть понятым правильно.
6. Прийти к пониманию и достигнуть своих целей.

### Моя Россия



Ю. Д. Коровин. Хлестаков. 1952 г.

Москва. Памятник Н. В. Гоголю

142. 1) Прочитайте монолог Хлестакова из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», вспомните ситуацию, в которой этот монолог произнесён. Какое впечатление производит монолог-самопрезентация героя?

**Хлестаков.** Да деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!» Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: «Это вот так, это вот так!» А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только — тр, тр... пошёл писать. Хотели было даже меня коллеж-

ским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит ещё на лестнице за мною со щёткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу». <...> Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идёт!» А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём. <...> Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...» Большой оригинал. <...> У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. *(Обращаясь ко всем.)* Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю...

2) Удалось ли герою достичь поставленной цели?

3) Как бы выглядела страничка этого героя в социальных сетях? Какие фотографии были бы на его главной странице? Какой статус? Кто был бы у него в друзьях? На какие группы он был бы подписан?

#### Круг чтения

«Сама фамилия *Хлестаков* гениально придумана, потому что у русского уха она создаёт ощущение лёгкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлёпанья об стол карт, бахвальства шалопая и удалства покорителя сердец (за вычетом способности довершить и это и любое другое предприятие). Хлестаков порхает по пьесе, не желая толком понимать, какой он поднял переполох, и жадно стараясь урвать всё, что подкидывает ему счастливый случай. Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделён неким обманчивым обаянием, изяществом повесы...»

*(В. Набоков)*



**В. В. Набоков**  
(1899—1977). Русский и американский писатель, переводчик

► **Портфолио** — комплекс демонстрационных материалов, характеризующих достижения его составителя. Портфолио может включать образцы работ, наградные документы, фотографии и публикации.

Жанр портфолио подразумевает специальное оформление, которое зависит от цели: характеристика собственных достижений в профессиональной, учебной (официально-деловой стиль представления материалов) или творческой деятельности (художественное оформление). Портфолио может быть представлено для получения гранта, стипендии, работы. ◀

143. Прочитайте текст о структуре портфолио. Ориентируясь на предложенную структуру, составьте своё портфолио.

#### Структура портфолио

- 1) титульная страница;
- 2) личные данные составителя: включают имя, отчество, фамилию, указание должности и места работы или учёбы, контактные данные;
- 3) описание структуры портфолио: позволяет ориентироваться в представленных материалах и служит описью документов;
- 4) сведения о достижениях: информация, предваряющая демонстрационные материалы, может включать перечисление профессиональных побед, наград и т. д.;
- 5) демонстрационные материалы, расположенные в хронологическом порядке: копии наградных материалов, сертификатов, удостоверений, фотографии.

144. 1) Прочитайте начало одного из стихотворений В. В. Маяковского.

#### Юбилейное

Александр Сергеевич,  
разрешите представиться.  
Маяковский.

2) Как вы начнёте свою речь в ситуации знакомства: а) с новым учеником в классе; б) с учителем, к которому приходите на спецкурс, дополнительные занятия?



В. В. Маяковский  
(1893—1930)

145. Орфографический и пунктуационный практикум.

Вспомните известную русскую пословицу: «Встречают по одежке а провожают по уму». Можно ли считать одежду элементом самопрезентации? Каково ваше мнение?

Одежда во все времена отражала статус человека его социальное положение. Национальная одежда народов России имела и имеет сейчас ряд отличий говорящих о том где проживают люди. Посмотрите программы в которых есть народные песни танцы обратите внимание на костюмы украшенные вышивкой бусами орнаментом. У каждой территории нашей огромной страны свои традиции и в одежде (поэтому зная их мы легко «считываем» информацию откуда из какого края области люди с которыми в данный момент общаемся.

...Вернёмся к пословице. Встречают по одежке. А провожают?

## § 15. Научный стиль речи. Реферат. Учебно-научная дискуссия

146. 1) Прочитайте фрагмент выступления ученика на школьной конференции. Тема выступления — «Особенности ораторской речи».

Ораторская речь — это образец ораторского искусства, искусства публичного выступления, включающего в себя риторику и мастерство подачи информации. Давайте разберёмся, какой должна быть по строению ораторская речь. Примеры её рассмотрим. Когда зародилось искусство публичного выступления? Зародилось искусство красноречия в Древней Греции, где очень быстро развивалось и достигло своего расцвета. Однако из-за вечного соперничества между Грецией и Римом великие ораторы появлялись в обоих государствах.

Действительно, только в Греции, где слово составляло неотъемлемую часть жизни каждого гражданина, могло возникнуть ораторское искусство. Первым древнегреческим оратором называют Перикла. Что же касается Древнего Рима, то там риторика появилась лишь после завоевания Греции. Римская манера выступления отличалась излишними стилистическими украшениями, метафорами, притчами и была не столь всесторонней и философичной. Однако один из величайших ораторов — Цицерон — принадлежит этому государству.

Падение Рима стало закатом ораторского искусства древности, так как оно могло иметь успех только там.

2) Какие тезисы выступления вызвали у вас вопросы? Сформулируйте вопросы докладчику.

3) Оцените выступление (его фактическую точность, композицию, логику, речевое оформление).

### Лингвистические заметки

► Точность научной речи обеспечивается за счёт отбора языковых средств, которые могут однозначно, полно выразить сущность понятия, поэтому в текстах научного стиля, как правило, не используют образные средства (метафоры, эпитеты и др.). Исключение из этого правила — термины-метафоры. Например, в анатомии есть термин *глазное яблоко*, в физике — *ядро атома*. ◀

147. Прочитайте примеры терминов-метафор из различных областей знаний. На каких уроках вы можете использовать эти термины?

Пестик цветка; ушная раковина; хвост и голова железнодорожного состава; коробка передач; подошва холма; плечо рычага; Горло Белого моря (пролив между Кольским полуостровом и берегом Европы); тело гриба; бараньи лбы (скалы, отполированные движением ледника); Канин Нос (мыс).

148. 1) Научная дискуссия предполагает обсуждение разных точек зрения. Быстро прочитайте текст и ответьте на вопрос: какие стратегии ведения дискуссии называют авторы?

Основной стратегией, используемой для выражения критического отношения к точке зрения оппонентов, является стратегия состязательной дискуссии. Такая стратегия позволяет пишущему спорить с точкой зрения других исследователей, приводить аргументы, подтверждающие её несостоятельность. <...> В тексте данная стратегия может реализовываться посредством различных *тактик*: 1) опровержение мнения оппонента может сопровождаться *апелляцией к авторитетному мнению* для поддержки собственной точки зрения; <...> 2) тактика *использования вопросов* помогает обозначить проблемные места в точке зрения оппонента и создать ощущение научного диалога непосредственно в тексте статьи.

Ещё одной стратегией <...> является стратегия *конфронтации*, заключающаяся в неприятии точки зрения оппонента. Данная стратегия также реализуется посредством определённых тактик: 1) тактика *навешивания ярлыка* — связана со стремлением адресанта увеличить значимость собственного статуса в научном сообществе и уменьшить значимость статуса научного оппонента, тем самым убедить адресата в верности своей точки зрения; 2) тактика *прямой дискредитации*, которая выражается в эксплицитной (открыто выраженной) негативной оценке альтернативного подхода или теории.

<...> Несмотря на тот факт, что стилистической доминантой научного стиля является стремление к объективности, в научных текстах различных жанров довольно часто наблюдается проявление авторских эмоций, открытое выражение критического отношения к точке зрения оппонентов, которое позволяет отстаивать собственные взгляды и убеждения, указать на несостоятельность научной теории оппонента, повлиять на мнение адресата, убедить его в собственной правоте.

(К. Шилихина, Е. Соловьёнова)

2) Уточните значения выделенных слов и словосочетаний.

3) Представьте информацию текста в виде схемы.

149. 1) Прочитайте о тех приёмах, которые позволяют вести дискуссию тактично. Почему так важно соблюдать культуру научной дискуссии?

Такт ведения научной дискуссии — это мера поведения, проявляющаяся в условиях коллективного научного творчества, которое предполагает не только обмен информацией, но и борьбу взглядов и идей. Среди приёмов, позволяющих вести дискуссию корректно, исследователи (например, Л. П. Клобукова) называют следующие:

1. **Уточнение адекватности восприятия информации:** можно переспросить выступающего, попросить объяснить свою позицию или используемые понятия, термины, категории.

2. **Привлечение внимания собеседника:** если вы заинтересованы в продуктивном результате дискуссии, неплохо спросить мнение собеседника по обсуждаемому вопросу.

3. **Включение в обсуждение и сообщение информации, предназначенной для обсуждения:** можно присоединиться к точке зрения, высказанной предыдущим выступающим; выразить согласие, поддержку, понимание причин позиции.

4. **Выражение сомнения, уточнение высказанной собеседником мысли:** допустимо в корректной форме высказать пожелания, советы, которые, по вашему мнению, помогут в решении обсуждаемой проблемы.

5. **Выражение несогласия:** вы можете сказать о несогласии с точкой зрения или каким-либо отдельным положением, мнением; не забудьте привести контраргументы.

6. **Изложение собственной точки зрения:** приведите аргументы, дайте ссылки на литературу, уточните отдельные положения своего выступления.

2) Обсудите в группах, какие речевые обороты могут быть использованы при реализации каждого приёма. Запишите наиболее удачные из них.

150. 1) Прочитайте текст, сформулируйте проблему, которой он посвящён.

Люди всегда глядели на обезьян как на своё отражение в слегка искривлённом зеркале. Догадка Дарвина о совсем небожественном происхождении человека интерес к обезьянам сильно повысила. Их усиленно изучают. Изучают психологи, физиологи, антропологи, этологи, генетики — и всем обезьяна даёт много пищи для размышлений.

Человекообразные обезьяны — лабораторные двойники человека. У них такое же, как и у нас, пищеварение, кровообращение, дыхание, строение сосудистой системы, витаминный обмен. Много важных открытий в физиологии человека сделано в опытах с обезьянами. Действие особо важных лекарств проверяют на обезьянах.

Однако не меньший интерес представляют для нас обезьяны как некая «модель детства человека». Изучая их поведение, можно понять, откуда, как, какими путями пошёл на земле человеческий род, что хранит в себе человек уже от рождения и что даёт ему воспитание, труд, навыки жизни.

(В. Песков)

2) Подумайте, в какой абзац текста можно включить как цитату слова Ч. Дарвина: «Объяснить происхождение жизни на земле только случаем — это как если бы объяснили происхождение словаря взрывом в типографии...»

3) С каким тезисом текста вы согласны? Не согласны? Используя различные приёмы корректного ведения дискуссии, обоснуйте свою позицию.

4) Напишите сочинение-рассуждение на тему «Не важно, произошёл ли человек от обезьяны, намного важнее, чтобы он туда снова не вернулся» (Р. Вагнер, немецкий композитор).



151. Орфографический и пунктуационный практикум.

На сегодняшний день чрезвычайно важно утверждение буд(то) писатель поэт в особенности должен пользоваться в своих произведениях языком улицы языком толпы. При всей своей кажущейся демократичности и ос..заемых практических выгодах для писателя утверждение это вздорно и представляет собой попытку по..чинить иску(с/сс)тво в данном случае литературу истории. Только если мы решили что «сапиенсу» пора остановиться в своём развитии литературе следует говорить на языке народа. В противном случае народу следует говорить на языке литературы. Всякая новая эстетическая реальность уточняет для человека реальность этическую. Ибо эстетика мать этики; понятия «хорошо» и «плохо» — понятия прежде всего эстетические предваряющие категории «добра» и «зла».

(И. Бродский)

## § 16. Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма

152. 1) Письма часто выполняют определённую композиционную функцию в художественных произведениях (вспомните письмо, которое получает городничий в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»), помогают понять характер персонажей. Прочитайте фрагменты писем литературных героев из произведений А. С. Пушкина.

1. Государь ты наш, Владимир Андреевич, — я, твоя старая нянька, решила тебе доложить о здоровье папенькином! Он очень плох, иногда заговаривается, и весь день сидит как дитя глупое — а в животе и смерти бог волен. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. («Дубровский»)

2. Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но ещё и собираюсь до тебя добраться да за проказы твои проучить тебя путём как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин: ибо ты доказал, что шпагу носить ещё недостойно, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость.

Отец твой А. Г. («Капитанская дочка»)

2) Какие части в письмах являются обязательными? Вспомните о структуре письма.

► Письмо, как и любой другой жанр, имеет свою композицию.

### Композиция письма

#### Зачин

обычно содержит указание на место и дату написания, приветствие, обращение

#### Информационная часть

содержит информацию, которую нужно изложить в письме

#### Концовка

содержит итоговые фразы:

просьбу писать; предположение, что переписка будет регулярной; благодарность;

приветы и прощание; заверение в уважении, дружбе, подпись

**153.** Прочитайте речевые формулы, которые могут быть использованы в разных частях письма. Дополните каждую группу теми фразами, которыми вы начинаете свои письма.

1) Здравствуй! Добрый день! Шлю тебе привет! Приветствую тебя! Дорогой (милый, любимый, родной мой) друг, мамочка!

2) Хочется сообщить... Я хотел бы рассказать... Вот некоторые новости... Ты спрашиваешь, что у нас нового...

3) С (глубоким, искренним) уважением... Уважающий Вас... Всегда Ваш(-а; -и)... Любящий тебя... До свидания! Всего хорошего!

**154.** Прочитайте фрагменты очерка В. М. Пескова о путешествии И. И. Левитана по Волге. Подумайте, какая часть текста может: а) быть дополнена описанием Волги, корабля, состоянием героя (на выбор); б) включать письмо Левитана другу.

Летом 1888 года ещё малоизвестный молодой пейзажист Исаак Левитан плыл по Волге из Нижнего Новгорода в поисках «источника сильных впечатлений». Художник был грустен, даже уныл — Волга, вопреки ожиданию, душу не задевала. И вдруг за Кинешмой взгляд живописца привлёк маленький городок, убегавший от воды круто в гору, в зелень берёз и ёлок. На бугре стояла бревенчатая церковка, кругом темнел отражавшийся в Волге лес. Левитан побежал к капитану.

— Что за место?

— Городок Плѣс, — равнодушно сказал капитан, — точнее сказать, городишко...

Но художник уже не слушал. Городок приближался. И было в нём что-то, заставлявшее поспешить.

<...> Плѣс оказался для Левитана тем же, что и сельцо Михайловское для Пушкина. <...> В Плѣсе состоялось открытие Левитаном

Волги. <...> Он почувствовал здесь просторы России, волжский плѣс, в котором отражался маленький городок, подарил художнику острые ощущения переменчивой красоты. Картины «Вечер. Золотой плѣс», «После дождя. Плѣс», «Свежий ветер. Волга», глубоко волнующие нас сегодня, — результат громадного мастерства и особого строя души, способной остановить волнующие мгновения жизни. <...>

Теперь, спустя сотню лет, пассажиры на теплоходах заранее выходят на палубы и с нетерпением ждут... Со времён Левитана облик города и образ его жизни мало в чём изменился. И в этом его привлекательность. По делу прибывают сюда немногие. Главное — навестить городок, самому убедиться: справедлива ль о нём молва?

#### Толковый словарь

**Приказчик**, -а, м. (*устар.*). 1. Наёмный служащий в торговом заведении, продавец. *П. в лавке.* 2. Управляющий именем помещика. *Барский п.*

**Этюдник**, -а, м. Небольшое прямоугольное и плоское вместилище из плотного картона, предназначенное для хранения и транспортировки принадлежностей для рисования (красок, кисточек) и самих рисунков. *Свой э. художник Копылов, видимо, по рассеянности оставил в электричке.*



И. И. Левитан. Вечер. Золотой плѣс. 1889 г.

**155.** Прочитайте фрагмент очерка В. М. Пескова. Используйте этот материал для написания возможного письма художника своим друзьям.

В Плѣсе художник нашёл то, что искала его душа. Поселившись в домике с окнами на реку, он обрёл житейский покой и жадную страсть работать. Исчезли мнительность, неуверенность в своих силах. Его зонт над этюдником видели то у воды, то на кручах над речным плѣсом, то в окрестных деревнях.

Тихая жизнь городка, мир простых радостей, близость к природе... Жилось и работалось радостно. Расширился жизненный гори-

зонт. Молодой ещё человек, видевший в Москве главным образом приказчиков, коридорных, половых, извозчиков, увидел тут, на Волге, основы жизни, начал понимать историческую силу народа.

И хотя полотна Левитана «безлюдны», мироощущение человека, писавшего их, явственно проявляется. А. П. Чехов, увидев холсты, привезённые другом из Плёса, сказал: «...на твоих картинах появилась улыбка».



И. И. Левитан. После дождя. Плёс. 1889 г.

### Круг чтения

На сайте Российской национальной библиотеки можно ознакомиться с проектом «Русские автографы. Памятники русского письма» (<http://expositions.nlr.ru/rusautograph/>). Ресурс ориентирован на самый широкий круг пользователей, начиная от школьников и студентов и заканчивая специалистами в области разработки шрифтов, дизайна, криминалистики, реставрации памятников письменности, палеографии.

156. 1) Изучите материалы ресурса «Русские автографы. Памятники русского письма», познакомьтесь с образцами подписей знаменитых россиян: царей, императоров, выдающихся государственных деятелей, полководцев, дипломатов, учёных, художников, писателей, найдите учебники каллиграфии.

2) Как вы думаете, в чём ценность данного ресурса?

- \* 157. Участникам Всероссийской олимпиады школьников по литературе однажды было предложено такое задание: «Герои русской литературы пишут и получают письма. Составьте небольшой справочник: 7—10 литературных адресов. По возможности приведите точный адрес получателя, укажите, кому адресовано письмо и кем написано, а также названия произведений и имена их авторов. Можно домыслить некоторые детали адреса».

Попробуйте и вы свои силы в выполнении такого задания.

#### Толковый словарь

**Автограф**, -а, м. (от греч. *autos* — «сам» и *grapho* — «пишу»). 1. Подлинная рукопись автора. || Собственная ручная надпись или подпись. *Жуковский подарил Пушкину свой портрет с автографом.* 2. Самопишущий прибор (*тех.*).

**Каллиграфия**, -и, ж. Искусство чёткого и красивого письма. Прил. каллиграфический, -ая, -ое. *К. почерк.*

158. 1) Иногда проще написать то, что трудно выразить «глаза в глаза». Тогда на помощь приходит письмо. Прочитайте одно из писем, которые писал Шалва Амонашвили, грузинский и российский педагог и психолог, своей дочери буквально в соседнюю комнату.

Добрый вечер, моя милая девочка!  
Хочу быть с тобой откровенным.

Конечно, я знал, во всяком случае, чувствовал, что тебя что-то мучает. Это хорошо, что у нас порой возникают разногласия по поводу той или иной жизненной проблемы. У тебя своё мнение, у меня — своё. Вы с братом иногда начинаете атаковать нас с такой железной логикой, логикой жизненных фактов, что наши рассуждения, оправдывающие некоторые явления прошлого и настоящего, теряют всякую силу.

Да, разумеется, есть какой-то барьер опыта между поколениями. Вам, юношам и девушкам, трудно перешагнуть через него, ваш анализ не углубляется в корень сегодняшних фактов, и получается, что прошлое вам нипочём, для вас важнее сегодняшнее и только через него — будущее.

Нам же, взрослым, трудно освободиться от своего опыта, от того, чтобы видеть настоящее и будущее вне призмы прошлого. Вот и возникают осложнения во взаимоотношениях.

Плохо ли это?

Нет, почему! Очень даже хорошо, что есть такая трудность. Она даёт нам толчок для бурного обсуждения многих проблем, в ходе которого изменяются обе стороны.

Я начал с того, чтобы поразмышлять с тобой о себе, о своём самовоспитании, в котором ты принимаешь самое активное участие. Возможно, этот мой самоанализ поможет тебе сделать то же самое и, таким образом, глубже и лучше понять себя и нас.

Я уверен: путь к взаимопониманию и познанию друг друга проходит через понимание и познание в первую очередь самого себя. И чем глубже человек познаёт самого себя, свой характер, устремления, ценности, жизненные цели и т. д., тем легче ему будет понять других людей и окружающий мир в целом. А это очень важно — взаимопонимание, это источник вдохновения и творчества, духовных сил и надежд. Ты силён десятикратно, когда тебя понимают, но становишься во сто раз сильнее, когда ты понимаешь других.

2) С какой мыслью Ш. А. Амонашвили вы согласны? Что вызвало вопросы?

3) О чём вам хотелось бы поговорить со своими родителями? Если это не просто сделать, попробуйте написать им письмо. Не забудьте правильно оформить адрес на конверте или воспользуйтесь электронной почтой.



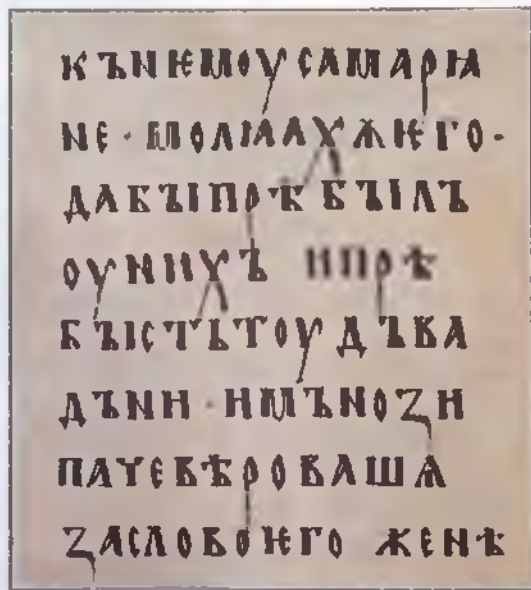
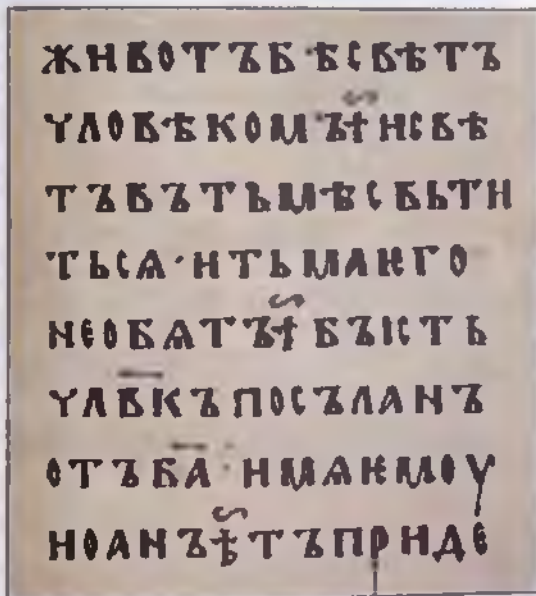
Ш. А. Амонашвили  
(род. 1931)

## Лингвистические заметки

- Среди значений слова *письмо* есть следующие:
- 1) только *ед.* система графических знаков, употребляемых в данной письменности. *Славянское п.* *Готическое п.* *Арабское п.* *Идеографическое п.* *Алфавитное п.*;
  - 2) только *ед.* Внешний вид чего-либо написанного; почерк. *Чёткое п.* *Крупное п.* *Корявое п.* *Неразборчивое п.* ◀

## Моя Россия

- История русского письма начинается с устава. Именно уставом были написаны первые русские книги, благодаря которым Русь была просвещена светом христианства и вступила в пространство мировой культуры и цивилизации. Устав — письмо старейшей датированной русской книги Остромирова Евангелия, переписанной дьяком Григорием в 1056—1057 годах для новгородского посадника Остромира. Распознать этот древнейший тип кириллического письма можно по его характерным особенностям: герметичности и сложности начертаний, стремлению к симметричности и фундаментальности, малому количеству сокращений и надстрочных знаков.



Русские автографы. Памятники русского письма в собраниях отдела рукописей РНБ ◀

### 159. Орфографический и пунктуационный практикум.

Более ста лет минуло с той поры когда по жёлтым дорожкам в гору ходил Левитан. За сотню лет сколько воды унесла в море Волга! Выр..сли пер..менились города на её берегах. А Плёс остался Плёсом.

Через реку, как бы со стороны, городок виден весь целиком. Видна внизу слева бывшая рыбацья слобода виден в ней домик где жил Левитан. И в мелких подробностях видны уступы кружевной зелени леса уступы домов садов паутина жёлтых дорожек освещё(н/ни)ые солнцем полянки и тёмные русла оврагов плешины на круче вытопта(н/ни)ые туристами. Светел зелен радостей городок! А у ног его — зеркало Волги. Город похож на большой (много)палубный пар..ход, пр..ставший тут и (не)желающий уплыть — так ему хорошо. Как мачты белеют церквушки. Плотно друг к другу стоят дома. Почти что все (двух)этажные, низ — каме(н/ни)ый верх — дерева(н/ни)ый. Заборы. Наличники. Двери с кова(н/ни)ыми запорами. В огородах возле домов пахнет укропом нагретой ботвой помидоров. Пахнет яблоками колотыми дровами вяле(н/ни)ой рыбой дымком. Куда-то в зелёные джунгли склона чешуйчатой змейкой уползает дорожка мощё(н/ни)ая камнем...

Таким видит Плёс человек сошедший на (два)три часа с теплохода. Но на всю жизнь запоминается этот стари(н/ни)ый городок на Волге.

(В. Песков)

160. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов, опираясь на содержание раздела «Речь. Текст».

*способы переработки информации*  
**СЛУШАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**      **ИНФОРМАЦИЯ**  
**структура аргументации**      **аргументы**  
*структура доказательства*  
*самопрезентация*      **ТЕЗИС**  
**РЕФЕРАТ**      учебно-научная дискуссия  
*СОЧИНЕНИЕ В ЖАНРЕ ПИСЬМА*

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Речь. Текст». Объясните, как вы понимаете слова Л. И. Скворцова.

## Список литературы

- Акишина А. А., Формановская Н. П. Русский речевой этикет. М.: Русский язык, 1988.
- Алешков В. И., Данилко Е. С., Кляшник Л. В. Наша Родина — Россия. М.: Росман, 2016.
- Балакай А. Г. Русский речевой этикет и принципы его лексикографического описания: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Орёл, 2002.
- Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
- Васильев О. Дымковский игрушка // История вещей. URL: <http://история-вещей.рф/igry/dymkovskaya-igrushka.html>.
- Володина С. И., Полисектова А. М. Основы правовых знаний: учебник для 8—9 классов: в 2 кн. Кн. 1. М.: Вече, 2003.
- Генис А. А. Уроки чтения. М.: АСТ, 2013.
- Городницкий А. М. У Геркулесовых столбов... Моя кругосветная жизнь. М.: ЭКСМО, 2011.
- Даль В. И. О русском словаре // Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. А—З. М.: Русский язык, 1981.
- Домбровский А. И. Искусство первой буквы // Наука и жизнь. 2008. № 4.
- Журенков К. Книга продолжает идти с нами в ногу // Чудеса и приключения. 2004. № 8.
- Камкин А. В. Истоки: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. М.: Истоки, 2006.
- Ковалёв Г. Ф. Русское отчество как этноязыковая категория русского языка // Материалы Всероссийского научно-методического форума, состоявшегося 30 ноября — 1 декабря 2016 года в Воронежском государственном университете / под науч. ред. О. В. Загоровской, Т. А. Никоновой. Калуга: АКФ «Полигон», 2017.
- Колесов В. В. Русская речь: вчера, сегодня, завтра. СПб.: Юна, 1998.
- Костомаров В. Г. Дисплейный текст как форма сетевого общения // Russian Language Journal. 2010. Vol. 60.
- Лазык К. Детская энциклопедия Махаон. Секреты природы. М.: Махаон, 2014.
- Лингвострановедческий словарь «Россия». URL: <https://ls.pushkininstitute.ru>.
- Лихачёв Д. С. Экология культуры // Лихачёв Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / сост. и науч. ред. А. С. Запесоцкий. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: СПбГУП, 2015.
- Лихачёв Д. С. Культура как целостная среда // Лихачёв Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / сост. и науч. ред. А. С. Запесоцкий. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: СПбГУП, 2015.
- Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. М.: Дрофа, 2010.
- Митрофанов А. Г. Мышки и валенки // География. 2016. № 11.
- Митрофанов А. Г. Моя география. М.: Издательские решения, 2017.
- Песков В. М. Ключи от Волги // Песков В. М. Полное собрание сочинений. Т. 12. М.: Комсомольская правда, 2014.
- Поварнин С. И. Искусство спора. М.: Наука, 2002.
- Поварнин С. И. Как читать книги. URL: <https://e-reading.mobi/book.php?book=45416>.
- Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? М.: Просвещение, 1979.
- Русские автографы. Памятники русского письма в собраниях отдела рукописей РНБ. URL: <http://expositions.nlr.ru/rusaautograph/pismo/ustav/>.
- Сайт Русского географического общества, архив сайта. URL: <http://archive.li/F6ghO>.
- Скляревская Г. Н. О состоянии русского языка // Русская речь. 1922. № 2—4.
- Стернин И. А. Русский речевой этикет. Воронеж, 1998.
- Стругацкий Б. Н. В чём причина упадка русского языка и есть ли он вообще? URL: <http://totaldiet.ru>.
- Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа, 1989.
- Философия русского чаепития. Кустодиев Борис Михайлович. Сайт о жизни и творчестве художника. URL: <http://kustodiev-art.ru/>.
- Чуковская Л. К. Прочерк / сост. Е. Ц. Чуковская. М.: Время, 2009.
- Шанский Н. М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007.
- Шейнов В. П. Скрытое управление человеком. М.: АСТ, 2008.
- Шилихина К. М., Соловьянова Е. В. Риторические способы ведения научной дискуссии в отечественной лингвистике // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2016. № 4.
- Щербинина Ю. В. Речевая защита. Учимся управлять агрессией. М.: Издательский дом «Неолит», 2016.
- Энциклопедический словарь юного филолога. М.: Педагогика, 1984.

## В издании использованы материалы

С. 41. А. Т. Тюрин. Илл. к повести Н. С. Лескова «Левша». 1973 г. Д. Н. Кардовский. «Горе от ума». 1912 г.





*Учебное издание*

Александрова Ольга Макаровна  
Загоровская Ольга Владимировна  
Богданов Сергей Игоревич  
Вербницкая Людмила Алексеевна  
Гостева Юлия Николаевна  
Добротина Ирина Нургаиновна  
Нарушевич Андрей Георгиевич  
Казакова Елена Ивановна  
Васильевых Ирина Павловна

**Русский родной язык**

8 класс

**Учебное пособие для общеобразовательных организаций**

Ответственный за выпуск *О. П. Москвина*

Редактор *О. П. Москвина*

Макет *Я. И. Яхина*

Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*

Художники *А. В. Андрианов, Я. И. Яхина*

Фотографии: фотобанки «Лори», «Shutterstock», «Picvario», «РГAKФД»,

«Fotolia», «Легион Медиа», «Diomedea», «ФОТОДОМ», «Россия сегодня»

Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*

Компьютерная верстка: *Э. В. Алексеев*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*

Корректор *О. Ч. Кохановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лп. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 05.08.19.

Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 8,01. Тираж 6000 экз. Заказ № 4781ТДЛ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопрелетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [fpu@prosv.ru](mailto:fpu@prosv.ru).

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»

в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»  
ОАО «Издательство «Высшая школа».

Российская Федерация, 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.