

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЩЁЛКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ ЩЁЛКИНСКАЯ СОШ №1

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ
Щёлкинская СОШ №1
от «29» марта 2024г
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Щёлкинская СОШ №1
Калинина О.М.
Подпись
«29» марта 2024г
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Театральная студия»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Составитель: Мирошниченко Ирина Валерьевна
Должность: педагог дополнительного образования

Щёлкино

2024г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральная студия» является *модифицированной*. Программа имеет художественную направленность. Разработана на основе Программы обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота», авторов А.П. Ершова и П.М. Букатова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации

профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Устава МБОУ Щёлкинской СОШ № 1 в редакции постановления администрации Ленинского района Республики Крым от 08.10.2015 г. №565.
- Локальный нормативно-правовой акт МБОУ Щёлкинская СОШ № 1. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам от 26.07.2021г №147

Направленность программы «Театральная студия» - *художественная*. Программа направлена на целый ряд уникальных возможностей для реализации образовательных, воспитательных и развивающих задач. Создание программы продиктовано необходимостью удовлетворить интересы обучающихся к творческой деятельности, что представляет массу возможностей в разностороннем интеллектуальном развитии и выработке навыков к самоопределению в поиске будущей профессии.

Актуальность программы. Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах. Они не только становятся для учащихся «окном в мир», но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и традиционные ценности. Коммуникативная направленность обучения по этой программе дает учащимся возможность общаться в процессе создания, а деятельностный характер обучения позволяет сформировать необходимые современному человеку качества личности. Обучение по программе решает очень значимую социальную проблему подростков, помогает определиться в мире профессий, раскрыть и развить способности к литературному творчеству, способствует воспитанию чувства ответственности, укрепляют связи с социальным окружением.

Новизна программы заключается в компетентно–деятельностном и личностно- ориентированном подходе обучения, и воспитания подростков и молодёжи, который базируется на модульной модели организации

образовательного процесса. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с возрастом участников программы, их способностями и интересами.

Педагогическая целесообразность. Программа Театральная студия «Новое поколение» даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе, развитием речи.

Отличительная особенность программы.

Многие программы элективных и спецкурсов по театральному искусству длительное изучение теории. Данная программа построена так, чтобы обучающиеся творческого объединения, имея даже небольшие знания, на первых же этапах обучения включились в творческую деятельность. В процессе опережающего обучения усиливается мотивация, активизируются такие качества личности, как ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей – 11-15 лет. Численность обучающихся в группе- 20 человек. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Состав группы разновозрастной.

Группа формируются из детей среднего и старшего школьного возраста. При составлении и реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, общение детей и подростков преобразуется в самостоятельный вид деятельности, возникновение потребности самоутвердиться, занять достойное место в коллективе, формируется потребность в активной познавательной деятельности.

Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Объём и сроки освоения программы.

Объём и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Формы обучения: Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления

карантина (эпидемии). Форма занятий преимущественно коллективная, также используются групповая и индивидуальная формы работы.

Занятия являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера. Разнообразные формы занятий, методы и приемы дают возможность учащимся максимально проявить свою активность и творчество, учат этике взаимоотношений.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной; в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся осуществляется в случае появления вакантных мест. Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы, лекции и т.д.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа. Реализуется с сентября по май. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Щёлкинской СОШ №1, включая каникулярное время.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин), перерыв 15 минут. Наполняемость группы – 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических умений, творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие интереса к изучению гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история), умение самостоятельно приобретать и применять знания, развитие способности к словотворчеству, индивидуальных особенностей языкового стиля, коммуникативных навыков.

Задачи программы: Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию; Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

1. воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности;
2. формирование осознанного понимания общечеловеческих ценностей;
3. утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;
4. формирование гражданской и социальной позиции личности,
5. патриотизма и национального самосознания учащихся;
6. выявление интересов, склонностей учащихся, направленности личности, профессиональных первичных намерений.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Воспитательная работа в рамках программы «Новое поколение» направлена на воспитание уважительного отношения к русскому языку, культуре, традициям; развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся

привлекаются к активному участию в различных мероприятиях объединения, учреждения: мастер-классы, беседы, конкурсы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся. Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается План воспитательной работы (*Приложение 3.5*).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Основы театральной культуры	8	4	4
2	«Театры на все времена»	6	4	2
3	«Гимнастика чувств и пантомима»	10	6	4
4	«Культура и техника речи»	16	7	9
5	«Рождение спектакля»	26	1	25
6	Речевое развитие. Выбор материала.	6	1	5
Всего		72	23	49

1.4.2 Содержание учебного плана

I раздел: «Основы театральной культуры». (8 часов)

Теория (4 часов): Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства. 1. Что такое театр 2. Виды театрального искусства 3. Рождение спектакля 4. Театр снаружи и внутри 5. Культура зрителя.

Практика (4 часа): просмотр презентаций и видеофильмов.

Форма контроля: игры, этюды, беседы.

II раздел. «Театры на все времена» (6 часов)

Теория (4 часа): В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их

пьесами.

Практика (2 часа): Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

Форма контроля: беседа

III. Раздел «Гимнастика чувств и пантомима» (10 часов)

Теория (6 часов): Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает учащихся свободу и выразительность движений.

Практика (4 часов): Игры этого раздела: - общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры.

Форма контроля: опрос

IV раздел «Культура и техника речи» (16 часов)

Теория (7 часов): Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Практика (9 часов): Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи. Упражнения и игры раздела: - речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом.

Форма контроля: игра

V раздел «Рождение спектакля». (26 часов)

Практика (1 час): Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её.

Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности. Выбор пьесы.

Практика (25 часов): Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Форма контроля: Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями

VI. раздел. Речевое развитие. Выбор материала. (6 часов)

Теория (1 час): Подбор материала

Практика (5 часов): Работа над спектаклем. Репетиции.

Форма контроля: Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями

1.5. Планируемые результаты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Новое поколение» способствует воспитанию у детей и подростков раскрепощенность, стимулирует развитие духовного потенциала и творческой активности сформирует умение находить средства выразительности и эмоциональности состояния, развивает нравственно - коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца).

По окончании изучения программы учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Образовательные:

- Обучающиеся познакомятся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
 - 2.Сформируются умения свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- 1. Произойдет развивайте интереса к театрализованной игре и желание попробовать себя в разных ролях;
- 2.Развивается память, внимание, воображение, фантазия;
- 3.Сформируется умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- 4.Развивается желание выступать перед родителями, а также фантазия и воображение детей.

Воспитательные:

- 1.Создадим условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- 2. Воспитаем артистические качества, поспособствуем раскрытию творческого потенциала;
- 3.Воспитаем коммуникативные способности детей.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3.6).

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Начало учебного года – сентябрь, конец учебного года – май. При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»). В случае вычитки программы до окончания учебного

года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Срок реализации программы	Возраст учащихся	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
с сентября по май	1 год	11-15 лет	20 чел	2 ч.	72ч

Календарно-тематическое планирование (Приложение 3.3)

разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Щёлкинская СОШ №1. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки. *(Приложение 3.4)*

2.2. Условия реализации программы

Программа предполагает:

- комплексную обучающую деятельность по всем основным темам; вовлечение ребёнка в активную работу на каждом занятии;
- учёт возрастных особенностей детей при подаче всех обучающих материалов;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения;
- связь теории с практическими занятиями.

Материальный ресурс: кабинет для занятий, столы, стулья, доска, шкафы для хранения материалов, раздаточный наглядный материал, компьютер, принтер, доступ к Wi-Fi.

Методический ресурс: разработки игровых конкурсов, отдельных занятий, карточки с заданиями.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие, познавательные и профилактические видеофильмы, мастер-классы, иллюстрации.

Программа допускает использование дистанционных образовательных технологий (связь педагога и учащегося поддерживается при помощи мессенджеров и социальных сетей).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), которые являются приложениями к программе, а также являются образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- физкультминутка; - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д., которые являются приложениями к программе). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.3. Формы аттестации и контроля

Виды контроля. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

В начале учебного года (сентябрь) проводится *входной контроль*, после первого полугодия (декабрь/январь) – *промежуточная аттестация*, в конце учебного года (май) – *итоговая аттестация*.

Вид контроля	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа анализ творческих работ; ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики;
<i>Промежуточный</i>	Беседа, самостоятельная работа.

контроль (по итогам полугодия)	Анализ творческих работ; решение тестовых заданий
Итоговый контроль (по итогам усвоения содержания программы обучения)	Выполнение творческих заданий, тестирование, коллективный анализ работы. анализ творческих работ; решение тестовых заданий; выпуск отчетного журнала по итогам работы объединения; участие в конкурсах;

Формы контроля. Тестирование, турниры, викторины, соревнования, игры. Оценочные материалы представлены в виде *Приложения к программе*.

Оценочные материалы. Оценка деятельности делится на два вида: оценка теоретических знаний, практических умений и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе. Критерии оценивания:

- *низкий уровень (1-3 балла):*

знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны, не проявляет особый интерес практическим занятиям, выполняет их только с помощью педагога; - *средний уровень (4-7 баллов):* на занятиях периодически проявляет активность; при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, старается самостоятельно их исправить;

- *высокий уровень (8-10 баллов):* всегда проявляет активность на занятиях; при выполнении заданий ошибок не допускает; проявляет устойчивый интерес в изучении программного материала. Критерием эффективности реализации программы является также результативность участия в конкурсной деятельности. Результаты диагностики теоретических и практических навыков заносятся в протокол и итоговую ведомость (*Приложение 3.1*). Образцы оценочных материалов для проведения мониторинга учащихся представлены в *Приложении 3.1*.

2.4. Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Ембулаева Т.Е. Анализ текста.- Пермь, 2006.

2. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики (Опыт освоения мыследеятельностного подхода в практике педагогической работы)/ Под ред. Алексеевой Л.Н., Устиловой А.А., Москва, 2007.

Для учащихся :

1. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед. общество России. М., 2003.

для родителей:

1. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

2. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.

3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Сборник «К вершинам своего «Я», составитель и редактор сборника Н.А. Некрасов. г. Добрянка «ЮНЖУР» 2005 г.

2. Речь. Книга для учителя под ред. Т.А. Ладыженской. Москва, 1990.

Для учащихся :

1. А.М.Нахимовский. Театральное действие от А до Я. М., Аркти. 2002.

2. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.

**Образцы оценочных материалов для проведения мониторингов знаний,
умений и навыков
Входной контроль**

1. **Как называются места в театре, где сидят зрители?**
 - а) *зрительный зал*
 - б) *костюмерная*
 - в) *фойе*
2. **Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?**
 - а) *костюмер*
 - б) *сценарист*
 - в) *артист*
3. **Что закрывает сцену от зрителей?**
 - а) *задник*
 - б) *занавес*
 - в) *кулисы*
4. **Объявление о спектакле:**
 - а) *плакат*
 - б) *афиша*
 - в) *объявление*

14- правильно
4 - затруднились
2 - нет
5. **Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1
6. **Кто занимается постановкой спектакля?**
 - а) *режиссер*
 - б) *сценарист*
 - в) *суфлёр*
7. **Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:**
 - а) *режиссёр*
 - б) *сценарист*
 - в) *суфлёр*
8. **Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.**
 - а) *С.В.Образцов*
 - б) *С.К.Станиславский*
9. **Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**
 - а) *миниатюра*
 - б) *пантомима*
10. **Человек, исполняющий роль на сцене:**

- а) *артист*
- б) сценарист

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) *антракт*
- б) аншлаг
- в) перемена

12. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) *грим*
- в) румяны

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) *композитор*
- б) режиссёр
- в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) *разминка*
- в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) *дикцию, речь*

16. Мимика лица передаёт:

- а) *эмоции*
- б) дикцию

Промежуточная аттестация

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Итоговая аттестация

1. Что означает слово «театр»?

а) В переводе с греческого «зрелище»

б) В переводе с латинского «вид»

в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

а) В Индии

б) В Греции

в) В Древнем Египте

3. *Что послужило прообразом театра?*

- а) Охота на животных
- б) Обрядовые игры
- в) Природные явления

4. *В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?*

- а) В Древней Греции
- б) В Древнем Риме
- в) Во Франции

5. *В каком веке появился балет?*

- а) В XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века

6. *Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?*

- а) В 1695 году при царе Петре Первом.
- б) В 1803 году при царе Александре Первом.
- в) В 1672 году при царе Алексее Михайловиче.

7. *Какой театр был создан в 1898 году К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко?*

- а) Московский Художественный театр
- б) Большой театр
- в) Малый театр

8. *Театр Европы – это ...*

- а) Мариинский театр
- б) Малый драматический театр
- в) Театр им. Ленсовета

9. *Какой из ныне действующих театров является старейшим в России?*

- а) Московский театр на Арбатской площади
- б) Большой каменный театр в Санкт-Петербурге
- в) Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г. Волкова

Правильные ответы

1 - а

2 - в

3 - б

4 - а

5 - в

6 - в

7 - а

8 - б

9 – в

**ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____
МОНИТОРИНГ УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
3.				

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____ /

Лист диагностики уровня сформированной практических и теоретических навыков

№ п\п	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Творческие навыки
		Теоретические знания (по основным разделам программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием			
		выс. ки (8-10 б.)	дост. (4-7 б)	низ. (1-3 б)	выс. ки (8-10 б.)	дост. (4-7 б)	низ. (1-3 б)	

Приложение 3.2

Методические материалы

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Единый урок «Крым и Россия – общая судьба»

Цель: выработка у учащихся определённых ценностных ориентиров и толерантности,

осмысление и обсуждение произошедших событий, формирование у них целостного

представления об общности судеб народов, населяющих Крым и Россию.

Задачи:

образовательная: разъяснение учащимся исторического значения, оснований воссоединения

России и Республики Крым;

развивающая: развивать познавательные способности;

воспитательная: воспитывать гордость за свое отечество.

Оборудование: ноутбук, проектор, музыкальные колонки; презентация, документальный фильм

«Почему Крым выбрал Россию», фоторепортаж.

Ход занятия

Эпиграф

Пришла Российская весна:

Сиянье солнца, радость лиц!

Сбылась давнишняя мечта –

Страна одна, народ един!

Салют в Крыму, салют в Москве –

Огни над морем, над рекой.

Твоя рука в моей руке.

(Светлана Елисеева-Гарри)

Ведущий 1: У каждого из нас есть неотъемлемое право любить свой родной край и утверждать, что нет земли красивее, благодатнее, неповторимей. Только глупец будет спорить, мудрый же человек согласится, хотя и добавит при этом: «Конечно, ты прав, дорогой друг, но моя родина тоже прекрасна...»

Чтец 1:

Закрываю глаза, и я снова там,
В том краю, где звезды опускались к рукам,
Где легко дышать и легко любить,
Где умеют ждать и умеют жить.
Счастье иль беда, снова не пойму,
Но душа моя навсегда в Крыму,
Не связать ее, не стянуть крыла,
Не прижать к себе, чтоб со мной была.
Потому стремлюсь я за ней вдогон,
В глубину пещер, на вершины гор,
Лишь коснусь рукой - ускользает вновь,
И зовет опять, и волнует кровь.
Просит высоты, хочет ветра в грудь,
Манит за собой, не дает свернуть.
Может, иногда не хочу идти,
Но она ведет, не дает уйти.
И опять лечу я за ней спеша,
Хорошо, что есть у меня душа.
Не понять бездушным моих забот;
Кто, такой как я, тот меня поймет.

Ведущий 2: «В сердце, в сознании людей Крым всегда был и остаётся неотъемлемой частью России. Эта убежденность, основанная на правде и справедливости, была непоколебимой, передавалась из поколения и

поколение, перед ней были бессильны и время, и обстоятельства, бессильны все драматические перемены, которые мы переживали, переживала наша страна в течение всего XX века». (В.В. Путин)

Ведущий 1: Впервые присоединение Крыма к России стало возможным в результате заключения Кучук-Кайнарджийского мира между Россией и Турцией в 1774 году. Но лишь 8 апреля 1783 года императрица Екатерина II издает манифест о присоединении Крыма, в котором жителям Крыма обещалось «свято и непоколебимо за себя и преемников престола нашего содержать их в равне с природными нашими подданными, охранять и защищать их лица, имущество, храмы и природную

их веру...». Таким образом, Крым стал частью Российской империи.

Ведущий 2: Впоследствии Крым вошёл в РСФСР и вместе с ней в СССР. 19 февраля 1954 года был принят указ о передаче Крымской области в состав Украинской ССР. Никита Хрущев широким жестом передал Крым Украине. Такое решение объяснялось индустриальными и экономическими причинами, а именно строительством гидроэлектростанции на Днестре для

водоснабжения южных регионов Украины, а также Крыма: при плановом советском хозяйстве бюджет распределялся по республикам, и двойное подчинение Крыма привело бы к анархии и безответственности. По тому времени и в тех обстоятельствах, это было деловое решение, поскольку страна была едина и о том, что Украина может стать суверенным государством, никто и не помышлял.

Ведущий 1: После распада СССР 20 января 1991 г. в Крыму состоялся референдум по вопросу воссоздания Крымской АССР как отдельного субъекта СССР, в котором приняли участие 1,4 млн. граждан (81,37% избирателей). За воссоздание автономной республики проголосовало 93,26%.

Ведущий 2: 26 февраля 1992 г. Крымская АССР была переименована в Республику Крым в составе Украины. В мае того же года принята конституция и введена должность президента.

Ведущий 1: В марте 1995 г. решением Верховной Рады и президента Украины конституция Республики Крым была отменена, пост президента — упразднен. В декабре 1998 г. вступила в действие новая конституция Крыма. Республика Крым была переименована в Автономную Республику Крым. При принятии этого решения не были учтены результаты референдума 1991 года.

Ведущий 2: С этого времени Крым потерял связь с Россией.

Чтец 2:

Сколько время об этом мечтали люди,
когда обретут они свою Родину вновь.
Ждали, верили, счастье для них будет,
снова на земле восторжествует любовь.

Двадцать три года тянулись как вечность,
живя с надеждой, совсем в другой стране.
Но люди не забыли про сердечность...
от диких событий не остались в стороне.

Провести референдум волеизъявления -
народ сам выбирает свой путь развития.
Изыявляет желание о своём присоединении
к России и навсегда с ней вместе быть!

Ведущий 1: Повторное присоединение Крыма к России состоялось в 2014 году. На фоне разрастающейся дестабилизации политической ситуации и повышения криминогенной обстановки в Украине, стремясь преодолеть кризис в рамках действующего законодательства, 11 марта 2014 г. Верховный Совет Автономной Республики Крым и Севастопольский городской совет приняли Декларацию о независимости Автономной Республики Крым и города Севастополя.

Ведущий 2: 16 марта 2014 года жителями Крыма было принято решение об отделении от Украины и проведение референдума о присоединении Крыма к Российской Федерации . Референдум прошёл в полном соответствии с демократическими процедурами и международно-правовыми нормами. В голосовании приняло участие более 82% избирателей. Более 96%

высказалось за воссоединение с Россией Ведущий 1: 17 марта 2014 г. была провозглашена Республика Крым, и в этот же день

Севастопольский городской совет попросил российские власти включить город в состав Российской Федерации, как город федерального значения.

Ведущий 2: 18 марта 2014 года в Георгиевском дворце Кремля был подписан договор о вступлении Республики Крым и города Севастополя в состав Российской Федерации на правах новых субъектов.

Чтец 3:

Вновь перевернут лист истории,
Соединили то, что было лишь в мечтах,
Тех, кто жил и верил, пусть хоть к старости,
Соединим мы наши "берега".

Когда людей не слышали, не думали,
Что будет крах великого в пути,
Той общной, социалистической,
Того союза, тех республик. той земли.

Но вдруг свершилось правосудие,
Народ услышан, зов их здесь учтен!

Соединили Крым с Россией,
И нет границ , они теперь лишь сон.
Народ ликует, праздником, салютом,
Ведь столько лет упорно ждали все,
Когда родные станут ближе, будет
Единая Земля на русской стороне....

Ведущий 1: 21 марта 2014 г. Президент РФ В.В. Путин подписал Федеральный конституционный закон «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов — Республики Крым и города федерального значения Севастополя».

Ведущий 2: «Крым - это наше общее достояние и важнейший фактор стабильности в регионе. И эта стратегическая территория должна находиться под сильным, устойчивым суверенитетом, который по факту может быть только российским». (Путин)

Ведущий 1: Воссоединение Крыма с Россией — это знаковое событие, которое открывает новую страницу истории. Просмотр документального фильма «Почему Крым присоединился к России»

Чтец 4:

Лица людей искренне сияют счастьем,
слёзы радости проступают с их глаз.

Как вернулись на Родину в одночасье,
будут рассказывать потомкам не раз.

Вернулись домой в лоно любимой России,
чтобы вместе творчески её развивать!

Укреплять рубежи, чтоб была она сильной,
трудиться во благо народа и созидать!

Россия показала всему западному миру,
как можно демократично решать проблемы.

Совсем не обязательно применять силу,
если речь идёт о назревших переменах.

Только так можно добиться на планете
взаимного доверия и общего понимания.

Провозглашая, насилию и жестокости нет,
всем используя дипломатию и старание,
на нашей планете никогда не будет бед.

Ведущий 2: Мир трудно построить, но еще труднее – сберечь. Мир очень хрупкий. Писатель Николай Тихонов сказал: «У каждого, кем бы он ни был, чем бы он ни занимался, есть еще один долг, который требует самоотверженного и верного служения: защищать мир». Ведущий 1: Поэтому очень важно крепить дружбу и сотрудничество народов России и Крыма, уважая в то же время национальные чувства каждого из них. Запомните:

«Плохих народов не бывает – плохими или хорошими бывают люди».

Главное – не то, какая национальность у тебя или твоего приятеля. Главное, что все мы – люди. Мы – россияне! И мы вместе! А Сила России – в единстве народов.

Чтец 5:

Мы, богатый народ,
Ни с кем не воюющий, мирный народ.
Чтобы счастье с удачей народ наш познал,
Чтобы враг на границы не посягал,
Наготове мы копыя держим свои,
Никакому врагу не покорялись мы,
Свободой одной наши души полны.
Дружбой великой велик наш народ,
И хлебом, и солью, благородный народ.

Работа в парах:

Кого историки считают основателем российского флага?

Какие цвета у флага России?

Что обозначает каждый цвет на флаге?

4. Как надо относиться к символам своей страны?

Кроссворд «Символика России»

1. Золотой шар с крестом наверху. (Держава)
2. Птица, изображённая на российском гербе. (Орёл)
3. Имя воина, изображённого на гербе России и города Москвы. (Георгий)
4. Как иначе называется флаг? (Знамя)
5. Какой цвет имеет средняя полоса на флаге России? (Синий)

6. Жезл - символ власти - это ... (Скипетр)

7. Как называют воина, который сражается на коне? (Всадник)

8. Сколько голов у орла на гербе России? (две)

9. Столица нашей Родины. (Москва)

10. Торжественная песня - символ государства. (Гимн)

11. Какого цвета щит на гербе России? (Красного)

Ребята, у вас на столах лежат цветочки трех цветов, давайте напишем на них добрые слова друг другу и, конечно, же пожелания нашей любимой Родине.

Конспект игрового досуга «Культура поведения в театре»

Тема досуга: «Культура поведения в театре»

Цель занятия: ознакомление детей с правилами поведения в театре.

Задачи:

- Расширить знания детей о театре;
- Пополнить новыми словами активный словарь детей;
- Воспитывать культуру поведения детей в театре;
- Воспитывать культуру общения детей в театре;

Оборудование: Музыкальный центр, флэшкарты, стулья, иллюстрации устройства театра, атрибуты для этюдов, карточки.

Ход занятия:

1. Организационный момент: проводится с целью включения детей в познавательную деятельность:

Дети входят в музыкальный зал и садятся на стулья в «зрительном зале»;

- Приветствие;
- Сообщение темы досуга;

2. Актерский тренинг:

Игра «Муравьи».

Цель: Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми, и стараясь, все время заполнять пространство.

Игра «Пальма»

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры: «выросла пальма большая пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

« Завяли листочки»: уронить кисть.

« Ветви»: уронить руку от локтя.

« И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

Игра « Поймай хлопок».

Цель: Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры: Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога одновременно с ним. Педагог предлагает « поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку. Далее дети хлопают в ладоши в кругу по очереди.

Произнести с разной интонацией следующие скороговорки:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

У осы не усы не усища, а усики.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Три сороки- тараторки тараторили на горке.

От топота копыт пыль по полю летит.

3. Изучение нового материала.

Дети, сегодня мы поговорим о правилах поведения в театре. На карточках указаны ваши места в зрительном зале. Садимся в зале, согласно указанных мест на карточках.

Театр – место для зрелищ.

- Какие театры есть в нашем городе? (Городской дом культуры)
- Вы хотя бы один раз посещали городской дом культуры? (Да)
- С кем вы туда ходили? (С папой и мамой)
- Что смотрели? (Представление)
- Что нужно сделать, чтобы попасть в театр? (Купить билет)

В театр приходи вовремя за 15-20 минут. К встрече с тобой готовятся актеры и музыканты, рабочие сцены, осветители и др.

Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя. В театр надо приходить в нарядной, красивой одежде. Когда мы входим в театр попадем в фойе. Здесь находятся раздевалка, зеркала и диванчики. Помни у зеркала в гардеробе можно только поправить прическу. Причесываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь только в туалете. В гардеробе подавай свое пальто, перекинув его через барьер. Не забудьте заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость. Если ты пришел в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.

Фойе- это помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Антракт –промежуток между действиями спектакля. Спектакль может состоять из нескольких отделений.

1. Раздевшись, посетитель поднимается по высоким ступенькам.
2. Как нужно идти по ступенькам? (Спокойным шагом)
3. Заходя в зрительный зал, мы видим много кресел, поставленных рядами – партер. (Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены, рядом с ней). Проходя к своему месту между рядами, мы идем лицом к зрителю.
4. Как мы должны вести себя, заняв свое место? (не вставать на сидение ногами, не скакать). Проходя к своему месту в зрительный зал, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришел с девочкой, пропусти ее вперед.
5. Если ты уже занял свое место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
6. Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занято и его не хотят освободить, не вступай в спор – попроси капельдинера уладить это недоразумение.
7. Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.

Педагог: Послушайте стихотворение А. Барто « В театре» (читают дети)

Когда мне было восемь лет,

Я пошла смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой,

Мы в театре сняли шубы,

Сняли теплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете!

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец – то я в театре!

Как я этого ждала!

Я сейчас увижу Фею

В белом шарфе и венке

Я сажу, дышать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы!

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится по сцене,

Я на сцену не гляжу.

Обыскала все колени-

Номерка не нахожу.

Может он под стулом где-то?

Мне теперь не до балета!

Все сильнее играют трубы.

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой,

Ищем номер на полу.

Укатился он куда – то....

Я в девятый раз ползу.

Удивляются ребята

-Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхает-

Я не видала ничего:

Я номерок везде искала.

И наконец, нашла его.

Но тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала,

-Мне очень нравится балет,

-Ребятам я сказала.

Педагог: (Почему девочка ничего не видела на сцене ? Правильно ли она поступила ?)

Игра « Разрешается-запрещается»:

Громко смеяться и разговаривать?

Рассматривать зрителей в бинокль?

Проходить к своему месту лицом к сидящему?

Сидеть в головном уборе?

Шуршать фантиками?

Внимательно смотреть на сцену?

Петь песни?

Переживать за героев, молча?

Вставать в полный рост во время спектакля?

Вставать на сидения ногами?

Хлопать в ладоши? (аплодировать)

Уходить до окончания спектакля?

Бегом толкаясь, бежать в гардероб?

В перерыве сходить в буфет, туалет?

Оставлять мусор на сиденье или бросать на пол?

Театральные этюды на темы:

« Покупка театрального билета»

« Случай в буфете».

Расставить стулья , выбрать актеров: 3 человека- зрители.

1-кассир, 1 –билетёр. Проигрывание ситуаций:

1 ситуация. Покупка (по ошибке кассира) двух билетов на одно место.

2 ситуация. Зрители сидят в головных уборах, едят конфеты.

3 ситуация. Как пройти на своё место мимо сидящих зрителей.

Кроссворды (на выбор).

Кроссворд ,вопросы по горизонтали:

1. Что показывает в театре? (спектакль)

2.Что такое «лебединое озеро»? (балет)

3.Пропуск в театр? (билет)

4. Что подают в театре при сдаче одежды? (номерок)

5.Возвышенное место в зрительном зале, где проходит спектакль? (сцена)

Центральное слово по вертикали – СПЕКТАКЛЬ.

Повторение пройденного материала.

Педагог: Дети, давайте повторим правила поведения в театре:

- -Приходить на спектакль за 15-20 минут до начала спектакля.
- -Проходить на места лицом к сидящим.
- -Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.
- -Не есть во время спектакля.
- -Аплодировать, сильно не размахивая руками.
- Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.
- В гардероб проходить спокойным шагом.
- Где гуляют зрители во время перерыва?

Подведение итогов досуга. Рефлексия под музыку.

Педагог: Помните, посещение театра - это маленький праздник души, он долго хранится в памяти.

Что нового для себя открыли на занятии?

Пригодится ли вам это открытие в жизни? (ответы детей)

№	Название темы занятия	Кол-во часов			Дата по расписанию		Примечания (корректировка)
		всего	теория	практика	по плану	по факту	
Основы театральной культуры (8 часов)							
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий . объяснение и обсуждения будущих занятий	2	2				
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим»	2	1	1			
3	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим»	2	1	1			
4	Постановка речевого аппарата, скороговорки. Работа над сценической речью.	2		2			
Театр на все времена (6 часов)							
5	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному	2	2				

	окрашиванию фразы						
6	Подбор материала Упражнения на развитие дикции, дыхания.	2		2			
7	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.	2	2				
Гимнастика чувств и пантомима (10 часов)							
8	Речь. Подбор материала Обсуждения. Упражнения на развитие выговорности. Пластичность речи.	2	2				
9	Мастерство актёра. "Действие – основа сценического искусства"	2	2				
10	Речь. Стрельникова, вибрационная гимнастика. Работа над стихотворением.	2	1	1			
11	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	2	1	1			
12	Постановочная работа. Сценическая речь. Стрельникова.	2		2			
Культура и техника речи (16 часов)							
13	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	2	2				

14	Сценическая речь. Работа над материалом.	2	2				
15	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика. Сценическая речь.	2	1	1			
16	Постановочная работа. Сценическая речь.	2	1	1			
17	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	2	1	1			
18	Постановочная работа. Сценическая речь. Работа с материалом.	2		2			
19	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика. Сценическая речь	2		2			
20	Постановочная работа. Сценическая речь. Участие в концерте.	2		2			
Рождение спектакля (26 часов)							
21	Постановочная работа. Сценическая речь	2	1	1			
22	Репетиционный период. Подготовка к участию в конкурсе «Мы наследники Победы».	2		2			

23	Репетиции. Подготовка к участию в конкурсе «Мы наследники Победы».	2		2			
24	Репетиционный период. Работа над ролью. Подготовка к участию в конкурсе «Мы наследники Победы».	2		2			
25	Репетиционный период. Работа над ролью. Подготовка к участию в конкурсе «Мы наследники Победы».	2		2			
26	Репетиционный период. Работа над ролью. Подготовка к участию в конкурсе «Мы наследники Победы».	2		2			
27	Репетиционный период. Работа над ролью. Подготовка к участию в конкурсе «Мы наследники Победы».	2		2			
28	Показ спектакля .	2		2			
29	Подготовка выбранного материала. Репетиционный период. Подготовка к праздничному концерту к «Международному женскому дню 8 марта».	2		2			
30	Репетиционный период. Подготовка к праздничному концерту к «Международному женскому дню 8 марта».	2		2			
31	Подготовка и участие в праздничном концерте.	2		2			

32	Репетиционный период. Подготовка к праздничному концерту посвящённый Дню Победы.	2		2			
33	Репетиционный период. Подготовка к праздничному концерту посвящённый Дню Победы.	2		2			
Речевое развитие (6 часов)							
34	Репетиционный период. Подготовка к празднику «Последний звонок»	2	1	1			
35	Репетиционный период.	2		2			
36	Последний звонок участие в концерте.	2		2			

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральная студия «Новое поколение»**

№ п/ п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирую щие мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	план	фак т				

План воспитательной работы

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
3	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
4	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
5	«Славим мы величие учителя» - акция-поздравление ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
6	Лингвистическая игра к Международному дню грамотности	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
7	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
8	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	

9	Интерактивная игра «Тайны школьных слов» ко Дню словаря и юбилею В.И. Даля	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
10	Интеллектуальная игра «Своя игра» на тему «История образования в России и мире»	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
11	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Культурно-досуговое, профилактическое	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
12	Мастер-класс «Экология языка»	Познавательное	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
13	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
14	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
15	Круглый стол к Международному дню родного языка	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
16	Участие в Открытом республиканском конкурсе юных журналистов, поэтов и прозаиков «Мой голос» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	Участие в конкурсных мероприятиях	январь-март 2024		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
17	Творческое поздравлен	Культурно-досуговое,	март		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	

	ие к Междунар одному женскому дню	познавательное				
18	Единый урок, посвященный Дню воссоединени я Крыма с Россией	Гражданско- патриотическо е, познавательн ое	март		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
19	Конкурс творческих работ, посвящен ныхДню космонавт ики	Культурно- досуговое, познавательн ое	апрель		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
20	Беседа «Взаимопомо щь – это важно!»	Духовно- нравственное	апрель		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
21	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное , профилактическ ое	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
22	Творческое видеопоздра вление ко Дню Победы	Гражданско- патриотическ ое	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	
23	Круглый стол «Я журналист»	Познавательное	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	

Воспитательная работа в рамках данной программы предполагает участие учащихся в конкурсах как муниципального этапа, так и республиканского, всероссийского.

